

УДК 338.48

ПОКАЗ КАТОЛИЧЕСКИХ КОСТЕЛОВ В ЭКСКУРСИЯХ И ТУРАХ ПО БЕЛАРУСИ

А.В. Борисенко, 2 курс

Научный руководитель – Т.А. Хвагина, ст. преподаватель

Полесский государственный университет

Туристический образ Беларуси неотделим от многочисленных сакральных объектов, в том числе католических святынь. Костелы органически вошли в архитектурное и природное пространство страны, своими монументальными сооружениями и остроконечными башнями они сформировали

выразительные панорамы белорусских городов, местечек и сел. В них воплощены не только сакральный смысл, а талант, художественный вкус, творческие возможности народа в различных видах искусств: каменном зодчестве, живописи, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре. Облик католических святынь доносит до нас многострадальную судьбу нации, ее нравственные идеалы [1, 6 с.].

Деятельность католической церкви на территории нашей страны началась много веков назад и оставила в белорусской культуре значительный след. В белорусскую архитектуру западная ветвь христианства принесла новые художественные образы, возникшие под влиянием европейских архитектурных стилей. Она обогатила Беларусь архитектурными шедеврами общеевропейской значимости, такими как несвижский костел Божьего Тела, гродненский костел Франтишка Ксаверия, костел Вознесения Пресвятой Девы Марии в Будславе. Все это делает католические храмы привлекательными объектами туристического интереса. В качестве экскурсионных объектов костелы находят широкое применение в экскурсиях и турах различной тематики, чему способствует их высокая художественная выразительность, связь с историческими событиями, выдающимися людьми.

На примере белорусских костелов можно изучать европейские архитектурные стили и творческие приемы белорусской национальной архитектурной школы. Древние деревянные костелы до наших дней не дошли, став жертвой пожаров, разрушений, а так же из-за недолговечности строительного материала. Во время многочисленных войн, затронувших территорию Беларуси, нередко разрушались и старинные каменные храмы. До наших дней не дошли фарный костел в Новогрудке, построенный по фундации великого литовского князя Витовта, костел в Обольцах Толочинского района, строительство которого финансировал король Владислав Ягелло и другие древние святыни.

На роль самого старейшего из сохранившихся костелов Беларуси претендует костел Святого Казимира в деревне Вселюб Новогрудского р-на (1433 г.). Его монументальный облик несет в себе черты готики с напластованиями ренессанса и барокко. К числу самых старых костелов принадлежит костел Пресвятой Троицы в деревне Ишкольд Барановичского района, построенный по фундации Николая Немировича в 1472 году. Он является памятником поздней средневековой, так называемой «деревенской» готики. Его самобытная архитектурно-стилевая трактовка и массивная пластика (боковые конфорсы текучих очертаний, могучие 8-гранные столбы опоры и стрельчатые нервюрные своды) находятся в едином русле с оборонными храмами Западной Европы. Однако использовать этот шедевр в экскурсиях сложно из-за отсутствия подъезда к нему со стороны автодороги М1/Е30.

Большой интерес для туристов представляют костел Святого Михаила Архангела в Гнезно (1524 г.) – памятник переходного типа от готики к ренессансу и костел Пресвятой Троицы в деревне Чернавчицы, построенный в 1585 году по фундации Николая Христофора Радзивилла Сиротки в его облике соединились готика, ренессанс и приемы оборонного зодчества.

Довольно суров облик фарного костела в Новогрудке, хотя он построен в 17 веке на месте прежнего деревянного. С предшествующим храмом связано венчание короля Владислава Ягелло и Софьи Гольшанской, о чем сообщает надпись на мемориальной доске у входа. Мраморный барельеф, посвящен участникам битвы с турками под Хотинем в 1621 году. В 1799 году в костеле был крещен будущий великий поэт Адам Мицкевич. Здесь увековечена и память одиннадцати мучениц – сестер-назаретянок, расстрелянных немецкими карателями 1 августа 1943 года. [4] Данный костел – этот пример многопланового сакрального объекта, который можно использовать не только в религиозном контексте, но и экскурсиях на исторические, военно-исторические, литературные, а также архитектурно-градостроительные темы.

В истории костелов случались факты их передачи к другим конфессиям – кальвинистам и православным, что накладывало отпечаток на их внешний облик и интерьер. Это относится к костелам в Ишкольди, Сморгони, Камаях, Столовичах. Целый ряд памятников разрушен во время войн или разобран по идеологическим соображениям. Это все монастыри Бреста, принадлежавшие орденам бригиток, бернардинок, иезуитов, доминиканцев, августинцев, тринитариев, костел картезианцев в Березе, костел Святого Станислава в Пинске и др. С их исчезновением города и местечки лишались своих архитектурных доминант, их образ нивелировался и терял привлекательность.

Строительство многих белорусских костелов пришлось на эпоху барокко. Первым из них стал несвижский костел Божьего Тела, который прежде входил в комплекс монастыря иезуитов. Он построен в 1587 – 1593 итальянским архитектором Яном Мария Бернадони на средства Николая Христофора Радзивилла Сиротки и является одновременно родовой усыпальницей князей Радзи-

виллов. Прототипом этого костела стал храм Иль Джезу в Риме[5]. Много, что связано с этой святыне было привнесено в архитектуру Беларуси: штукатуренные стены, фигуры святых и латинская надпись на главном фасаде. Среди главных достоинств костела – роспись библейской тематики, алтарная картина «Тайная вечеря». Как следствие, этот костел является одним из главных объектов туристического интереса в Несвиже.

Архитектура барокко на территории Беларуси со временем приобрела формы, которые отличаются утонченностью, вертикализмом и особой пластичностью, который получил название «виленское барокко». В этом стиле архитектором Я.К.Глаубицем были созданы архитектурные шедевры в Березвечье, Глубоком, Мстиславле, и др. К числу ярких памятников барокко принадлежат костелы в Гродно, Будславе, Пинске, Слониме, Борунах, Волчине. В конце XVIII – начале XX вв. ряд костелов Индуре, Заневичах, Лиде, Желудке, Новой Мыши построили в стиле классицизма, иногда с использованием нетрадиционных материалов (дерево, бутового камня). Излюбленным костельным стилем XX века становится краснокирпичная неоготика, с ее остроконечными башнями, крутыми черепичными крышами, звездчатыми рисунками нервюрных сводов, ступенчатыми щипцами и витражами. Шедевры неоготики – костелы в Гервях, Видзах, Сарье поражают воображение своим масштабом и художественным совершенством и служат украшением многих экскурсионных программ. Один из брендовых объектов Минска – костел св. Симеона и Елены, это красочный пример надрейнского романтизма, а стиль модерн нашел воплощение в облике костелов в Солах и Полонечке.

Католические костелы активно используются в обзорных и тематических экскурсиях, но их роль в зависимости от содержания экскурсии или тура бывает различной. Подлинным архитектурным шедевром, известным санктуарием, святыням, костелам, которые являются родовыми усыпальницами, обычно отводится значительное место в экскурсионной программе для их всестороннего показа (Гродно, Пинск, Несвиж). Иногда масштабному монастырскому ансамблю или костелу посвящается отдельная экскурсия. У экскурсоводов и турбизнеса установлены хорошие контакты с настоятелями храмов, среди которых есть харизматичные, яркие личности, такие как недавно ушедшие от нас кардинал Казимир Свентек и настоятель костела Святой Анны в Мосаре – ксендз Юозас Булька.

Несмотря на присущую Беларуси толерантность, включение костелов в экскурсионные маршруты и их показ требует понимания специфики туристов и экскурсантов среди которых есть люди неподготовленные, агрессивно настроенные и ревностно воспринимающие показ костелов, как пропаганду католицизма и его возвеличивание по отношению к другим конфессиям. Иногда учителя во время экскурсии запрещают ученикам входить в гродненский или пинский кафедральные костелы или другие храмы, мотивируя это их принадлежностью к другой конфессии. Таким людям сложно объяснить, что показ костела направлен на знакомство с его архитектурными и художественными особенностями, что это шедевр определенного стиля, знакомство с которым это возможность получить новые впечатления и повысить свой кругозор. Во избежание подобных конфликтов необходимо уже на стадии оформления заказа на экскурсию нужно заблаговременно знакомить организаторов экскурсий, представляющих трудовые коллективы и учебные заведения, а так же туристов индивидуалов с содержанием каждой экскурсии акцентируя внимание на объектах посещения. В обзорных экскурсиях можно скорректировать программу, уравновесить в ней сакральные объекты разных конфессий. В тематических экскурсиях на архитектурную, градостроительную искусствоведческую темы, где костелы составляют основу показа это невозможно, поэтому нужно тщательно подбирать состав группы из числа заинтересованных и толерантных участников.

Список использованных источников

1. Каталіцкія храмы на Беларусі: Энцыклапедычны даведнік / Маст. І.І. Бокі. – Мн.: БелЭн, 2000. – 216 с.: іл.
2. Хвагина, Т.А. От Беловежской пуши до полесских болот [Текст]: путеводитель по Брестской области / [авторы текста: Т. Хвагина, А. Варавва; редактор Н. Плыткевич; фото: С. Плыткевич]. Рифтур, 2013. – 255 с.
3. Архітэктара Беларусі: Энцыклапедычны даведнік / Рэдкал. А.А. Воінаў і інш. – Мінск: БелЭн, 1993. – 620 с.
4. Фарный (приходский) костел Преображения Господня [Электронный ресурс] / Туризм и отдых в Беларуси – <http://belarus.tio.by/architecture/farnyj-prihodskij-kostel-preobrazheniya-gospodnya> – Дата доступа: 20.03.2016.
5. Наследие монашеских орденов [Электронный ресурс] / Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж». – <http://niasvizh.by/ru/history/heritage-of-catholic-orders/> – Дата доступа: 20.03.2016.