

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СТАРИННЫХ УСАДЕБ И ПАРКОВ В КАЧЕСТВЕ ОБЪЕКТОВ
ТУРИСТИЧЕСКОГО ИНТЕРЕСА***А.В. Загорский, 2 курс**Научный руководитель – Т.А. Хвагина, ст. преподаватель
Полесский государственный университет*

Историко–культурное наследие Беларуси включает в себя значительное число старинных усадеб и парков, которые являются перспективным туристическим ресурсом. Сквозь войны и разрушения до наших дней полностью или в виде фрагментов дошло около 1200 исторических усадеб и парков, 173 из них включены в государственный список историко–культурных ценностей. По мнению специалистов не менее 300 усадеб имеют перспективы восстановления и использования в качестве объектов туристического интереса или инфраструктуры.

На протяжении веков роль усадеб как экономических и культурных образований была чрезвычайно велика. Усадьбы включали в себя дворцы и усадебные дома, хозяйственные постройки и производственные комплексы, которые были органично соединены с садами, парками и водоемами. Они создавались по лучшим образцам европейского дворцово–паркового искусства. В облике усадеб находили отражение исторические эпохи, этапы их эволюции, творческие идеи архитекторов и садоводов–декораторов, и все это накладывалось на местную почву, порождая колоритные художественные образы.

В своем развитии усадьбы Беларуси прошли сложный путь. Они являлись экономическими и культурными центрами обширных регионов и зачастую были родовыми гнездами знаменитых людей. При посещении усадеб можно познакомить туристов и экскурсантов с их историей, архитектурным стилем и особым материальным и духовным миром, который складывался и передавался из поколения в поколение. Многие усадьбы Беларуси были стерты с лица земли в результате войн и других драматических событий. Иногда владельцы сами меняли облик усадеб в соответствии с модой и духом времени, поэтому стилевое единство усадебных комплексов сохранялось не везде. Ренессансные усадьбы постепенно превращались в барочные, порой на них накладывались напластования эпохи классицизма. В свою очередь в классицистических комплексах со временем возникали искусственные романтические руины, неоготические часовни или вкрапления эпохи модерн.

Для формирования привлекательного туристического пространства огромное значение имеют подлинность, достоверность объектов и привлекательный художественный образ. За каждым творением, если даже оно оказалось в руинах, стоят философия, поэзия, живопись, архитектура, быт и нравы той или иной эпохи [1, с. 9]. Чужеродные объекты, не связанные стилистически и историче-

ски с усадьбой, разрывают пространство, нарушают целостность образа, и мешают туристам погрузиться в историческую эпоху, ощутить ее веяние и колорит.

В культурно-познавательных маршрутах должны присутствовать реальные объекты, которые можно видеть, осязать и использовать как исторический фон для повествования. Большое значение для развития туризма имеет возрождение старинных усадеб, особенно мемориальных, таких как музей-усадьба Адама Мицкевича «Заосье», музей-усадьба Тадеуша Костюшко «Меречевщина», музей-усадьба Михаила Клеофаса Огинского «Залесье», историко-мемориальный музей «Усадьба Немцевичей» в Скоках и т.д. Реконструкция усадеб мелкой шляхты не просто приблизила к нам две великих личности – Адама Мицкевича и Тадеуша Костюшко, но и вернула нам утраченные образы далекой эпохи – скромные деревянные шляхетские дома с крылечками на столбах, покрытые тростником или соломой в окружении сада и хозяйственных построек.

Нередко от усадеб сохранились только регулярные и пейзажные парки, сформированные в русле основных европейских тенденций [2, с. 66]. Некоторые из них по сей день не утратили своей известности и блеска (дворцово-парковые ансамбли в Несвиже и Гомеле), другие пришли в запустение (парки в Поречье, Верхнем Чернихове, Новобережном). От отдельных парков сохранились лишь фрагменты въездных аллей, небольшие группы деревьев или заросшие пруды. Иногда парк, занимая прежнее место, обновлен полностью и уже не доносит образ той исторической эпохи, с какой был связан прежде.

При восстановлении или благоустройстве старинных парков и усадеб важно учитывать их мемориальное значение, известность их создателей, стилевые и планировочные особенности, видовое разнообразие, наличие водных систем и оригинальных архитектурных форм и парковой скульптуры. Большой популярностью у туристов пользуется Несвижский дворцово-парковый ансамбль, который включает в себя искусственную водную систему. На ее берегах расположены старинные пейзажные парки: Старый, Английский, Марысин, парк Антония, Японский сад. Их общая площадь 108 га. Кроме старых деревьев и хвойных экзотов украшением парка служат скульптурные композиции: «Колодец ундины», «Борзая собака», «Первый тополь», «Черная Дама».

К сожалению, пока не восстановлен загородный парк Альба, о блеске и необычайных аттракциях которого сохранилось много свидетельств. Его водную систему сравнивали со знаменитым Версалем, на этих прудах был даже разыгран морской бой «Взятие Гибралтара». Здесь находились парковые павильоны Эрмиториум, Консоляция, двухэтажный дворец «Альтана», и зверинец, где гости Радзивиллов развлекались охотой на диких зверей. Успешная реконструкция парка «Альба», без включения элементов, выпадающих из исторического контекста, может усилить туристический интерес не только к Несвижу, но и к Беларуси в целом, т.к. старинные водные системы и аттракционы – большая редкость.

Отдельные парки, которые входили в состав старинных усадеб, впоследствии стали городскими. Парк, заложенный Антонием Тызенгаузом в конце XVIII в. в имении Кобринский Ключ, теперь находится в центре Кобрина. Он утратил свой исторический облик и наполнен разнотипными элементами, в большинстве своем установленными в 1950–2000 годы, такими как памятник А.В. Суворову, парковая скульптура, беседка-ротонда, фонтаны, аттракционы и т.п. Концентрация объектов в данном случае не принесла положительного результата, образ парка стал слишком эклектичным, а дыхание столетий больше не ощущается. Иногда положение можно исправить, как это хотят сделать в Гродно. В 1770-ые годы французский ботаник, медик и биолог Жан Эммануэль Жилибер по просьбе А. Тызенгауза заложил здесь парк, ставший одним из лучших ботанических садов Европы. Впоследствии эта богатая коллекция – около 2000 редких из разных уголков земли – была утрачена [3]. А недавно жители Гродно инициировали возрождение уникального парка в его прежнем виде, что ещё больше усилит туристическую привлекательность древнего города.

Старинные усадьбы и парки, являясь совместным творением человека и природы, относятся в категории культурных ландшафтов, которые находятся под угрозой исчезновения и нуждаются не в формальном охранном статусе, а в реальных мероприятиях по их защите, сохранению и эффективному использованию [1, с. 8]. Если ранее на парки и усадьбы смотрели с позиций хозяйственного использования, то сейчас на них нужно взглянуть с позиций их исторической и художественной ценности и перспектив использования как важного и привлекательного туристического ресурса. Основными проблемами старинных усадеб являются запустение, полное или частичное разрушение, нивелирование облика и застройка усадеб и парков современными жилыми и хозяйственными постройками. Многие усадьбы и парки до сих пор не имеют охранного статуса.

В экскурсионных маршрутах и ностальгических турах по Беларуси, кроме названных выше парков Несвижа, Гомеля, Кобрина, Гродно, активно используются парк Маньковичи (Столинский р-н), парки Дубое и Поречье (Пинский р-н), а во многих других парках туристов можно увидеть крайне редко. Это связано не только с неудовлетворительным состоянием данных и других парков, но и с отсутствием должной пропаганды среди населения отечественных достижений садово-паркового искусства. На использовании парков в экскурсиях негативно сказывается слабое развитие внутреннего и въездного туризма. 2016 год в Беларуси объявлен Годом культуры, что позволит повысить интерес к паркам и усадьбам, как к нашему национальному достоянию.

Список использованных источников

1. Федорук А.Т. Старинные усадьбы Берестейщины/ ред. Т.Г. Мартыненко. – 2 изд. – Минск: БелЭн, 2006. – 576 с.: ил.
2. От Беловежской пуши до полесских болот: путеводитель по Брестской области/ [авторы текста: Т. Хвагина, А. Варавва; редактор Н. Плыткевич; фото: С. Плыткевич]. – Минск: Рифтур, 2013. – 255 с.
3. Туристический портал Беларуси [Электронный ресурс] / Режим доступа:– <http://by.holiday.by/skarb/805> – Дата доступа: 10.03.2016.