

М.С. Бестужева, 4курс

Научный руководитель – Н.А. Чигрин, к.б.н., доцент

Полесский государственный университет

В современном мире все больший интерес появляется к сохранению природы. Это отражается во многих сферах жизни человека и, в первую очередь, в интерьерах различных помещений. Эко-стиль является одним из самых востребованных современных стилей и представляет собой интерьер, выполненный из натуральных материалов, дающий ощущение свежести и единения с природой [6, с. 1].

Впервые о нем заговорили в конце XX века, когда люди устали от проблем экологии и решили создать свой собственный «чистый» мир в квартире или доме. Этот дизайн интересен тем, что продиктован самой природой. Человек как часть мира и природы, не спешит отказываться от неё, стремится сохранить её, воспроизвести её на загородном участке или квартире [6, с. 1].

Цветовое решение эко стиля: бежевый, коричневый, белый (в контрасте с черным или темным деревом), нежные пастельные тона. Чаще используют природные цвета: бледно-зеленый, бледно-голубой, цвета травы, воды, камня, дерева и почвы. Так же в эко-стиле используются такие материалы, как дерево, камень, глина, стекло и ткани из натуральных материалов [6, с. 1].

Мебель в эко-стиле используется из натурального дерева, лучше массива. Столики и табуретки из спилов и цельного ствола дерева и столешницы из природного камня или мрамора. Форма мебели прямолинейна, фигуры простые. Для облегчения массива используют мебель из ротанга [6, с. 1].

Близость к природе, а значит и эко стилю, предполагает наличие не просто нескольких цветов в горшках, а созданного зимнего сада или его мини-версия, когда цветами оформляется только одна зона [6, с. 1]. В этом случае уместно использование эпифитных деревьев, которые формируются из частей ветвей и стволов различных погибших деревьев с размещенными на них растениями.

Эпифиты – растения, произрастающие или постоянно прикрепленные на других растениях – форофитах, и при этом не получающие от форофитов никаких питательных веществ. Эпифиты не являются паразитными растениями. Они растут независимо от растения-опоры и используют её исключительно в качестве физической опоры [3, с. 1].

Наилучшим вариантом размещения эпифитного дерева является пространство около восточных и западных окон, а закрепить его можно разными способами: прибить ствол к деревянной треноге (подставке), подвесить к потолку, укрепить на подиуме или стене [1, с. 228].

Ассортимент эпифитных растений довольно обширный, но большинство из них относятся к семействам Бромелиевые и Орхидные. Так, первое из названных насчитывает 60 родов и 1400 видов [2, с. 52]. Чаще всего используют тилландсии, гузмании, бильбергии и вриезии. Они представляют собой звездообразные розетки жестких, часто колючих листьев. Многочисленные

невзрачные цветки образуются на дне углубления розетки. Во время цветения некоторые участки листьев нередко окрашиваются в яркие цвета и представляют собой оригинальные украшения в течение 2-3 месяцев [4, с. 1]. Наиболее интересен род тилландсия, который насчитывает около 500 видов. Эти растения практически не имеют корней и обладают медленным ростом [5, с. 1]. Благодаря этому тилландсии отлично подходят для создания эпифитных деревьев. Растения гармонично вписываются в эко-стиль и по всем критериям соответствуют ему.

Семейство Орхидные включает в себя 740 родов и более 18 000 видов. Есть множество видов и сортов орхидей, которые подходят для выращивания на эпифитных деревьях. Разнообразие расцветок во время цветения позволяет подобрать растения под цветовую гамму интерьера. Так же большим преимуществом является продолжительное цветение – от нескольких месяцев до нескольких лет в зависимости от вида [2, с. 204].

Уход за эпифитным деревом прост. Все растения высаживаются на дерево без субстрата, что является преимуществом перед горшечной культурой. При посадке корневую систему растений следует обернуть в мох сфагнум и затем примотать к дереву леской или прочной нитью. По мере пересыхания, мох и сами растения опрыскивают отстоянной водой комнатной температуры. В период активного роста растений делают внекорневые подкормки минеральными удобрениями.

Списокиспользованных источников

1. Рошаль, И. В. Азбука цветов/Рошаль И. В. – Санкт-Петербург: Кристалл – 1998. – 368 с
2. Frances Perry. Flowers of the world/F. Perry – New York: Bonanza Books – 1972. – 320 с.
3. Википедия//Свободная энциклопедия. – 2011. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Эпифиты>.
– Дата доступа: 25.03.2016.
4. Википедия//Свободная энциклопедия. – 2010 – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Бромелиевые>. – Дата доступа: 25.03.2016.
5. Википедия//Свободная энциклопедия. – 2010 – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Тилландсия>. – Дата доступа: 25.03.2016.
6. SaraFanov Style//Студия дизайна интерьера[Электронный ресурс]. – 2010. – Режим доступа: http://www.sarafanov-style.ru/design/stili_interier/eco_style/. – Дата доступа: 24.03.2016.