

РОЛЬ МУЗЕЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация.** Система дополнительного образования имеет специфические черты, признаки, функции. В условиях возрождения национальной духовности Беларуси высокой оценки заслуживает получение дополнительного образования молодежи и взрослых посредством музейной педагогики. Интеграция музейной педагогики, основного и дополнительного образования проходит через основные направления работы: информирование, обучение, творчество, общение, отдых. Особенно важно соблюдение принципа преемственности форм научно-просветительной работы.*

Дополнительное образование – это образовательная деятельность, которая находится за пределами общеобразовательных государственных стандартов и включает освоение тех областей культуры, которые не представлены в типовых программах, либо подразумевает углубление и/или расширение (модификацию) существующих программ. Дополнительное образование – подсистема, тип образования, основное предназначение которого – «удовлетворить» постоянно изменяющиеся индивидуальные, социокультурные и образовательные потребности обучающихся, развивать мотивацию к познанию и творчеству. Согласно Кодексу об образовании Республики Беларусь, система дополнительного образования является составной частью системы образования в целом и имеет специфические черты, признаки, функции [1].

Наиболее распространённые формы дополнительного образования – групповые, предполагают разные типы объединений субъектов образования. Наиболее распространены следующие групповые формы дополнительного образования молодежи и взрослых: кружок, клуб, секция, общество, школа, мастерская, лаборатория, тренинг, лекторий, музей и т.д. В условиях становления национальной государственности и возрождения национальной духовности Беларуси, высокой оценки заслуживает получение дополнительного образования молодежи и взрослых посредством музейной педагогики. Ее цель – создание оптимальных условий

для формирования социально зрелой личности, ориентированной на гуманистические ценности в выборе решений, готовой к самореализации в различных сферах жизнедеятельности в условиях постоянно меняющегося мира.

Задача музея – пробуждать в подростках и взрослых посетителей потребность глубже познать историю Отечества из разных источников информации: из знакомства с музейной экспозицией, из книг и фильмов, рассказов ветеранов, экспонатов музея, экскурсий по местам боёв и др.. Музей также призван стать информационной базой для проектной и исследовательской деятельности учащихся школы, студентов высших и средних специальных учреждений.

Роль музея в образовательном процессе: 1) обзорные экскурсии для гостей, участников методических семинаров, студентов; 2) экскурсии для студентов, ветеранов, жителей микрорайона; 3) проведение уроков и семинарских занятий на базе музея; 4) использование музейных предметов в качестве учебных пособий; 5) подготовка учебно–исследовательских работ; 6) участие в учебно–исследовательских конференциях; 7) участие в Днях открытых дверей для родителей и учащейся молодежи; 8) проведение уроков мужества, праздников, встреч с интересными людьми.

Музей – это многофункциональный институт социальной памяти, посредством которого реализуется общественная потребность в отборе, сохранении и репрезентации специфической группы культурных и природных объектов, осознаваемых обществом как ценность, подлежащая изъятию из среды бытования и передаче из поколения в поколение музейных предметов. В этом определении достаточно четко синтезированы культурологический (ценностно–охранительный) и педагогический (научно–методическая основа деятельности, направленная на знакомство и организацию передачи знания) аспекты: образовательная и воспитательная деятельность; просветительская деятельность; музейная среда.

В настоящее время разработаны единые подходы к музейной деятельности: накопление и сохранение социальной информации; познание и передача знаний, традиций, представлений, эмоций;

Речь идет о единстве следующих аспектов музейной и образовательной (учебной) сфер деятельности:

– познавательного аспекта, в основе которого лежит информация о предмете и сам реальный предмет. Познавательный аспект в музейном пространстве можно разделить на две составляющие: информирование (получение сведения о музее, его коллекциях или через музей и его коллекции) и образование (усвоение знаний в процессе музейной коммуникации на основе знакомства или изучения музейных предметов);

– творческого аспекта, направленного на создание качественно нового, более высокого интеллектуального уровня предмета (деятельности), которое состоит из наблюдения прошлого, познание существа проблемы, создания и проверки идеи «озарения», реализация этой идеи;

– коммуникативного аспекта, который актуализируется через диалог личности с идеалами и вечными ценностями истории и культуры.

При этом развиваются сотрудничества музеев с образовательными учреждениями, с архивами, библиотеками и т.д.

Музеи также имеют большое значение для реализации регионального компонента в образовании. Разнообразны и эффективны возможности музея в патриотическом, трудовом и нравственном воспитании учащихся, в развитии художественных вкусов, привитии навыков эстетической деятельности.

Интеграция музейной педагогики, основного и дополнительного образования

проходит через основные направления работы:

- информирование. Первичное получение сведений о музее, составе и содержании его коллекций или об отдельных экспонатах. Создание электронных презентаций, электронных архивов–описей документов, информационных справок об отдельных экспонатах на занятиях по истории, литературы, географии, создание информационного киоска на страничке сайта школы, колледжа, университета.

- обучение. Передача и усвоение знаний, приобретенных умений и навыков. Обязательный фактор – неформальность и добровольность. Обучение осуществляется в форме экскурсий, уроков, занятий кружка, проектных работ.

- творчество. Создание условий для стимулирования творческого процесса. Это направление реализуется с помощью педагогов дополнительного образования, проектной деятельности, викторин, исторических игр, фестивалей и встреч.

- общение. Встречи с целью знакомства и общения с художниками, писателями и поэтами, ветеранами и другими.

- отдых. Организация свободного времени учащихся и взрослых.

В особом внимании нуждается, несомненно, соблюдение принципа преемственности форм научно–просветительной работы, основное требование которого состоит в том, чтобы все каналы воздействия на молодежь и взрослых были тесно связаны между собой. Это даст возможность различным возрастным группам постепенно и каждый раз на качественно новом уровне осваивать музейную информацию.

Список литературы:

1. Дополнительное образование взрослых: опыт программно–методического обеспечения: сборник программ дополнительного образования взрослых / сост. С.И. Тарарышко – Минск : «Пропилеи», 2012. – 180 с. ISBN 978–985–6329–92–3.

2. Столяров, Б.А. Музей в контексте модернизации отечественного образования // Вестник Северо–Западного отделения РАО. Вып. 8. СПб., 2003.