

Е.И. Прокопчик, 1 курс

Научный руководитель – Р.Б. Гагуа, к.и.н., доцент

Полесский государственный университет

Средневековых трактатов по фехтованию в настоящее время известно всего несколько экземпляров. Одним из них является написанное Фиори деи Либери в начале XV века руководство по бою на различных видах оружия. Трактат был назван «Flos duellatorum» – «Цветок битвы».

До наших дней сохранилось четыре списка трактата, современных его созданию. Три из них написаны на итальянском языке и один на ренессансной латыни.

«Цветок битвы» содержит иллюстрированные описания приёмов как, боя без оружия, так и фехтования с использованием короткого и длинного меча, кинжала, копья и алебарды. В книге освещены приёмы как пешего, так и конного боя.

«Цветок битвы» позиционируется автором как некое тайное – «окультурное» знание, позволяющее владеющему им человеку выйти победителем, практически из любого поединка.

Конечно же живой интерес вызывает личность автора указанного руководства. О нём мы узнаём из предисловий к трактату, которые помещены в трёх из четырёх известных списков.

Автор указывает, что он происходит из знатного рода Либери из Премариакко в области Фриуле, расположенной на северо-востоке Италии на границе со Словенией. На рубеже XIV – XV веков этот регион относился к Австрии.

Фиоре родился в городе Чивидале дель Фриуле в семье дворянина Бенедетто деи Либери (возможно род происходит из города Либерж в Чехии).

Точная дата рождения Фиоре неизвестна. В двух списках своего трактата он указывает, что начал изучать искусство боя в юном возрасте и овладевал им более сорока лет. Из четырёх списков «Цветка битвы» датирован только один. Работа над ним была закончена в 1409 году. Следовательно, Фиоре деи Либери должен был родиться примерно за 52–54 года до этой даты, то есть во второй половине 1350–ых годов.

Как сообщает сам мастер, интерес к боевым искусствам завладел им с малых лет. В юности он покинул родной город и отправился в странствие, во время которого «ценой значительных усилий и больших расходов» обучался искусству владения различными видами оружия и борьбе у мастеров из Италии и Германии, а также у их учеников. Фиоре деи Либери называет лишь одного из них – некоего Йохана Шваба, который в свою очередь являлся учеником Николауса фон Тоблема.

Путешествуя от двора к двору и набравшись достаточно опыта и умения в фехтовании и борьбе, Фиоре деи Либери начинает не только учиться, но и преподавать. Его всё чаще оставляют для обучения представители знати, как правило, кондотьеры, предлагая ему хорошую плату за обучение.

Мастер называет шестерых своих учеников, которые участвовали в традиционных поединках, и все одержали победу над своими противниками. Фиоре брал клятву со всех своих учеников сохранить его искусство в тайне. Все занятия проводились в уединённых местах вдали от посторонних глаз.

К другим мастерам Фиоре деи Либери относился скептически. Так он говорил, что встречал тысячи людей, которые называли себя мастерами, но на самом деле не были ими. Из них только четверо стали достойными учениками, но никому из них не удалось стать хорошим мастером.

«Цветок битвы» Фиоре написал по заказу маркиза Феррары и знаменитого кондотьера Никколо III д'Эсте, которого сам мастер очень высоко ценил как искусного воина.

Труд по составлению руководства занял полгода напряжённой работы. Необходимость создания подобной книги Фиоре деи Либери мотивировал невозможностью удержать в человеческой памяти все тонкости и хитрости воинского искусства. Он также отмечал, что подобные книги

очень редки. Только у одного из изучающих боевые искусства мастер видел подобную книгу – у одного из своих учеников, Галеаццо де Мантоя.

Ничего определённого о дальнейшей судьбе Фиоре деи Либери нам не известно. Мы не знаем ни точного места, ни точной даты его смерти.

Его «Цветок битвы» послужил основой для осмысления и сохранения традиций европейского фехтования такими мастерами, как Филиппо Вадди или Ханса Талхоффера. Его всестороннее исследование во многом позволит улучшить наши представления о способах, особенностях и традициях средневекового пешего и конного боя.

Список использованных источников

1. Charrette, R. Fiore dei Liberi's Armizare: The Chivalric Martial Arts System of Il Fior di Battaglia / R. Charrette. – Wheaton: Freelance Academy Press. – 2011.
2. Easton, M. «Fior di Battaglia: The Martial Treatise of Fiore dei Liberi (c.1409)» / M. Easton // The International Arms & Armour Conference Journal. – 2003.
3. Lagomarsini, C. «Un manuale d'armi d'inizio sec. XV: il «Flos duellatorum» di Fiore dei Liberi da Cividale» / C. Lagomarsini // Studi di Filologia Italiana. Le Lettere 69: P. 257–91.
4. Malipiero, M. Il Fior di battaglia di Fiore dei Liberi da Cividale. Il Codice Ludwing XV 13 del J. Paul Getty Museum (in Italian) / M. Malipiero. – Udine: Ribis. – 2006.
5. Novati, F. Flos Duellatorum, Il Fior di Battaglia di Maestro Fiore dei Liberi da Premariacco / F. _Novati. Bergamo: Istituto Italiano d'Arte Grafiche. – 2014.
6. Price, B. Fiore dei Liberi's Sword in Two Hands / B. Price. – Highland Village: The Chivalry Bookshelf. – 2007.
7. Zanutto, D. Fiore di Premariacco ed I Ludi e Le Feste Marziali e Civili in Friuli / D. Zanutto. – Udine: D. del Bianco. – 2012.