

**Министерство образования Республики Беларусь  
УО «Полесский государственный университет»**

**С.Н. ЛЕКУНОВИЧ, Т.В. КАЛЕНЧУК**

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО**

**по выполнению учебной практики по ландшафтному искусству**

для студентов специальности 1-75-01 «Садово-парковое строительство»  
направление специализации 1-75-01-01 «Ландшафтное проектирование»

Пинск  
ПолесГУ  
2017

УДК 712.03  
ББК 42.37  
Л 43

**Р е ц е н з е н т ы:**  
кандидат сельскохозяйственных наук, доцент Чернецкая А.Г.  
кандидат сельскохозяйственных наук, доцент Кравцова В.Н.

**У т в е р ж д е н о**  
научно-методическим советом ПолесГУ

**Лекунович, С.Н.** Практическое руководство по выполнению учебной практики по ландшафтному искусству / С.Н. Лекунович, Т.В. Каленчук. - Пинск: ПолесГУ, 2017. – 11 с.

Практическое руководство по выполнению учебной практики по ландшафтному искусству предназначено для подготовки студентов в соответствии с образовательным стандартом и учебным планом по специальности 1-75 02 01 «Садово-парковое строительство».

УДК 712.03  
ББК 42.37  
Л 43

© УО «Полесский государственный университет», 2017

## ВВЕДЕНИЕ

Профессиональная деятельность инженеров садово-паркового строительства должна быть направлена на формирование гармоничной и обладающей индивидуальностью, устойчивой к неблагоприятным эколого-антропогенным воздействиям архитектурно-ландшафтной среды современных населенных мест. Одним из условий успешной подготовки специалистов в этой области является изучение стилистических особенностей исторических и современных объектов ландшафтной архитектуры и практическое освоение композиционных приемов ландшафтного искусства и объемно-пространственной композиции ландшафтных объектов.

Учебная практика предусматривает изучение в натуре особенностей сложившейся архитектурно-ландшафтной композиции лучших исторических парков и современных объектов садово-паркового и ландшафтного искусства. Продолжительность практики - 1 неделя (54 часа). Практика проводится со студентами 2 курса в 4 семестре и заканчивается дифференцированным зачетом.

Теоретический материал, представленный в данном пособии, позволит студентам, проходящим практику, иметь информационную поддержку предусмотренную программой учебной практики.

### ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

*Цель практики* - закрепление теоретических знаний и приобретение необходимых навыков по анализу сложившихся архитектурно-ландшафтных композиций в лучших насаждениях исторических парков Беларуси и современных объектов ландшафтной архитектуры; изучение пространственной структуры объектов озеленения и освоение принципов проектирования объектов озеленения.

*Задачи практики:*

- проанализировать общую композицию и детальную пространственную организацию отдельных узлов различных объектов ландшафтной архитектуры;
- провести сравнительный анализ ландшафтно-планировочного решения различных объектов, определение использованных приемов ландшафтного искусства и цветочного оформления;
- графически отобразить представляющие интерес построения, провести инвентаризацию зеленых насаждений и объектов благоустройства территории и показать их на опорном плане;
- оценить рациональность и художественный уровень использования декоративных растений в конкретных композициях;
- ознакомиться с методами реконструкции старых насаждений, разрушающихся под воздействием временных изменений;
- изучить особенности творческого подхода к улучшению, обновлению, реконструкции насаждений, имеющих низкие эстетические свойства;
- разработать предложения по улучшению художественной выразительности территории.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

- 1 *Организация практики.*
- 2 *Исследование памятников садово-паркового искусства и объектов общего пользования*
  - 2.1 *Скверы г. Пинска как объекты ландшафтной архитектуры общего пользования*
  - 2.2 *Усадьба Куженецких в д. Дубое - памятник садово-паркового искусства*
- 3 *Исследование объектов ландшафтного искусства конца XX - начала XXI веков.*
  - 3.1 *Скверы, бульвары, улицы Республики Беларусь, созданные на рубеже XX - начала XXI веков. Дворцово-парковые комплексы после реконструкции.*
- 4 *Сравнительный анализ ландшафтно-планировочного решения различных объектов ландшафтной архитектуры.*
- 5 *Оформление отчета по учебной практике.*

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

### *Скверы - объекты ландшафтной архитектуры общего пользования*

Скверы — небольшие озелененные участки (как правило, размером 0,5—2 га), расположенные в городской застройке и предназначенные для кратковременного отдыха, прогулок, встреч, транзитного движения пешеходов, художественно-декоративного оформления площадей и улиц.

Роль скверов значительно возрастает в районах, где отсутствуют парки и нет возможности их создать (исторический центр, рельеф, климатические условия и т. д.). В этих случаях система скверов предоставляет населению возможность отдыха в природном окружении с радиусом доступности до 1 км.

Планировочное решение сквера зависит от места его размещения в городе, местных и климатических условий. Сквер может быть открытым — партерного типа с преобладанием газонов и цветников и закрытым — с посадками деревьев и кустарников, когда его надо изолировать от городского окружения. Сквер на площади, например, может занимать всю ее территорию, часть территории, быть в одном месте или состоять из нескольких частей. Нередко скверы располагают в виде «зеленого кармана» между зданиями.

Скверы на центральных площадях или перед значительным архитектурным сооружением, как правило, решены регулярными приемами с композиционной структурой, подчиненной архитектуре главного здания, помогающей раскрыть его фасад, основной вход и т. д.

Главным элементом сквера обычно является центральная площадка со скульптурой, фонтаном, бассейном, цветником или газоном с живописными группами деревьев и кустарников. Если в центре сквера устанавливают монумент или фонтан, то композиция сквера учитывает их облик и помогает раскрытию художественных достоинств.

Архитектурно-планировочное решение сквера имеет более простую, чем в парке планировочную структуру, меньший ассортимент растений, требует внимания к деталям рельефа, благоустройству. Планировочная структура обеспечивает удобный отдых и движение пешеходов, а в скверах, примыкающих к интенсивным транспортным магистралям, на первое место выходят обеспечение защиты от вредного воздействия газов, шума с помощью плотной полосы растений по периметру и создание комфортных

условий пребывания посетителей. Иногда используют специальные шумозащитные стенки.

Размеры, форма и композиция сквера зависят от конфигурации отведенной территории, принятой планировки площади, окружающей застройки, возможных путей решения функциональных проблем.

Озеленение решается свободными группами на просторных газонах и посадками, подчеркивающими направление движение потоков. Используемые для обсадки скверов деревья и кустарники должны обладать устойчивостью к дыму и газам и одновременно отличаться высокими декоративными свойствами.

В скверах особое внимание уделяется качеству инженерного благоустройства территории и особенно мощению аллей и площадок. Естественный камень, гравий, кирпич, бетонные плитки хорошо сочетаются с газонами, цветами, водоемами, бассейнами и фонтанами.

### ***Усадьба Куженецких в д. Дубое – памятник садово-паркового искусства***

В первой четверти XVII в поселение Дубой, давней собственности Огинских, Полозов, появилось владение пинского старосты князя Альбрехта Станислава Радзивилла. В 1634 году пинские иезуиты получают имение в подарок. В это время в Дубое находится православный монастырь, в котором три года до 1636 года находился игумен Брестский, священномученик Афанасий Филиппович.

Обитель становится греко-католической и через небольшой промежуток времени закрывается. Изначально в Дубойском имении иезуиты решили сделать летнюю резиденцию. В старом замке Полозов был обустроен детский приют для сирот, неподалеку построен первый костел-каплица. Вскоре появляется дворовая каплица в стиле барокко, позже ставшая костелом Св.Креста и дворец. На территории начали разбивать парк с теплицей и оранжереей.

Летняя резиденция видела много выдающихся людей: здесь побывал миссионер Андрей Боболя, тут прошли детские годы Адама Станислава Нарушевича, а в 1784 году ее посетил Станислав Август Понятовский – король Речи Посполитой. В конце XVIII века имение было продано кавалеру ордена св.Станислава, витебскому каштеляну 1793-1796 гг., послу на Сейм 1775 года Игнатию Куженецкому. Игнат Куженецкий был выбран местной шляхтой своим представителем на коронацию Павла I (1797). В Дубое просуществовала три поколения этого рода, это более столетия. Современники восхищались содержанием усадьбы и ухоженностью парка.

Для декорации здания была использована рустовка углов и двухъярусные башни-эркеры, выступающие с дворового фасада с примыкающими к ним небольшими портиками. Боковые фасады выделялись башнями-алькежами, которые были покрыты четырехскатной крышей. Потайные ходы, массивная кладка стен, сводчатые туннельные коридоры, - все это свидетельствует о древности постройки. Бальный зал был украшен фресковой росписью. Куженецкие оказались очень расточительными хозяевами. Имение оказалось в руках арендаторов и было продано Каролю Шлейнкеру – промышленнику из Лодзи. После его смерти собственность унаследовала дочь Мария Выжджына.

После первой мировой войны по приказу Марии на обширной территории с дворцом и парком была создана земледельческая школа имени преждевременно умершей дочери Марии – Янины. Сельскохозяйственная школа просуществовала до 1944 года. На конец прошлого века в Дубое находилась почтовая станция и проживало 96 человек. Но в годы Первой мировой войны деревня сгорела. На территории деревни до сих пор сохранились

немецко-русские солдатские захоронения, напоминающие о военных сражениях. Теперь можно увидеть лишь отдельные сооружения бывшей усадьбы. От усадебных построек сохранились часовня, флигель, хозяйственные постройки. В часовне захоронения владельцев усадьбы Куженецких.

### *Современные объекты ландшафтного искусства*

В XXI веке садово - парковое искусство приобрело иную направленность, из более декоративного приобрело экологические черты, стало нести более глобальные принципы в масштабах планеты. Подобное объясняется ухудшением экологической ситуации, сокращением площади естественных угодий, ростом городов и многими прочими причинами. Задачи ландшафтного искусства стали более серьезными: в первую очередь восстановление биосферы.

Кроме того, повышается ценность исторических памятников садово-паркового искусства.

Можно выделить ряд основных тенденций развития садово-паркового искусства конца 20-начала 21 века.

1. *Дополнение искусственного ландшафта природными элементами.* Развиваются парки на рекультивируемых территориях (карьерах, оврагах), вводятся искусственные элементы формирования рельефа, например геопластика.

2. *Создание транспортных и инженерных коммуникаций в природной и городской среде.* Создаются многочисленные развязки дорог, мосты, каналы.

3. *Разработка озелененных территорий специального назначения.*

- создание выставочных, спортивных комплексов, мемориальных, аквапарков.
- появляются сады и парки однофункциональные, тематические.

4. *Ведение в практику садово-паркового искусства искусственных пространств, размещаемых на крыше сооружений или в интерьерах или натуроцентризм.* В городах в связи с дефицитом земель под озеленение устраиваются сады на крышах, а из-за климатических условий - под крышами.

5. *Экологизация садово-паркового искусства (идея сохранения естественности паркового ландшафта).* В городах, с их урбанизованной средой появляются уголки «естественной природы».

6. *Экономия ландшафта или «эстетизм» ландшафта, - стремление максимально освободить ландшафт от застройки, размещая сооружения под землей.* Большая часть помещения закрыта сверху газоном, цветами, открыта лишь та часть здания, где необходим солнечный свет. Обычно он проникает через специальные заглубления или световые дворики, которые невидны со стороны.

7. *Создание мини-парков.* Такие парки, а точнее сады, размещаются в крупных архитектурных комплексах, рассматриваются как неразрывность человеческой культуры и природы.

8. *Расширение стилевых направлений (супрематизма, авангардизма, инновационности).* Ведутся интенсивные поиски архитектурно-художественной выразительности вновь создаваемых парковых ландшафтов. Часть архитекторов пытаются «найти вдохновение» в прошлом искусстве садов и парков, часть идет по пути экспериментов, иногда неожиданных.

9. *Использование возможностей традиционных и новых материалов: бетона, цветного стекла, текстиля и т.п.* В сад или парк вводятся новые композиционные и художественные решения из современных материалов.

10. *Взаимопроникновение восточных, европейских и американских методов и стилей.* Популярными в Европе стали территории в духе японских садов, предназначенные для медитации и созерцания. В моде Фэн Шуй и сады, устроенные по такому принципу. А на востоке применяется расширение европейских и американских приемов композиции садов и парков.

11. *Создание новых типов объектов садово-паркового искусства (бизнес-парки и сады производственных предприятий).* Идея бизнес-парка заключается в стремлении превратить весь участок в сплошной ландшафт с парковым или природным обликом. Озеленяется все: не только участки между зданиями, но и крыши, стены, автодороги, автостоянки и инженерные коммуникации.

12. *Возврат к традициям прошлых эпох, создание благоустроенных внутренних дворов - патио, « зеленых крыш», применение топиарного искусства и эфемерид в садово-парковом строительстве.* Широко применяются озелененные внутренние дворы, оформленные по принципу патио, стриженные формы используются как в обширных парках, так и в небольших по площади, садовые эфемериды наиболее актуальны в зимнее время.

13. *Развитие теории «аттракциона», т.е сочетание несочетаемого, эффект рамки, эффект отражения, расчет на удивление.* В садово-парковом искусстве используют резкие противопоставления различных материалов, ярко окрашенных поверхностей и объектов, которые могут провоцировать повышенный интерес к окружению, символика, «анимация» в ландшафте, отражение от стен зданий и т.д.

### ***Методы реконструкции старых насаждений***

Наиболее старинными образцами садово-паркового искусства являются приусадебные, дворцово-парковые комплексы, заслуживающие внимания в плане изучения историко-культурного наследия. Большинство из них в Беларуси находится в неудовлетворительном состоянии и требует восстановительных работ. При анализе особенностей создания парков-памятников садово-паркового искусства, использования в них интродуцированной дендрофлоры при формировании пейзажных картин и древесных коллекций необходимо на основе исторической справки провести изучение особенностей формирования паркового пространства в зависимости от времени создания и функционального назначения садово-паркового объекта в историческом аспекте. Проанализировать современное состояние дендрологических коллекций с определением видового состава при использовании определителя. Дать анализ сохранившимся архитектурным элементам и графически отобразить представляющие интерес построения с дальнейшим вынесением их совместно с инвентаризированными зелеными насаждениями на опорный план. Дать оценку общего состояния исследуемой территории на основе натурного обследования и письменных материалов.

При изучении объектов ландшафтного искусства после реконструкции необходимо оценить рациональность и художественный уровень использования декоративных растений в конкретных композициях и ознакомиться с методами реконструкции старых насаждений. Реконструктивные мероприятия проводятся там, где есть великовозрастные, необратимо поврежденные болезнями и вредителями деревья, когда возникает опасность падения их, заражения соседних насаждений, реконструкции подлежат также сильно загущенные (с полнотой 0,9-1) или разреженные (с полнотой менее 0,3) насаждения, массивы, куртины; насаждения одно- или малопородные, из малоценных пород; насаждения, несоответствующие экологическим условиям произрастания.

Составляется повторный проект озеленения, основой которого служат выявленные специальным обследованием наиболее здоровые, долговечные, жизнеспособные и декоративные растения. Растения оставляют с таким расчетом, чтобы последующая уборка их не повредила новые посадки.

Пни дробят и удаляют с объекта, чтобы не образовывалась поросль. Также проводится омоложение части растений, способных к порослевому возобновлению.

В загущенных насаждениях разреживание и осветление ценных экземпляров является эффективным приемом реконструкции. На основании обследования и повторного проекта проводят уборку значительной части растений (с выборкой растений через одно или через одно и через ряд в рядовых посадках).

Затем производится посадка небольшого количества других пород и формирование куртин, групп, массивов. Густота размещения и яркость определяются борьбой за свет, даже теневыносливые растения не могут расти под пологом, если туда проникает менее 15-20% солнечной радиации; если меньше - 4% (при полноте 1), то отмирают не только деревья и кустарники, но и трава, мхи, лишайники.

## ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА

По окончании практики студент составляет письменный отчет, содержащий сведения о конкретно выполненной студентом работе в период практики и весь материал, отражающий содержание разделов программы практики, календарного плана и индивидуального задания. Индивидуальный отчет по учебной практике и дневник практики подписываются руководителем практики и сдаются на кафедру в установленный срок.

Объем отчета без учета приложений, иллюстративного материала и графической части составляет до 20 страниц.

Для оформления отчета студенту предоставляется в конце практики 1 день. В дневнике в обязательном порядке должно быть заключение руководителя практики.

Структура отчета:

- дневник практики;
- титульный лист (приложение А);
- введение;
- отчет о выполнении программы практики;
- заключение;

Дневник и отчет по практике подписываются студентом и руководителем практики.

Отчет печатается с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Допускается представлять таблицы и иллюстрации на листах формата А3 (297x420 мм).

Набор текста в отчете осуществляется с использованием текстового редактора Microsoft Word. При этом рекомендуется использовать шрифты типа Times New Roman размером 14 пунктов. Количество знаков в строке должно составлять 60-70, межстрочный интервал должен составлять 18 пунктов, количество текстовых строк на странице - 39-40. В случае вставки в строку формул допускается увеличение межстрочного интервала.

Устанавливаются следующие размеры полей: верхнего и нижнего - 20 мм, левого - 30 мм, правого - 10 мм.

Каждую структурную часть работы следует начинать с нового листа.

Нумерация страниц дается арабскими цифрами. Первой страницей работы является титульный лист, который включают в общую нумерацию страниц работы. На титульном

листе номер страницы не ставят, на последующих листах номер проставляют в центре нижней части листа без точки в конце.

Рекомендуется представлять результаты практики в отчете с использованием таблиц и иллюстративного материала, составленного на основании обобщения материала и собственных исследований. Иллюстрации (фотографии, рисунки, чертежи, планы и другое) и таблицы служат для наглядного представления в работе характеристик объектов исследования, полученных теоретических и (или) экспериментальных данных и выявленных закономерностей.

Графическую часть выполняют на чертежной бумаге формата А-1 и А-3 в графическом исполнении.

Подведение итогов

Во время прохождения учебной практики студент ежедневно ведет дневник и составляет письменный отчет, содержащий сведения о конкретно выполненной работе.

Отчет составляется каждым студентом. Отчеты и дневники предоставляются руководителю практики и защищаются каждым студентом в отдельности.

Результаты работы студента оцениваются отметкой и оформляются в зачетной ведомости и зачетной книжке.

## ЗАДАНИЕ НА УЧЕБНУЮ ПРАКТИКУ ПО ЛАНДШАФТНОМУ ИСКУССТВУ

1. *Основные требования техники безопасности при выполнении проектно-изыскательских работ.*

2. *Исследование объектов ландшафтной архитектуры общего пользования*

Задание: анализ композиционно-пространственной среды отдельных узлов объекта ландшафтной архитектуры, определение использованных приемов ландшафтного искусства и цветочного оформления; определение ассортимента растений и видов зеленых насаждений, используемых для озеленения; разработка проектных предложений по оптимизации художественной выразительности исследуемых территорий.

3. *Исследование памятников садово-паркового искусства*

Задание: анализ особенностей создания парков-памятников садово-паркового искусства, использования в них интродуцированной дендрофлоры при формировании пейзажных картин и древесных коллекций; графическое отображение представляющих интерес построек, инвентаризация зеленых насаждений и объектов благоустройства территории с вынесением их на опорный план.

4. *Исследование объектов ландшафтного искусства конца XX начала XXI века*

Задание: оценка рациональности и художественного уровня использования декоративных растений в конкретных композициях; ознакомление с методами реконструкции старых насаждений; изучение особенностей творческого подхода к улучшению, обновлению, реконструкции насаждений, характеризующихся низкими эстетическими качествами; разработка предложений по улучшению художественной выразительности территорий.

5. *Оформление отчета по учебной практике*

## ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Основная литература*

1. Архитектура, строительство, дизайн [Текст]: учебник / ред. А.Г. Лазарев. - 4-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 316 с.
2. Искусство архитектурно-ландшафтного дизайна [Текст]: научно- популярная литература / Г. А. Потаев [и др.]; ред. Г. А. Потаев. - Ростов н/Д: Феникс, 2008.-217 с.
3. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты [Текст]: учебное пособие / О. Б. Сокольская, В.С. Теодоронский, А.П. Вергунов. - 2-е изд. - М.: Академия, 2008. - 224 с.
4. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры . [Текст]: учебное пособие / Н. А. Нехуженко. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Питер, 2011.- 192 с.
5. Садово-парковое искусство [Текст]: учебное пособие / Е. В. Ермолова. - Волгоград: Ин-Фолио, 2010.- 192 с.

### *Дополнительная литература*

6. Ермолова Е.В. Садово-парковое искусство : учебное пособие / Е. В. Ермолова. - Волгоград : Ин-Фолио, 2010.- 192 с.
7. Искусство архитектурно-ландшафтного дизайна / Г. А. Потаев [и др.] ; ред. Г. А. Потаев. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. - 217 с.
8. Ландшафтная архитектура [Текст]: учебное пособие / В. С. Кукушин, С. Н. Кружилин ; ред. В. С. Кукушин. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 350 с.
9. Ландшафтное проектирование и садовый дизайн [Текст]: учебное пособие / Т. Н. Лежнева. - 2-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2013.-64 с.
10. Садово-парковое и ландшафтное искусство [Текст]: избранные труды/С. Н. Палентреер ; Московский государственный университет леса. - 3-е изд., испр.. - М. : МГУТ, 2008. - 308 с. ; 87 с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### ПРИЛОЖЕНИЕ А

Оформление титульного листа отчета о практике

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ УО "ПОЛЕССКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

Кафедра ландшафтного проектирования

### ОТЧЕТ

о прохождении учебной практики по ландшафтному искусству

Студент \_\_\_\_\_ имя отчество фамилия

\_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ 20 \_\_  
(специальность, курс, группа)

Руководитель практики \_\_\_\_\_ имя отчество фамилия

\_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ 20\_\_  
(должность, ученая степень, ученое звание)

20 г.