

БИБЛЕЙСКОЕ ПОВЕСТВОВАНИЕ О ПОТОПЕ В КОНТЕКСТЕ ДРЕВНИХ БЛИЖНЕВОСТОЧНЫХ ПАМЯТНИКОВ

*В.В. НАУМЧИК, иерей
Минск, МинДА*

Археологические открытия в XIX веке в области истории и культуры Древнего Ближнего Востока стали важным событием в деле научного изучения Библии и, в частности, сравнительного анализа библейских текстов. Особенно в это время прославился Джордж Смит – один из первооткрывателей духовного наследия ассиро–вавилонской цивилизации. Благодаря его находке и расшифровке клинописи с места раскопок древней Ниневии, стало возможным изучение Библии в широком историко–культурном контексте, что позволило более детально понять содержание священных книг. Однако уже с самого момента открытия клинописных записей их стали использовать в качестве опровержения авторитета Священного Писания. Как об этом пишет Джеймс Фрезер: «Открытие этой чрезвычайно интересной таблички, содержащей рассказ о потопе в связи с рассказом о сотворении мира, дает основание предполагать, что заключающиеся в

книге Бытие сказания о первоначальной истории мира родились не у семитов, но были ими заимствованы от более древнего цивилизованного народа» [15]. После чего, людей стал беспокоить вопрос об «исторической достоверности» этого повествования, что вовсе ошибочно по самой своей сути [8, 47]. Поэтому сразу оговоримся, что в данном реферате проблема историчности самого всемирного потопа останется за пределами нашего рассмотрения.

Библейский потоп (Быт. 6–9). Необычайное долголетие патриархов было необходимо в первобытной истории человечества для продолжения рода, распространения полезных знаний потомкам и сохранения чистоты веры в Бога. Однако долголетие первых людей послужило не только на благо человечеству. Необычайная редкость случаев смертей могла послужить и удобнейшим средством умножения и распространения зла в человечестве (Быт. 6:5–7) [14, 47–48]. Но волны порока не еще не залили все человечество грехом. Среди них оказался «человек праведный и непорочный в роде своем; Ной ходил пред Богом» (Быт. 6:9). «И сказал [Господь] Бог Ною: конец всякой плоти пришел пред лице Мое, ибо земля наполнилась от них злодеяниями; и вот, Я истреблю их с земли. Сделай себе ковчег» (Быт. 6:13–14). Откровение было страшное ввиду того, что кругом царствовало неверие в Бога и развращение людей. Сто двадцать лет Господь назначил человечеству на покаяние, и в это время Ной должен был соорудить необычное сооружение, проект которого он получил от Самого Бога. Ковчег имел очень много отделений: в него должно было войти множество живых существ. Далее идут предписания о том, чтобы Ной запасся кормом для всех животных и пищей для людей.

«И сделал Ной всё: как повелел ему [Господь] Бог, так он и сделал» (Быт. 6:22) ... «чтобы сохранить племя для всей земли, ибо чрез семь дней Я буду изливать дождь на землю сорок дней и сорок ночей; и истреблю все существующее, что Я создал, с лица земли» (Быт. 7:1–4).

Совершилось великое наказание Божие роду человеческому за неверие и развращение их. Только семья праведного Ноя была спасена в ковчеге по обещанию Божьему. И так как

Ной со своим семейством являлся новым родоначальником человечества на земле, то Бог повторил ему благословение, некогда данное первым людям. «И благословил Бог Ноя и сынов его и сказал им: плодитесь и размножайтесь, и наполняйте землю [и обладайте ею]» (Быт.9:1). И далее Господь обещал Ною, что в будущем больше не будет истребления «водами потопа», и знамением этого завета была указана радуга, появляющаяся на небе после дождя в знак того, что это не дождь потопа, а дождь благословения [14, 49–56].

Таким образом, начавшийся потоп по Библии был попушен Богом за грехи человечества. Сто двадцать лет давалась ему на покаяние и исправление, но и этого времени было для людей недостаточно, чтобы свергнуть себя грех, зло и развращенность. Только праведный Ной и его благочестивое семейство удостоилось спасения, только за его праведность и богоугодность.

Сказание о Зиусудре. Текст шумерской поэмы о потопе был найден в 1914 г. Арно Пёбелем, который опубликовал нижнюю часть шумерской таблички в шесть столбцов (датируется не позднее 2100 г. до Р.Х.) [15] из Ниппурской коллекции Музея Пенсильванского университета в Филадельфии. Несмотря на то, что была опубликована лишь нижняя часть этой таблички (примерно ее треть) уже этого достаточно, чтобы представить себе в общих чертах легенду о потопе. В этой поэме рассказывается о Зиугидду или, правильнее, Зиудзудду – царе и жреце бога Энки – шумерийского божества, соответствующего семитическому Эа. Этот праведник ежедневно служил своему богу и исполнял предписанные ему обряды. В награду за такое служение богу Энки сообщает ему, что по требованию Энлиля на совете богов решено истребить семя человеческого рода посредством ливня и бури [13, 155–159; 15]. По замечанию ученого Д. Фрезера, из-за утерянной части таблицы поэмы о потопе, мы не знаем, как строился ковчег и как сел в него Зиудзудду, но из сохранившейся части мы видим, как все захлестывает волнами потопа:

«Все злобные бури, все ураганы, все они собрались вместе.

Потоп свирепствует надо всем миром.

Семь дней. Семь ночей...» [7, 297].

После этого как описывается в поэме, гнев богов против людей смягчился, как можно понять из его слов, относящихся к Зиудзудду: «Жизнь, подобную жизни бога, я дарую ему». И дальше: «Вечную душу, подобную душе бога, я сотворю для него». А это значит, что герой легенды о потопе, шумерийский Ной, обрел дар бессмертия или даже превратился в бога. Дальше ему преподносится титул «хранителя семени человеческого рода», и боги отводят ему обитель на горе, быть может, на горе Дильмун, хотя такое чтение имени не вполне достоверно. Конец легенды до нас не дошел [15].

Таким образом, несмотря на утраченные клинописные дощечки рассматриваемого шумерского сказания Зиудзуду о потопе приведенный выше сохранившийся материал помогает понять, что, видимо, он послужил основой для дальнейших вавилонских сказаний о потопе.

Сказание об Атрахасисе. Шумерский царь–мудрец Зиусудра («Нашедший жизнь дальних дней») оказывается предтечей сразу двух вавилонских героев Атрахасиса («Превосходящий мудростью») и Утнапиштима (перевод шумерского имени Зиусудра) [17, 114–115].

Эпос об Атрахасисе «Когда боги, подобно людям...» – этот текст известен в нескольких разновременных версиях: старовавилонского времени (правление Аммицадуки, 1646 – 1626 годы до н. э.), написанная Ку–Айей, младшим писцом, в редакции, состоящей из трех таблиц – это основная версия текста; два средневавилонских фрагмента – один из вавилонского города Ниппура, другой – из Рас–Шамры (древнего Угарита на сирийском побережье Средиземного моря, конец II тысячелетия до н. э.); новоассирийская версия происходит из библиотеки Ашшурбанапала (VII век до н. э.) [5].

В первой и второй таблице подробно рассказывается, как боги сотворили себе людей. Спустя некоторое время людей стало так много, что производимый от них шум начал раздражать богов. В связи с чем, боги посылают на землю эпидемии, голод и засуху. Однако, благодаря советам мудреца Атрахасиса, приводимые приговоры богов удается прекратить. Тогда совет богов решает устроить великий потоп:

«Собрание всех великих богов, Не послушав, на злое дело решилось. Боги решились на гибель мира. Злое дело уготовил людям Энлиль. Так сказал перед всем собранием: «Принесем вместе о потопе клятву!». Ану первый пред ним поклялся» [6, 79–86].

Третья таблица начинается с того, что бог–творец Энки советует своему любимцу Атрахасису направить все молитвы и приношения нужному богу, дабы тот отвел от него наказание. Энки предупредил Атрахасиса о замысле богов, согласно которому все человечество будет уничтожено. Бог Энки также повелевает Атрахасису построить себе корабль: «Разрушь свой дом, корабль выстрой! Презри богатство, спасай душу! Корабль, который ты построишь, Шириною длине да будет равен!.. Назови его именем «Спасающий жизни»! Покрой его крышей, подобно Апсу! Так, чтобы солнце внутрь не проникло. Да будет закрыт он и сверху и снизу! Его снаряжение должно быть прочным. Пусть густая смола укрепит его крепость. Я же нашлю на вас ливень. Изобилие птиц, обилие рыбы. Следи за сроком, что сообщу я. В корабль войди, закрой все двери. Возьми зерна и добра, что имеешь, Жену, семью, родню, рабочих. Тварей степных, травоядных и диких Я пошлю к тебе, к твоим воротам» [6, 79–86]. После того, как все было устроено, начинается буря и истребляет все живое. Потоп длился 7 дней и ночей. По окончании потопа Атрахасис принес в знак своего спасения воскурения богам. Последние гневаются, что не все люди погибли, тогда богиня Нинту принимает ряд мер, которые должны помешать чрезмерной рождаемости среди людей. Тогда, чтобы не изменить своей клятве – уничтожить всех смертных, боги вынуждены даровать Атрахасису бессмертие [11, 473].

Таким образом, «сказание об Атрахасисе» является очередным сжатым вавилонским повествованием о потопе, в котором главный герой этой поэмы имел близкое общение с богом Энки. В связи с чем, Атрахасиса часто сравнивают с библейским Моисеем, который также имел возможность общения с Богом и выступал ходатаем перед Богом за свой народ [4, 140].

Эпос о Гильгамеше («О все видавшем», «О видевшем истоки») является самым известным памятником аккадской литературы. Эпос о Гильгамеше – создание поэта, который не просто соединил разрозненные шумерские сказки–былины, но тщательно продумал и скомпоновал известный ему материал. Пример тому является рассказ о потопе, представлявший не только в шумерской, но и в аккадской литературе отдельное сочинение («эпос об Атрахасисе»), рассказанный от первого лица [11, 472].

Самое раннее упоминание о Гильгамеше относится к III тысячелетию. Его имя встречается шумерском «Царском списке», где он, правитель города Урука, обозначен как пятый царь первой послепотопной династии. Время его правления можно отнести к XXVII–XXVI столетиям. Однако сказания о Гильгамеше могли складываться уже в середине III тысячелетия. Но самые ранние дошедшие записи шумерских сказаний относятся к XIX–XVIII векам до Р. Х. [2, 39–78].

Особое внимание «Эпос о Гильгамеше» привлек Джордж Смит, который обнаружил среди ниневийских таблиц Британского музея (11 таблицу, строки 9–199, где Утнапиштим рассказывает историю потопа Гильгамешу), описывающую древний вариант мифа о потопе. 3 декабря 1862 года он доложил о своей находке в Обществе библейской археологии. В дальнейшем, когда обнаружили другие таблички, выяснилось, что фрагмент является частью большого сказания, состоящего из 12 частей по 300 строк каждая [2, 42; 13, 215–216].

Рассказ начинается с того, как герой поэмы Гильгамеш потерял своего друга Энкиду. Опечаленный перед происшедшим, он отправляется за советом к своему предку Утнапиштиму узнать от него, как смертный человек смог обрести бессмертие. После того, как Гильгамеш нашел своего предка, тот ответил ему, что невозможно смертному обрести бессмертие. Удивленный таким ответом от того, кто сам некогда был человеком, а теперь сделался бессмертным, Гильгамеш спросил у него, каким образом тогда он бессмертным. И Утнапиштим поведал следующий рассказ о великом потопе, весьма сходным с потопом из книги Бытия [15].

Утнапиштим рассказал ему как боги, в свое время, решили уничтожить человечество потопом. Причины такого решения не упоминаются. Бог Энлиль взял с каждого из других богов слово, что те не будут предупреждать людей. Однако, бог Нинигику (Эа) решил спасти своего слугу, верного ему Утнапиштима, и во время сна сообщил ему, что тот должен построить корабль и готовиться к собственному спасению. Эа также советует Утнапиштиму отвечать тем, кто будет расспрашивать его о причинах неожиданного строительства, так, чтобы те ни о чём не догадались (он говорит, что собирается покинуть город). Утнапиштим послушался бога Эа и собрал все, что было необходимо для постройки судна, причем даются точные чертежи ковчега. Когда корабль был готов, Утнапиштим погрузил на него своё имущество, семью и родичей, различных мастеров для сохранения знаний и технологий, домашний скот, зверей и птиц. Двери корабля были засмолены снаружи [18, 73–74].

После чего началась страшная буря, что даже боги пришли в ужас. Ветер свирепствовал шесть дней и семь ночей и накрыл потопом всю землю. Все человечество было уничтожено и «стало глиной». Тогда корабль пристал к маленькому островку— вершине горы Ницир. На седьмой день стоянки Утнапиштим трижды выпускал птиц: голубя, ласточку и ворона, и только последний нашел сушу и остался на ней. Затем Утнапиштим покинул корабль и принес богам жертвоприношения. Богиня–мать получает от бога Ану ожерелье, лазурный камень, в знак о произошедшем страшном потопе. Бог Энлиль гневается, что люди спаслись, однако после увещаний других богов, он признает свою неправоту и благословляет Утнапиштима и его жену, дарует им бессмертие, и поселяет вдали от людей в недоступном месте у истока рек [18, 74; 9; 15].

Таким образом, «Эпос о Гильгамеше» является полным и развернутым повествованием о потопе в древней ближневосточной литературе. Именно с расшифровки отрывка этого эпоса человечеству впервые стало известно о существовании древнего аналога библейского сказания. Но как мы могли

убедиться при его рассмотрении, сходств в нем не больше, чем отличий.

В заключение можно сказать, что библейское повествование о потопе, насколько оно бы не было схоже с древними ближневосточными повествованиями, оно особо стоит в идейном своем содержании. Переосмысливая древние мифы, Израиль в Священном Писании смог донести до своего народа цельную богословскую мысль, в корне отличающуюся от политеизма месопотамских мифов. Рассказ о потопе в Библии имеет нравственную цель, обосновывающий смысл, в отличии от клинописных табличек, в которых истребление рода человеческого произошло из-за досаждения людей своим шумом богам. Бог Библии наводит всемирный потоп потому, что народ не захотел исправиться от своего зла и развращенности. Однако по этой же причине он и милует свой народ, Он обещает впредь хранить творение по той же причине, по которой Он принял решение о его уничтожении: «...потому что помышление сердца человеческого – зло от юности его» (Быт. 8:21).

Список использованных источников

1. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета в русском переводе с приложениями. Брюссель : Жизнь с Богом, 1989. – 2535 с.

2. Акимов, В.В. Аккадский «Эпос о Гильгамеше» и библейская Книга Екклесиаста / В.В. Акимов // Скрижали. Серия «Ветхозаветные исследования». Выпуск 5. – Минск : Ковчег, 2013. – С. 39–78.

3. Акимов, В.В. Библейская Книга Екклесиаста и литературные памятники Древнего Египта / В.В. Акимов. – Минск : Ковчег, 2012. – 454 с.

4. Акимов, В.В. Библейское повествование о потопе (Быт. 6–9) и древняя ближневосточная литература / В.В. Акимов // Материалы 10 Международных Кирилло–Мефодиевских чтений, посвященных Дням славянской письменности и культуры, 24–26 мая 2004 г. Часть 1. – Минск, 2005. – С. 138–150.

5. Аккадская литература о Потопе. Эпос «Когда боги, подобно людям...» [Электронный ресурс]. – 2017. – Режим доступа: <http://acathist.ru/en/novosti/item/416-akkadskaya-literatura-o-potope-epos-kogda-bogi-podobno-lyudyam#ftnref2> – Дата доступа: 10.01.2017.

6. Афанасьева, В.К. и Дьяконов, И.М. Когда Ану сотворил небо. Литература Древней Месопотамии / В.К. Афанасьева, И.М. Дьяконов. – Москва : Алетейя, 2000. – 232 с.

7. Афанасьевна, В.К. От начала начал. Антология шумерской поэзии / В.К. Афанасьева. — Санкт-Петербург : Центр «Петербургское Востоковедение», 1997. — 496 с. + 1,5 л. илл. («Мифы, эпос, религии Востока. Bibliotheca Universalis»).

8. Брюггеман, У. Введение в Ветхий Завет. Канон и христианское воображение. Серия «современная библеистика» / У. Брюггеман. – Москва : Библейско-богословский институт св. апостола Андрея, 2009. – XIV + 570 с.

9. Всемирный потоп [Электронный ресурс]. – 2017. – Режим доступа: <http://wreferat.baza-referat.ru/Потоп> – Дата доступа: 10.01.2017.

10. Гальбиати Э. и Пьяцца А. Трудные страницы Библии. Ветхий Завет / Э. Гальбиати Э. и А. Пьяцца. – Милан-Москва : «Христианская Россия», 1992. – 305 с.

11. История древнего Востока. Зарождение древнейших классовых обществ и первые очаги рабовладельческой цивилизации. Ч.1. Месопотамия. – Москва : Издательство «Наука», 1983. – 534 с. с ил. и карт.

12. Комментарий Сончино. Примечания к книге Брейшит. Описание Потопа в Торе и параллели в древнеавилонской литературе // МАХАНАИМ – еврейский культурно-религиозный центр [Электронный ресурс]. – 2017. – Режим доступа: http://www.machanaim.org/tanach/_snch-ow/csoa_d_5.htm – Дата доступа: 10.01.2017.

13. Крамер, С.Н. История начинается в Шумере / С.Н. Крамер. – Москва : Издательство «Наука», 1965. – 257 с.

14. Лопухин, А.П. Библейская история Ветхого и Нового Заветов. Полное издание в одном томе / А.П. Лопухин. –

Москва : «Издательство АЛЬФА–КНИГА», 2009. – 1215 с. : ил. – (Полное издание в одном томе).

15. Фрезер, Д. Фольклор в Ветхом Завете / Д. Фрезер [Электронный ресурс]. – 2017. – Режим доступа: http://royallib.com/book/frezer_dgeyms/folklor_v_vethom_zavete.htm – Дата доступа: 10.01.2017.

16. Ценгер, Э. Введение в Ветхий Завет. Серия «современная библеистика» / Э. Ценгер. – Москва : Библейско–богословский институт св. апостола Андрея, 2008. – 802 с.

17. Щедровицкий, Д.В. Введение в Ветхий Завет. Книга Бытия. Изд. 5–е. / Д.В. Щедровицкий. – Москва : Оклик, 2008. – 336 с.

18. Эпос о Гильгамеше (сер. Литературные памятники) / пер. И.М. Дьяконов. – Санкт–Петербург : Издательство «Наука», 2006. – 212 с. + ил.