

ПРОБЛЕМЫ И ТЕНДЕНЦИИ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ СФЕРЫ ТУРИЗМА И ГОСТЕПРИИМСТВА

УДК 379.85:711.46

ТУРИСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ КУЛЬТУРНО–ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ГРОДНЕНСКОЙ ОБЛАСТИ В РАЗВИТИИ ВЪЕЗДНОГО ТУРИЗМА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Т.Н. Боярчук

Гродненский государственный университет им. Я. Купалы, tboyar@grsu.by

Гродненская область выделяется среди других регионов Беларуси своей богатейшей историей и культурно–историческим наследием родовых усадеб, храмовой и замковой архитектурой. Несомненно, Гродненщина является архитектурной жемчужиной Беларуси, где представлены памятники различных эпох и стилей, в которых отражена сложная история Гродненской земли. В культурном наследии региона ведущую роль играют его уникальные памятники архитектуры и целые их ансамбли. В области сохранилось более 1,5 тысячи памятников истории и культуры, среди которых и объекты, имеющие мировую ценность: Мирский замок, пункты Дуги Струве, включенные ЮНЕСКО в Список всемирного культурного наследия, а также и другие объекты, претендующие на включение в этот Список – это Коложская церковь XII ст. в г. Гродно, Сынковичская церковь XV ст. в Зельвенском районе, церковь–крепость в деревне Мурованка Щучинского района, чудо инженерной мысли первой половины XIX века, Августовский канал в Гродненском районе, уникальный объект археологии – Красносельские неолитические камнедобывающие шахты.

Туристический потенциал культурно–исторического наследия Гродненщины представляют королевские дворцы–резиденции в г. Гродно (Старый и Новый замки), могущественные замки–символы былых доблестных сражений в Лиде, Новогрудке, Любче, величественные храмы, монастыри, костелы, церкви Гродно, Слонима, Жирович известны далеко за пределами области и привлекают в регион туристов из разных стран мира.

На территории Гродненщины практически в каждом районе области сохранились многочисленные старинные родовые усадьбы, такие как усадьба Четвертинских в Желудке (Щучинский район), усадьба Умястовских в Жемыславле (Ивьевский район), усадьба М.К. Огинского в Залесье (Сморгонский район), Усадьба Богусевичей в Кушлянах (Сморгонский район), усадьба Воловичей в Святске (Гродненский район), усадьба Сегеней в д. Краски (Волковысский район) Усадьба Бохвицев в д. Подороск (Волковысский район) и другие. Большинство из них сейчас реконструируются и вскоре, несомненно, станут привлекательным туристическим продуктом Гродненского региона [3, с. 238].

Сохранению историко–культурного наследия Гродненского региона служат национальные фестивали, рыцарские турниры, концерты средневековой музыки, выставки изделий народных мастеров, концерты фольклорных коллективов, которые регулярно проходят под стенами Мирского, Новогрудского, Лидского, Кревского, Гольшанского замков [2].

Безусловно, и сам Гродно является привлекательным туристическим ресурсом как один из старейших городов Беларуси, история которого насчитывает около 900 лет. В культурном наследии города Гродно ведущую роль играют его замечательные архитектурные памятники, в которых отражена история города. Так, до настоящего времени сохранились памятники древнерусского зодчества (остатки крепостных стен и башен, Нижняя и Борисо–Глебская церкви), готики, ренессанса и барокко (Бернардинский костел и монастырь, Старый замок), барокко (Иезуитский Фарный костел, Бригитский и Францисканский монастыри с костелами) и других самых разнообразных стилей и направлений. В Гродно сохранилась единственная в Беларуси королевская резиденция с двумя практически уцелевшими замками.

Современный Гродно, несмотря на свою сохранившуюся старину, является и европейским городом как крупный научный и культурный центр с населением более 360 тыс. человек. Это уникальный и единственный в своем роде город Беларуси, не похожий ни на какой другой город страны. Несмотря на то, что сегодня он быстро развивается и обустроивается, на древних улицах Старого города словно застыла история и оставила современникам память о его прошлом.

На сегодняшний день Гродно – поистине город–музей под открытым небом, где находятся Государственный историко–археологический музей, единственный в Беларуси Государственный музей истории религии, Музей истории Городницы, дом–музей Максима Богдановича, музей Элизы Ожешко и многие другие.

В Гродненской области есть все необходимые условия для развития событийного туризма, чему способствует проведение рыцарских турниров в Новогрудке и Лиде, фестиваля «Музыкальные вечера в Мирском замке», фестиваля национальных культур в Гродно и многие другие тематические праздники и фестивали. Стал уже традиционным праздник «Августовский канал в культуре трёх народов», на который собираются творческие люди из Беларуси, Польши и Литвы. Самым долгожданным и любимым является Республиканский фестиваль национальных культур, который один раз в 2 года проходит на старинных улочках древнего Гродно. Своё творчество демонстрируют проживающие в республике национально–культурные объединения, а также достойно представлена белорусская национальная культура. Этот фестиваль стал туристическим брендом Гродно и является одним из самых значительных явлений в жизни страны.

Всего в нескольких десятках километрах от Гродно находится Августовский канал – уникальное гидротехническое сооружение XIX века, внесенное в государственный список историко–культурных ценностей Республики Беларусь. В бассейне Августовского канала сохранилось множество достопримечательностей, выдающихся памятников культуры, архитектуры, экологии, военной истории. Зона бассейна Августовского канала – уникальное место, где сходятся границы трех государств – Польши, Беларуси и Литвы. Посещая Августовский канал, у туристов есть возможность как отдохнуть, так и получить удовольствие от общения с нетронутой природой, познакомиться с национальными традициями и культурой территории бассейна Августовского канала. Для туристов, приезжающих из Польши в Беларусь, на Августовском канале работает сезонный водный пункт пропуска «Лесная» («Рудавка»), проплыв по Августовскому каналу, турист попадает в реку Неман, а через сезонный водный пункт пропуска «Привалка» («Швяндубре») – в Литву. Вдоль канала построены дома смотрителей шлюзов, возведенные из красного кирпича около ста лет назад [1].

Богатый культурно–исторический потенциал Гродненской области привлекает иностранных туристов не только в рамках культурно–познавательных, но и ностальгических туров, так как уникальное географическое положение региона поспособствовало общим историческими культурным связям с приграничными государствами Польши и Литвы. С целью продвижения туристического потенциала и дальнейшего развития въездного туризма в Гродненской области со стороны государства осуществляется всесторонняя поддержка и проводятся ряд мероприятий. Значительным событием в развитии въездного туризма в Гродненской области является введение безвизового режима, который начал действовать в регионе в соответствии с Указами Президента Республики Беларусь № 318 и №462 «Об установлении безвизового порядка въезда и выезда иностранных граждан», направленных на дальнейшее развитие трансграничного и въездного туризма. В соответствии с последним Указом №462 иностранные туристы получили возможность безвизового пребывания на территории Гродненской области в течении 10 дней.

Ежегодно тысячи туристов со всей Беларуси и других стран приезжают на Гродненщину с целью посещения и знакомства с историческим наследием Мирского замка, старинного Новогрудка и Слонима, побывать на родине Адама Мицкевича, Хафец Хаима, Михала Клеофаса Огинского, Элизы Ожешко [2].

Таким образом, исходя из проведенного анализа и развернутой характеристики Гродненского региона, данная территория на сегодняшний день обладает богатым и уникальным культурно–историческим потенциалом для привлечения туристических потоков и, соответственно, для дальнейшего развития и усовершенствования въездного туризма в Республику Беларусь в целом.

Список использованных источников:

1. Значимые туристические события Гродненской области [Электронный ресурс] – 2017. – Режим доступа: <http://www.oblsport.grodno.by/ru/projects/> – Дата посещения: 22.03.2018.
2. Туристическая Гродненщина [Электронный ресурс] – Белорусский экскурсионный портал. – 2017. – Режим доступа: <http://grodno-best.info/turizm/grodno/turisticheskaya-grodnenshhina.html>. – Дата доступа: 20.03.2018.
3. Туристическая мозаика Беларуси / А.И. Локотко [и др.]; науч. ред. А.И. Локотко. – Минск: Беларусь. навука, 2011. – 640 с.