

Министерство образования Республики Беларусь  
УО «Полесский государственный университет»

**С.Н. ЛЕКУНОВИЧ, Т.В. КАЛЕНЧУК**

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА  
ПО ЛАНДШАФТНОМУ ИСКУССТВУ**

Практическое руководство по выполнению учебной практики  
по ландшафтному искусству  
для студентов специальности 1-75-01  
«Садово-парковое строительство»  
направление специализации 1-75-01-01  
«Ландшафтное проектирование»

Пинск  
ПолесГУ  
2018

УДК 712.076

ББК 42.37

Л43

**Р е ц е н з е н т ы:**

кандидат сельскохозяйственных наук, доцент А.Г. Чернецкая;  
кандидат сельскохозяйственных наук, доцент В.Н. Кравцова

**У т в е р ж д е н о**

научно-методическим советом ПолесГУ

**Лекунович, С.Н.**

Л43 Учебная практика по ландшафтному искусству : практическое руководство по выполнению учебной практики по ландшафтному искусству / С.Н. Лекунович, Т.В. Каленчук. – Пинск : ПолесГУ, 2018. – 22 с.

ISBN 978-985-516-534-8

Практическое руководство по выполнению учебной практики по ландшафтному искусству предназначено для подготовки студентов в соответствии с образовательным стандартом и учебным планом по специальности 1-75 02 01 «Садово-парковое строительство».

УДК 712.076

ББК 42.37

ISBN 978-985-516-534-8

© УО «Полесский государственный университет», 2018.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	4
СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.....	6
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ .....	7
<i>Скверы – объекты ландшафтной архитектуры общего пользования.....</i>	<i>7</i>
<i>Усадьба Куженецких в д. Дубое – памятник садово-паркового искусства .....</i>	<i>8</i>
<i>Современные объекты ландшафтного искусства.....</i>	<i>10</i>
<i>Методы реконструкции давних насаждений .....</i>	<i>13</i>
ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА.....	15
ЗАДАНИЕ НА УЧЕБНУЮ ПРАКТИКУ ПО ЛАНДШАФТНОМУ ИСКУССТВУ .....	17
ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	19
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	21

## ВВЕДЕНИЕ

Профессиональная деятельность инженеров садово-паркового строительства должна быть направлена на формирование гармоничной и обладающей индивидуальностью, архитектурно-ландшафтной среды современных населенных мест устойчивой к неблагоприятным эколого-антропогенным воздействиям.

Одним из условий успешной подготовки специалистов в этой области является изучение стилистических особенностей исторических и современных объектов ландшафтной архитектуры и практическое освоение композиционных приемов ландшафтного искусства и объемно-пространственной композиции ландшафтных объектов.

Учебная практика предусматривает изучение в натуре особенностей сложившейся архитектурно-ландшафтной композиции лучших исторических парков и современных объектов садово-паркового и ландшафтного искусства. Продолжительность практики – 1 неделя (54 часа). Практика проводится со студентами 2 курса в 4 семестре и заканчивается дифференцированным зачетом.

Теоретический материал, представленный в данном пособии, позволит студентам, проходящим практику, иметь информационную поддержку, предусмотренную программой учебной практики.

*Цель практики* – закрепление теоретических знаний и приобретение необходимых навыков по анализу сложившихся архитектурно-ландшафтных композиций в лучших насаждениях исторических парков Беларуси и современных объектов ландшафтной архитектуры; изучение пространственной структуры объектов озеленения и освоение принципов проектирования объектов озеленения.

*Задачи практики:*

- проанализировать общую композицию и детальную пространственную организацию отдельных узлов различных объектов ландшафтной архитектуры;

- провести сравнительный анализ ландшафтно-планировочного решения различных объектов, определение использованных приемов ландшафтного искусства и цветочного оформления;
- графически отобразить представляющие интерес построения, провести инвентаризацию зеленых насаждений и объектов благоустройства территории и показать их на опорном плане;
- оценить рациональность и художественный уровень использования декоративных растений в конкретных композициях;
- ознакомиться с методами реконструкции старых насаждений, разрушающихся под воздействием временных изменений;
- изучить особенности творческого подхода к улучшению, обновлению, реконструкции насаждений, имеющих низкие эстетические свойства;
- разработать предложения по улучшению художественной выразительности территории.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

- 1. Организация практики.**
- 2. Исследование памятников садово-паркового искусства и объектов общего пользования.**
  - 2.1. Скверы г. Пинска как объекты ландшафтной архитектуры общего пользования.
  - 2.2. Усадьба Куженецких в д. Дубое – памятник садово-паркового искусства.
- 3. Исследование объектов ландшафтного искусства конца XX – начала XXI вв.**
  - 3.1. Скверы, бульвары, улицы Республики Беларусь, созданные на рубеже XX – начала XXI вв.  
Дворцово-парковые комплексы после реконструкции.
- 4. Сравнительный анализ ландшафтно-планировочного решения различных объектов ландшафтной архитектуры.**
- 5. Оформление отчета по учебной практике.**

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

### *Скверы – объекты ландшафтной архитектуры общего пользования*

Скверы – небольшие озелененные участки (как правило, размером 0,5–2 га), расположенные в городской застройке и предназначенные для кратковременного отдыха, прогулок, встреч, транзитного движения пешеходов, художественно-декоративного оформления площадей и улиц.

Роль скверов значительно возрастает в районах, где отсутствуют парки и нет возможности их создать (исторический центр, рельеф, климатические условия и т.д.). В этих случаях система скверов предоставляет населению возможность отдыха в природном окружении с радиусом доступности до 1 км.

Планировочное решение сквера зависит от места его размещения в городе, местных и климатических условий. Сквер может быть открытым – партерного типа с преобладанием газонов и цветников и закрытым – с посадками деревьев и кустарников, когда его надо изолировать от городского окружения. Сквер на площади, например, может занимать всю ее территорию, часть территории, быть в одном месте или состоять из нескольких частей. Нередко скверы располагают в виде «зеленого кармана» между зданиями.

Скверы на центральных площадях или перед значительным архитектурным сооружением, как правило, решены регулярными приемами с композиционной структурой, подчиненной архитектуре главного здания, помогающей раскрыть его фасад, основной вход и т.д.

Главным элементом сквера обычно является центральная площадка со скульптурой, фонтаном, бассейном, цветником или газоном с живописными группами деревьев и кустарников. Если в центре сквера устанавливают монумент или фонтан, то композиция сквера учитывает их облик и помогает раскрытию художественных достоинств.

Архитектурно-планировочное решение сквера имеет более простую, чем в парке, планировочную структуру, меньший ассортимент растений, требует внимания к деталям рельефа, благоустройству. Планировочная структура обеспечивает удобный отдых и движение пешеходов, а в скверах, примыкающих к интенсивным транспортным магистралям, на первое место выходят обеспечение защиты от вредного воздействия газов, шума с помощью плотной полосы растений по периметру и создание комфортных условий пребывания посетителей. Иногда используют специальные шумозащитные стенки.

Размеры, форма и композиция сквера зависят от конфигурации отведенной территории, принятой планировки площади, окружающей застройки, возможных путей решения функциональных проблем.

Озеленение решается свободными группами на просторных газонах и посадками, подчеркивающими направление движение потоков. Используемые для обсадки скверов деревья и кустарники должны обладать устойчивостью к дыму и газам и одновременно отличаться высокими декоративными свойствами. В скверах особое внимание уделяется качеству инженерного благоустройства территории и особенно мощению аллей и площадок. Естественный камень, гравий, кирпич, бетонные плитки хорошо сочетаются с газонами, цветами, водоемами, бассейнами и фонтанами.

### ***Усадьба Куженецких в д. Дубое – памятник садово-паркового искусства***

В первой четверти XVII в. в поселении Дубой, давней собственности Огинских, Полозов, появилось владение пинского старосты князя Альбрехта Станислава Радзивилла, которое пинские иезуиты получают в дар в 1634 г.

О древности постройки свидетельствуют потайные ходы, массивная кладка стен, сводчатые туннельные коридоры. В этот период в Дубое размещался православный мо-



настырь, в котором три года пребывал игумен Брестский Афанасий (Филиппович), будущий священномученик, – до 1636 г. Обитель становится греко-католической и через небольшой промежуток времени закрывается.

Изначально иезуиты решили сделать в Дубойском имении летнюю резиденцию. В старом замке Полозов был обустроен детский приют для сирот, неподалеку построен первый костел-каплица. Вскоре появляется дворовая каплица в стиле барокко, позже ставшая костелом Св. Креста, и дворец. На территории имения начали разбивать парк с теплицей и оранжереей.

Летняя резиденция принимала многих выдающихся людей: здесь побывал миссионер Андрей Боболя; прошли детские годы Адама Станислава Нарушевича.

В 1784 г. резиденцию посетил Станислав Август Понятовский – король Речи Посполитой.

В конце XVIII века имение было продано Игнатию Куженецкому, кавалеру ордена св. Станислава, витебскому каштеляну 1793–1796 гг., послу на Сейм 1775 г.

Игнат Куженецкий был выбран местной шляхтой своим представителем на коронацию Павла I (1797). В Дубое более столетия продолжали пребывать три поколения этого рода. Современники того периода восхищались роскошным содержанием усадьбы и ухоженностью парка. Для декорации здания была использована рустовка углов и двухъярусные башни-эркеры, выступающие с дворового фасада с примыкающими к ним небольшими портиками. Боковые фасады выделялись башнями-алькежами, которые были покрыты четырехскатной крышей. Бальный зал был украшен фресковой росписью.

Куженецкие вследствие расточительности лишились имения, которое оказавшись в руках арендаторов, было продано Каролю Шлейнкеру – промышленнику из Лодзи. После его смерти собственность унаследовала его дочь Мария Выжджына.

После первой мировой войны на обширной территории с дворцом и парком по приказу Марии была создана земледельческая школа имени Янины – её преждевременно умершей дочери. Сельскохозяйственная школа просуществовала до 1944 г.

К концу прошлого века в Дубое находилась почтовая станция, где проживали 96 человек. В годы Первой мировой войны деревня сгорела. На территории деревни до сих пор сохранились немецко-русские солдатские захоронения, напоминающие о военных сражениях. Теперь можно увидеть лишь отдельные сооружения бывшей усадьбы.

От усадебных построек сохранились часовня, флигель, хозяйственные постройки; в часовне находятся захоронения владельцев усадьбы Куженецких.

### ***Современные объекты ландшафтного искусства***

В XXI веке садово-парковое искусство приобрело иную направленность, из более декоративных высветились экологические черты, несущие более масштабные принципы в экологии планеты. Подобное объясняется ухудшением экологической ситуации, сокращением площади естественных угодий, ростом городов и проч. многими причинами и обстоятельствами.

Задачи ландшафтного искусства стали более значимы, и в первую очередь это – восстановление биосферы. Кроме того, повышается ценность исторических памятников садово-паркового искусства. Можно выделить ряд основных тенденций развития садово-паркового искусства конца XX – начала XI в.

- 1. Дополнение искусственного ландшафта природными элементами.* Развиваются парки на рекультивируемых территориях (карьерах, оврагах), вводятся искусственные элементы формирования рельефа, например геопластика.

2. *Создание транспортных и инженерных коммуникаций в природной и городской среде.* Создаются многочисленные развязки дорог, мосты, каналы.
3. *Разработка озелененных территорий специального назначения:*
  - создание выставочных, спортивных комплексов, мемориальных, аквапарков.
  - появляются сады и парки однофункциональные, тематические.
4. *Введение в практику садово-паркового искусства искусственных пространств, размещаемых на крыше сооружений или в интерьерах или натуроцентризм.* В городах в связи с дефицитом земель под озеленение устраиваются сады на крышах, а из-за климатических условий – под крышами.
5. *Экологизация садово-паркового искусства (идея сохранения естественности паркового ландшафта).* В городах, с их урбанизированной средой, появляются уголки «естественной природы».
6. *Экономия ландшафта или «эстетизм» ландшафта, – стремление максимально освободить ландшафт от застройки, размещая сооружения под землей.* Большая часть помещения закрыта сверху газоном, цветами, открыта лишь та часть здания, где необходим солнечный свет. Обычно он проникает через специальные заглубления или световые дворики, которые не видны со стороны.
7. *Создание мини-парков.* Такие парки, точнее, сады, размещаются в крупных архитектурных комплексах, рассматриваются как неразрывность человеческой культуры и природы.
8. *Расширение стилевых направлений (супрематизма, авангардизма, инновационности).* Ведутся интенсивные поиски архитектурно-художественной выразительности вновь создаваемых парковых ландшафтов. Часть архитекторов пытаются «найти вдохновение» в прошлом искусстве садов и парков, часть идет по пути экспериментов, иногда неожиданных.

9. *Использование возможностей традиционных и новых материалов: бетона, цветного стекла, текстиля и т.п.* В сад или парк вводятся новые композиционные и художественные решения из современных материалов.
10. *Взаимопроникновение восточных, европейских и американских методов и стилей.* Популярными в Европе стали территории в духе японских садов, предназначенные для медитации и созерцания. В моде Фэн Шуй и сады, устроенные по такому принципу. А на востоке применяется расширение европейских и американских приемов композиции садов и парков.
11. *Создание новых типов объектов садово-паркового искусства (бизнес-парки и сады производственных предприятий).* Идея бизнес-парка заключается в стремлении превратить весь участок в сплошной ландшафт с парковым или природным обликом. Озеленяется все: не только участки между зданиями, но и крыши, стены, автодороги, автостоянки и инженерные коммуникации.
12. *Возврат к традициям прошлых эпох, создание благоустроенных внутренних дворов – патио, «зеленых крыш», применение топиарного искусства и эфемерид в садово-парковом строительстве.* Широко применяются озелененные внутренние дворы, оформленные по принципу патио; стриженные формы используются как в обширных, так и в небольших по площади парках; садовые эфемериды наиболее актуальны в зимнее время.
13. *Развитие теории «аттракциона», т.е. «сочетание несочетаемого», эффект «рамки», эффект «отражения», расчет на нестандартный эффект, желание удивить.* В садово-парковом искусстве используют резкие противопоставления различных материалов, ярко окрашенных поверхностей и объектов, которые могут провоцировать повышенный интерес к окружающему: символике, «анимации» в ландшафте, отражению от стен зданий и т.д.

## *Методы реконструкции давних насаждений*

Наиболее старинными образцами садово-паркового искусства являются приусадебные, дворцово-парковые комплексы, заслуживающие внимания в плане изучения историко-культурного наследия. Большинство из них в Беларуси находится в неудовлетворительном состоянии и требует восстановительных работ.

При анализе особенностей создания парков-памятников садово-паркового искусства, использования в них интродуцированной дендрофлоры при формировании пейзажных картин и древесных коллекций необходимо: на основе исторической справки провести изучение особенностей формирования паркового пространства в зависимости от времени создания и функционального назначения садово-паркового объекта в историческом аспекте; проанализировать современное состояние дендрологических коллекций с определением видового состава при использовании определителя; дать анализ сохранившимся архитектурным элементам и графически отобразить представляющие интерес построения с дальнейшим вынесением их совместно с инвентаризированными зелеными насаждениями на опорный план; дать оценку общего состояния исследуемой территории на основе натурного обследования и письменных материалов.

При изучении объектов ландшафтного искусства после реконструкции необходимо оценить рациональность и художественный уровень использования декоративных растений в конкретных композициях и ознакомиться с методами реконструкции старых насаждений.

Реконструктивные мероприятия проводятся там, где есть:

- великовозрастные и необратимо поврежденные болезнями и вредителями деревья, когда возникает опасность падения их, заражения соседних насаждений;
- реконструкции подлежат также сильно загущенные (с полнотой 0,9–1) или разреженные (с полнотой менее 0,3) насаждения, массивы, куртины;

- насаждения одно- или малопородные, из малоценных пород;
- насаждения, не соответствующие экологическим условиям произрастания.

Составляется повторный проект озеленения, основой которого служат выявленные специальным обследованием наиболее здоровые, долговечные, жизнеспособные декоративные растения. Растения оставляют с таким расчетом, чтобы последующая уборка их не повредила новых посадок. Пни дробят и удаляют с объекта, чтобы не образовывалась поросль. Также проводится омоложение части растений, способных к порослевому возобновлению.

В загущенных насаждениях разреживание и осветление ценных экземпляров является эффективным приемом реконструкции. На основании обследования и повторного проекта проводят уборку значительной части растений (с выборкой растений через одно растение либо через одно растение и через ряд в рядовых посадках). Затем производится посадка небольшого количества других пород и формирование куртин, групп, массивов.

Густота размещения и ярусность определяются борьбой за свет. Даже теневыносливые растения не могут расти под пологом, если туда проникает менее 15–20 % солнечной радиации; если меньше 4 % (при полноте 1), то отмирают не только деревья и кустарники, но и трава, мхи, лишайники.

## **ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА**

По окончании практики студент составляет письменный отчет, содержащий сведения о конкретно выполненной студентом работе в период практики и весь материал, отражающий содержание разделов программы практики, календарного плана и индивидуального задания.

Индивидуальный отчет по учебной практике и дневник практики подписываются руководителем практики и сдаются на кафедру в установленный срок.

Объем отчета без учета приложений, иллюстративного материала и графической части составляет до 20 страниц.

Для оформления отчета студенту предоставляется в конце практики один (1) день. В дневнике в обязательном порядке должно быть заключение руководителя практики.

Структура отчета:

- дневник практики;
- титульный лист (ПРИЛОЖЕНИЕ);
- введение;
- отчет о выполнении программы практики;
- заключение.

Дневник и отчет по практике подписываются студентом и руководителем практики.

Отчет печатается с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210×297 мм). Допускается представлять таблицы и иллюстрации на листах формата А3 (297×420 мм).

Набор текста в отчете осуществляется с использованием текстового редактора Microsoft Word. При этом рекомендуется использовать шрифты типа Times New Roman размером 14 пунктов.

Количество знаков в строке должно составлять 60–70, межстрочный интервал должен составлять 18 пунктов, количество текстовых строк на странице – 39–40.

В случае вставки в строку формул допускается увеличение межстрочного интервала. Устанавливаются следующие размеры полей: верхнего и нижнего – 20 мм, левого – 30 мм, правого – 10 мм.

Каждую структурную часть работы следует начинать с нового листа. Нумерация страниц дается арабскими цифрами. Первой страницей работы является титульный лист, который включают в общую нумерацию страниц работы.

На титульном листе номер страницы не ставят, на последующих листах номер проставляют в центре нижней части листа без точки в конце. Рекомендуется представлять результаты практики в отчете с использованием таблиц и иллюстративного материала, составленного на основании обобщения материала и собственных исследований.

Иллюстрации (фотографии, рисунки, чертежи, планы и др.) и таблицы служат для наглядного представления в работе характеристик объектов исследования, полученных теоретических и (или) экспериментальных данных и выявленных закономерностей.

Графическую часть выполняют на чертежной бумаге формата А1 и А3 в графическом исполнении.

**Подведение итогов.** Во время прохождения учебной практики студент ежедневно ведет дневник и составляет письменный отчет, содержащий сведения о конкретно выполненной работе. Отчет составляется каждым студентом. Отчеты и дневники предоставляются руководителю практики и защищаются каждым студентом в отдельности.

Результаты работы студента оцениваются отметкой и оформляются в зачетной ведомости и зачетной книжке.



## **ЗАДАНИЕ НА УЧЕБНУЮ ПРАКТИКУ ПО ЛАНДШАФТНОМУ ИСКУССТВУ**

**1. Основные требования техники безопасности при выполнении проектно-исследовательских работ.**

**2. Исследование объектов ландшафтной архитектуры общего пользования.**

**Задание:**

*Анализ композиционно-пространственной среды отдельных узлов объекта ландшафтной архитектуры, определение использованных приемов ландшафтного искусства и цветочного оформления; определение ассортимента растений и видов зеленых насаждений, используемых для озеленения; разработка проектных предложений по оптимизации художественной выразительности исследуемых территорий.*

**3. Исследование памятников садово-паркового искусства.**

**Задание:**

*Анализ особенностей создания парков-памятников садово-паркового искусства, использования в них интродуцированной дендрофлоры при формировании пейзажных картин и древесных коллекций; графическое отображение представляющих интерес построений, инвентаризация зеленых насаждений и объектов благоустройства территории с вынесением их на опорный план.*

**4. Исследование объектов ландшафтного искусства конца XX – начала XXI века.**

**Задание:**

*Оценка рациональности и художественного уровня использования декоративных растений в конкретных композициях; ознакомление с методами реконструкции старых насаждений; изучение особенностей творческого подхода к*

*улучшению, обновлению, реконструкции насаждений, характеризующихся низкими эстетическими качествами; разработка предложений по улучшению художественной выразительности территорий.*

## **5. Оформление отчета по учебной практике.**

## ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Основная литература*

1. Архитектура, строительство, дизайн [Текст] : учебник / ред. А.Г. Лазарев. – 4-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 316 с.
2. Потаев, Г.А. Искусство архитектурно-ландшафтного дизайна [Текст] : научно-популярная литература / Г.А. Потаев [и др.] ; ред. Г.А. Потаев. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 217 с.
3. Сокольская, О.Б. Ландшафтная архитектура : специализированные объекты [Текст] : учебное пособие / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский, А.П. Вергунов. – 2-е изд. – М. : Академия, 2008. – 224 с.
4. Нехуженко, Н.А. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры [Текст] : учебное пособие / Н.А. Нехуженко. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Питер, 2011. – 192 с.
5. Ермолова, Е.В. Садово-парковое искусство [Текст] : учебное пособие / Е.В. Ермолова. – Волгоград : Инфолио, 2010. – 192 с.

### *Дополнительная литература*

6. Ермолова, Е.В. Садово-парковое искусство : учебное пособие / Е.В. Ермолова. – Волгоград : Инфолио, 2010. – 192 с.
7. Потаев, Г.А. Искусство архитектурно-ландшафтного дизайна / Г.А. Потаев [и др.] ; ред. Г.А. Потаев. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 217 с.
8. Кукушин, В.С. Ландшафтная архитектура [Текст] : учебное пособие / В.С. Кукушин, С.Н. Кружилин ; ред. В.С. Кукушин. – Ростов н/Д : Феникс, 2010. – 350 с.

9. Лежнева, Т.Н. Ландшафтное проектирование и садовый дизайн [Текст] : учебное пособие / Т.Н. Лежнева. – 2-е изд., стереотип. – М. : Академия, 2013. – 64 с.
10. Палентреер, С.Н. Садово-парковое и ландшафтное искусство [Текст] : избранные труды / С.Н. Палентреер. – Московский государственный университет леса. – 3-е изд., испр. – М. : МГУЛ, 2008. – 308 с.; 87 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Оформление титульного листа в отчете о прохождении практики

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
УО «ПОЛЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра ландшафтного проектирования**

**ОТЧЕТ**

о прохождении учебной практики по ландшафтному искусству

Студент \_\_\_\_\_ имя, отчество, фамилия

\_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
(специальность, курс, группа)

Руководитель практики \_\_\_\_\_ имя, отчество, фамилия

\_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
(должность, ученая степень, ученое звание)

20 \_\_\_\_ г.

*Учебное издание*

Лекунович Светлана Николаевна  
Каленчук Татьяна Владимировна

**Учебная практика по ландшафтному искусству**  
Практическое руководство

Ответственный за выпуск *П.Б. Пигаль*

Редактор *Т.И. Сакович*

Подписано в печать 17.07.2018 г. Формат 60×84/16.  
Бумага офсетная. Гарнитура «Таймс». Ризография.  
Усл. печ. л. 1,28. Уч.-изд. л. 0,61.  
Тираж 42 экз. **Заказ № ???**.

Отпечатано в редакционно-издательском отделе  
Полесского государственного университета  
225710, г. Пинск, ул. Днепровской флотилии, 23.