

РАЗВИТИЕ РЫЦАРСКИХ ДОСПЕХОВ В XII – XV ВВ

Андрей Чаплинский

Брест, Беларусь

В данной работе рассмотрено развитие доспехов, применяемых рыцарями в период с XII по XV вв., которые представляли собой специальные средства защиты головы, туловища, ног и рук. В статье представлена специфика их назначения и способы практического применения. Особое внимание автор уделил развитию отдельных элементов и возможностям их взаимодополняющего использования.

Ключевые слова: рыцарь, доспехи, защитные средства, средневековье

С тех самых пор как люди начали воевать друг с другом, они стремились защитить себя, придумывая различные средства защиты. В ответ на это менялись и средства преодоления этой защиты. Этот процесс шел на протяжении долгого периода времени, и, пожалуй, наивысшего расцвета защитные средства достигли в средневековье. Именно в этот период появляются люди, полностью облаченные в латные доспехи. Однако эти доспехи появились не сразу, формироваться они начали еще в XII в.

Основным типом защитного одеяния рыцарей XII в. были кольчуги. Изготавливались они из большого числа металлических колец, соединенных друг с другом. По своим размерам они могли быть по типу обычной рубахи без рукавов, могли иметь рукава, а также спускаться ниже колен. Среди рыцарей были распространены так называемые хауберки – кольчуга, с длинными рукавами ниже колен. В зависимости от достатка воина он мог использовать как однослойную, так и двухслойную кольчугу, что повышало ее защитные свойства, но вместе с тем и вес. Вес однослойного хауберка не превышал 12 кг, двухслойный весил же до 24 кг.

До середины XIII в. хауберки также имели кольчужный капюшон, закрывавший голову, под него надевали маленькую шапочку, а поверх надевался шлем. После приблизительно середины XIII в. кольчужный капюшон стал отдельным элементом, который назывался койф.

Тип шлема рыцарей периода XI–XII вв. были очень близки к норманским шлемам. Однако их отличие было в том, что теперь наносник был выкован вместе со шлемом, а не приваривался к нему отдельно.

Для защиты ног воины носили кольчужные чулки, которые по длине могли быть до ступни или закрывать ее полностью. Чулки удерживались за счет полосок кожи крепившихся к поясу. Такие чулки называли шоссамы.

Кольчужные доспехи защищали своего владельца от последствий режущих и рубящих ударов, но поскольку кольчуга гибка и податлива, то не могла защитить своего хозяина от гематом и переломов. Поэтому под кольчугу надевали кожаную одежду – длинные «штаны» на ноги и облегающий кожаный камзол, и плотную простеганную рубаху. Эти кожаные одежды, которые носили под кольчугой, довольно эффективно поглощали силу ударов, но все же главным защитным средством в это время остается щит. К XIII – XIV вв. рыцари чаще под доспех одевают гамбезон.

Для защиты от палящих лучей солнца поверх доспеха начали одевать специальную одежду – сюрко. Это была просторная накидка с рукавами, которая могла быть как одноцветной, так и иметь какой-либо рисунок. Впоследствии на них начнут изображать герб человека, одетого в доспех [2, с. 5–6].

В конце XII – XIII вв. рыцари обзавелись более тяжелым и прочным шлемом – потхельмом. Первые его варианты не имели защиты лица, но могли иметь наносник. Далее эти шлемы для защиты лица были дополнены неподвижным забралом. Но главным

недостатком этих шлемов был их большой вес, который доходил до 3-4 кг. Весь вес этого шлема приходился на шею воина, и хоть он хорошо защищал голову, но любой сильный удар по шлему мог привести к перелому шеи владельца [1, с. 29–30].

Для защиты рук долгое время применялись обычные кожаные перчатки, которые на себе не имели ни каких металлических элементов. В XIII в. появляются кольчужные варежки, которые обычно крепились к краям хауберка – муфферы. Надевали эти защитные варежки непосредственно перед боем. Но перчатки могли быть и отбельным элементом защитной одежды. Однако муфферы не были популярны среди рыцарей, которые продолжали пользоваться все теми же кожаными перчатками [2, с. 6].

В XIII в. на смену потхельмам пришел топфхельм – горшковый шлем, закрывавший голову полностью. Этот шлем имел хорошую внутреннюю подкладку, которая хорошо компенсировала силу удара, а края шлема лежали на плечах рыцаря, что позволяло снять его вес с шеи. Под шлем надевался койф, закрывавший шею и частично плечи. Эти шлемы с помощью цепочки крепились к доспеху, чтоб в случае необходимости его можно было просто скинуть с головы [1, с. 29–30].

В качестве защиты туловища появляются бригантины – доспех из небольших по размеру металлических пластин, наклепанных внахлест к суконной основе. Одевалась она, по началу, поверх кольчуги. Бригантина была основным средством защиты туловища на протяжении всего XIV в, хотя уже в середине XIII в. использовались и стальные нагрудники.

В середине XIII в. к шоссам, добавили защиту колена. Эти приспособления, названные наколенниками, крепились к нижней кромке плотных стеганых штанов, прикрывавших бедра. Некоторые из таких набедренников делали в виде отдельных рукавов, надевавшихся на бедра, но в некоторых случаях это были настоящие штаны, напоминавшие по форме бриджи. Переднюю часть голени спереди начинают закрывать металлической пластиной, закреплявшейся сзади с помощью ремешков. В таком случае закрывалась только передняя часть ноги, и назвался такой элемент защиты – полупоножи. Но широкого распространения они не получили. Начиная приблизительно с начала XIV в, все чаще использовались закрытые поножи. Они состояли из двух металлических пластин, закрывавших голень полностью до стопы. Пластины соединялись друг с другом петлями на наружной боковой стороне голени и застегивались с помощью ремней и пряжек на внутренней боковой стороне.

Для защиты стопы использовались саботоны или солереты. Состояли они из узких металлических пластин, которые закрывали стопу. Они могли крепиться к нижней части поножей или представлять из себя отдельную пару обуви. Если саботон крепился к поножам, то для его закрепления было достаточно продеть под пятой пару ремней, которые удерживали его на месте. Если же это был отдельный элемент снаряжения, то его крепили к обуви.

Со временем для защиты рук стало недостаточно только перчаток, и появляются наручи, они состояли из двух пластин и защищали предплечье, но беззащитным оставалось плече, на которое часто приходился удар, нацеленный в голову. В XIV в. к наручу прибавили налокотник и наплечник. Эти элементы одевались по отдельности, что требовало много времени и со временем наруч, налокотник и наплечник стали соединять друг с другом и с ожерельем, что позволяло намного быстрее одеть доспех.

К кожаным перчаткам еще с середины XIII в. начали добавлять маленькие железные, а также изготовленные из рога или китового уса пластинки. Однако к середине XIV в. была разработана более простая конструкция. Одну пластину отковывали в форме короткой расширяющейся манжетки с раструбом, защищавшей тыл кисти и боковую поверхность большого пальца. Эту пластину крепили к кожаной перчатке, на пальцы которой наклепывали перекрывающиеся мелкие пластинки. В некоторых вариантах латной рукавицы, четыре пальца закрывались общей более массивной пластиной, а свободным оставался лишь большой палец, такой вариант обеспечивал лучшую защиту кисти [2, с. 7–8].

В начале XIV в, изменения затронули и шлемы. Вместо того чтобы надевать под шлем койф, теперь кольчугу стали крепить к нижнему краю шлема, и они свисая закрывала шею и плечи. Эту накидку называют бармицей (англичане ее называли «aventail», французы «samail»). Лицевое отверстие шлемов, называемых бацинетами, прикрывало забрало. На некоторых шлемах сохранялся старый наносник, ка на шлемах древних норманов, но теперь, в XIV в, наносник не был частью шлема, выступающей вперед и вниз с его передней части, а стал частью бармицы. Наносник в таком случае просто висел на груди. Когда наступал час сражения, воин просо поднимал его и прикреплял на лобной части шлема. В результате часть бармицы также поднималась и закрывала рот и щеки. Однако куда надежнее для защиты лица подходило забрало, которое делали из одной большой пластины, целиком закрывавшей лицо. Петлей забрало крепили к лобной части шлема. В случае необходимости его можно было снять, вытащив штифт, или поднять вверх, если это позволяла сделать конструкция шлема. Одним из первых и примечательных типов забрала является тип «песья морда». Забрало закрывало лицо полностью, боковые его части перекрывали частично края шлема. Такой тип забрала имел длинный выступающий клюв с отверстиями для обзора и дыхания, эти отверстия имели отогнутые края, чтобы не допустить попадания в них клинка в момент его соскальзывания по шлему. Боковые стороны крепились к штифтам, фиксированным к основной части шлема над ушами. Такое крепление напоминало подвеску на петлях с удаляемыми штифтами; когда рыцарю было не нужно забрало, он просто вытаскивал штифты из петель. Штифты подвешивались к шлему на кожаных ремнях и не терялись. Вне битвы рыцарь вообще снимал забрало со шлема и носил его отдельно, или, что более вероятно, отдавал его оруженосцу [1, с. 32 – 34].

Приблизительно до первой половины XV в. на доспехи надевали верхнюю одежду. Это была подогнанная по фигуре одежда, плотно прилегавшая к доспехам. На этих одеждах также изображались гербы их владельца. В Англии она так и называлась – гербовая одежда. Однако уже во второй половине XV в. от ношения гербовой одежды отказались. Но рыцари могли носить плащи с изображением герба [2, с. 8].

В XIV в. для защиты туловища все больше начинают применять кирасы. Кирасой называется защитное приспособление, прикрывающее одновременно грудь и спину. Этот термин стали употреблять, начиная с XV в, а происходит он от слова «cuirie», или «cuiret», которым обозначали обычно кожаный нагрудник. Другим термином, которым обозначают защиту груди и спины, начиная с XIV в, является «парная пластина».

На доспехах XV в. появляется дополнительная пластина в нижней части нагрудника, которая прикрепляется к ней расположенным в центре пластины ремнем, - эта дополнительная пластина называется плаккарт. Со временем эта часть стала больше. Задняя пластина кирасы выполнена из перекрывающих друг друга частей, что придает ей довольно неплохую гибкость. Для того чтобы надеть эту часть доспехов, необходимо было раскрыть кирасу на петлях, надевал ее и закрывал. После этого обе половины кирасы скреплялись между собой застежками, расположенными на правом боку доспех. Ремешок прикреплялся к нагруднику и продевался в пряжку, расположенную на задней части кирасы. Верхние края накидки и защиты ягодиц – кулета, просто набрасывались на кирасу сверху в ее нижней части. Везде, где это возможно, пластины перекрываются так, чтобы отводить в стороны колющие и рубящие удары любого оружия, какое может использовать противник.

Доспехи тех времен всегда имели мощные, загнутые кнаружи края основных пластин, в особенности это касалось краев отверстий для рук и горловины кирасы. Такие же выступающие мощные ребра добавлялись и к набедренникам, целью было зафиксировать или отразить острие любого оружия, скользнувшее по пластине.

В середине XV в. для удобства посадки в седло в нижней части доспеха создается разделение защиты для левой и правой ноги. Это приводит к созданию набедренников, они могли быть из одной пластины или иметь наборную конструкцию [2, с. 8–9].

С первой трети XV в. популярным шлемом становится большой бацинет. Забрало, утратив свою вытянутую форму, стало изготавливаться в виде полушария. Щель для дыхания исчезла, уступив место многочисленным мелким отверстиям, в то время как задняя поверхность купольной части шлема вместо отвесно нисходящей стенки стала выполняться по форме головы. Такой тип шлема, весьма популярный в течение всего XV в., стал основой для разработки самого распространенного в XVI и XVII в. типа шлема – закрытого шлема [1, с. 35].

Также примерно к первой четверти XV в. появляются еще два популярных в средневековье шлема – арме и салад. Арме представлял собой шлем, плотно облегающий голову и который мог иметь два забрала, когда оба они были опущены, то обеспечивалась хорошая защита лица при сшибке, при необходимости вести бой пешим верхнее забрало подымалось, что давало хороший обзор, а нижнее защищало лицо рыцаря. В это же время в Германии появляется другой тип шлема. Шлем имел широкие поля и был назван шлемом-котелком. В середине XV в, однако, появляется более изящный и красивый вариант такого открытого шлема, названный саладом. Иногда салад носили самостоятельно, просто как шляпу; но часто к нему присоединяли бувигер, защищавший подбородок. Под шлем надевали также кольчужный чепец для защиты шеи и затылка, выступавший из-под заднего края шлема. Существовало множество разнообразных форм салада в период между второй половиной XV и началом XVI в. причем часто каждый тип отражал национальный стиль [2, с. 10].

Также шлемы XV в. начинают вытягиваться вверх, что вскоре приводит к появлению продольного гребня на верхней части шлема. Этот гребень придавал жесткость конструкции шлема и позволял защитить голову от ударов сверху [2, с. 10].

До второй четверти XVII в. доспехи использовались в реальных боевых условиях, хотя их все реже носили в полном комплекте. Для защиты от огнестрельного оружия, мастерам приходилось увеличивать толщину доспеха, что вело к его утяжелению. В действительности существовали образцы лат, способных останавливать пули, однако вес такого доспеха доходил до 50 кг, что делало его ношение крайне затруднительным. А учитывая темпы развития артиллерии, от которой доспехи не спасали вовсе, делали полный доспех невостребованным на поле боя. Это привело к тому, что уже к концу XVI в. доспехи все чаще использовались в качестве «парадного одеяния» и все реже как «полевые латы».

В XV в. воины иногда вступали в сражение только в кирасах и шлемах, не надевая ножных лат, наручей и наплечников. Отказ от тяжелого снаряжения диктовался соображениями удобства; с XVI в. такой подход к доспехам стал более распространенным, и теперь латы стали делать с дополнительными деталями – например, удлиненные набедренники защищали верхнюю часть бедра. Поэтому снаряжение теперь можно было носить по частям, выборочно [2, с. 11].

Появление огнестрельного оружия и артиллерии на полях сражений были не единственной причиной исчезновения рыцарских доспехов и рыцарства в целом. Рыцарский доспех прошел длительный путь развития от относительно простых кольчужных накидок до латной сбруи, покрывавшей все тело воина. В доспехах нашли отражения все нововведения в кузнечном деле и царившая в определенный период мода. Многие экземпляры имели богатейшие украшения, делающие их настоящими произведениями искусства. И хотя сегодня никто уже не использует металлические доспехи по назначению, но их потомки – защитные средства из современных материалов, продолжают жить в условиях современного способа ведения боя.

1. Бехайм, В. Энциклопедия оружия. Руководство по оружиюведению. Оружейное дело в его историческом развитии от начала средних веков до конца XVIII в. / В. Бехайм. – Санкт-Петербург, 1995. – 565 с.
2. Окшотт, Э. Рыцарь и его доспехи. Латное облачение и вооружение / Э. Окшотт. – Центрполиграф, 2007. – 192 с.