

В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО: НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ РАСКРЫТИЯ ТУРИСТИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ПИНСКА

Ирина Еленская
Пинск, Беларусь

В статье рассматриваются возможности использования 3D-технологий для виртуального восстановления утраченных архитектурных и историко-культурных памятников на примере г. Пинска. Подобный подход будет способствовать развитию туризма, увеличивая привлекательность и интерактивность объектов экскурсионного показа.

Ключевые слова: историко-культурное наследие, архитектурный памятник, 3D-технологии, виртуальный туризм, привлекательность, интерактивность

Познавательный туризм занимает важное место в структуре национального туризма Республики Беларусь. Основными объектами посещения туристов, путешествующих с целью ознакомления с историко-культурным наследием Беларуси, являются замки, дворцы, храмы, усадьбы и другие памятники прошлого. К сожалению, многие архитектурные шедевры не сохранились до нашего времени. В последние десятилетия проводится большая работа по возвращению уничтоженных и разрушающихся памятников. Восстановлены практически полностью утраченные Благовещенская церковь XII в. в Витебске, Минская городская ратуша, усадьба Тадеуша Костюшко. Развернутые масштабные реставрационные работы вернули десятки достопримечательностей в туристический оборот, позволили составить интересные маршруты, ориентированные на развитие как въездного, так и внутреннего туризма. Среди них – памятники, включенные в Список всемирного культурного наследия ЮНЕСКО, – замковый комплекс «Мир» и «Архитектурно-культурный комплекс резиденции Радзивиллов в Несвиже». Многие здания, представляющие историко-культурную ценность, находятся на реставрации или включены в план реставрационных работ (башни Новогрудского и стены Кревского замков, Ружанский дворцовый комплекс Сапегов и др.). Но есть категория объектов, не подлежащих восстановлению даже в долгосрочной перспективе. В этой группе находится и костел Святого Станислава, построенный в г. Пинске в 1646 г.

Строительство кафедрального костёла длилось одиннадцать лет, храм был возведен за счет пожертвований канцлера ВКЛ, старосты пинского и кобринского Альбрехта Станислава Радзивилла. Известны параметры грандиозного сооружения: высота – 28 метров, ширина фасада – 25 метров, объём кирпичного здания составлял 40 тысяч кубических метров, толщина стен превышала 2 метра. Массивность храма скрадывали купола и две изящные 11-метровые 3-х ярусные башни-звонницы, устремленные ввысь. Исключительно оригинально был оформлен фасад здания: в его

главной части имелись боковые пристройки, завершенные полукружиями стен с арочными проемами. В то время пинский костёл Святого Станислава был самым высоким и вместительным католическим храмом на территории всего Великого княжества Литовского.



Фотография 1. Вид на костел Святого Станислава. На переднем плане торговые ряды, за костелом – здание иезуитского коллегіума. Фотография 1920-30-х годов

На протяжении трех веков костел Святого Станислава являлся одной из главных архитектурных доминант города. Вместе с возведенным в 1675 г. иезуитским коллегіумом храм составлял единый ансамбль в стиле барокко. Расположенные на открытом пространстве рядом с рекой торжественно-величественные сооружения являлись подлинным украшением города, придавая вместе с архитектурным комплексом монастыря францисканцев, построенным в первой половине XVIII в., облику Пинска неповторимый силуэт. Путникам город открывался издали с реки и обширных пространств правобережья единой панорамой, очертаниями башен и четко прорисованными линиями культовых построек. Александр Блок в своем блокноте в 1916 г. как запечатлел поэтический образ города: “С поля виден Пинск – как будто град Китеж ... Красиво...”.

Над внутренним убранством костела Святого Станислава трудились лучшие европейские мастера. Интерьеры храмов, построенных в стиле барокко, всегда отличались роскошью. Не стал исключением и пинский храм. Внутри его стены были украшены резьбой, а на своде размещалась фреска с библейским сюжетом о воскрешении Лазаря. Известно, что на одной из костельных стен были изображены два турка – таким образом отражалась главная цель деятельности ордена иезуитов: обращаем в истинную веру неверных [1, С. 254].

Судьба костела Святого Станислава сложилась непросто. В 1773 г. он был передан униатской епархии, а в 1795 г. – Русской православной церкви. В 1919 г. храм был возвращен иезуитам. В начале Второй мировой войны костел был частично разрушен. В 1953 г. храм по решению городских властей был взорван.

Особую роль в трагической судьбе храма сыграли следующие факторы:

1. Месторасположение костела. Храм находился на городской площади, которая в разные эпохи носила различные названия – Торговая (Рыночная), 3 Мая, 17 сентября,

Ленина – но во все времена являлась центральной площадкой для проведения массовых мероприятий, будь то торги или первомайские демонстрации. Если бы костёл находился в стороне от площади и был менее заметен, его участь могла быть иной.

2. Символичность. Во-первых, костел был слишком явно религиозным сооружением, со всеми типичными признаками культового здания (башни-звонницы, общие контуры, стены с арочными проемами). Оставление на главной площади областного центра, которым являлся в то время г. Пинск, столь внушительного, несмотря на повреждения, культового здания могло быть расценено вышестоящими инстанциями как грубая идеологическая ошибка. Не дожидаясь указаний сверху, а возможно, получив эти указания в устной форме, местные власти поспешили избавиться от не вписывающегося в советские каноны оформления центральных площадей здания. Во-вторых, костел в том виде, в котором он находился на момент сноса, ассоциировался с сопротивлением, оказанным советской власти в 1939 г. польскими офицерами. Сохранились воспоминания о том, что на одной из звонниц костела был установлен пулемет и несколько раз после вхождения в Пинск бойцы Красной Армии попадали под пулеметные очереди. С учетом того, что ликвидация пулеметного гнезда, расположенного на значительной высоте, повлекла бы за собой потери личного состава, было принято решение артиллерийским залпом подавить огневую точку противника. Удары прямой наводкой снесли левую башню-звонницу, разрушили крышу, нанесли непоправимый урон внутреннему убранству храма [2, С. 228, 229]. *Утратившее былое величие сооружение напоминало об обстоятельствах, при которых получило «боевые ранения». В послевоенный период, когда в западных областях Беларуси действовали вооруженные польские антисоветские подпольные группы, пинский костел становился своего рода памятником сопротивления поляков установлению советской власти в 1939 г. в «креслах восточных».*

3. *Техническое состояние.* В документе, подписанном председателем горисполкома Ф. Пастуховым «О сносе костёла, находящегося на площади им. Ленина» указана причина принятого решения: «в связи с тем, что здание по своему техническому состоянию не может быть восстановлено для использования под культурно-бытовое помещение, а также не является архитектурным памятником» [3]. *Костел действительно выглядел непрезентабельно. Отсутствие крыши и многих оконных проемов приводило к дальнейшему разрушению постройки, штукатурка со стен отваливалась целыми пластами.* Даже на самый простой ремонт костела было трудно выкроить средства в стране, где шло затратное послевоенное восстановление промышленности и жилищного фонда. Тут же на площади располагалось здание, более подходящее под “

4. «культурно-бытовое помещение» – иезуитский коллегиум, прилично сохранившийся, не нуждавшийся в капитальном ремонте и не вызывавший прямых ассоциаций с религией и враждебными действиями противников советской власти. Оставлять костел в столь плачевном состоянии на неопределенно продолжительное время на главной площади города, которую в перспективе собирались реконструировать в соответствии с градостроительными и архитектурными приемами советской эпохи, было признано нецелесообразным.

Костел Святого Станислава был обречен. А культовые здания, против которых не было столько особых факторов, благополучно сохранились до нашего времени (например, костел Успения Пресвятой Девы Марии, Свято-Варваринская церковь).

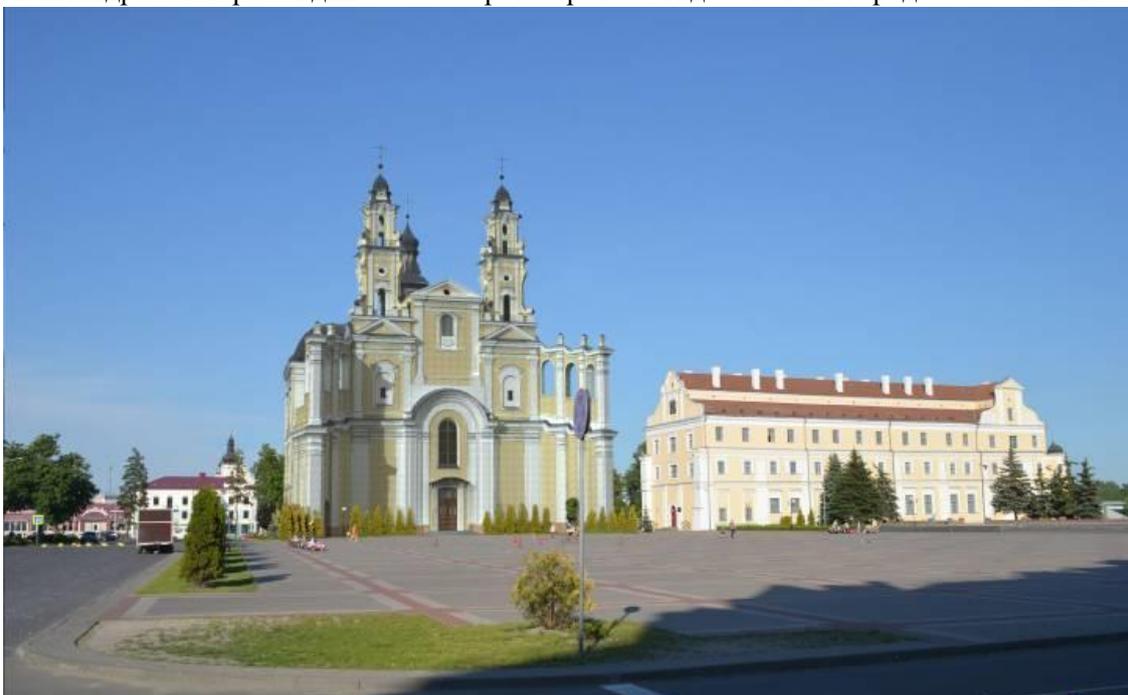
Специалисты утверждают, что потеря костела Святого Станислава для города была равнозначна сносу храма Христа Спасителя в Москве. Однако храм Христа Спасителя в Москве восстановили. Восстановление костела Святого Станислава потребует колоссальных средств, серьезно вопрос о составлении проекта и хотя бы предварительной оценке объемов финансирования ни разу ни на местном, ни на высшем уровне не поднимался.

Сегодня возможность восстановления костела Святого Станислава существует, но только в виртуальном варианте. Для этого есть определенные предпосылки:

1. Сохранилось большое количество фотографий костела, многие из них отличного качества. Огромное везение заключается в том, что костел представлен на старых снимках практически со всех сторон и виден полностью – от подножия до вершин крестов. Попадавшие в кадр фотообъектива окружающие костел сооружения и ландшафты (иезуитский коллегиум, торговые ряды, набережная) позволяют детально воспроизвести местоположение костела и правильно вписать его в создаваемое виртуальное пространство.

2. Место, где находился костел Святого Станислава, остается незастроенным. Здесь разбит сквер и в дни городских праздников устанавливаются подмостки для выступлений под открытым небом. На своем месте стоит уцелевший исполин – бывший иезуитский костел. Эти обстоятельства создают уникальную возможность попытаться совместить реальный и виртуальный миры в одном проекте, главная цель которого – дать возможность современному пинчанину и любому гостю города совершить путешествие в прошлое и увидеть в подлинном масштабе и на том самом историческом месте красивейший архитектурный памятник Пинска.

3. В 2015 году в СМИ состоялась презентация проекта пинчан Олега Шумигая и Александра Невара. Один из авторов провел видеосъемки города с самолета и



Фотография 2. Фотомонтаж современной площади Ленина г. Пинска с 3D-моделью костела Святого Станислава. Автор – А.Невар

мультикоптера, а второй на основе старых фотографий создал трехмерную модель собора Святого Станислава и поместил на современные фотографии Пинска. 3D-моделирование и фотомонтаж позволили добиться потрясающего эффекта – взорванный храм занял свое законное место, естественно вписавшись в облик современной площади Ленина [4].

В современном мире виртуальные технологии активно внедряются в различные сферы жизни. Свое применение они нашли и в туризме. Туристические фирмы и гостиничные предприятия используют 3D-панорамы и 3D-туры, что позволяет потенциальному потребителю туристических услуг в момент планирования путешествия ознакомиться с условиями размещения в пункте прибытия, а также увидеть основные местные достопримечательности, совершив виртуальную прогулку по городу. В гораздо

меньшей степени туристические организации занимаются вопросами использования инновационных технологий для усиления привлекательности туристических направлений. Справедливости ради следует отметить, что проблема реализации проектов виртуального восстановления утраченных памятников истории и культуры не должна решаться с помощью одиночек-энтузиастов или отдельно взятых турфирм, эту проблему надо вывести на более высокий уровень для получения качественного результата.

Пинск объявлен Культурной столицей 2019 года. Статус обязывает: на протяжении года город должен реализовать инновационные проекты по презентации культурной самобытности, развитию и популяризации традиций и достижений национальной культуры, активизации творческой инициативы. Главная цель республиканской акции «Культурная столица года» – познакомить жителей страны с лучшими достижениями национальной культуры, привлечь отечественных и иностранных туристов в регионы. Одним из проектов, который может быть реализован с пользой для города и страны, является проект создания 3D-экскурсии по площади Ленина, в которой будут представлены в виртуальном варианте утраченные объекты экскурсионного показа. Предложение заключается в последовательном пошаговом исполнении проекта с условным названием «Вяртанне мінуўшчыны»:

1. Создать творческую команду, в составе которой будут специалисты разных отраслей, в обязательном порядке: ИТ-специалист, архитектор, фотограф, историк, экскурсовод, краевед, музыкант, актер-исполнитель для озвучивания ролика. Без сомнения, подобная команда, учитывая местный интеллектуальный, творческий и профессиональный потенциал, может быть создана из местных кадров.
2. Подготовить сценарий ролика, который позволит не просто воспроизводить на экране монитора изображение трехмерной цифровой модели. Современные уникальные технологии позволяют посетителю виртуальной реальности интерактивно перемещаться в пространстве, т.е. получать эффект присутствия на месте событий. Следовательно, сценарий виртуальной экскурсии может включать следующие пункты:
 - наблюдение за строительством костела Святого Станислава и иезуитского коллегиума;
 - прогулку вокруг костела и коллегиума;
 - наблюдение за строительством торговых рядов;
 - участие в знаменитых пинских торгах;
 - полёт над площадью и созерцание города с высоты птичьего полета;
 - наблюдение за событиями сентября 1939 г., когда в результате артиллерийского обстрела был частично разрушен костел Святого Станислава;
 - наблюдение за взрывом костела Святого Станислава и сносом торговых рядов;
 - наблюдение за реконструкцией площади Ленина, проведенной в последнее десятилетие;
 - возвращение в настоящее время.

Для усиления эффекта присутствия, поддержания интереса к истории и динамичности сюжета можно ввести в виртуальную экскурсию исторические персонажи (например, св. Андрея Боболю, польского короля Станислава Августа Понятовского).

Помимо чисто технических задач моделирования 3D-тура, необходимо скрупулезно продумать текст, предлагаемый посетителю виртуальной реальности, его синхронизацию с картинкой, музыкальное фоновое сопровождение. Кстати, должны быть сделаны предложения виртуальной экскурсии на нескольких языках, как минимум на белорусском, русском, польском и английском. Виртуальная экскурсия должна обеспечивать эффект погружения в конкретную историческую эпоху, поэтому во многом успех зависит от звуковых и визуальных спецэффектов. Следует наполнить виртуальную экскурсию звуками стройки, колокольным звоном, цокотом копыт, лаем собак и пением петухов, рыночным гамом с различаемыми голосами полешуков,

поляков и евреев, звуками выстрелов и взрывов. Смена дня и ночи, туман, прыжок в сторону от встречной кареты, фигуры высшего пилотажа со стаей птиц во время полета над площадью, вздрогнувшая под ногами земля и дым от взрыва – подобные приемы не позволят заказчику виртуальной экскурсии заскучать.

3. Продумать организационные моменты, связанные с демонстрацией 3D-ролика. Музей Белорусского Полесья, размещенный в здании коллегіума, может взять на себя миссию предоставления новой туристической услуги и за определенную плату выдавать для просмотра виртуальной экскурсии очки виртуальной реальности.

В заключение несколько слов о преимуществах реализации предлагаемого проекта. В условиях возрастания конкуренции на туристическом рынке задача привлечения туристов становится более чем актуальной. Такая новинка как виртуальная экскурсия создает конкурентное преимущество, поскольку подобные проекты в Беларуси практически не реализуются. Даже анонс о предложении для посетителей пинского музея получить виртуальную экскурсию создает отличный информационный повод в СМИ для напоминания о существовании города Пинска и дополнительной мотивации у читателей для планирования поездки в этом направлении.

1. Скеп'ян, А.А. Царква і канфесійнае жыццё / А.А. Скап'ян // Гісторыя Пінска. Ад старажытнасці да сучаснасці : да 915-й гадавіны з першага летапіснага ўпамінання / А.М. Літвін [і інш.]. – Мінск : Выш. шк., 2012. – С. 233-256.
2. Памяць: Гіст.-дакум. хроніка Пінска / Арганіз.-метад. цэнтр па выданні гіст.-дакум. хронік памяць Дзярж. Камітэта РБ па друку; Рэдкал.: Г.К. Кіселёў (гал. рэд.) і інш. – Мінск: БЕЛТА, 1998. – 557 с.
3. Диденко, Ю. Костел Святого Станислава. Разрушенная святыня / Ю. Диденко // Полесская правда. – 27.07.2018.
4. Мацкевич, В. В Пинске «восстановили» взорванный костёл [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://media-polesye.by/news/v-pinske-vosstanovili-vzorvannyy-kostyol-21007>. – Дата доступа: 01.11.2018; Утраченная архитектура «оживла» благодаря 3D-реконструкции [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://stroimedia.by/ytrachennaia-architektura>. – Дата доступа : 01.11.2018.