

**МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ КАК ФАКТОР, ОБУСЛАВЛИВАЮЩИЙ
ЭФФЕКТИВНОСТЬ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ***Д.А. Борисенко, А.С. Величко, 3 курс**Научный руководитель – Э.Н. Каленчук, старший преподаватель
Полесский государственный университет*

Музыка как вид искусства считается одним из мощных средств воздействия на психическое и функциональное состояние человека, в том числе – работу интеллекта через регуляцию эмоционального и соматического фона. Психологические исследования свидетельствуют о положительном воздействии музыки на работу головного мозга, психомоторику, развитие речи и психические процессы (внимание, восприятие, мышление, память). Благодаря некоторым целям ее применения, выходящим за рамки получения эстетического наслаждения или простого развлечения, музыка становится «функциональной». Это, в свою очередь, позволяет использовать ее для определенного, целенаправленного и, в известной степени, контролируемого влияния – на психическое и физическое состояние, на поведение отдельного человека или групп людей [2, с. 2].

В последнее десятилетие внимание исследователей привлекает проблема использования музыки в учебном процессе. Установлено, что музыка активизирует умственную работоспособность, оптимизирует интеллектуальную и творческую деятельность, повышает показатели вербального и невербального интеллекта, стимулирует воображение, делает процесс познания эмоционально насыщенным. По мнению Н.В. Шутовой, одним из эффективных средств активизации учебной деятельности студентов может быть специально организованное музыкальное воздействие. Автор отмечает, что музыка – самый эмоциональный из видов искусства [1, с.4].

Использование музыкальных произведений в учебной деятельности позволяет целенаправленно влиять на настроение каждого студента и на психологический климат в группе. Влияя на эмоциональное состояние студента, можно оптимизировать восприятие, обработку и запоминание необходимой учебной информации, способствуя тем самым успешности его обучения [1, с.5].

Целенаправленное музыкальное воздействие усиливает эмоциональное равновесие, обеспечивает адекватные эмоциональные реакции, что способствует лучшему самочувствию, вызывает уверенность, повышает работоспособность студентов. При специально организованном музыкальном воздействии можно вызывать увеличение положительных эмоций как базы для появления чувства радости от учения, его продуктивности. Под влиянием специально организованного музыкального воздействия у студентов в процессе выполнения задания существенно увеличивается объем кратковременной памяти, полнота и точность воспроизведения учебного текста; активизируется творческая деятельность [1, с. 7-8].

Положительные эмоции, вызванные музыкой, увеличивают мотивацию, активизируют деятельность обучающихся, стимулируют познавательный процесс. Музыка выступает как метод стимуляции, направленный на пробуждение интереса к излагаемому материалу [1, с.6].

Результаты проведенных исследований показывают, что больше половины опрошенных студентов (57%) действительно используют музыку при подготовке к занятиям [3, с.183]. Например, прослушивание классической музыки, в особенности произведений Моцарта, существенно улучшает способность к запоминанию информации. При этом следует составлять плейлист из уже известных и любимых композиций, потому что при прослушивании незнакомых песен мозг человека может отвлекаться на запоминание и распознавание новых звуков. В результате, учащийся будет обращать больше внимания на музыку, а не на работу. При этом может увеличиться уровень дофамина, что в свою очередь снизит работоспособность. Музыка благотворно влияет на выполнение скучных и однообразных задач. Однако при изучении нового материала, лучше выключить музыку [4, с. 3].

Тот факт, что респонденты отдают предпочтение как мелодичной, так и энергичной музыке можно объяснить следующим образом: позитивное влияние музыки на человеческую жизнедеятельность связано не только с её способностью расслаблять и снимать психоэмоциональное напряжение, но и с возможностью модификации настроения и мобилизации внутренних сил и ресурсов личности [5, с.104].

Следует отметить, что важнейшим психолого-педагогическим средством оптимизации учебной деятельности является музыкальное искусство, выполняющее ряд функций: побудительную, отражающую положительную энергетику, мобилизующую субъекта на положительное отношение к

осуществлению интеллектуальной деятельности; организационную, обеспечивающую эмоциональный комфорт на протяжении всей деятельности; стимулирующую, поддерживающую активность субъекта на должном уровне вплоть до завершения деятельности [6, с. 172].

Таким образом, одним из главных назначений использования музыки в процессе обучения является создание положительных эмоций и мотивации, а также повышение уровня читательских навыков, уровня речевых навыков; улучшение навыков, необходимых для решения пространственных и временных задач; улучшение вербальных и счетно-арифметических способностей; улучшение концентрации внимания; улучшение памяти; улучшение моторной координации [2, с.4].

Негативным влиянием музыкального сопровождения в учебной деятельности является то, что многие студенты обладают способностью к эмоциональному отклику на музыку, но их эмоциональные проявления ситуативны, а способность к глубокому переживанию эмоционально-ценностного наполнения музыки находится на очень низком уровне или же вовсе отсутствует. Данное влияние может привести *во-первых*, к уменьшению выраженности познавательных процессов, *во-вторых*, к серьезным нарушениям слуха, а *в-третьих*, к значительным изменениям в психике: напряженности, конфликтности, агрессивности, ухудшениям общего самочувствия [7].

Список использованных источников

1. Шутова, Н. В. К проблеме эмоциональной насыщенности учебной деятельности студентов на примере интегративно-интенсивного курса иностранного языка / Н. В. Шутова, М. В. Архипова // Издательский Дом "Академия Естествознания". – 2015. – №3. – С.1–7.

2. Якушева, С. Д. Влияние музыки на интеллектуальную деятельность школьников / С.Д. Якушева, О. В. Якушева// Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. IV междунар. науч.– практ. конф. № 4-2. – Новосибирск: СибАК, 2011. – С. 1–7.

3. Богатырева, Ж. В. Влияние музыки на человека / Ж. В. Богатырева, М. Ф. Шутилова// Современные наукоемкие технологии. – 2013. – № 7–2. – С. 181–183;

4. Долженков, Е. А. Влияние музыки на работоспособность студента / Е. А. Долженков, Е. В. Егорычева, И. В. Чернышёва, М. В Шлемова // Международный студенческий научный вестник. – 2016. – № 5-2. – С.1-4.

5. Граздич, Д. П. Влияние музыки на психоэмоциональное состояние и работоспособность студентов/ Д. П. Граздич // Бюллетень медицинских интернет – конференций. – 2017. – № 6-1. – С. 103-105.

6. Архипова, М. В. К проблеме использования специально организованного музыкального воздействия в учебном процессе/ М. В. Архипова, Н. В. Шутова// Историческая и социально-образовательная мысль.– 2015. – №7-3. – С.171-174.

7. Алибекова, К. Ш. Влияние музыки на жизнедеятельность и интенсификацию процесса обучения современного студента [Электронный ресурс] / К. Ш. Алибекова – Электронные текстовые данные – Камышин: 2011 – Режим доступа: https://rae.ru/forum_2011/pdf/1455/ – Дата доступа: 22.02.2019 г.