

Roczniki Naukowe

**Wyższej Szkoły
Wychowania Fizycznego i Turystyki
w Białymstoku**

2014

**Redaktor Naczelny**

dr Dorota Kozłowska, prof. WSWFiT

Zastępca Redaktora Naczelnego

dr Elżbieta Barańczuk, prof. WSWFiT, dr Krzysztof Ludwik Sobolewski, prof. WSWFiT

Recenzenci i Komitet Wydawniczy

Ryszard Przewęda (Rzeczpospolita Polska)
Napoleon Wolański (Rzeczpospolita Polska)
Vladyslav Barkov (Republika Białoruś)
Iosif Klimovich (Republika Białoruś)
Yauhen Maslouski (Republika Białoruś)
Andrzej Mastalerz (Rzeczpospolita Polska)
Wojciech Ryszkowski (Rzeczpospolita Polska)
Małgorzata Woźniak (Rzeczpospolita Polska)
Elżbieta Huk-Wieliczuk (Rzeczpospolita Polska)
Jan Dębowski (Rzeczpospolita Polska)
Zhurauski Aliaksandr (Republika Białoruś)
Hassan Delbani (Republika Libańska)
Halina Hanusz (Rzeczpospolita Polska)
Tatsiana Morozevich-Shiliuk (Republika Białoruś)
Katarzyna Waszczyńska (Rzeczpospolita Polska)
Andriey Shpakov (Republika Białoruś)
Hanka Delbani (Rzeczpospolita Polska)
Paweł Siemiński (Rzeczpospolita Polska)

Copyright © by Dział Wydawnictw i Publikacji Wyższej Szkoły Wychowania Fizycznego i Turystyki w Białymstoku, Białystok 2014

All rights reserved; no part of this publication may be reproduced or transmitted in any form without the prior permission of the Publisher

Roczniki Wyższej Szkoły Wychowania Fizycznego i Turystyki w Białymstoku znajdują się na liście czasopism punktowanych Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

Na okładce:

ISSN 2081-1063

DTP

Edyta Jurczak, Legartis

Print

Dział Wydawnictw i Publikacji
Wyższej Szkoły Wychowania Fizycznego i Turystyki
15-213 Białystok, ul. Mickiewicza 49
tel. 85 713 15 91, fax 85 713 15 92
e-mail: wydawnictwa@wswfit.com.pl

Гармония физического и социокультурного феноменов в реализации артпластических и психомоторных технологий в образовательном пространстве Беларуси и России

The harmony of the physical and socio-cultural phenomena in the implementation of artplasticity and psychomotoric technologies in the educational space of Belarus and Russia

Е.А. Масловский, доктор педагогических наук, профессор¹, К.Л. Соболевски, кандидат педагогических наук доцент¹, В.Г. Семенов, доктор педагогических наук, профессор², А.Н. Яковлев, кандидат педагогических наук, доцент³

¹Высшая школа физического воспитания и туризма в Белостоке,

²Смоленская государственная академия физического воспитания, спорта и туризма, Россия,

³Владивостокский государственный университет экономики и сервиса, г. Владивосток, Россия

Аннотация

В статье представлена концепция формирования психосоматического модуля человека как единства физического тела, организма и личности в виде гармонии физического (телесно-двигательного) и социокультурного (интеллектуального и волевого) феноменов в реализации артпластических и психомоторных технологий программных средств обучения. Научная новизна работы заключена в реализации инновационных средств программного обучения в формате: («сознание» + «тело» + «воля»). На начальном этапе создаются интеллектуальные обучающие системы или интеллектуальные образовательные комплексы, на последующих – разрабатываются физическая и математическая модели проекта учебного обучающего комплекса для более качественной подготовки специалистов. Главным результатом является постепенное проникновение во внутренний предметный мир человека, его ментально-телесное сознание, а через него – в мир спорта, культуры и искусства.

Ключевые слова: гармония, физического и социокультурного феномен, артпластические и психомоторные технологии, средства обучения, образовательное пространство, Беларусь, Россия

Abstract

The paper presents the concept of formation of psychosomatic unity as a mode of human physical body, the body and personality as a harmony of physical (bodily-motor) and sociocultural (intellectual and volitional) phenomena in the implementation of artplastic and psychomotor technology software learning tools. Scientific novelty of the work lies in the implementation of innovative software tools training in the following format: (“consciousness” + “body” + “will”). At the initial stage are intelligent tutoring systems or intelligent educational systems, to follow – developed physical and mathematical models of the draft training complex for better training. The main result is the gradual penetration into the inner world of objects of man, his mental-body consciousness, and through it – in the world of sport, culture and art.

Key words: harmony, physical and socio-cultural phenomenon, artplastic and psychomotor technology, learning tools, educational space, Belarus, Russia

Актуальность

Это своеобразный поиск в сфере интеллектуального и телесно-ориентированного обучения двигательным действиям [1,2,3]. Более или менее полный анализ телесно-двигательных феноменов неизбежно требует привлечения гуманитарного знания в теорию и технологию предмета обучения. Недостаток традиционного образования сводится к тому, что ценность целеустремленного человеческого духа редуцируется до разума (когнитивный регулятор), разум до рассудка (формально-логический регулятор), рассудок до интеллекта (информационно-технический оператор), а последний – до искусственного интеллекта («биомеханических данных», программных средств, процедур принятия решений, безразличных к этике, эстетике, духовно-нравственным категориям). Поэтому, активно проходят диалоги, связанных с преобразованием человека изнутри: «диалог наук», «диалог сознаний», «диалог левого и правого полушарий» [1,2,3]. По мнению великих древнегреческих просветителей (Аристотель, Анаксагор, Ксенофонт Аквинский) все части тела человека существуют, в конечном счете, ради деятельности в нем души. Человеческая деятельность (в том числе в сфере эстетотерапии, имаготерапии, артпластики, психомоторики) не только формирует (корректирует) тот или иной объект (например, ОДА – опорно-двигательный аппарат человека [6], его ментальный и телесно-двигательный опыт), она сама по принципу обратной связи испытывает корректирующее воздействие на нее со стороны «логики объекта».

Теоретико-методические разработки. С нашей точки зрения, обучающие технологии должны включать в себя программы трех типов: предметно ориентированные, телесно ориентированные и эстетически ориентированные. Эстетическое развитие личности – это развитие способности и потребности отражать и творить в соответствии с предметной и человеческой мерой [1]. Творческие способности в сфере артпластики,

имаготерапии (образ), эстетотерапии и психомоторики движений требуют серьезной работы педагогам занимающегося над предметно-организованным **содержанием** двигательных действий (творческое выражение мысли на «языке тела» [8] и двигательное выражение нервно-мышечного аппарата на «языке коры головного мозга») – ментально-двигательные эвристики (внеязыковые, авербальные механизмы) и формой (художественно-эстетическое и моторно-соревновательное оформление «текста движений») и «энергетики движений») – зрительно-двигательные коннотации; звуковая и моторная интонация – модуляция голоса, жест, мимика, пантомимика). Если же это действие менее художественно, а более моторно, то этот алгоритм движения формируется по схеме («сознание» + «тело» + «воля»). То есть, вначале происходит «диалог сознаний», активно включается разум – когнитивный регулятор, затем, акцент переводится на предметно-организованное содержание двигательных действий (творческое выражение мысли на «языке тела» с художественно-эстетическим оформлением «текста движений») и моторно-соревновательное выражение нервно-мышечного аппарата на «языке энергетики движений»). Однако, эстетическая составляющая как правило заканчивается предметной и человеческой мерой – программной технологией эстетического свойства, имеющего свой «предел». В то же время, моторно-соревновательная составляющая продолжается до желанной победы на состязаниях, которая достигается только на основе немислимой концентрации и истязания воли и телесно-двигательной состоятельности, компетенции и использования резервных возможностей, чтобы подальше отодвинуть «предел» совершенства организма человека [4].

Результаты теоретического исследования. Учитывая научную новизну поставленной нами проблемы по схеме («сознание» + «тело» + «воля») на первом этапе необходимо создавать интеллектуальные обучающие системы или интеллектуальные образовательные комплексы на основе разработки физической и математической модели проекта учебного обучающего комплекса для более качественной подготовки специалистов [4,5]. Это предполагает **создание трех стопок (1-я – интеллектуальная составляющая сознания; 2-я – телесно-формирующая; 3-я – волевая).**

Первая стопка это папка патентов, дипломов в сравнении с УОК с зарубежными методами подготовки; образовательные технологии как продукта интеллектуальной (программирующей сознание) собственности; серийное производство УОК; тиражирование для учебных заведений и т.п.). Это психофизический набор средств, меняющий функциональное состояние, его поведенческие реакции, фон настроений человека (активно-пассивного), вплоть до времени принятия решений, адекватности действий. Психофизическое воздействие на сознание личности путем применения интеллектуального (сознательно запрограммированного) образовательного комплекса это совокупность всех возможностей, методов, средств (технических, информационных, суггестивных, фармакологических, паранормальных и т.п.) скрытого насильственного влияния на левое и правое полушария головного мозга человека. Конечной целью является подготовка индивидуумов, способных по определенному сигналу, посланному в мозг

человека и обратно к работающим мышцам (в плане исполнительных команд), более эффективно действовать в формате оптимально избранного алгоритма обучения. УОК не только учит, но и выделяет интеллектуальные возможности каждого пользователя. Поэтому ученик вынужден анализировать, решать варианты решения поставленных задач. Таким образом, выявляются самые одаренные личности. Мышление можно отработать как лазер, в этом случае оно должно работать как управляемое воображение, влияющее на силу, концентрацию и последовательность формирования мысли. **Вторая стопка** это папка УОК телесно-формирующего направления, в которой отражены: 1) рабочая группа мышц; 2) последовательность работы мышц; 3) максимальное произвольное напряжение, максимальное произвольное расслабление и амплитуда между ними; 4) индекс жесткости мышцы; 5) асимметрия (доминантность правого или левого полушария); 6) индекс осанки; 7) гармония тела; 8) «язык» тела в движениях; 9) моторика тела; 10) координация телодвижений; 11) пластичность тела; 12) «перекос» в соотношении развития разгибателей и сгибателей отдельных мышечных групп; 13) резервные возможности нервно-мышечной системы в повышении мощностных и координационных характеристик телодвижений.

Третья стопка это папка, в которой в связи с поставленной новой задачей – добиться максимального результата на дистанции в условиях прогрессирующего утомления – «воля» должна быть продуктивна «истязаемая» в полной мере [7], «тело», при этом, страдает и теряет свою эстетическую привлекательность (срабатывают не внешние, а, в первую очередь, внутренние механизмы энергообеспечения метаболического свойства) и подключаются все имеющиеся резервные возможности организма). Желанная победа достигается только на основе немислимой концентрации и истязания воли и телесно-двигательной состоятельности и компетенции. Однако нельзя полностью квантифицировать «красоту движений», «мощность движений», «истязаемость движений» спортсмена и, особенно, его «силу духа». В этой телесной пластике («сознание» + «тело» + «воля»), связанной с определенным по рисунку и ритму движением человеческого тела, отражается духовный и внутренний мир человека. Приоритетом в этой формуле по праву является «воля», которая и становится «**смысловым квантом**» проникающего разума, несущим в себе единство механизмов творческого отражения и ценностного отношения к миру. Поэтому, артпластическая подготовка дошкольников, учащихся и студентов (в том числе и спортсменов) является весьма важной для процесса становления «телесной пластичности», «красоты движений», «мощности движений» и их «силы духа» в спортивной педагогике, художественно-двигательной аэробике в деятельности учреждений образования [5].

Выводы. Телесная пластичность как биомеханическое свойство «живых движений» постепенно прорастает во внутренний предметный мир человека, его ментально-телесного сознания, и через него – в мир спорта, культуры и искусства. В сущности, невозможно отделить психическое здоровье от физического и духовного, ибо настоящее здоровье гармонично объединяет в себя указанные аспекты, когда образуется своего рода **психосоматический модус человека как физического**

тела, организма и личности [1]. Это, по существу, абсолютно новый инновационный подход к решению данной проблемы, основные положения которой были выдвинуты С.В.Дмитриевым еще в 2008 году. Поэтому, решая вопросы здоровья, нельзя на полпути останавливаться при освоении культуры человеческой личности (телесный канон), культуры человеческих движений (артпластика), энергообеспечение и мощнось телесного психомоторного движения (циклические и ациклические виды спорта), культуры человеческого духа. Надо попытаться разработать критерии красоты, гармонии, совершенства, единые для таких разнородных объектов, как тело, телесно-психическое здоровье человека, артпластика и мощнось телодвижений, когда **«воля»** становится **«смысловым квантом»** проникающего разума.

Литература

1. Дмитриев, С.В. Семантика тела, артпластика, эстетотерапия в технологиях образовательного развития человека с инвалидностью (Пolemические заметки) /С.В.Дмитриев. –Адаптивная физическая культура. №4 (36), 2008. – С.21-26.
2. Масловский, Е.А. Диалектика духовного и телесного начал в контексте нового понимания физической культуры, спорта : социологические аспекты / Е.А.Масловский, А.Н.Яковлев Международная научно-практическая конференция по проблемам физической культуры и спорта государств – участников Содружества Независимых Государств : материалы Международной научно-практической конференции : в 4 ч. / Белорус. гос. ун-т физ. культуры ; редкол. : Т. Д. Полякова (гл. ред.) [и др.]. – Минск : БГУФК, 2012. – Ч. 2. –С.331-334.
3. Масловский, Е.А. Базовые телесно организованные упражнения как инструментальная основа оздоровительных методов физкультурно-спортивной деятельности/ Е.А.Масловский, А.Н.Яковлев – Международная научно-практическая конференция по проблемам физической культуры и спорта государств – участников Содружества Независимых Государств : материалы Междун. научн.— практ. конф. : в 4 ч. /Белорус. гос. ун-т физ. культуры ; редкол. : Т. Д. Полякова (гл. ред.)– Минск : БГУФК, 2012. – Ч. 2. –С.329-331.
4. Масловский, Е.А. Биомеханика с позиции кинезиологии: учебное пособие /Е.А.Масловский, В.И.Стадник, В.И.Загrevский- Пинск: Полес.ГУ., 2012-254.
5. Масловский, Е.А. Адаптивное физическое воспитание: учебно-методическое пособие. – /Е.А.Масловский, В.А.Барков, И.И.Анпилогов – Пинск: Полес.ГУ., 2014. – 158 с.
6. Семенов, В.Г. Теоретико-методические основы адаптации двигательного аппарата спортсменов к циклическим локомоциям: учебное пособие /В.Г.Семенов. – Смоленск: СГИФК, 1997. – 93 с.
7. Шантарович, В.В. Особенности олимпийской подготовки гребцов на байдарке /В.В.Шантарович, А.В.Шантарович, А.В.Нарскин. – Актуальные проблемы физического воспитания, спорта и туризма: 3-я Междунар. научн.-практ. конф. г. Мозырь, 13-15 октября 2010 г. – Мозырь, 2010 – С.110-111.
8. Starosta W. Motoryczne zdolności koordynacyjne (znaczenie, struktura, uwarunkowania, kształtowanie) – Wydawnictwo “Osgnat”, Warszawa, 2003–568 s.

Spis treści

Dębowski J.: Tomasz z Akwinu o kulturze fizycznej	5
Baj-Korpak J., Soroka A., Sudol G.: Poziom aktywności fizycznej studentów kierunku Wychowanie Fizyczne AWF w Krakowie	9
Urych I.: Zmiana społeczna w kulturze fizycznej – bezpieczeństwo versus zagrożenie	16
Wójcik Z.: Brydż sportowy w Lidzbarku Warmińskim w czasach Polski Ludowej	21
Mandziuk M., Stępień E., Niżnikowska E.: Motywy kobiet do uczestnictwa w zajęciach aqua fitness – przejawem zdrowego stylu życia	26
Kukla P., Lipecki K., Lic Ł.: Umiejętność reagowania na stresujące wydarzenia studentek turystyki i rekreacji UEK w zależności od ich aktywności i sprawności fizycznej oraz komponentów budowy ciała	31
Joanna Baj-Korpak J., Kunts M.: Aktywność fizyczna studentów Państwowej Szkoły Wyższej w Białej Podlaskiej	37
Baj-Korpak J., Kunts M., Podzyubanchuk T.: Aktywność fizyczna lekarzy na przykładzie pracowników szpitali w Brześciu	44
Stępień E., Niżnikowska E., Stępień J., Szepeluk A.: Aktywność rekreacyjna studentów białskich uczelni w zależności od ich płci	49
Dąbrowski D., Zbucki Ł.: Ocena realizacji indywidualnego spędzania czasu wolnego przez młodzież na terenach leśnych	56
Масловский Е.А., Соболевски К.Л., Соболевска-Василевска С., Яковлев А.Н.: Теоретико-методологические основания к сохранению физического и «телесного» здоровья и первичной профилактики заболеваний на начальных этапах занятий с детьми легкоатлетическим спортом	61
Журавский А.Ю., Маринич В.В.: Оценка психологической устойчивости гребцов к стрессовым ситуациям в процессе подготовительной и соревновательной деятельности	65
Starosta W., Żurek P.: Pojęcie, znaczenie i uwarunkowania „czucia piłki” w tenisie stołowym w opinii wysoko zaawansowanych zawodników i trenerów	69
Масловский О.Е., Буцкевич Л.Н., Кузмицкая Е.А., Мойсеенко Ю.Н., Кныш О.А.: Теоретико-методологическое обоснование концепции «ложных», обманных технических действий в спортивных играх и в видах борьбы	75
Urych I.: Motoryczność człowieka	78
Soroka A.: Zróżnicowanie techniki strzałów uczestników młodzieżowych mistrzostwach świata w piłce nożnej	86
Śledziewski D., Zakrzewski T., Norkowski H., Kuder A.: Ocena wybranych cech budowy i składu ciała oraz sprawności i wydolności fizycznej bramkarzy trenujących piłkę nożną jako determinanty selekcyjnej	93
Boraczyńska S., Boraczyński T., Boraczyński M., Anna Michels A.: Budowa somatyczna a zdolności siłowe i siłowo-szybkościowe gimnastyczek sportowych w wieku 7-8 lat	99
Norkowski H., Śledziewski D., Perkowski K., Kuder A.: Struktura intensywności wysiłku zawodników pełniących różne funkcje podczas gry w piłkę ręczną	108
Масловский Е.А., Соболевски К.Л., Соболевска-Василевска С., Ярошевич В.Г.: Влияние атлетической подготовки спортивно-ориентированного характера на скоростно-силовые характеристики скелетных мышц опорно-двигательного аппарата и строительство формы тела женщин 17-20 лет	113
Масловский О.Е., Буцкевич Л.Н., Кузмицкая Е.А., Мойсеенко Ю.Н., Кныш О.А.: Особенности моделирования двигательных режимов соревновательной деятельности в настольном теннисе на начальном этапе подготовки	123
Хижевский О.В., Стадник В.И.: Особенности согласования уровней мышечных напряжений в видах борьбы в условиях прогрессирующей мощности и координации специально подобранных упражнений	125
Шакура А.А.: К вопросу об индивидуализации учебно-тренировочного процесса юных спортсменов в гребле на каноэ	131
Саскевич А.П., Масловский Е.А., Соболевски К.Л., Соболевска-Василевска С.: Оптимальные условия использования технико-тактических действий в соревновательный период	133
Шакура А.А., Масловский Е.А., Журавский А.Ю., Соболевски К.Л., Соболевска-Василевска С.: Особенности построения годовых циклов тренировки в гребле на каноэ, направленных на развитие силовой выносливости на суше и на воде с учетом новой концепции индивидуального обучения	136
Саскевич А.П., Масловский Е.А., Яковлев А.Н., Беленко В.А.: Эффективность использования игровых упражнений в усложнённых условиях и их влияние на уровень физической и технической подготовки юных футболистов разных возрастных групп	140
Масловский Е.А., Соболевски К.Л., Семенов В.Г., Яковлев А.Н.: Гармония физического и социокультурного феноменов в реализации артпластических и психомотивных технологий в образовательном пространстве Белорусии и России	146
Давыдов В.Ю., Журавский А.Ю.: Морфофункциональная оценка индивидуальных возможностей высококвалифицированных гребцов на байдарках и каноэ в условиях соревновательной деятельности	149

<i>Семенов В.Г., Масловский Е.А., Соболевски К.Л., Загrevский В.И.: Инновационная сенсорно-моторная модель осознаваемости движений в спринтерском беге</i>	155
<i>Golubowski L.: Wykorzystanie badań statystycznych w sporcie i kulturze fizycznej</i>	158
<i>Golubowski L.: Rozważania autorskie. Gospodarka narodowa, szkoła wyższa – wiedza, umiejętności, kompetencje</i>	162
<i>Golubowski L.: Ekonomia sportu i kultury fizycznej – przemyslenia autora</i>	165
<i>Wójcik Z.: Infrastruktura sportowo-turystyczna i kadry szkoleniowe w Lidzbarku Warmińskim w latach 1945–1989</i>	169
<i>Soroka A., Baj-Korpak J., Bernacka R.E.: Aktywność turystyczna młodzieży wiejskiej ze szkół ponadgimnazjalnych z powiatu radzyńskiego</i>	178
<i>Stępień J., Stępień E., Niżnikowska E., Kozłowska E., Parafiniuk M., Baj-Korpak J.: Agroturystyka a zrównoważony rozwój obszarów wiejskich Lubelszczyzny w opinii turystów i kwaterodawców</i>	183