

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В БЕЛОРУССКОЙ ЖЕНСКОЙ ПОЭЗИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX в

Ирина Шматкова

Белорусский государственный экономический университет, Минск, Беларусь

В статье рассматривается роль Великой Отечественной войны в белорусской женской поэзии второй половины XX века. На примере творчества Е. Лось, В. Вербы, Е. Янищиц, Н. Матяш, Г. Корженевской, Т. Бондарь анализируется влияние данной трагедии на судьбы людей нескольких поколений

Ключевые слова: человек, Великая Отечественная война, эпоха, жизнь, творчество, белорусская женская поэзия

Трагическим событием XX века стала Вторая мировая война, которую у нас называют Великой Отечественной. Эта тема стала главной в творчестве тех, кто подростками, юношами, девушками пережили время тяжелого нашествия как первой великой драмы жизни, осознанной не только в личном, но и в общенародном масштабе. Вот как Е. Лось пишет о своем поколении, судьбу которого сломала война: “Загартаванае наша натхненне, // Яно адгарыць няскора! // Кажуць, шчаслівае пакаленне // Тое, што зведала гора” [4, с. 54].

Много страданий и испытаний принесла война этой “хударлявай дзяўчынцы” (стихотворение “Дзяўчаты мінулай вайны”) [4, с. 19]. Героинями этого произведения являются молодые девочки, которым было совсем не место на войне: и шинели были не по размеру, “І плакалі на развалінах, // І мерзлі ў акапах яны... // У лужах сцюдзёных мыліся, // Прычэсваліся пад дажджом, // Па косах сваіх журыліся... // Пужаліся свісту міны, // Чужых незычлівых вачэй...” [4, с. 105]. Несмотря на это, они смело шли в бой за освобождение Родины от фашистских захватчиков – и “гінулі – як мужчыны, // Абняўшы зямлю ямчэй” [4, с. 105].

Е. Лось, создавая собирательный образ белорусски в стихотворении “Палачанка”, вместе с характеризующим прилагательным “бялявая” использует приложение – “партызанка”, которое ярко свидетельствует о сущности женщины-бойца: “Ты ішла ваяваць, // Хоць ніхто не прыносіў павесткі, // І прапала – а дзе, не відаць! – // І прапала без весткі...” [3, I, с. 107]. «Бялявая» у Е. Лось и берёзка. Как мы уже отмечали, «за символической березой четко узнается образ женщины, судьбу которой изуродовала война. Военное лихо уничтожило только внешнюю красоту дерева, внутренняя – не

изменилась. Осталась ее щедрость, верность, самопожертвование» [9, с. 203]. Образ березы-женщины воспринимается как символ родного края, Родины: «Але ж яе ніхто не абмінаў, // Калі свой дом надоўга пакідаў... // Хто ў час расстання смяг, таго яна // Сваім паіла сокам з стаўбуна. // Хто аглядаўся на свой кут здалёк, // Запамінаў яе, нібы урок // Айчызназнаўства...» [4, с. 39].

И хотя была Е. Лось во время войны еще девочкой-подростком, война заставила ее повзрослеть раньше времени. В семье родителей будущей поэтессы было четверо детей: три дочери и сын. Один ребенок из четырех у матери поэтессы погиб. Как писал А. Лойко, «плачайка па кожным... забітым рабіў Е. Лось яе высокі спеў пра лёс брата» [2, с. 242] в стихотворении «На магіле брата»: «Я слёзы выцерла, зірні: // Табою, брат мой, ганаруся, // Бо намі высненыя дні // Плывуць, звяняць над Беларуссю!» [4, с. 18]. Память о родном брате, погибшем на войне, Е. Лось пронесла через всю жизнь. Она даже просит: «...не памірайце тья, хто помніць // друга пяхотнага, брата майго!» [4, с. 194].

Война забрала у поэтессы и отца. И становится понятным применение притяжательного местоимения в названии стихотворения «Моя Хатынь». И когда проходит Е. Лось между хатынских домов, сердце поэтессы захлебывается от боли: «...Стаю... Як кажуць, не мая віна, // што бачу вась «вянец» заместа пуні // і што на плітцы каля каміна // прапушчана маё найменне «Дуня»...» [4, с. 191]. Строки из этого стихотворения «Моя Хатынь», написанного в 1970 году, чрезвычайно актуально звучат в наше время, когда приходится слышать высказывания, которые ставят под сомнение Великую Победу.

В стихотворениях поэтессы, посвященных военной теме, возникает целый ряд героических фигур. Это и «Легенда пра атраднага цырульніка», что во время войны не только «Партызанаў на паходзе галіць-стрыгчы паспяваў», но и «...не пад польку, а пад кульку дзесяць фрыцаў «прычасаў!» [4, с. 52]; это и «Легенда пра партызанскую распіску», в которой рассказывается о смелом партизанине Альховце, который ходил к фашистам в разведку. В стихотворении Е. Лось «Чаму быць...» предстает герой-подросток, ее двоюродный брат Николай Кирпич, который имел свои мечты, но пришел фашист – «сляпы і люты. // Параскідваў па карчах людзей, // звёў на дым закутак мяты-руты» [4, с. 214]. Ещё в одной легенде Е. Лось – «Легендзе пра кухарку Марусю» – представлен образ девушки-партизанки, которая готовила завтрак партизанскому отряду Железняк, но постоянно «...яна прасіла аўтамат...». Наверное, предчувствовала беду, что пришла: «На яе накінуліся ўдвох... // Апалонік хруснуў, не памог...» [5, с. 233]. В «Легендзе, расказанай картай Турава» одухотворенный образ карты просит прощения за стороны, «прапаленыя на агні» [4, с. 279], и рассказывает о своей военной судьбе.

В общем, в посмертном сборнике поэзии Е. Лось «Валошка на мяжы» (1984) содержится двенадцать легенд на основе ушачского фольклора, посвященных военной теме. Недаром Е. Лось для рассказа о героях Великой Отечественной войны выбирает форму стихотворной легенды. Согласно «Поэтического словаря» В. Рагойши, «легенда (лат. *legenda* – то, что стоит прочесть) – небольшое стихотворное повествование, в основе которого лежит народное предание о каком-то необычном событии или геройский поступок замечательного человека» [8, с. 337]. Действительно, резонно отмечает Л. Полякова: «Тема Великой Отечественной войны в современной поэзии вызвала к жизни разнообразные типы положительного героя как типичное обобщение черт замечательных характеров людей, которые добровольно превращают свою жизнь в мост, по которому катится колесо истории. Эти люди – тот хребет народа, который не удалось сломать самому грозному врагу, неважно чем вооруженному: водородной бомбой, топором или идеями, направленными на подрыв народной морали ...» [7, с. 256].

Много известных личностей периода Великой Отечественной войны восстает из стихотворений Е. Лось. Это и батька Минай (стихотворение «На магіле бацькі Міная»), и маршал Рокоссовский (стихотворение «Дрэва маршала Ракасоўскага»), и маршал Баграмян (стихотворение «Майму вызваліцелю»). В своих произведениях поэтесса увековечивает память об этих смелых людях.

В поэтических строках Е. Лось выражает свою активную позицию: «Зарасце, сплыве былое, // стане дзівам гора веку: // Як магло здарыцца тое, // што гублялі //

чалавека?!” [4, с. 237]. Как отмечает Л. Полякова, "в истории литературы бывают такие периоды, когда она особенно остро чувствует свой долг перед обществом, перед народом, к которому принадлежит. Тогда, выражаясь языком баталий, разведка меняется боем, художник обращается (должен обращаться) к читателю с ясной и точной программой. Такая литература сегодня, во время, когда самой тревожной проблемой современности стала проблема мира" [7, с. 256].

В произведениях поэтесс более молодого поколения (В. Вербы, Е. Янищиц, Н. Матяш, Т. Бондарь, Г. Корженевской, Р. Боровиковой и др.) военная тема занимает менее значительное место, наверное, потому что их поколение знакомо с этой трагедией по воспоминаниям родителей, дедушек и бабушек. Главная идея их военных произведений – сохранить память об этой трагедии для потомков, чтобы не допустить повторения.

В. Верба создает образ своей матери, пережившей войну: “Мама, // мая юная мама. // Пальцы ў вайну абмарожвала, // Акопы капала старанна...” [1, с. 57]. Выделяется стихотворение поэтессы "Вера", посвященное памяти героини Великой Отечественной войны Веры Хоружей. К поэтическому произведению автор составляет объемное предисловие в прозе, в котором вспоминает сюжеты, которые она прочитала, разбирая архивные документы, кроме того, в этом предисловии – основы концепции осмысления этой трагедии всеми белорусскими поэтами послевоенного поколения: “Для майго пакалення вайна – гісторыя. <...> І вайна паўстала перада мной болей і гневамі цялага народа. <...> Яны загінулі, верачы ў справядлівасць, у славіўшы Беларусь. Іх смерць – не толькі помнік гераізму, яна дакор нам, жывым. Яе нельга забыць, усклаўшы на магілу вянок з кветак. І калі народ стварае гісторыю, ён павінен яе ведаць” [1, с. 114].

У Е. Янищиц образ войны воплощен через диалог двух солдаток в стихотворении "Салдаткі", которые согласны были даже на то, чтобы мужья их вернулись с войны хотя бы инвалидами. Примечательно осмысление военной темы у поэтессы благодаря антонимичным сочетаниям трагедии и любви, на переплетении которых и строится жизнь, история: “Фронтавікі, Баяны, аднасельцы, // Насельнікі аблок і гарадоў... // Усё ў адным шчасліва-горкім сэрцы: // Гісторыя. Трагедыя. Любоў” [10, с. 218].

У Т. Бондарь военная тема воплощена через трагедию смерти ее деда, который был партизаном и которого расстреляли фашисты (стихотворения “Дзед”, “Стары фотаздымак”).

Героические фигуры военного времени присутствуют в поэзии Н. Матяш. Автор выбирает жанр баллады (“Чэрвеньская балада 1941 года дня 25-га”). Балада Н. Матяш посвящена “памяці Юрыя Папова, 20-гадовага стралка-радыста, камсорга 130 СБАП; памяці ўсіх лётчыкаў памянёнага палка, паўшых на Бярозаўшчыне ў першыя дні Вялікай Айчыннай” [6, с. 65].

Красноречиво выглядит композиция поэмы Г. Корженевской “Бярозавая калыханка”: вступление “Сповідзь мінулай вайне”, сам рассказ драматической истории о матери и сыне и заключение “Сповідзь вайне, якой не павінна быць”. Идея о недопустимости трагедии главная и в поэме “Слухайце перадачу”, посвященной памяти о войне. Особенностью поэзии на военную тему Г. Корженевской является то, что в ее произведениях предстает не столько героизация войны и победы, сколько тема мученичества и самопожертвования (“Быль пра голага” і інш.). Поэтесса использует фольклорный жанр – быль.

Таким образом, тема Великой Отечественной войны нашла особенное отражение в творчестве белорусских поэтесс второй половины XX века. При типологическом сходстве духовных констант, составляющих образные системы, архетипы при воплощении военной темы их поэзия характеризуется жанрово-стилевым разнообразием. Во всей плеяде белорусских поэтесс второй половины XX века выделяется творчество Е. Лось, в котором осмысление Великой Отечественной войны стало основой трагического мироощущения лирической героини, эта тема в ее поэзии, по сравнению с более молодыми поэтессами, определяющая.

1. Вярба, В. Апошні верасень. Выбранае: вершы і паэмы / В. Вярба. – Мінск: Маст. літ., 1995. – 270 с.

2. Лойка, А.А. Паэзія і час: літ.-крытыч. арт., творч. партрэты / А.А. Лойка. – Мінск: Маст. літ., 1981. – 254 с.
3. Лось, Е. Выбраныя творы: у 2 т. / Е. Лось. – Мінск: Маст. літ., 1979. – Т. 1: Вершы. – 320 с.; – Т. 2: Вершы, паэмы. – 320 с.
4. Лось, Е. І каласуе даўгалецце / Е. Лось. – Мінск: Маст. літ., 1998. – 367 с.
5. Лось, Е. Яснавокія мальвы: вершы / Е. Лось. – Мінск: Беларусь, 1967. – 115 с.
6. Мацяш, Н. Паміж усмешкай і слязой: вершы і паэмы (1962 – 1992) / Н. Мацяш. – Мінск: Маст. літ., 1993. – 301 с.
7. Полякова, Л.В. Поэзия и современность: “за” и “против” / Л.В.Полякова. – М.: Современник, 1989. – 302 с.
8. Рагойша, В.П. Паэтычны слоўнік / В.П. Рагойша. – 2-е выд., дапрац. і дапоўн. – Мінск: Вышэйш. шк., 1987. – 414 с.
9. Шматкова, И.И. Воплощение фольклорной традиции в творчестве белорусских поэтесс второй половины XX века / И.И. Шматкова // Миф, фольклор, литература: эстетическая проекция мира: коллективная монография; под ред. И.И. Бабенко, И.В. Попадейкина, М.А. Галиева / Библиотека “Русско-польского института” № 6. – Вроцлав, Польша, 2015. – С.158–172. – URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_25397578_83351266.pdf (Дата обращения: 07.12.2019)
10. Янішчыц, Я. Пачынаецца ўсё з любві...: вершы, паэмы / Я. Янішчыц. – Мінск: Маст. літ., 2008. – 339 с.

THE GREAT PATRIOTIC WAR IN BELARUSIAN WOMEN'S POETRY SECOND HALF OF THE XX CENTURY

Iryna Shmatkova

PhD, Belarus Economic State University, Minsk, Belarus

i.shmatkova@gmail.com

Summary: The article discusses the role of World War II in Belarusian female poetry of the second half of the twentieth century. Using the example of work of E. Los, V. Verba, E. Yanischits, N. Matyash, G. Korzhenevskaya, T. Bondar the influence of this tragedy on the fate of people of several generations is analyzed

Keywords: *man, World War II, era, life, creativity, Belarusian female poetry*