

**Учреждение образования
«Пинский государственный высший банковский колледж
Национального банка Республики Беларусь»**

Педагогический опыт

Методический сборник

Выпуск V

Пинск 2005

УДК 378.147

ББК 74.26

П24

С о с т а в и т е л и :

Е.В.Куделич, А.Ф.Кудренко

П о д р е д а к ц и е й *Голубева С.Г., профессора, доктора
экономических наук*

Р е к о м е н д о в а н о *Научно-методическим советом
колледжа*

Оригинал-макет данного издания является собственностью Пинского государственного ВБК и его воспроизведение любым способом без согласия редактора не разрешается.

УДК 378.147

ББК 74.26

П24

Методический сборник

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

Выпуск V

Ответственный за выпуск П.С.Кравцов

Подписано в печать 28.04.2005 Усл. печ. л. 8,60. Уч.-изд. л. 7,17.

Тираж 100 экз.

Отпечатано на ризографе

Учреждение образования «Пинский государственный высший
банковский колледж Национального банка Республики Беларусь»
225710, Пинск, ул. Днепровской Флотилии, 23

РОЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

*Единственная настоящая роскошь –
роскошь человеческого общения.*

А. де Сент-Экзюпери

Вопрос, каким должен быть преподаватель вуза, всегда стоял в центре внимания педагогов. Предпринимались попытки создания «модели» педагога, публиковались статьи в журналах. Предлагались основные умения, необходимые педагогу. К таким умениям относится коммуникативность педагога.

Очень часто преподаватель, приступив к самостоятельной педагогической работе, приходит к выводу, что для успеха мало только профессиональных знаний и умений. Требуется большее: умение слушать собеседника и точно выражать собственные мысли, чувствовать эмоциональное состояние партнера по общению, вникать в мотивы его поведения, устанавливать доброжелательные отношения в межличностных контактах. Необходимость этих умений ощущается на занятиях и вне их, где речевое и эмоциональное общение даёт тот сплав воспитательных действий, который в ближайшей перспективе не сможет обеспечить никакая самая современная компьютерная обучающая система.

Для преподавателя важны следующие коммуникативные умения:

1. Владеть «чтением по лицу» (социальной перцепцией).
2. Понимать личность учащегося, его психическое состояние.
3. «Показывать себя» в общении с учащимися.
4. Оптимально строить свою речь в психологическом плане, т.е. умения речевого и неречевого контакта с учащимися.

В результате многочисленных исследований и экспериментов психологи и педагоги советуют преподавателям для развития коммуникативных способностей следующее:

- нужно сознавать, что учебное заведение — часть общества, а отношение педагога к учащимся — выражение общественных требований;
- преподаватель не должен открыто демонстрировать педагогическую позицию. Для учащихся слова и поступки педагога должны восприниматься как проявление его собственных убеждений, а не только как исполнение долга. Искренность педагога — залог прочных контактов с воспитанниками;

- адекватная оценка собственной личности. Познание себя, управление собой должно стать постоянной заботой каждого педагога. Особого внимания требует умение управлять своим эмоциональным состоянием: воспитательному процессу вредит раздражительный тон, преобладание отрицательных эмоций, крик;
- педагогически целесообразные отношения строятся на взаимном уважении учащегося и преподавателя. Надо уважать индивидуальность каждого воспитанника, создавать условия для его самодовольствия в глазах сверстников, поддерживать развитие положительных черт личности;
- педагогу необходимо позаботиться о благоприятной самопрезентации: показать ребятам силу своей личности, увлечения, умение, широту эрудиции, но неназойливо;
- увеличение речевой деятельности учащихся за счет уменьшения речевой деятельности преподавателя — важный показатель мастерства общения преподавателя.

Педагогическое общение — это система ограниченного социально-психологического взаимодействия педагога и воспитуемых, содержанием которого является обмен информацией, оказание воспитательного воздействия, организация взаимоотношений с помощью коммуникативных средств. **Цель такого взаимодействия** — обеспечить на занятии благоприятный, психологически комфортный климат для успешного решения педагогических задач, направленных, в целом, на развитие личности и профессиональных способностей учащегося.

Выдающийся советский педагог А.С.Макаренко заботился не только о содержании своих требований, но и форме и тоне их предъявления: «Я сделался настоящим мастером только тогда, когда научился говорить «иди сюда» с 15-20 оттенками, когда научился давать 20 нюансов в постановке лица, фигуры, голоса».

Каковы же особенности голоса педагога? Исходя из своего опыта работы, я пришла к выводу, что, особенности голоса педагога в следующем:

1. Это *сила звука*. Сила зависит от активности работы органов речевого аппарата. Чем больше давление выдыхаемого воздуха через голосовую щель, тем больше сила звука.

2. Важное условие слышимости голоса — *плотность*. Этим термином специалисты определяют способность посылать свой голос на расстояние и регулировать громкость.

3. Существенное значение имеет *гибкость, подвижность голоса*, умение легко его изменять. Подвижность голоса, прежде всего, касается его изменений по высоте. *Высота* — тональный уровень голоса. Человеческий голос может свободно изменяться по высоте в пределах двух октав, хотя в обычной жизни мы обходимся тремя-пятью нотами. *Диапазон* — объем голоса. Границы его определяются самым высоким и самым низким

тоном. Сужение диапазона ведет к появлению монотонности. Однообразие звучания притупляет восприятие, усыпляет.

4. Хорошо поставленному голосу свойственно богатство тембральной окраски. *Тембр* — окраска звука, яркость, а так же его мягкость, теплота, индивидуальность. В звучании голоса всегда присутствует основной тон и ряд обертонов, т.е. дополнительных звуков, более высокой, чем в основном тоне, частоты. Для преподавателя четкость произношения — профессиональная необходимость, способствующая правильному восприятию учащимися речи педагога.

5. *Дикция* — ясность и четкость в произношении слов, слогов, звуков. *Скорость речи* зависит от индивидуальных качеств преподавателя, содержания его речи и ситуации общения. Трудную часть материала я излагаю замедленным темпом, дальше можно говорить быстрее. Обязательно замедляю речь, когда нужно сформулировать тот или иной вывод — определение, правило, принцип, закон. Учитываю и степень возбуждения: чем более возбужден учащийся, тем медленнее и тише говорю.

6. Для достижения выразительности звучания использую логические и психологические *паузы*. Без логических пауз речь безграмотна, без психологических — безжизненна. Паузы, темп и мелодика речи в совокупности составляют интонацию. Монотонная речь вызывает скуку, понижение внимания и интереса.

К учащимся обращаюсь не специальным тоном, который быстро вызывает у ребят усталость, а тоном обычного разговора.

Кроме особенностей голоса, не следует забывать о весомости своего слова. Воспитанный человек сдержит слово, даже если для него это будет трудно. Данное слово — это закон перед самим собой. Это *первое правило преподавателя*, осуществляющего правильное педагогическое общение. А. Дюма говорил: «Честное слово стоит ровно столько, сколько стоит человек, давший его». К сожалению, встречаются преподаватели, которые небрежно обращаются со своим словом, не всегда выполняют его.

Вспомним В.А. Сухомлинского: «Слово — не хлыст, слово учителя должно утешать». Слово преподавателя должно, прежде всего, *успокаивать*, это *второе правило педагогического общения*.

На мой взгляд, наиболее распространенная ошибка, которую допускают начинающие преподаватели — неумение организовать педагогическое общение целостно. Например, планируя занятие, прежде всего, как передачу информации, преподаватель не всегда задумывается над другими общенаучными функциями. В результате материалы подобраны, педагог хорошо владеет ими, а занятие «не клеится», нет контакта с аудиторией, точнее нет целостного процесса педагогического общения. Реализуется лишь информативная функция общения, не подкрепляясь взаимоотношенческим «слоем», т.е. коммуникативными способностями. Таким образом, основной характеристикой педагогического общения является его целостность.

Причем каждому преподавателю важно понять, что общение со сту-

дентом не должно ограничиваться только на занятиях. Я всегда старалась участвовать в вечерах отдыха студентов, особенно 1-го курса. Необходимо знать, что вечера отдыха – прежде всего одна из самых активных форм обучения разностороннему общению. Преподавателю следует знакомить для начала хотя бы с самыми элементарными правилами общения. При педагогическом общении нельзя забывать, что студент – это личность, человек и ничто человеческое ему не чуждо. Преподаватель прекрасно знает, что кроме педагогического права наказывать есть еще и педагогическая обязанность щадить. Щадить чувства и души студентов. Максим Горький рекомендовал обращаться с людьми лучше, чем они того заслуживают: «Если мы строго осудим тех, кто достоин кары, мы счастливей не будем, но мир опустеет старый». Доброта, сдержанность, вежливость значительно облегчают процесс общения, именно эти качества и способны оказать положительное воздействие на студента. Их-то я и противопоставляю нраву студентов, которые встречается подчас. Для настоящего преподавателя делать людям добро такая же потребность, как жить, дышать. Вежливость для него — не обязанность, а душевная потребность, форма добрых отношений между людьми.

Для развития своих коммуникативных способностей я использую следующие психологические рекомендации:

1. Нужно сознавать, что учебное заведение — часть общества, а отношение педагога к учащимся — выражение общественных требований.

2. Преподаватель не должен открыто демонстрировать педагогическую позицию. Для учащихся слова и поступки педагога должны восприниматься как проявление его собственных убеждений, а не только как исполнение долга. Искренность педагога — залог прочных контактов с воспитанниками.

3. Адекватная оценка собственной личности. Познание себя, управление собой должно стать постоянной заботой каждого педагога. Особого внимания требует умение управлять своим эмоциональным состоянием: воспитательному процессу вредит раздражительный тон, преобладание отрицательных эмоций, крик.

4. Педагогически целесообразные отношения строятся на взаимном уважении учащегося и преподавателя. Надо уважать индивидуальность каждого воспитанника, создавать условия для его самоутверждения в глазах сверстников, поддерживать развитие положительных черт личности.

5. Педагогу необходимо позаботиться о благоприятной самопрезентации: показать ребятам силу своей личности, увлечения, умелость, широту эрудиции, но неназойливо.

6. Увеличение речевой деятельности учащихся за счет уменьшения речевой деятельности преподавателя — важный показатель мастерства общения учителя.

Я считаю, что все вышеперечисленные аспекты приходят к тому преподавателю, который видит смысл своей жизни в работе с учащимися. Преподаватель-урокодатель не овладеет этими качествами никогда.

Учиться самому и обучать общению студентов – задача каждого преподавателя вуза и колледжа. Поэтому я не согласна с теми преподавателями, которые предпочитают письменные работы, а не устные ответы по гуманитарным дисциплинам. Устные ответы помогают учащимся строить презентацию своих знаний, овладевают навыками общения с аудиторией, умением отстаивать свою точку зрения и т.д. Мне нравятся слова В.П.Елютина, которые он адресовал преподавателям вузов: «Общение преподавателя со студентами – это суть педагогического процесса, и оно никогда не утратит своего основополагающего значения. Выполняя свою ответственную миссию, преподаватель должен активно утверждать новое и передовое в обучении и науке, а его научный, идейный и моральный облик призваны являться жизненным образцом, на котором воспитываются будущие специалисты».

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

ГОЛУБЕВ С.Г. Подготовка банковских специалистов на Полесье: опыт, задачи, перспективы 4

I ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ: МЕТОДИКА И ОПЫТ

<i>КУДЕЛИЧ Е.В.</i> Роль и место учебно-методического отдела в организации методической работы в колледже	8
<i>НЕСТЕРЕНКО Е.К.</i> Роль кафедры специальных банковских дисциплин в управлении учебным процессом	12
<i>ВОЛОДЬКО О.В.</i> Научно-исследовательская работа студентов на кафедре экономики и управления	16
<i>ГРАБАР Р.Н.</i> Особенности преподавания в колледже	18
<i>МИСЮКОВЕЦ Л.П.</i> Роль педагогического общения в профессиональной компетентности преподавателя	24
<i>ЛЯГУСКАЯ Н.В.</i> Проблемы и тенденции профессиональной подготовки банковских служащих	28
<i>КУДРЕНОК А.Ф.</i> Международная деятельность колледжа	31
<i>ЧЕРНОРУК С.В.</i> Развитие ведущих учебных умений и мотиваций как путь к личностному росту	35
<i>ВОЛОДЬКО О.В.</i> Курсовая работа как вид учебной деятельности	41
<i>ГОРЕГЛЯД С.Г.</i> Индивидуальные и групповые консультации как форма заочного обучения	48
<i>ЛАВРУЩИК В.Н.</i> Стратегия успеха	52
<i>ДЫДЫШКО Р.И.</i> Проектная методика на занятиях иностранного языка	56
<i>ЕВЧИК В.Ф.</i> Использование элементов модульной технологии и рейтинговой оценки знаний при дифференциации в обучении по курсу «Математическое программирование»	60
<i>КАСПЕРОВИЧ Т.Н.</i> Применение компьютерных технологий при обучении математическим дисциплинам	66
<i>ЛОПУХ Ю.И.</i> Методическая разработка практического занятия по теме: «Анализ баланса банка» дисциплины «Основы анализа деятельности банка»	72
<i>БОРИЧЕВСКАЯ В.В.</i> Тактика познавательного поиска. Интерактивное обучение на занятиях права	78
<i>МАКАРУШКО В.В.</i> Личностно-ориентированное обучение как право преподавателя на самовыражение	82
<i>ФАДЕЕВ В.В.</i> Психологические аспекты, способствующие формированию интересов к занятиям физической культурой. Новые подходы в оценке...	85

II ПРИЕМЫ ВОСПИТАНИЯ: ФОРМЫ И МЕТОДЫ

<i>КУДЕЛИЧ Е.В., СЕМЕНЯКА О.Н.</i> Ценностные ориентации студентов колледжа	94
<i>СЕМЕНЯКА О.Н.</i> Динамика профессионального самосознания студентов в процессе обучения в Пинском государственном высшем банковском колледже по специальности «Экономист»	100
<i>ЛИРА В.В.</i> Привитие учащимся и студентам колледжа основополагающих ценностей, идей, убеждений, формирование активной гражданской позиции в становлении человека как личности	104
<i>ЗУБКО О.В.</i> Ненасильственные методы разрешения межличностных конфликтов	111
<i>МИСЮКАВЕЦ Л.П.</i> Метадычная распрацоўка літаратурна-краязнаўчага вечара “Смерці ў пазта няма — ёсць нараджэнне”	118
<i>МИХОЛАП М.Н., БОРИСОВА Ж.А.</i> Формирование эстетической культуры учащихся и студентов	130
<i>НОВИК Т.В.</i> Методическая разработка воспитательного часа «Татьянин день»	142
<i>ЧЕРНОРУК С.В.</i> Разработка открытого кураторского часа по теме «Незагойнаю ранай мне Чарнобыль баліць»	145
<i>СИНКЕВИЧ А.И.</i> Формы воспитательной работы в колледже	159