

**ВОСПРИЯТИЕ ОБРАЗА УЧИТЕЛЯ ИЗ ФИЛЬМА «ВЕСНА НА ЗАРЕЧНОЙ УЛИЦЕ»
СОВРЕМЕННЫМИ СТУДЕНТАМИ***А.В. Германович, 3 курс**Научный руководитель – Е.Б. Микелевич, к.псих.н.**Полесский государственный университет*

Невозможно представить личностное и профессиональное становление человека без тесного взаимодействия с учителем, образ которого зачастую остается значимым достаточно длительное время. С учителем связаны важные вехи жизненного пути. Знакомство с образом учителя основано преимущественно на личном опыте: ежедневно дети посещают учебные заведения, контактируют с преподавателями. Слово «учитель» для каждого звучит по-разному: кто-то воспринимает его как родителя, наставника, или безусловного авторитета, кто-то – как человека, на которого возложены определённые обязанности, а кто-то и вовсе боится.

Значимость учителя в жизни каждого человека – основная причина того, что его образ отражен в разных видах искусства. Тема учителя широко представлена в кинематографе («Весна на Заречной улице», «Большая перемена», «Доживём до понедельника», «Дорогая Елена Сергеевна», «Республика ШКИД»), архитектуре (скульптура «Учительница первая моя» в БГПУ имени М. Танка), литературе (Г. Щеркабова «Вам и не снилось», Ч. Айтматов «Первый учитель», А. Чехов «Учитель словесности», Ш. Бронте «Учитель»), музыке (Исаак Дунаевский «Школьный вальс», О. Юдахина «Учителей любимые глаза») [1, с.223]. По нашему мнению, наиболее полно образ учителя представлен в кино, так как кинематограф обладает способностью оказывать психологическое воздействие на людей, является важным элементом в формах массовой коммуникации и культуры. Это и определило тему и цель исследования.

Цель исследования: выявить особенности восприятия образа учителя из фильма «Весна на Заречной улице» современными студентами; провести сравнительный анализ образа учителя, представленного в советском кинематографе (на примере фильма «Весна на Заречной улице», режиссер – М. Хуциев, Ф.Е. Миронер, 1956 год, СССР) и образа учителя в современном кинематографе.

Методы исследования: анализ литературы, анкетирование, сравнительный анализ. Респондентами выступили студенты 2 курса биотехнологического факультета УО «Полесский государственный университет» (26 человек, из которых 22 девушки и 4 юноши).

Респондентам была предложена анкета, направленная на оценку следующих блоков: стиль отношений между учениками и учителем, стиль решения конфликтных ситуаций, профессиональные и личностные качества учителя, а также сравнительную оценку профессионально значимых качеств учителя, представленного в советском и современном кинематографе (на основе профессиональной анкеты учителя по В.А. Крутецкому) [3, с. 1].

Проанализировав результаты анкетирования, мы сделали выводы по каждому блоку ответов. Первый блок – оценка студентами стиля отношений между учениками и учителем в фильме «Весна на Заречной улице». Респонденты (23 студента) считают, что стиль является авторитарным. При таком стиле отношений учитель занимает господствующую позицию, не дает учащимся возможность действовать самостоятельно и инициативно. Авторитарный стиль не содействует развитию самостоятельности, а также затрудняет развитие межличностной коммуникации [2, с.288].

Респонденты (3 студента) высказали мнение, что на занятиях преобладает демократический стиль отношений. Основная отличительная черта такого стиля – взаимопонимание и сотрудничество. Учитель ориентирован на вовлечение учащихся к обсуждению и коллективному решению общих дел. Педагог создает условия для самореализации и проявления инициативы.

Второй блок – оценка стиля решения конфликтных ситуаций на уроке. Способность рационально и эффективно разрешать конфликты зачастую определяет уровень компетентности и профессионализма. Большинство учащихся (16 человек) считают, что главная героиня решает конфликты путем сглаживания, 9 человек думают, что это принуждение. Есть и те, кто дали ответ «уклонение» – это 2 человека.

Третий блок – оценка профессиональных качеств главной героини. Наиболее часто в образе Татьяны Сергеевны студенты выделили следующие качества: скромность, целеустремленность, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие и профессионализм. Учащиеся считают, что Татьяна Сергеевна умеет заинтересовать класс, предана своему делу и справедливо относится к каждому ученику.

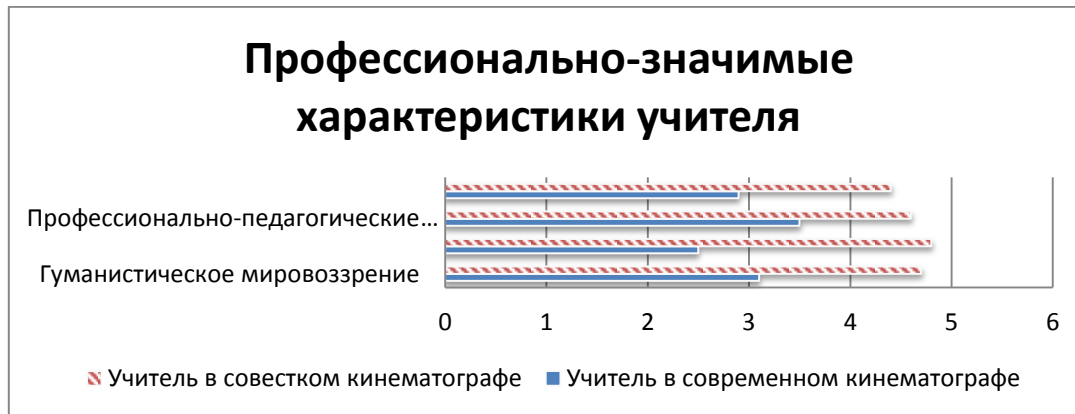
Четвертый блок – оценка личностных качества главной героини. По мнению студентов, ярко выраженными личностными качествами являются: скромность, аккуратность, интеллигентность, воспитанность, сдержанность, доброта и ответственность. Среди необычных качеств выделены такие как субординация, упорство, увлечённость и чрезмерная любовь к поэзии.

В пятом блоке респонденты описывали общие впечатления о фильме «Весна на Заречной улице» и об образе учителя. Фильм и его героиня не оставили равнодушными студентов, произвел неизгладимое впечатление. Высказывание «Фильм наполнен чувствами, эмоциями и элементами образования в 1950-60-е годы. Здесь присутствует тема любви, тема взаимоотношений между людьми не только в жизни, но и на уроке. Хорошо демонстрируются методы воспитания, преподавания, а также пример педагога», – свидетельствует о том, что по мнению студентов, фильм смог отразить основные характеристики советского образования.

«...Фильм произвел на меня большое впечатление с романтической точки зрения. Есть некоторое ощущение незавершенности как в отношении чувств между Александром Савченко и Татьяной Левченко, так и в отношении её педагогической деятельности. Смогла ли она добиться полного контакта и увлеченности у своих учеников? Готова ли продолжать педагогическую деятельность в таком ключе? И оказала ли она необходимое на мировоззрение «трудяг»?» – пишет студент. Такое высказывание убеждает в том, что присутствует интерес к вопросу о дальнейшем профессиональном становлении Татьяны Сергеевны, а также о результативности ее педагогической деятельности.

Образ учителя в фильме «Весна на Заречной улице», по мнению студентов, является строго положительным, несмотря на авторитарный стиль отношений. Они считают, что у главной героини достаточно знаний, стремлений и желаний, чтобы быть ПЕДАГОГОМ. Татьяна Сергеевна, по мнению респондентов, трудолюбива, сдержана, пунктуальна, компетентна и вежлива. Значимым звеном для раскрытия образа Татьяны Сергеевны является атмосфера помещения, в котором проживает учительница. Учебники там расположены повсюду, что свидетельствует о самообразовании учительницы.

Шестой блок представлен сравнительной оценкой компонентов профессиограммы (по В.А. Крутецкому) образа учителя в советском и современном кинематографе по пятибалльной шкале.



Показатели диаграммы свидетельствуют о том, что студенты оценили выше педагогические способности у учителя из советского кино.

Таким образом, на основе проведенного исследования можно сделать следующие выводы: в образе учителя, представленного в советском и современном кино, отражена динамика, связанная со снижением социального статуса учителя и престижа профессии. Раньше учитель был уважаемым человеком, труд его был в почете, а авторитет не подвергался сомнению, сейчас учителю за уважение и почёт необходимо бороться.

Список использованных источников

1. Григорьева, О. Образ учителя в советском кино: от «Весенней» оттепели до «Большой перемены» / О. Григорьева // Визуальная антропология: новые взгляды на социальную реальность : сб. науч. ст. / под ред. Е.Р. Ярской-Смирновой, П.В. Романова, В.Л. Круткина. – Саратов : Науч. кн., 2007. – С. 223–239.

2. Протанская, Е.С. Профессиональная этика. Моральная пропедевтика делового поведения / Е.С. Протанская. – СПб. : Алетейя, 2003. – 288 с.

3. Студопедия: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studopedia.ru/15_42983_professiogramma-uchitelya.html . Дата доступа 15.03.2020.