

УДК 378.18

**РОЛЬ БЕЛОРУССКИХ СВЯТЫНЬ В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ РАЗВИТИИ И  
ФОРМИРОВАНИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ГОРДОСТИ**

*Т.С. Скок, 4 курс*

*Научный руководитель – Г.И. Сорока-Скиба, исследователь в области искусствоведения  
Волковысский колледж*

*УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы*

*Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы!*

*А.С. Пушкин*

*Рыбе – вода, птице – воздух, зверю – лес, степь, горы. А человеку нужна Родина*

Сбережение национальных святынь, их роль и воздействие на духовно-нравственное развитие, формирование чувства гордости за отечественное наследие, необходимость его научного всестороннего изучения и привитие уважения к белорусским книжным, архитектурным, рукописным, музыкальным, художественным традициям – таков небольшой перечень вопросов, которые рассматриваются учеными, исследователями разных областей знания на площадках республиканских, международных форумов. Указ Президента Республики Беларусь №247 «О проведении Года малой родины» был принят 20 июня 2018 г. [5]. Серия тематических мероприятий, направленных на «стимулирование социально-экономического развития регионов, формирование активной гражданской позиции у населения, сохранение историко-культурного и духовного наследия», будет проведена в течение 2018-2020 гг.

Трудно представить себе человека «без корней». Под влиянием всемирной глобализации мы все больше начинаем ощущать себя людьми планеты. Французский проповедник XIX века Жан-Батист Лакордер однажды удивительно прозорливо заметил: «Человек без родины – это песчинка, отданная на произвол случайностям времени и пространства» [4]. При этом наше отношение к месту рождения, дому служат настоящим спасительным якорем в нынешнем бушующем мире. Современная молодежь, имеющая возможности путешествовать по другим странам, о границах Беларуси имеет хорошее представление. Наша республика невелика по своему территориальному признаку, но как сказал Сенека Младший «родину любят не за то, что она велика, а за то, что она своя» [2].

Дух т.н. глобализации проявляется не только в стремлении расширить границы (и образовательные, в том числе), но и в более глубоком изучении, погружении в историческое прошлое своего края. Таким образом происходит решение двух сложных задач: с одной стороны, формирование патриотизма, любви к своей родине, ее культуре и наследию, а с другой – совершенствование интернациональных «основ» личности. Очень благоприятно введение в учебный процесс в рамках таких дисциплин как «История музыки», «Музыка», «Хоровое пение и практика работы с хором», «Методика музыкального воспитания» исследовательских наработок наших ученых, оригинальных находок, открытий, сделанных в период работы с рукописями. Это продиктовано целями образовательного-воспитательного процесса и особенно таким его глубоким вектором, как ценностно-смысловой. Даже беглый взгляд на нашу историю через призму рукописных источников (и даже одного памятника) позволяет заметить и раскрыть сущностные черты характера белорусского человека – человека, преданного своему делу, земле.

Обучаясь на отделении «Начальное образование» Волковысского колледжа УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», я впервые узнала о том, что такое полевое исследование. На заседании научного кружка «Актуальные вопросы музыкального искусства» наш руководитель Сорока-Скиба Галина Ивановна рассказывала, что во время учебы в Академии музыки она ежегодно выезжала в фольклорные экспедиции для записи белорусских обрядов, песен, наигрышей, былин. Бессменным вдохновителем, организатором и душой данного мероприятия была профессор белорусской музыки, этномузыковед Костюковец Лариса Филипповна. Впоследствии эти материалы изучались, расшифровывались и становились основой исследований. Я загорелась идеей применить этот метод и прикоснуться, таким образом, к древнейшим святыням нашей родины.

Так получилось, что моей малой родиной стала деревня Сеньковщина, расположенная в 10 километрах от белорусской святыни. Сынковичская церковь-крепость, находящаяся в 12 километрах на северо-запад от города Слонима, является одним из интереснейших архитектурных памятников Беларуси. Мой интерес распространялся на его историю, судьбу, но также и на музыкальное оформление богослужения. Для меня сакральное искусство – это глубокая тайна и загадка, к разгадке которой хочется прикоснуться.

Собирая по крупицам информацию, обнаружилось, что огромный вклад в изучение и сохранение этого шедевра белорусской архитектуры внёс священник Евстафий Михаловский (Михайловский), который был настоятелем церкви больше 30 лет (с 1872 по 1904 гг.). Имея хороший баритон и играя на скрипке, Евстафий Михаловский организовал в Сынковичской церкви отличный хор, обучал церковному пению взрослых и детей, хористы пели киевским распевом [3].

8 декабря 1894 года в Сынковичах состоялось торжественное празднование 25-летнего служения Православной церкви настоятеля прихода отца Евстафия Михаловского. Историк Евстафий Орловский так характеризовал празднование: «Народа в храме было много. Служба была торжественная. Этому торжеству ещё больше способствовало общее пение всей церкви – на две половины, на два клироса, один – под руководством Гусака, а второй под руководством местного псаломщика. Пение было стройное, мелодичное, отработано, как только возможно и желаемо в наших селах. Всей душой молилась церковь, этот простой серый люд деревни, сильно вознося свои элитные голоса в небесные обители, увлекая и всё сильней и сильней, вызывая молитвенное настроение даже и у случайных богомольцев. И молиться хотелось, горячо молиться. Помнится, какой широкой волной охватывало душу пение на запричастном всей церкви: «На реках Вавилонских». Пение всех, пение покаянных стихов в дни покаяния, и сам мотив напева – всё это было так хорошо и так гармонировало с внутренним зодчеством самого храма, оригинальным по отделке, – что долго потом приходили на ум мне слова этой молитвы и звуки напева. Я вышел из храма. – Кто это вас научил так хорошо петь в церкви? – спросил я у сельчанина, который вышел за мной. – Да наш батюшка: он нас учит – мальчиков в школе вместе с учителями на пении, а нас, взрослых, после ютрани на воскресных беседах; мы все можем петь, поём киевским распевом и догматики»» [1, с. 15, 16].

Эти исторические свидетельства дают нам, сегодняшним, понимание роли и места духовным практикам, посещению православных богослужений, пению древнейших роспевов, сопричастности, единения и родства.

Сегодня также проводятся службы (будничные и праздничные), на которых звучат песнопения далеких эпох. Мы изучаем вопрос, кто сегодня обучает петь на клиросе, как это происходит, по каким книгам поют певцы? Для того чтобы приблизиться к лучшему пониманию прошлого и настоящего времени и себя в нем.

#### **Список использованных источников**

1. Афанасик, В. Тайны Сынковичского храма / В. Афанасик. – Мн., 2012. – С. 15, 16.
2. Жемчужины мысли. – [Электронный ресурс]. – Код доступа: [rf/цитаты/по%20разделам/Родина,%20патриотизм.html](http://rf/цитаты/по%20разделам/Родина,%20патриотизм.html). – Дата обращения: 25.02.2020.
3. Ильин, А. Черевачицкие Котовичи – священники, деятели культуры и просто люди / А. Ильин // Глава XXXI. Священник-историк Евстафий Иосифович Михаловский / Гістарычная брама, № 1 (28). – 2017 г.
4. Лакордер, Жан-Батист Анри. [Электронный ресурс]. – Код доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> – Дата доступа: 02.01.2020.
5. Указ Президента Республики Беларусь №247 «О проведении Года малой родины». [Электронный ресурс]. – Код доступа: [mogilev.gov.by/.../32613-v-belarusi-god-maloj-rodiny-budet-prokhodit-do-2020-go](http://mogilev.gov.by/.../32613-v-belarusi-god-maloj-rodiny-budet-prokhodit-do-2020-go). – Дата доступа: 26.02.2020.