

УДК 32.01

## **ФЕНОМЕН СОВЕТСКОЙ НОСТАЛЬГИИ НА ПОСТСОВЕТСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

*Л.С. Ясинская, 3 курс*

*Научный руководитель – В.С. Михайловский, к.п.н., доцент*

*Белорусский государственный университет*

Ностальгия по СССР (советская ностальгия) представляет собой интегративное явление социально-политической жизни ряда постсоветских стран (Беларуси, России, Армении и др.), выража-

ющеся в сохраняющейся и воспроизводящейся привязанности бывших граждан СССР, а иногда и тех, кто родился уже после распада советского государства, к экономическому, социально-политическому, культурному наследию СССР. При этом необходимо различать ностальгию по СССР как принадлежности к единому многосоставному государству и ностальгию по советскому периоду как тоске по советской повседневности, образу жизни (бытовая ностальгия).

В 2016-2017 гг. был проведен комплекс социологических исследований общественного мнения о распаде СССР (по сути, такие исследования были ориентированы на выявление ностальгии по СССР как единой великой державе) в ряде постсоветских республик (Армения, Казахстан, Молдова, Россия, Украина, Грузия). В ответах на главный вопрос – «Вы лично сожалеете или не сожалеете, что Советский Союз распался?» – была зафиксирована относительно высокая доля «сожалеющих» в России, Армении, Молдове (63%, 56% и 50% соответственно). Заметно ниже показатели в Грузии, Украине и Казахстане (31%, 32% и 38% соответственно) [1].

Изучение бытовой ностальгии ограничивается лишь локальными исследованиями в рамках определенных групп, которые проводятся преимущественно в России. Российская исследовательница советской культуры И. В. Глущенко анализировала студенческие работы о советской повседневности (в 2010-2011 гг.) и пришла к выводу, что для молодежи, не жившей в СССР, характерна идеализированная оценка советского общества: «ностальгия по советскому передается от представителей старшего поколения и некритически воспринимается молодежью на фоне собственного жизненного опыта, демонстрирующего серьезную социальную разобщенность в современной России» [2].

Встречаются различные объяснения возникновения и существования феномена советской ностальгии на постсоветском пространстве. Отметим основные из них:

1. *Идеологический фактор.* Советская ностальгия – это ностальгия по смыслам, которые генерировала советская модель общественного устройства. Иными словами, социальные ценности и коллективные цели, продуцируемые советской системой, «заполняют собой современный ценностный вакуум... потому что новая [постсоветская] эпоха не создала ни позитивных символов, ни общепризнанных достижений» [2]. Попытки заполнить вакуум массовой культурой западного образца лишь усиливают ностальгию по советскому образу жизни, когда существовали «понятные» идеологические ориентиры, система ценностей и смыслов.

2. *Исторический фактор.* Советская ностальгия как форма проявления постимперского синдрома. Иными словами, это ностальгия по великой и единой державе. По мнению ряда исследователей (В. А. Касамара, А.А. Сорокина), подобные сожаления о разрушенной империи и ее величии преимущественно воспроизводятся в рамках российского массового общественного сознания. Так, величие России, ее стабильность, защищенность, безопасность связана в сознании россиян, прежде всего, с СССР [3, с. 50].

3. *Политический фактор.* Искусственное конструирование и трансляция советской ностальгии в современном официальном политическом дискурсе. По мнению О. Ю. Малиновой, власть обращается к прошлому для решения различных политических задач – стремится легитимировать или делегитимировать существующий порядок, оправдать или подвергнуть критике принимаемые решения, мобилизовать поддержку, стимулировать солидарность сообщества, создать образ «врага» и т.д. [4, с. 10]. Однако данное основание является дискуссионным: в ряде постсоветских государств официальный дискурс отличается нейтральными или негативными коннотациями в отношении советского прошлого. Так, в обращении первого Президента Казахстана Н. А. Назарбаева к народу (2019 г.) период «советской империи» противопоставляется «современному демократическому государству – Республике Казахстан» [5]. Таким образом, на фоне ностальгических настроений и идеализированных представлений массового общественного сознания, легитимизируемых властью в политических целях, в одних государствах (например, в России), в других постсоветских государствах отмечается делегитимация советского прошлого по принципу «советское прошлое не подлежит вторичному употреблению», репрезентация негативных сторон советского периода в публичном дискурсе, формируемая «сверху» (государством).

Симптомы советской ностальгии проявляются и в политической, и в коммерческой, и в культурной сферах жизни постсоветских обществ [3, с. 53]. Особенно заметны подобные тренды в сфере бизнеса и культуры: происходит своеобразная коммерциализация «советского» в современных условиях рыночной экономики. Так, белорусский бизнес активно использует советский нейминг и атрибутику с целью привлечения внимания со стороны потенциальных клиентов: барбершоп «Чекист», бар «Диктатор», клуб-кафе «Товарищ», броу-бар «Брежнев». Современный российский кинематограф активно осуществляет репродукцию советской тематики через многочислен-

ные киноленты, посвященные советскому периоду. Коммерческий успех подобных предприятий заключается не только в оригинальности, отличности от других, однообразных заведений, но и в удовлетворении спроса на советскую «экзотику» со стороны людей: мода на советское не распространилась бы так быстро, не приносила бы постоянно дивидендов, не будь она так востребована в обществе [3, с. 53].

В рамках междисциплинарных исследований преобладает рассмотрение советской ностальгии в социально-психологическом или культурном контексте, а не политологическом: концептуализация политических последствий существования советской ностальгии представлена фрагментарно. Однако рассмотрение в политологическом ключе советской ностальгии, на наш взгляд, представляется первостепенным: постсоветское сообщество не перестает быть «ностальгирующим» и «вспоминающим», несмотря на тот факт, что СССР как субъект геополитической реальности прекратил свое существование 28 лет назад. Советская ностальгия становится своеобразной политической формой прохождения постсоветского транзита и трансформации в рамках общественного политического сознания. Так, рефлексия над «советским» может носить негативный или положительный характер, однако она не отрицает самого факта обращения к советскому прошлому. Это связано не только с социально-психологическими и культурными особенностями граждан постсоветских государств, но и с проводимой политикой памяти как системе воспроизводства необходимых коммеморативных практик на постсоветском пространстве.

#### **Список использованных источников**

1. Общественное мнение о распаде СССР // Евразийские исследования [Электронный ресурс]. – 2017. – Режим доступа: <http://eurasian-studies.org/>. – Дата доступа: 03.03.2020.
2. Глушенко, И. В. Гордые четыре буквы // Русский журнал [Электронный ресурс]. – 2011. – Режим доступа: <http://www.russ.ru/Mirovaya-povestka/Gordye-chetyre-bukvy>. – Дата доступа: 03.03.2020.
3. Очкина, А. В. К вопросу о социальной природе «советской ностальгии» / А. В. Очкина // Известия ПГПУ им. В. Г. Белинского. – 2012. – № 28. – С. 50-57.
4. Малинова, О. Ю. Актуальное прошлое: символическая политика властвующей элиты и дилеммы российской идентичности / О. Ю. Малинова. – М. : Политическая энциклопедия, 2015. – 207 с.
5. Обращение Главы государства Нурсултана Назарбаева к народу Казахстана // Официальный сайт Президента Республики Казахстан [Электронный ресурс]. – 2019. – Режим доступа: [www.akorda.kz/ru](http://www.akorda.kz/ru). – Дата доступа: 03.03.2020.