

# ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНОСТИ НА ПРОИЗВЕДЕНИЯХ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

**Г.П. ЦАРИК**

*Пинск, гимназия №1 имени Ф.Я. Перца*

Ядром культуры личности является ее духовность. Согласно словарю С.И.Ожегова, духовность – свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальными [2]. Дух – это то, что наполняет душу человека. Существует выражение «здоровый дух», т.е. духовное воспитание есть воспитание здорового духа. В современном мире ценности прошлых лет сменились иными духовными ориентирами. Добро, истина и

красота постепенно отодвигаются на периферию жизни. Духовно-нравственное воспитание – главная задача учителя, и решить её помогают произведения художественной литературы. Никакое богатство не заменит доброту, порядочность, честность, самоотверженность. Наоборот, в обществе, где главной ценностью является богатство, все пороки могут только обостриться. Литература – огромный источник, из которого можно почерпнуть много примеров, сложных, неоднозначных, при которых человек стоит перед нравственным выбором, когда поступок, казалось бы, неверный на первый взгляд, станет единственно правильным, потому что совершён по зову сердца, а оно никогда не обманывает. Литература дает нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни, она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание жизни, всех её сложностей...делает вас мудрым», - пишет Д.И.Лихачёв [3].

Главным вопросом в этом случае становится умение учителя верно сделать выбор необходимой литературы. Я считаю, что здесь несомненна роль произведений на тему Великой Отечественной войны, ведь именно во время тяжких и страшных испытаний человек может по-настоящему проявить себя: не солгать, сделать нравственный выбор, от которого зависит,охранишь ли ты человеческое лицо. Именно произведения о войне несут в себе вечные истины, способствуют выработке нравственной позиции. Они доступны учащимся и не оставляют их равнодушными, заставляя задуматься о вечных истинных ценностях. Нельзя писать о любви и ненависти, жизни и смерти, боли и разлуке, следуя каким-то идеологическим установкам. Правда жизни диктует своё, тем самым наполняя книги общечеловеческим содержанием. Литература, возможно, не в силах изменить мир, но книги о войне могут затронуть чьё-то сердце и добавить хоть каплю доброты и внимания в нашу жизнь, помогут передать детям память о войне и осознание ценности мирной жизни.

Тема Великой Отечественной войны чрезвычайно актуальна в современном обществе, способствует объединению, сплочению народов. Но в то же время Великая Отечествен-

ная война для наших детей - далекая история. Если мы, внуки и правнуки воевавших, не передадим своим детям то, что хранится в нашей памяти как свидетельство того, что пережили наши дедушки и бабушки, связь времен, семейная нить прервется. Необходимо попытаться восстановить эту связь, чтобы и наши дети ощутили: они имеют, пусть и опосредованное, отношение к тем далеким военным событиям. Начинать делать это нужно как можно раньше, пока у ребёнка еще не иссяк естественный интерес ко всему происходящему в мире. Верно сказано: «Забыл прошлое - потерял будущее». Традиционные основы воспитания и образования подменяются более современными, т.е. западными: христианские добродетели - общечеловеческими ценностями гуманизма; педагогика уважения старших и совместного труда - развитием творческой эгоистической личности; целомудрие, воздержание, самоограничение - вседозволенностью и удовлетворением своих потребностей; любовь и самопожертвование - западной психологией самоутверждения; интерес к отечественной культуре - исключительным интересом к иностранным языкам и иностранным традициям. Кризис происходит в душах людей. Активно распространяется система ложных ценностей массовой культуры и субкультур (готы, панки, эмо, скинхеды и др.): потребительство, развлечения, культ силы, агрессия, вандализм, свобода без ответственности...

Великая Отечественная война в общественном сознании многих поколений людей неразрывно связана с исторической памятью нашего народа, она напрямую касается духовных устоев общества. Память о ней составляет основу национального духа и гордости за страну, общности и сплоченности.

Отечественная война продемонстрировала всему миру героизм бойцов и командиров, самоотверженность тружеников тыла. В этом историческом событии с особой силой проявились духовное единство воинов различных национальностей, моральная стойкость людей. Это и есть те самые ориентиры, которые способны изменить настоящее и заложить основы будущего.

В этом плане должна измениться роль учителя. Он перестает быть урокодателем, а становится педагогом, т.е. че-

ловеком, который сопровождает учащегося в процессе обучения, оказывает поддержку и помощь, помогает ему стать личностью. Духовное наследие Великой Отечественной войны открывает нам основные жизненные ценности и ориентиры человека, вступившего в третье тысячелетие. Это прежде всего патриотизм, справедливость, благородство, солидарность, верность своей семье, моральные и юридические обязательства перед обществом, идея служения Отечеству.

Цель таких уроков литературы – вызвать эмоциональный отклик в сердцах, желание изучать историю своего народа, выражать свое отношение к войне, задумываться о настоящем и прошлом, исследовать истоки победы, чтобы понять, какая цена заплачена за неё.

Формирование духовных качеств личности учащегося должно быть поэтапным. Идя на уроки в 5-6 классы, я ставлю перед собой следующие цели: показать внутреннюю красоту характера человека, его душевную щедрость, скромность в сочетании с поразительной стойкостью и самоотверженностью; показать, как на страницах литературных произведений раскрываются мысли и чувства солдат; научить размышлять о значении победы в Великой Отечественной войне, о том, кто такие настоящие люди. В 7-8 классах формируется личностно- значимый характер отношения к войне: учащиеся узнают о родственниках – участниках Великой отечественной войны. На уроках в 9-11 классах формируется бережное отношение к историческому прошлому, собственная точка зрения на происходившие события и умение её аргументированно доказывать.

Задача учителя в том, чтобы создать эмоциональное впечатление, сделать учащихся соучастниками событий, приблизить то далёкое время. Известно, что словесное искусство, как наиболее духовная область человеческой деятельности, обладает огромными воспитательными возможностями. Оно учит читателя эмоциональной восприимчивости и эстетическому вкусу, и, в конечном счёте, способствует выработке нравственной жизненной позиции и обретению истинных ценностей.

Великая Отечественная война стала одной из главных тем литературы XX века. Отечественная война сформировала целое литературное поколение, наделив его подлинным ощущением истинных ценностей. Одним из ведущих жанров, отразивших и смятение, и отчаяние, и страстную готовность к сопротивлению, и веру в конечное торжество справедливости, стала лирика. Она соединила патриотические чувства с личными переживаниями. Поэты С. Маршак, О. Прокофьев, А.Твардовский, С. Михалков, А. Ахматова, А. Сурков, Я. Долматовский, А.Кулешов, М.Танк, П.Панчанка, Ю.Друнина и др. в своих произведениях создали поэтическую летопись, отразившую как важнейшие события жизни тыла и фронта, так и переживания человека, оказавшегося в эпицентре идеологических и нравственных катаклизмов эпохи и ощущающего себя ежеминутно на грани бытия и небытия. В лирических произведениях выразились сокровенные чувства и переживания людей, переживших войну.

В содержание программы по литературе включаются важные для жизни детей произведения, которые помогут им стать настоящими людьми. Их тематика обширна:

- боевые действия на передовой (Ю.Бондарев «Горячий снег», К.Воробьев «Убиты под Москвой»)[4];

- жизнь на оккупированной территории (произведения В.Быкова, Н.Чергинца и др.) [5];

- дети и война (В.Богомолов «Иван», В.Адамчик «Сладкие яблоки», В.Короткевич «Листья каштанов», В.Катаев «Сын полка») [4,5];

- женщина на войне (стихи Ю.Друниной, Б.Васильев «А зори здесь тихие») [4];

- трагедия семьи (Я.Брыль «Мать», А.Кулешов «Баллада матери», В.Быков «Незаживающая рана»)[5];

- тема мужества и любви к Родине (А.Пысик «Проня», И.Науменко «Учитель черчения», произведения К. Симонова)[4,5];

- тема любви (К.Симонов «Жди меня», В.Быков «Альпийская баллада») и др.[4,5].

При всей широте тематического диапазона литературы о войне в ней прослеживаются три основные темы: человек и

война, человек на войне, война и мир. В произведениях поднимаются нравственные и философские проблемы: смысл человеческой жизни, цена победы, цена подвига, истинный и ложный героизм, нравственный выбор человека и др. Особым явлением в литературном процессе XX века стала лейтенантская проза, представленная романами и повестями Ю.Бондарева («Батальоны просят огня», «Последние залпы», «Тишина», «Горячий снег»), повестями К.Воробьева («Убиты под Москвой», «Крик») и др. Авторы названных произведений – это лейтенанты, отразившие в своём творчестве военную действительность, увиденную и пережитую ими. Лейтенантская проза, развивавшаяся в условиях идеологической диктатуры, утверждала правду о том, что величайшей ценностью в мире является человеческая жизнь. Одним из творений на тему войны, которое пробуждает в читателе Добро, Милосердие и Сострадание, является небольшой по объёму, но чрезвычайно емкий по содержанию рассказ М. Шолохова «Судьба человека».

Таким образом, произведения о войне глубоко волнуют читателей разных времен, заставляют задуматься о вечных общечеловеческих проблемах: о добре и зле, о войне и мире, о жизни и смерти. Война - это боль, трагедия, потери. Все произведения о великой Отечественной войне – против войны. Мир – это самое ценное. Литература о Великой Отечественной войне - дань памяти подвигу тех, кто приближал великую Победу, кто отстаивал свободу, доказал ценой собственной жизни, что главное в нашем мире - Добро, Милосердие и Сострадание.

Забвение может привести к повторению трагедии, поэтому последующие поколения не должны забыть те страшные годы или оценивать их неверно, относиться чересчур легко. И задача учителя литературы – сделать так, чтобы то время запечатлелось в сердцах детей заветом о том, чтобы это никогда больше не повторилось.

#### **Список источников литературы**

1. Дмитриенко, С. Что такое «современная русская литература»? // Сб: Я иду на урок литературы. Современная русская литература:

1970-1990-е годы: Книга для учителя. - М.: Первое сентября, 2001 - С. 5-14.

2. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка/ С.И.Ожегов. – М.: АСТ. -736с.

3. «Письма о добром и прекрасном»/ сост., общ.ред.Г.А.Дубровский. – М.: Дет.Лит., 1985. – 207с.

4. Учебные программы для учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения и воспитания. Русская литература. V–XI классы (базовый уровень). – Минск: Нац. ин-т образования, 2017.

5. Учебные программы для учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения и воспитания. Белорусская литература. V–XI классы (базовый уровень). – Минск: Нац. ин-т образования, 2017.