

Ходор Геннадий, Олесик Екатерина

Министерство культуры Республики Беларусь, Минск, Беларусь

Олтушская средняя школа, Малорита, Беларусь

**ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ВОЗВРАЩЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ
ЦЕННОСТЕЙ, ПЕРЕМЕЩЕННЫХ С ТЕРРИТОРИИ
БЕЛАРУСИ ВО ВРЕМЯ И ПО ОКОНЧАНИИ ПЕРВОЙ
МИРОВОЙ ВОЙНЫ**

В статье представлен анализ судьбы белорусских культурных ценностей, перемещенных в годы Первой мировой и советско-польской войн. Изучены проблемы формирования международного права по реституции. Показано отражение правового статуса перемещенных культурных ценностей в законодательстве Республики Беларусь.

Ключевые слова: *Первая мировая война, культурные ценности, реституция, БССР, Республика Беларусь, эвакуация, возвращение, советско-польская война, правовой статус*

Первая мировая война оказала самое негативное влияние на историко-культурное наследие Беларуси. Многие ценности были уничтожены и разграблены. Однако большая часть культурных ценностей была эвакуирована в центральные губернии России, а также вывезена за пределы белорусских земель сначала в годы немецкой оккупации (1915–1918 гг.), а затем советско-польской войны (1919–1921 гг.).

По мнению А. Мальдиса, число культурных ценностей, перемещенных за пределы белорусских земель, на сегодняшний день больше, чем находится в самой Беларуси [14; 3, с. 20]. Культурные ценности, имеющие белорусское происхождение, выявлены на территории более чем 25 стран мира. С учетом того, что доля ценностей, перемещенных в 1914–1921 гг., является весьма значительной, актуальным направлением государственной политики Республики Беларусь в сфере культуры на сегодняшний день должно стать выявление, возвращение, совместное использование и введение в научный и культурный оборот данного культурного наследия [11, с.165–168].

Вместе с тем, следует отметить, что в силу ряда исторических факторов научная и правовая база по вопросам культурных ценностей, перемещенных из белорусских земель в годы Первой мировой войны, не сформировалась. Также отметим, что проблема правового статуса культурных ценностей, перемещенных в годы Первой мировой войны, не привлекала пристального внимания у отечественных историков, поэтому отражена в отечественной историографии лишь фрагментарно.

Первичные неудачи России на фронтах Первой мировой войны привели к плановой эвакуации материальных, в том числе культурных ценностей уже в 1914–1915 гг. Вглубь России были вывезены сотни вагонов белорусских ценностей из архивов, библиотек, музеев, монастырей и имений [3, с.60-66; 4, с. 115-166].

С 1915 г. начался прямой захват и вывоз культурных ценностей на запад от Северо-Западного фронта, в частности линии «Дзвинск – Постава – Барановичи – Пинск», разделившей белорусские земли на три года. Сведений о них в отечественных источниках крайне мало. В годы войны исчезли коллекция древностей, хранившихся в Гродненском губернском статистическом комитете, которая насчитывала 7979 монет из Берштовского клада XVI в. и 74 польские и прусские серебряные монеты из д.Миневици Луненской вол. Гродненского уезда. В

1916 г. были вывезены из Вильни в Гамбург для Колониального института белорусские рукописи и акты XVI-XVIII вв. [15, с. 558–570].

В ходе советско-польской войны 1919–1921 гг. вывоз раритетов из Беларуси в Польшу достиг внушительных масштабов. Известно об отправке в Польшу 36 тысяч экспонатов (картины, архивы, книги, оружие и др.), собранных в 1920 г. Минским обществом охраны памятников [4, с.166-178].

Активная политика вывоза культурных ценностей из Западной Беларуси проводилась Второй Речью Посполитой на протяжении 1921 – 1939 гг.

Выход Советской России из войны привёл к необходимости решения вопроса о возвращении культурных ценностей на белорусские земли. Первая попытка по возвращению вывезенных ценностей была сделана исполкомом Западной области, постановлением которого, 26 апреля 1918 г. при отделе искусств был создан художественно-археологический подотдел, основной задачей которого являлось сохранение памятников истории и культуры.

После провозглашения БССР все вопросы, которые касались возвращения вывезенных во время войны памятников истории и культуры, в 1920-х гг., находились в ведении сотрудников Народного комиссариата просвещения и Центрального архива Беларуси. В это же время на территории Беларуси работали эмиссары Всероссийского отдела по делам музеев и охране памятников искусства и старины, которые проводили активную работу по возвращению белорусских памятников, архивов и библиотек. Наркомпросбелу было разрешено в 1921 г. через своих уполномоченных отыскивать и доставлять в г. Минск эвакуированные из Белоруссии архивы, библиотеки, собрания рукописей и т. п. На основании запросов и поисковой деятельности удалось установить местонахождение многих предметов, а также произвести в 1923-1927 гг. ряд мероприятий по реэвакуации архивных фондов, музейных ценностей и библиотечных памятников [8].

Впервые на уровне правительства вопрос о возвращении национальных культурных ценностей (в частности архивных) впервые был поставлен на Первой Всебелорусской конференции архивистов, которая проходила в Минске 12-14 мая 1924 г. На конференции были рассмотрены вопросы вывезенных в дореволюционное время и во время различных оккупаций архивов, которые находились на территории Беларуси, или имели непосредственное к ней отношение (минские, виленские архивы, Метрика ВКЛ и др.). Были приняты резолюции, которые ставили задачу возвращения данных архивных сборов [19, с.155–159].

Еще одним важным событием стал Первый съезд исследователей белорусской археологии и археографии в Минске 17-18 января 1926 г. На нем были заслушаны доклады про Метрику ВКЛ, иные архивы за границами БССР, про вывоз ценностей и приняты резолюции про необходимость возвращения библиотечных и музейных материалов, касающихся Беларуси, в частности, Метрики ВКЛ, библиотек Хрептовича и Колодеева, а также библиотеки Полоцкой униатской семинарии.

Второй раз проблема реституции культурных ценностей, включая и архивы, обсуждались на Первом съезде исследователей белорусской археологии и археографии, состоявшемся в Минске 17-18 января 1926 г. Это дало возможность создать приблизительный каталог имущества, которое попадает под определение реституции [16, с.261].

Итог процесса реституции белорусских архивов подвела Вторая конференция архивистов БССР, которая прошла в декабре 1927 г. [5, с.199–203; 19, с.155–159]. Дело касалось белорусских архивов, находившихся в пределах РСФСР (Литовской Метрики, частей Виленского и Витебского архивов и др.), а также белорусских архивов, хранившихся в Польше (люстрации, тарифы, скарбовые книги, созданные в XV-XVIII вв. на белорусских землях, акты книги).

Благодаря стараниям белорусских ученых уже в 1920-е гг. в республику была возвращена большая часть документов бывшего Витебского архива стародавних актов книг. Аналогичная часть материалов Минщины, Брестчины, Гродненщины, которые хранились в Виленском архиве в конце 1939 – начале 1940 гг., возвратились в белорусские хранилища.

Активные усилия белорусских ученых 1920-х гг. по возвращению вывезенных из Беларуси культурных ценностей уже с 1927 г. начали приостанавливаться распоряжениями СНК СССР и ВЦИК, в 1930-х гг. и вовсе были прерваны, и до 1980-х гг. не велись на постоянной основе [10]. В период «белорусизации» начала оформляться научная база перемещенных культурных ценностей, но правовая база не оформилась. Существовала и другая проблема: низкий уровень интереса к собственно белорусским культурным ценностям дореволюционного периода (1917 г.), а именно предметам «магнатского» и «церковного» происхождения; количественный (а не качественный) подход при возвращении и восстановлении довоенного (1913 г.) уровня национального богатства; кроме того, наиболее ценные, редкие и древние ценности часто направлялись в главные центры страны – Москву и Ленинград [19, с.155–159].

Таким образом, в межвоенный период культурные ценности, перемещенные в ходе Первой мировой войны, были возвращены на белорусские территории в небольшом количестве и то лишь с территории РСФСР. Решения, принимаемые внутри Советского Союза, не учитывали интересов БССР, а международные договоры оформили отказ СССР от претензий на потери России в Первой мировой войне.

События Второй мировой войны привели к новым утратам белорусского наследия, в том числе того, что с таким трудом было возвращено в БССР в межвоенный период. Вместе с тем, именно уроки Второй мировой войны оказали решающее влияние на закрепление в международном праве положений о возвращении незаконно перемещенных культурных ценностей, в том числе в рамках компенсации за другие ценности.

В 1957 г. правительством БССР была ратифицирована Гаагская конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта, принятая 1954 году [9]. Данная конвенция впервые определяет понятие «культурные ценности», под которыми подразумеваются ценности, движимые и недвижимые, которые имеют большое значение для культурного наследия каждого народа, независимо от их происхождения и владельца. Протокол к этой конвенции, участниками которого сегодня являются более 100 государств, предусматривает реституцию культурных ценностей, а также другие случаи возвращения культурной собственности, а именно, собственности, которая в период войны была временно перевезена в другое место в целях сохранности. Таким образом, в нормах Протокола 1954 г. впервые на уровне международной конвенции был нормативно закреплён общий публично-правовой принцип реституции ценностей культуры применительно к любому вооружённому конфликту: культурные ценности, которые были вывезены с территории оккупированного государства, должны быть возвращены ему после завершения вооружённого конфликта. Именно в связи с нормативным закреплением данного принципа только в Мирных договорах 1947 г. и на уровне конвенционного законодательства в 1954 г. весьма проблематично с точки зрения международного права обосновывать притязания о возвращении культурных ценностей, которые были незаконно вывезены ранее указанных дат. Это касается и Беларуси при рассмотрении вопроса о незаконном вывозе ценностей в период царской России, Первой мировой и советско-польской войн [12, 280–282; 13, с.106–112].

В структуре ЮНЕСКО, в составе которого БССР находится с 1954 г., в 1978 г. создается специальный орган - *Межправительственный комитет по содействию возвращению культурных ценностей*

странам их происхождения или их реституции в случае незаконного присвоения (МКСВКЦ, на англ. ICPRCP). Комитет собирается раз в два года и является межправительственным органом, который оказывает помощь в проведении переговоров по поводу реституции культурных ценностей.

Во времена СССР существовало единое культурное пространство между советскими республиками, поэтому проблема реституции между социалистическими республиками как таковая не могла быть оформлена в виде нормативных правовых актов, хотя вопросы перемещения ценностей часто подымались. На протяжении 1950-1980-х гг. поиск и возвращение потерянных и разбросанных по всему свету уникальных культурных ценностей осуществляли сотрудники Министерства культуры, Академия наук БССР, Главное архивное управление республики, Государственная библиотека им.Ленина, Белорусское товарищество дружбы и культурных связей с иностранными государствами, руководителями и искусствоведами белорусских музеев [19, с.155–159].

По инициативе Советского фонда культуры началось возвращение в СССР архивных, музейных и библиотечных коллекций, уникальных документов и особо ценных предметов, которые были собраны и сохранены соотечественниками, вынужденными эмигрировать из России в годы революции и гражданской войны. С этой целью Советский фонд культуры принял специальную программу «Вяртанне».

В 1986 г. создано Белорусское республиканское отделение Советского фонда культуры. Поиском отечественных сокровищ за границей занималось товарищество «Радзіма».

В апреле 1987 г. создается общественная организация «Белорусский фонд культуры» [3, с. 49]. В целях организации работы по возвращению в республику исторических, культурных ценностей, которые находятся за границами Беларуси при Белорусском фонде культуры в октябре 1987 г. создана общественная комиссия «Вяртанне» [20, с.5–11]. Данная комиссия, а также исследовательская группа из работников музеев, искусствоведов, историков, архивистов при Национальном научно-просветительском центре имени Ф.Скорины внесли большой вклад в дело поиска культурных ценностей белорусского происхождения, покинувших пределы Беларуси в разные временные периоды отечественной истории.

В 1988 г. БССР ратифицировала Конвенцию Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры «О мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные

ценности» 1970 г. (первое специальное соглашение об охране культурных ценностей в мирное время) и Конвенцию ЮНЕСКО об охране всемирного культурного и природного наследия 1972 г.

Ратификация вышеуказанных международных договоров позволила БССР самостоятельно отстаивать свои интересы по возвращению перемещенных ценностей на международной арене.

После распада СССР в 1990-е гг. перед Республикой Беларусь встали задачи по оформлению правопреемства в претензиях на перемещенные культурные ценности, формированию государственной политики в этой области, определению уполномоченного государственного органа, призванного реализовывать данную политику, а также оформлению соответствующего законодательства.

Первой, и в то же время единственной попыткой урегулирования вопроса возвращения культурных ценностей, предпринятой государствами-членами Содружества буквально спустя несколько месяцев после образования СНГ, стало Соглашение о возвращении культурных и исторических ценностей государствам их происхождения от 14 февраля 1992 г. (далее – Соглашение) [18, с.58–59]. Однако Соглашение так и осталось действовать на бумаге и фактически прекратило свое существование с принятием в 1990-х гг. странами-участниками СНГ на национальном уровне законодательных актов, запрещающих передачу культурных ценностей, которые оказались на их территории.

В Республике Беларусь в соответствии с Законом Республики Беларусь 1992 г. «Об охране историко-культурного наследия» компетенция по решению всего комплекса вопросов, связанных с возвращением в Республику Беларусь исторических и культурных ценностей, была закреплена за Министерством культуры Республики Беларусь [6]. Продолжительное время деятельность по возвращению культурных ценностей из-за границы осуществлялась на общественных началах. В 1992–2008 гг. в Республике Беларусь эта деятельность сосредоточилось вокруг Национального научно-просветительского центра имени Ф. Скорины и общественной комиссии «Вяртанне», итогом деятельности которой стали семь выпусков сборника «Вяртанне» (1992, 1994, 1996, 1997, 1998, 1999, 2002). Так, 2-я и 3-я серии сборника «Вяртанне» содержат ряд публикаций, посвященных тематике Первой мировой войны. На сегодняшний день эти материалы являются основной научной базой перемещенных ценностей.

Середина 1990-х гг. была достаточно плодотворной в деятельности белорусских ученых по созданию научной базы вывезенных ценностей и реализации практики по их возвращению, но правовое регулирование реституции белорусских ценностей оказалось трудно-

применимым как с юридической, так и с исторической стороны. Ведь многие ценности были вывезены вполне законно с формальной точки зрения [7]. Поэтому наши учреждения пошли по пути так называемой «мягкой реституции», заключающейся в получении цифровых копий, создании виртуальных баз данных, введению в научный оборот культурных ценностей, находящихся за пределами Беларуси.

Новый этап в решении вопроса возвращений культурных ценностей белорусского происхождения был связан с созданием 16 января 2009 г. Комиссии при Совете Министров Республики Беларусь по выявлению, возвращению, совместному использованию и введению в научный и культурный оборот национальных культурных ценностей, оказавшихся за границами Беларуси (далее – Комиссия) [1]. В состав Комиссии постановлением Совета Министров Республики Беларусь включены представители различных министерств и ведомств, научные работники. На базе исторического факультета Белорусского государственного университета при Комиссии начала работать экспертная группа. За годы своего существования Комиссия приложила значительные усилия в области выявления, возвращения, совместного использования, введения в научный и культурный оборот национальных культурных ценностей, оказавшихся за границами Беларуси. Благодаря усилиям государства, библиотек, архивов, музеев, а также частных лиц на территорию Беларуси были возвращены тысячи оригинальных документов и книжных изданий, сотни художественных ценностей.

В 2015 г. на основании материалов, подготовленных за период 1991–2015 гг., была создана электронная база данных в виде интернет-портала национальных культурных ценностей, которые оказались за пределами Беларуси: viartanne.by [2].

Положения о Комиссии вошли в Кодекс Республики Беларусь о культуре (далее – Кодекс), который вступил в силу с 3 февраля 2017 г. и стал первым белорусским законодательным актом, где закреплён порядок возвращения перемещённых культурных ценностей [9]. В ст. 77 Кодекса говорится о том, что культурные ценности, вывезённые из Беларуси с нарушением национального законодательства и норм международного права, а также временно перемещённые в эвакуацию во время вооружённых конфликтов, подлежат обязательному возвращению независимо от времени, обстоятельств и места вывоза. Несмотря на то, что Комиссия является совещательным органом, в соответствии со ст. 78 Кодекса, именно она определяет приоритетные для Республики Беларусь направления деятельности по выявлению, возвращению, совместному использованию и введению в научный и культурный оборот культурных ценностей, находящихся за пределами Республики

Беларусь, обеспечивает взаимодействие заинтересованных государственных органов, общественных объединений, иных юридических лиц, граждан, в том числе индивидуальных предпринимателей, и сотрудничает с национальными и международными органами и организациями, деятельность которых связана с возвращением культурных ценностей, находящихся за пределами Республики Беларусь [17]. По основным направлениям и формам деятельности Комиссия вносит предложения в Совет Министров Республики Беларусь [9].

Проблема перемещенных культурных ценностей связана с определением правового статуса культурных ценностей, которые были вывезены с территории. Развитие международного права по вопросу возвращения культурных ценностей оформилось в сторону коллизионных норм международного права, предполагающих возвращение по принципу «закон места нахождения вещи» (*lex rei sitae*). В конкретных правоотношениях исковая давность значения не имеет, вместе с тем в отдельных странах установлены сроки исковой давности, а в некоторых современных государствах институт исковой давности в принципе не применяется к праву собственности [13, с.106–112]. Международное право в области реституции культурных ценностей в странах их происхождения исходит из общего принципа возвращения утраченных и незаконно вывезенных культурных ценностей странам происхождения – законным владельцам, для которых эти ценности являются неотъемлемой частью их национального культурного богатства. Конечно, проблема перемещенных культурных ценностей непростая. Реальность такова, что сейчас не столь принципиально, где лежит наше достояние – в хранилище Минска, Москвы или Парижа. Важно, чтобы его берегли и экспонировали – для ценителей прекрасного, а также описывали и публиковали – для ученых.

Таким образом, Первая мировая война нанесла огромный урон культурному наследию Беларуси, сравнимый по объему с аналогичными потерями периода Второй мировой войны.

Нормы о реституции как формы материальной ответственности государства, виновного в совершении акта агрессии или иного международно-противоправного деяния, выражающаяся в возвращении неправомерно захваченных и незаконно вывезенных культурных ценностей с территории потерпевшего государства получили отражение в системе мирных договоров, заключенных после окончания Первой мировой войны. Однако закрепление данных положений в международном праве произошло только в связи с событиями Второй мировой войны путем закрепления норм о реституции в Лондонской Декларации 1943 г. и в Мирных договорах 1947 г. На уровне универсального

международно-правового акта положения о реституции культурных ценностей, незаконно вывезенных в результате вооруженного конфликта из страны первоначального нахождения, были закреплены в разработанном ЮНЕСКО Протоколе к Гаагской конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта 1954 г. Вместе с тем, четкие механизмы возвращения культурных ценностей международным правом не определены и могут быть закреплены лишь в межправительственных договорах. Данное сотрудничество государств в области защиты и возвращения культурных ценностей опосредовано преимущественно публично-правовым регулированием.

Основой научной базы по выявлению и возвращению перемещенных в годы Первой мировой войны культурных ценностей на сегодняшний день являются результаты деятельности государственных органов и ученых в 1920-е и 1990-2000-е гг., однако данная тема и в настоящее время остается малоисследованной в белорусской историографии. Отсутствие белорусской государственности в годы Первой мировой войны значительно затрудняет формулировку претензий на возвращение и использование культурных ценностей, перемещенных в данный период, а также формирование научной и правовой базы. Кроме того, понятие реституции гораздо уже понятия «возвращения перемещенных культурных ценностей», которое было закреплено в современном белорусском законодательстве. Однако, деятельность по выявлению и возвращению утраченного культурного наследия Беларуси предусматривается нормами современного международного права и позволяет вести ее, используя различные формы, в том числе через реализацию и совершенствование механизмов международного сотрудничества.

Выявление, возвращение, совместное использование и введение в научный и культурный оборот рассматриваемого пласта перемещенного культурного наследия соответствует интересам Республики Беларусь на современном этапе развития и может осуществляться на основании международного права.

1. Аб камісіі пры Савеце Міністраў Рэспублікі Беларусь па выяўленню, вяртанню, сумеснаму выкарыстанню і ўвядзенню ў навуковы і культурны ўжытак нацыянальных культурных каштоўнасцей, якія апынуліся за межамі Беларусі: пастанова Савета Міністраў Рэспублікі Беларусь, 16 студзеня 2009 г., № 43 [Электронный ресурс] // Кодексы, законы и законодательные документы Республики Беларусь – Режим доступа: https://belzakon.net/Законодательство/Постановление_Совета_Министров_РБ/2009/65999. – Дата доступа 12.09.2020.

2. Вяртанне: інтэрнэт-партал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vyartanne.tam.by>. – Дата доступ: 30.11.2020.

3. Вяртанне: Дакументы і архіўныя матэрыялы па праблемах пошуку і вяртання нац. Каштоўнасцей, якія знаходзяцца за межамі Рэспублікі Беларусь / Беларускі фонд культуры. – Мінск, 1992. – 256 с.

4. Вяртанне-2: Артыкулы, дакументы і архіўныя матэрыялы па праблемах пошукаў і вяртання нацыянальных каштоўнасцей, якія знаходзяцца за межамі Рэспублікі Беларусь/ Беларускі фонд культуры. – Мінск, 1994. – 270 с.

5. Герновіч, Т.Д. Праблема архіўнай рэстытуцыі: тэрміналагічны аспект / Т. Дз. Гярновіч // Крыніцазнаўства, археаграфія, архівазнаўства ў XX—XXI ст. у Беларусі: зборнік навуковых артыкулаў, прысвечаных 100-годдзю з дня нараджэння М. М. Улашчыка / [рэдкалегія: С. М. Ходзін (адказны рэдактар) і інш.]. – Мінск, 2008. – С. 199–203.

6. Закон Рэспублікі Беларусь от 13.11.1992 N 1940-XII «Об охране историко-культурного наследия» (в редакции Закона Рэспублікі Беларусь от 24 июля 2002 г. № 134-3) // Ведамасці Вярхоўнага Савета Рэспублікі Беларусь. – 1992. – № 30. – Ст. 504.

7. Как Беларусь возвращает историко-культурные ценности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://news.tut.by/culture/478137.html>. – Дата доступа: 20.10.2020.

8. Клепиков, Н.Е. Формирование белорусско-польской границы в период Второй мировой войны (1939–1945 гг.) / Н. Е. Клепиков // Журнал международного права и международных отношений 2008 — № 2 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://evolutio.info/content/view/1401/215/>. – Дата доступа: 30.10.2020.

9. Кодекс Рэспублікі Беларусь от 20.07.2016 N 413-3 «Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры» // Национальный правовой Интернет-портал Рэспублікі Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.pravo.by/document/?guid=12551&p0=Hk160041302.08.2016,2/2412>. – Дата доступа 12.09.2020

10. Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта (вместе с «Исполнительным регламентом Конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта») / Заключена в г.Гааге 14.05.1954, ратифицирована Указом Президиума Верховного Совета Рэспублікі Беларусь от 18.03.1957. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.icrc.org/ru/doc/resources/documents/misc/treaties-cultural-properties-140554.htm> – Дата доступа: 30.10.2020.

11. Король, Э.Л. Особенности правоотношения по реституции культурных ценностей в международном частном праве / Э.Л. Король // Проблемы управления. – 2010. – № 1. – С. 165–168.

12. Король, Э.Л. Реституционное правоотношение в международном частном праве / Э.Л. Король // Механизм правового регулирования общественных отношений: теория и практика: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Гродно, 4–5 апр. 2008 г. / ГрГУ им. Я. Купалы; редкол.: Р.Н. Ключко (отв. ред) [и др.]. – Гродно: ГрГУ, 2008. – С. 280–282.

13. Король, Э.Л. Социально-культурная политика Рэспублікі Беларусь по возвращению культурных ценностей / Э. Л. Король // Веснік Гродзенскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя Янкі Купалы. – Серыя 4. – Правазнаўства. – 2013. – № 4. – С. 106–112.

14. Мальдис, А.И. Нерешенные вопросы возвращения культурных ценностей, вывезенных с белорусской территории во время Первой мировой войны /

А.И. Мальдис [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zviazda.by/ru/node/103914>. – Дата доступа: 21.10.2017.

15. Мигун, Д.А. Территория Беларуси в составе Обер Оста / Д. А. Мигун // Беларусь у гады Першай сусветнай вайны. Смаргоншчына: трагедыя, гераізм, памяць: матэрыялы Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі (г. Смаргонь, 18—19 мая 2007 г.) / [навуковыя рэдактары: А. М. Літвін, У. В. Ляхоўскі]. – Мінск, 2009. – С. 558–570.

16. Несцярчук, Л.М. Ахова гісторыка-культурнай спадчыны Беларусі: Асноўн. этапы фарміравання, сучас. стан і перспектывы / Л.М.Несцярчук. – Мінск.: Беларус. тэлеграф. агенцтва, 2003. – 283 с.

17. О некоторых мерах по реализации Кодекса Республики Беларусь о культуре: постановление Совета Министров Республики Беларусь, 13 января 2017 г., №25 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://pravo.by/upload/docs/op/C21700025_1484946000.pdf 21.01.2017, 5/43222. – Дата доступа 12.09.2020.

18. Соглашение о возвращении культурных и исторических ценностей государствам их происхождения, 14.02.1992 г. // Содружество: информ. вестник Совета глав государств и Совета глав правительств СНГ. – 1992. – № 2. – С. 58–59.

19. Ушакова, Т. Правопреемство Республики Беларусь в отношении государственных архивов // Правовые аспекты реституции культурных ценностей: теория и практика: материалы науч.-практ. симпозиума / редкол.: Л. И. Лозенко [и др.]. – Киев, 1997. – С. 155–159.

20. Шумейко, М.Ф. Методология выявления и отбора утраченных культурных (архивных, музейных, библиотечных) ценностей Беларуси / М.Ф. Шумейко // Выяўленне, сумеснае выкарыстанне і вяртанне архіўных, бібліятэчных і музейных каштоўнасцей, якія захоўваюцца ў замежных краінах / пад рэд. А.Мальдзіса (гал. рэд.) і інш. – Мінск.: БФК, 1999. – С. 5–11.

LEGAL BASIS FOR THE RETURNING OF CULTURAL VALUES, THAT WERE DISPLACED FROM BELARUS DURING AND AFTER THE FIRST WORLD WAR

Henadzi Khodar, Katsiaryna Alesik
Ministry of Culture, Minsk, Belarus
Oltush school, Malorita, Belarus
kevolech2008@tut.by, olessik-k@yandex.by

The article presents an analysis of the history of Belarusian cultural values during the First World War and the Soviet-Polish War. The problems of formation of international legal basis for returning of cultural values are studied. The legal status of lost values is shown in the legislation of the Republic of Belarus.

Keywords: *World War I, cultural values, restitution, BSSR, Belarus, evacuation, returning, Soviet-Polish war, legal status.*