

**КОМПОЗИЦИОННО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕРРИТОРИЙ
ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПАРКОВ****Волкова Виктория Владимировна, старший преподаватель****Полесский государственный университет**

Volkova Victoria, Senior Lecturer, volkova.v@polessu.by

Polessky State University

В статье рассмотрены основные методы композиционно-пространственной организации территории экологических парков, обосновано расположение композиционных осей; на основе существующего исторического парка приведен пример модели композиционно-пространственной организации.

Ключевые слова: *экологический парк, пространственное зонирование, композиционная организация, парковый пейзаж, эстетические зоны, исторический парк, рекреация.*

При композиционно-пространственной организации территории экологического парка определяется местоположение композиционных центров паркового пространства (ландшафтных доминант, парковых сооружений, главных видовых точек); основных трасс визуального восприятия паркового пространства; участков территории с разными пространственными характеристиками (закрытые, полуоткрытые и открытые пространства).

Основными методами композиционно-пространственной организации территории экологических парков являются: разработка сценария визуального восприятия паркового пространства, пространственное зонирование территории, формирование парковых пейзажей.

Разработка сценария зрительного восприятия паркового пространства. Сценарий зрительного восприятия паркового пространства включает определение последовательности смены парковых пространств, раскрывающихся при движении по дорожно-тропиночной сети. При разработке сценария учитывается местоположение композиционных центров, осей, видовых точек, трасс обзора, выявленных в процессе натурных обследований. Результатом является схема визуально-эстетической организации парка с указанием основных трасс и точек обзора, композиционных акцентов, особо эстетически ценных зон парка.

В этом смысле следует вновь и вновь обращаться к такому средству ландшафтно-архитектурного анализа, как визуальное восприятие. Психофизиология человеческого поведения во многом базируется на зрительных реакциях. Восприятие ландшафтно-архитектурной среды также основано на тактильности (т.е. физическом ощущении от касания) и визуальных (зрительных) реакциях. Возникают как бы оппозиция-реципиент (т.е. тот, кто воспринимает) и ландшафтно-архитектурная среда. Все основные тактильные и визуальные реакции должны быть последовательно рассчитаны и организованы. Прежде всего, имеет значение время нахождения в той или иной ландшафтно-архитектурной среде, либо внутри пространства ансамбля, либо вблизи его.

Следующее – пути движения, собственно коммуникационная система внутри ансамбля либо по его периметру или даже на отдалении. Сами характеристики движения, скорости, смены ритма движения и остановок, конфигурация маршрутов влияют на восприятие объектов с точки зрения продолжительности, удобства, наиболее выгодных зрительных осей, возможности смены впечатлений. Таким образом, в ансамблевом подходе обязательно должен быть заложен сценарий движения и сценарий восприятия ландшафтно-архитектурной среды. Именно так это и делалось в исторических парковых ансамблях, когда в их организацию специально могли закладываться глубокие перспективы, которые воспринимались длительное время, либо внезапно открывающиеся виды, до определенного времени скрытые специальными кулисами.

Расположение композиционных осей экологических парков во многом будут зависеть от ландшафта территории, на котором он расположен, наличием открытых и закрытых пространств, водных объектов, существующей дорожно-тропиночной сети и от многих других природных факторов. Часто основа для экологического парка закладывается уже на сформированном природном комплексе либо на историческом парке. Так, например, модель визуально-эстетической организации экологического парка на территории исторического парка «Маньковичи» будет выглядеть следующим образом (рисунок 1).

Композиционные оси расположились там же, где раньше были основные парковые аллеи – от входов в парк, соединяющихся в центре территории, и ведущие в глубь парка, где раньше был дворец. Композиционные центры выделены при входе в парк с 3-х сторон, в центре пересечения аллей, и в центре парка. Точки обзора располагаются на разных частях дорожно-тропиночной сети, в зависимости от наличия эстетически привлекательных пейзажей, таких как – проектируемые групповые посадки, клумбы кругового обзора, партерные композиции при входе в парк, солитерные посадки, места расположения видовых площадок и др. Трассы обзора расположены не только при движении по основным дорожкам парка, но и вдоль оврага, простирающегося вдоль реки. Здесь будет построена отдельная прогулочная тропа с видовыми площадками, вид которых открывается не только на открытые пространства за парковой территорией, но и на сам парк.

Пространственное зонирование территории. При пространственном зонировании территории определяются местоположение и соотношение площадей открытых, полуоткрытых и закрытых пространств. Закрытые пространства, формируемые плотными посадками зеленых насаждений. Полуоткрытые пространства, образуемые разреженными зелеными насаждениями, благоприятны для организации зон тихого отдыха и прогулок, создания перехода от закрытых к открытым пространствам. Открытые пространства – поляны, акватории, спортивные площадки – обеспечивают хорошие условия обзора паркового пространства, раскрытие пейзажных картин.



Рисунок 1. – Модель визуально-эстетической организации экологического парка на территории исторического парка «Маньковичи»



Рисунок 2. – Условные обозначения

Рекомендуемое соотношение закрытых, полуоткрытых и открытых пространств для экологических парков в условиях Белорусского Полесья — 2:2:1.

Экологические парки отличаются небольшим разнообразием выполняемых рекреационных функций и приемов организации пространства, потому как рекреация – это не основная задача экопарка. Оптимальное решение парка должно отвечать следующим критериям:

- минимизация расстояний от входов в парк до мест концентрации потенциальных посетителей – такое решение планировки будет достаточно просто реализовать, потому как зоны активного рекреационного использования должны располагаться вблизи от входов в экопарк;
- минимизация и рациональная организация транзитных потоков через парк – это должно способствовать уменьшению потока посетителей в части экологических парков с естественными природными комплексами, а также их сохранению;
- обеспечение пространственной изоляции зон с плохо совместимыми функциями (например, зоной активного отдыха и буферной зоной; части детской и хозяйственной и т. п.).

Формирование парковых пейзажей включает проработку, в соответствии с общим композиционным замыслом, фрагментов паркового пространства.

Средствами формирования парковых композиций являются поверхности (земли, воды), объемы (зеленые насаждения, рельеф, сооружения), колорит, свет и тень, линейная и воздушная перспектива [1].

Сценарий визуального восприятия паркового пространства включает определение последовательности смены парковых пейзажей, раскрывающихся при движении по аллеям парка.

Важно обеспечить разнообразие зрительных картин, раскрывающихся при движении по парковым аллеям. При этом используются такие приемы, как:

- изменение направления обзора за счет поворота аллеи, когда меняется объект, замыкающий перспективу, зрительная картина;
- раскрытие дальних перспектив при подъеме на высокие отметки рельефа;
- чередование одноплановых и многоплановых (включающих три и более пространственных плана) пейзажных композиций.

Учет зрительных иллюзий. Размеры пространства можно зрительно расширить за счет создания многоплановых перспектив. Наличие нескольких планов зрительно увеличивает глубину пространства.

Красивый вид можно обыграть с помощью обрамления — деревьев, кустарников, шпалер. Не менее выразительны виды с резкой разницей планов и с уходящей вдаль перспективой.

Воздушная перспектива отражает изменения цвета, контуров, фактуры поверхности предметов, обусловленные удалением от наблюдателя. Влажность воздуха влияет на видимый цвет, рельефность, очертания предметов. В наименьшей степени подвергаются воздействию явлений

воздушной перспективы белый, желтый, оранжевый цвета. Объекты, окрашенные в эти цвета, зрительно кажутся ближе, чем на самом деле. Так, ярко-желтые цветы, высаженные на дальнем плане, кажутся ближе к зрителю. Предметы с мягкими, плавными контурами и синеватым оттенком оптически удаляются от наблюдателя. Используя эффекты воздушной перспективы, можно иллюзорно увеличивать площадь участка.

Приемы построения парковых композиций. При формировании паркового пространства используются в основном пейзажные приемы построения парковых композиций. Регулярные парковые композиции могут применяться в местах массовых посещений – входы в парк и зоны активного рекреационного использования (детские площадки, маленькие зоны отдыха, прогулочные и др.).

Пейзажные парковые композиции создаются на всей остальной территории экологического парка с превалированием природных компонентов ландшафта.

Список использованных источников

1. Ландшафтная архитектура и дизайн: учебное пособие / Г.А. Потаев. – Москва: ФОРУМ; ИНФРА-М, 2015. – 400 с.