

**ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ИННОВАЦИОННОЙ САДОВО-ПАРКОВОЙ
АКВАКУЛЬТУРЫ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ***А.А. Пасюта, 2 курс**Научный руководитель – В.В. Шумак, д.с.-х.н., профессор
Полесский государственный университет*

На сегодняшний день существует тенденция к развитию и благоустройству личного участка, планировке и благоустройству территорий местных советов, предприятий, мест отдыха и туризма. Сегодня это также интересно индустрии отелей, курортов, с целью привлечь посетителей. Именно здесь и поможет развитие сферы садово-парковой аквакультуры на территории Республики Беларусь. Тенденции развития культурного отдыха, подтверждают актуальность данной сферы в республике, заинтересованность в развитии и усовершенствовании локальных точек и мест отдыха, которые будут хорошо обустроены.

Цель данной статьи - изучить особенности садово-парковой аквакультуры, обосновать тенденции и перспективы ее развития в Республике Беларусь. Садово-парковая аквакультура выполняет ряд функциональных задач. Наряду с проектированием и созданием водоемов, уходом за гидробионтами специалисты должны рассматривать и создание благоприятных условий содержания культивируемых гидробионтов. При этом необходимо контролировать общее состояние водоема в течение всего периода содержания.

Успешность решения задач, стоящих перед садово-парковым строительством, зависит от многих факторов, среди которых важное место занимает уровень подготовки и квалификации инженерно-технических кадров, а также, хороший уровень знания технологических условий содержания и выращивания рыбы. Создание водоемов и зарыбления их – трудоемкий и дорогостоящий процесс. Он требует значительных трудовых и материальных затрат, а цена ошибки, допущенной при проектировании и создании, могут проявиться непосредственно после первых опытов эксплуатации, их уже будет трудно исправить. При этом от специалистов садово-паркового строительства требуются не только обширные знания в области технологии и техники специфического производства, знание физиологии рыбы, но и умение применять экономические знания в решении производственных задач. Тем более, что эти задачи решаются в условиях ограниченных земельных ресурсов, дефицита денежных средств и материалов.

Садово-парковая система проектирования территории – это, в нашем случае, территориально и композиционно взаимосвязанная группа ландшафта и водоемов, набережных и других открытых пространств, образующих вместе с окружающей застройкой единый архитектурно-ландшафтный ансамбль.

Садово-парковый ландшафт – это разновидность культурного или природного ландшафта, преобразованного в результате направленной деятельности человека, в пределах которого пространственно организованные естественные элементы (гидробионты, вода, растительность, почва и так далее) в сочетании с искусственными (малыми архитектурными формами и сооружениями, композициями), рационально размещенными, образуют взаимосвязанное и взаимообусловленное единство.

В современных социально-экономических условиях этой проблеме уделяется мало внимания. Поэтому развитие организационно-экономического механизма реализации садово-паркового аквакультуры является актуальной темой по следующим обстоятельствам.

Проведенные исследования показали, что проблемный характер развития садово-паркового хозяйства обусловлен сложностью и многоаспектностью задач, решаемых в этой сфере.

При этом следует учитывать, что значительная часть объектов садово-паркового хозяйства является государственной и муниципальной собственностью. Это позволяет надеяться, что применив принципы государственно-частного партнерства, можно будет повысить эффективность функционирования этой, чрезвычайно важной, отрасли хозяйства как городской так и загородной агломерации.

Озеленение территории, а так же обустройство бассейнов, водоемов в настоящее время является одним из наиболее важных направлений градостроительства и развития городских и загородных агломераций, имеющих санитарно-гигиеническое, архитектурно-планировочное, социальное и эстетическое значение.

Такое же желание появляется и у органов власти, заинтересованных в росте налоговых поступлений от соответствующего использования земельных участков, а так же и у индивидуальных предпринимателей, которые будут заинтересованы в увеличении числа своих посетителей, так как будут предоставлены все условия для отдыха и релаксации у водоемов. В результате подобной тенденции в этом могут заинтересоваться все стороны.

Методы реализации заключаются в том, чтобы комфортно обустроить водоем всеми необходимыми для отдыха элементами и обеспечить условия развития экотуризма. Водные элементы ландшафтного дизайна предлагают садовникам бесчисленное множество новых возможностей. Дизайнерское оформление для водных садов может быть каким угодно: современный город, японская тема, формальная тема, морское побережье и многое другое.

В качестве альтернативы возможно выбрать стиль, связывающий сад, например с историческими зданиями, каналами, климатом, материалами, растениями или цветами. Водный сад, не зависимо от того какой он, большой или маленький, так же позволит выращивать большое количество других разнообразных растений. Вне зависимости от размеров территории ландшафтный дизайнер – это художник, использующий для всей композиции вместо красок живые, а также искусственные и природные материалы.

Более того работа в пространстве, позволяет сочетать объемы и плоскости материалов как между собой, так и с архитектурными сооружениями. Дизайнер композиционно использует все свойства ландшафтных составляющих – пространства, рельефа, воды и растительности.

Вода в естественном ландшафте играет огромную декоративную роль. Обилие водных объектов – рек, ручьев, прудов, озер – вдохновляет дизайнеров на создание искусственных водоемов как художественного воплощения этой всепроникающей природной стихии. Вода в садовых прудах не должна быть стоячей, только движущейся. В зависимости от воды будут подбираться как водные растения, которые будут включены в комплекс так и рыбные объекты.

Объектами садово-парковой аквакультуры могут быть как декоративные виды рыб, так и виды ценных пород. Например: это вуалева скалярия, карп кои и другие декоративные виды рыб, которым можно обеспечить оптимальные условия для их обитания в сочетании с осетровыми или другими ценными видами. Повысится генетическое биоразнообразие видов и генного материала для исследований.

Работая над ландшафтной композицией, в первую очередь следует обратить внимание на выразительность рельефа, сохраняя индивидуальность его происхождения, а если это необходимо, наоборот подчеркивая разность высот соответствующей растительностью. Формы рельефа могут быть как положительными, так и отрицательными. В зависимости от размера к положительным формам можно отнести холмы, возвышения, выступы, бугры. Отрицательными формами будут выступать пониженные отметки поверхности, например ущелья, овраги, балки, котловины, впадины.

Перспективность развивающейся сферы позволяет повысить привлекательность и разнообразие домашнего отдыха, в контакте с окружающей средой, ввиду сложной ситуации в здравоохранении, в противовес отдыху на берегу водохранилищ, рек и озер, которые не развиты для туризма и отдыха. Тенденции развития туризма внутри страны все более востребованы среди населения. Развивая инфраструктуру садово-парковой аквакультуры, есть возможность заинтересовать даже туристов из других стран, благополучных по эпидемиологической ситуации, которые будут посещать наши достопримечательности и восхищаться нашими красотами пейзажей и разнообразием фауны.

Список использованных источников

1. Нехуженко, Н. А. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры / Н. А. Нехуженко. – Минск : 2011. – 24с.
2. Черняева, Е.В. Основы ландшафтного дизайна / Е. В. Черняева. – Москва : Изд-во «Фитон», 2010. – 43 с.
3. Мамонтова, Р. П. Рыбохозяйственная гидротехника / Р. П. Мамонтова. – Москва, 2012. – 286 с.
4. Скалдина, О. В. Актуальные проблемы механизации мелиоративного и водохозяйственного строительства / О. В. Скалдина. – Горки : БГСХА, 2013. – 206 с.
5. Бриджуотер, А. Д. Ландшафтный дизайн / А. Д. Бриджуотер. – Харьков, 2011. – 110 с.