

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Департамент образования и молодежной политики  
Ханты-Мансийского автономного округа — Югры  
Нижневартовский государственный университет

# **КУЛЬТУРА НАУКА ОБРАЗОВАНИЕ**

## ***ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ***

Материалы III Всероссийской научно-практической конференции

г.Нижневартовск, 7 февраля 2014 года

*Часть II*



Издательство  
Нижневартовского  
государственного  
университета  
2014

**ББК 72я43**  
**К 90**

Печатается по постановлению Редакционно-издательского совета  
Нижевартовского государственного университета

**К 90**     **Культура, наука, образование: проблемы и перспективы:** Материалы III Всероссийской научно-практической конференции (г.Нижевартовск, 7 февраля 2014 года). Ч. II / Отв. ред. А.В.Коричко. — Нижевартовск: Изд-во Нижеварт. гос. ун-та, 2014. — 336 с.

**ISBN 978–5–00047–131–9**

Часть II издания включает статьи участников конференции секций «Психологическая наука в практике образования», «Обогащение культурного пространства детства в свете реализации ФГОС», «Актуальные проблемы педагогики и образования», «Духовно-нравственное воспитание молодежи», «Современное физкультурное образование», «Культура и общество: перспективы взаимодействия», «Музыкальное образование и искусство», «Декоративно-прикладное искусство, дизайн, архитектура: от теории к практике», «Культура и образование в контексте современного общества», «Информатика». Авторы освещают актуальные проблемы образования, педагогики и психологии, культуры, философии и изобразительного искусства.

Для преподавателей, аспирантов и студентов высших учебных заведений.

**ББК 72я43**

Изд. лиц. ЛР № 020742. Подписано в печать 12.05.2014  
Формат 60×84/8. Бумага для множительных аппаратов  
Гарнитура Times. Усл. печ. листов 42  
Тираж 300 экз. Заказ 1573

*Отпечатано в Издательстве  
Нижевартовского государственного университета  
628615, Тюменская область, г.Нижевартовск, ул.Дзержинского, 11  
Тел./факс: (3466) 43-75-73, E-mail: izdatelstvo@nggu.ru*

**ISBN 978–5–00047–131–9**

© Издательство НВГУ, 2014

*Л.Г.Врублевская*

*г.Пинск*

*Полесский государственный университет*

*Е.П.Врублевский*

*г.Зеленая Гура*

*Зеленогурский университет*

## **ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО ФИЗИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ**

**Постановка проблемы.** Широкое применение в физическом воспитании музыкального сопровождения приводит к тому, что наряду с умениями комплексной координации, будущим специалистам необходимо обладать чувством ритма, на базе которого развивается двигательная координация, достаточный уровень музыкальности, умение эмоционально и выразительно выполнять движения.

Развитие музыкальности и ритмичности необходимо для более качественного становления пространственных представлений, совершенствования качественных характеристик двигательной деятельности,

раскрытия внутреннего и внешнего содержания упражнений [4, 6, 7]. При этом ритмичность двигательных действий, по ходу их выполнения, помогает формированию двигательного динамического стереотипа, благодаря чему сам двигательный акт становится более точным в пространственном и временном отношении, и даже более экономичным с энергетической точки зрения [2, 5].

Музыка, грамотно подобранная к движениям, помогает занимающимся закреплять мышечное чувство, а слуховым анализаторам запоминать движение в соответствии с музыкальным сопровождением. Все это способствует более точному и быстрому усвоению ритма новых упражнений, повышает эффективность управления темпо-ритмовыми характеристиками движения, тем самым обуславливает формирование ритмичности, а движения при этом отличаются слаженностью, цельностью ритмической структуры всего двигательного действия [1, 3].

Таким образом, изучение студентами взаимосвязей музыки и движения позволяет достигнуть виртуозной техники исполнения упражнений, одновременно обогащая их звуковой, образно-эмоциональной и ритмической палитрой [6, 8].

Следует отметить, что многие специалисты в области физического воспитания не заостряют внимание на вопросах музыкально-ритмической подготовки, не используют ее как важный фактор повышения эффективности процесса обучения будущих инструкторов, преподавателей физической культуры. Это объясняется недостаточной разработанностью данной проблемы и отсутствием специальных исследований музыкально-ритмической подготовки студентов.

**Цель исследования:** повышение уровня музыкально-ритмической подготовленности будущих специалистов по физическому воспитанию в вузе.

Прикладная направленность исследования определила следующие **задачи:**

Определить исходный уровень музыкально-ритмической подготовленности студентов.

Совершенствовать программу мероприятий по повышению результативности взаимосвязей музыки и движения занимающихся.

3. Экспериментальным путем доказать эффективность разработанных мероприятий музыкально-ритмической подготовки студентов вуза.

**Методы и организация исследования.** В педагогическом эксперименте были задействованы 28 студентов 3—4 курсов УО «Полесский государственный университет», обучающихся по специальности физическая культура (по направлениям).

Для определения уровня музыкально-ритмической подготовленности студентов в начале педагогического эксперимента нами были использованы апробированные тесты определяющие ритмичность статодинамических, прыжковых, вращательных упражнениях [6], выполнение которых оценивалось в балльной системе (от 3 до 5 баллов). Применялось компьютерное тестирование ритмичности, которое предусматривало прослушивание 25 пар музыкальных фрагментов (музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4), с целью определения их ритмического сходства.

Итоговое тестирование проводилось через 6 месяцев занятий. Для определения статистической достоверности различий экспериментальных данных применяли по t-критерию Стьюдента.

При составлении программы мероприятий музыкально-ритмической подготовки мы руководствовались общепринятыми положениями по совершенствованию музыкально-ритмического воспитания студентов вузов [3, 5, 6], а также использовали техники и методические приемы танцевально-двигательной терапии [1, 2, 7].

Музыкально-ритмической подготовке студентов уделялось 20—25% от учебного времени на каждом занятии по специальности, проводимых 3 раза в неделю. Для развития музыкальности и ритмичности использовались:

1. Словесный метод (объяснение ритмической структуры выполняемого движения, последовательности соединения отдельных движений, выделения акцентированных двигательных действий в составе блоков и серий упражнений).

2. Метод поглощенного восприятия (показ, зеркальный показ).

3. Метод расчлененно-конструктивного обучения, направленный на освоение ритма всего двигательного действия.

4. Метод усложнения двигательных заданий (изменения темпа, ритма, амплитуды, направления, мышечного напряжения, последовательное введение новых движений).

5. Метод музыкальной интерпретации (конструирование программы занятия на заданную музыкальную тему с учетом содержания, формы, музыкального ритма и динамических оттенков музыки).

В программу мероприятий включались следующие методические приемы:

— предварительное прохлопывание ритмического рисунка движения перед его выполнением;

— использование различных звуковых сигналов (счет, стук, условный возглас), подсказывающих моменты выполнения отдельных частей упражнения, выделения акцентов в ритмическом рисунке двигательного действия в целом;

— использование приемов, направленные на различные анализаторы (сочетание хлопков и счета, подсчет «про себя», мыслительно-образное моделирование упражнения, мысленное воспроизведение двигательных действий на основе четкого представления его ритмических характеристик);

— прослушивание небольших фрагментов музыки с выделением темпо-ритмовых особенностей, подбор соответствующих характеру музыки шагов, упражнений;

— темпо-ритмовые задания (с просчитыванием или прохлопыванием), передвижения с использованием шагов, соединений. Различные виды ходьбы, бега, прыжков и их сочетания в связи с музыкальной динамикой;

— музыкально-ритмические упражнения (дирижирование, хлопки на каждую четверть, на первую четверть такта, на каждую долю такта, с паузой и т.д.);

— разновидности шагов, бега, в сочетании с прыжками, в различном темпе, ритме, с прохлопыванием заданного ритмического рисунка — 2/4, 4/4, 3/4).

В заключительной части каждого занятия использовались техники и методические приемы танцевально-двигательной терапии, индивидуальные и контактные импровизации, направленные на раскрытие индивидуального двигательного и экспрессивного репертуара, музыкальной выразительности [1, 2].

**Результаты исследования и их обсуждение.** В процессе применения мероприятий по музыкально-ритмической подготовке студентов, была выявлена положительная динамика исследуемых показателей.

Темп прироста ритмичности в статодинамических упражнениях возросли на 30,6% — с  $3,04 \pm 0,06$  балла в начале эксперимента и  $3,97 \pm 0,13$  по его окончанию. Темпы прироста ритмичности в прыжках и прыжковых упражнениях составили 12,9% — с  $3,57 \pm 0,05$  до  $4,03 \pm 0,08$  после педагогического эксперимента.

Самые низкие темпы прироста — 3,8% выявлены при выполнении поворотов вращательных движений. В исследуемой группе показатели составили  $3,13 \pm 0,07$  балла в начале, и  $3,25 \pm 0,08$  балла в конце педагогического эксперимента, что объясняется, по-видимому, специальными требованиями к двигательным и зрительным анализаторам, а последнее требует более высокой степени тренированности занимающихся.

Компьютерное тестирование выявило уменьшение ошибок при сравнении ритма музыкальных фрагментов. Средняя величина погрешности при звуковом восприятии составила 58,24% в начале и 41,04% в конце педагогического эксперимента.

В ходе проведения исследования была выявлена взаимосвязь между музыкальным образованием и результатами компьютерного тестирования ритмичности занимающихся. Педагогические наблюдения показали, что студенты, имеющие музыкальное и хореографическое образование (4 человека) отличались точностью определения ритмической структуры пар музыкальных фрагментов при компьютерном тестировании, а само выполнение двигательно-ритмических тестов этими студентами находилось на высоком уровне.

Для изучения мотивации будущих специалистов к дальнейшему развитию своей музыкально-ритмической подготовленности нами проводилось анкетирование. Анализ ответов показал, что все студенты (100% — 28 человек) заинтересованы в дальнейшем развитии своей музыкально-ритмической подготовленности. 73% студентов отмечают, что им значительно легче стало выполнять сложнокоординационные двигательные действия под музыкальное сопровождение, а 55% — отмечают большую уверенность при составлении программы занятий, подбора музыкального сопровождения после проведенных мероприятий.

Имея более высокий уровень музыкально-ритмической подготовки, занимающиеся, по их отзывам, лучше стали понимать закономерности построения элементов двигательного акта, логическую схему отдельных движений и всей комбинации в целом, в процессе занятий, им импонирует создаваемый своеобразный музыкально-ритмический образ целостного двигательного действия. Отдельные респонденты отмечают, что в зависимости от музыкальной компоненты в большей степени ощущают степень напряжения и расслабления мышечных групп.

**Выводы.** Музыкально-ритмическая подготовка представляет значительные возможности для повышения эффективности учебно-воспитательного процесса будущих специалистов по физическому воспитанию.

Целенаправленное, стимулированное развитие ритмичности и музыкальности, является важным условием оптимизации учебного процесса и повышения объема двигательной активности студентов, способствует более быстрому и качественному усвоению сложных двигательных навыков, разучиванию и запоминанию новых движений и программ занятий.

Результаты педагогического эксперимента показали эффективность предложенных мероприятий по музыкально-ритмической подготовке будущих специалистов по физическому воспитанию. Выявлены достоверные изменения исследуемых показателей на начальном и конечном этапах исследования ( $p > 0,05$ ).

#### Литература

1. Гренлюнд Э. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика / Э.Гренлюнд, Н.Ю.Оганесян. СПб.: «Речь», 2004. 288 с.
2. Козлов В.В. Интегративная танцевально-двигательная терапия / В.В.Козлов, А.Е.Гиршон, Н.И.Веремеенко. СПб.: Речь, 2006. 286 с.

3. Костюнина Л.И. Моделирование процесса развития ритмичности движений у студенток, занимающихся оздоровительной аэробикой: дис. ... канд. пед. Наук / Л.И.Костюнина. Ульяновск, 2006. 169 с.
4. Мессиан О. «Я отдаю предпочтение ритму...» / О. Мессиан // Музыкальная академия. 2003. № 3. С. 214—220.
5. Милехина И.А. Формирование двигательной культуры студентов (на примере обучения ритмической гимнастике): дис. ... канд. пед. Наук / И.А.Милехина. Саратов, 2002. 176 с.
6. Назаренко Л.Д. Средства и методы развития двигательных координации / Л.Д.Назаренко. // Монография. М.: Теория и практика физической культуры, 2003. 258 с.
7. Сербина Л.П., Взаимодействие музыки и движения / Л.П.Сербина, А.Хекельман, П.Блаер, В.Эленбергер // Теория и практика физической культуры. 2000. № 5. С. 42.
8. Холопова В.Н. Теория музыки: Мелодика. Ритмика. Фактура / В.Н.Холопова. СПб.: Лань, 2002. 75 с.

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ НАУКА В ПРАКТИКЕ ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Бирилло И.С.</i> ПРИЗНАКИ ОДАРЕННОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ИНТЕРПРИТАЦИИ РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА .....	3
<i>Журавлева Л.А.</i> ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДОВЕРИЯ ЛИЧНОСТИ С РАЗНЫМИ СОЦИАЛЬНО-ДЕМОГРАФИЧЕСКИМИ ХАРАКТЕРИСТИКАМИ.....	5
<i>Журавлева Н.А.</i> ДИНАМИКА ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ В ИЗМЕНЯЮЩЕЙСЯ РОССИИ .....	7
<i>Лаптева Н.А.</i> ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ У ГЛУХИХ УЧАЩИХСЯ .....	9
<i>Майбах Н.В.</i> ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПОНЕНТОВ САМОРЕАЛИЗАЦИИ У ПОДРОСТКОВ, ВОСПИТЫВАЮЩИХСЯ В ДЕТСКОМ ДОМЕ.....	11
<i>Михуто И.В.</i> АКЦЕНТУАЦИИ У ПОДРОСТКОВ С ПРИЗНАКАМИ ОДАРЕННОСТИ.....	13
<i>Сирик Л.А.</i> КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	14
<i>Синдикова Г.М.</i> ТОЛЕРАНТНОСТЬ КАК ПРОЯВЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА.....	16
<i>Смирнова А.Р.</i> ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ПОНЯТИЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ.....	18
<i>Трофимчук А.Г.</i> КОДЕКС УЧАЩИХСЯ СОШ В СИСТЕМЕ ВОСПИТАНИЯ НА ОСНОВЕ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ .....	20
<i>Федосюк Н.В.</i> САМООЦЕНКА КАК БАЗОВЫЙ КОМПОНЕНТ ЛИЧНОСТНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ .....	22
<i>Хажеева Р.А.</i> ПРОБЛЕМЫ ДИАГНОСТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКЕ .....	25
<i>Целиковский С.Б.</i> СТИЛЕВЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЛИЧНОСТИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНЕГО КАК ЭЛЕМЕНТ РЕКОНСТРУКЦИИ ЕГО СПОСОБНОСТИ ОСОЗНАВАТЬ ХАРАКТЕР СВОИХ ДЕЙСТВИЙ.....	29
<b>ОБОГАЩЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА ДЕТСТВА В СВЕТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС</b>	
<i>Бизикова О.А.</i> РАЗВИТИЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ РЕБЕНКА СО СВЕРСТНИКАМИ В ДИАЛОГИЧЕСКИХ ИГРАХ .....	32
<i>Вербовская В.С.</i> К ВОПРОСУ О ПЕДАГОГИЧЕСКОМ СОПРОВОЖДЕНИИ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ .....	34
<i>Гончарова Е.В.</i> ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОО В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	37
<i>Дергунова Т.А.</i> ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ .....	41
<i>Жесткова Е.А.</i> РАЗВИТИЕ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ С ТОЛКОВЫМИ СЛОВАРЯМИ .....	43

<i>Истомина И.П., Ифтоди М.Т.</i> СОДЕЙСТВИЕ И СОТРУДНИЧЕСТВО ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ИХ РАЗВИТИЯ — ОДИН ИЗ ОСНОВНЫХ ПРИНЦИПОВ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	46
<i>Казакова Е.Н.</i> АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ С УЧЕТОМ ИХ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ .....	47
<i>Левашева И.И.</i> РАЗВИТИЕ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННОМ ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ .....	51
<i>Михайлова С.Ф.</i> ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ КУРС ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «СКАЗКИ ГЕРМАНИИ» ДЛЯ ПЕРВОКЛАССНИКОВ .....	53
<i>Моисеева Л.В., Никитина Ю.Г.</i> ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ .....	55
<i>Пирогова А.В.</i> ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ПУТЕМ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ РЕГИОНАЛЬНЫХ ТЕКСТОВ .....	58
<i>Проскурякова М.М.</i> ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ЛЖИВОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ .....	61
<i>Савельева З.П.</i> ВЗАИМОСВЯЗЬ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ С ОСНОВАМИ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	62
<i>Тарасов В.И.</i> ОТ СКАЗКИ К ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ. МЕТОДИКА РАБОТЫ С ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИМ МАТЕРИАЛОМ В ПЕРВОМ КЛАССЕ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ .....	64
<i>Телегина И.С., Гюльмамедова Т.Г.</i> СОСТОЯНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕЛОСТНОЙ КАРТИНЫ МИРА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	66

#### **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ**

<i>Абдуллина Л.Б.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ .....	68
<i>Акимова В.А.</i> ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ К СОЦИАЛЬНОМУ ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ С СЕМЬЕЙ: НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЙ АСПЕКТ .....	69
<i>Антонова Н.А.</i> ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПОДГОТОВКИ ЮРИСТОВ И ЭКОНОМИСТОВ ПО ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ В ВУЗЕ .....	73
<i>Багирова Е.В.</i> САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА КАК СРЕДСТВО САМОРАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ .....	77
<i>Барскова Т.П., Зубарева Г.И.</i> МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ ШКОЛЬНИКОВ О ВЛИЯНИИ СОТОВЫХ ТЕЛЕФОНОВ И КОМПЬЮТЕРОВ НА ЗДОРОВЬЕ .....	79
<i>Вовнова И.Г.</i> ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ .....	81
<i>Волкова Е.В.</i> КАК НАУЧИТЬ УЧИТЬСЯ СОВРЕМЕННОГО УЧЕНИКА (из опыта работы учителя иностранных языков) .....	84



<i>Гайсина Р.С.</i> ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА .....	86
<i>Георге И.В.</i> СПЕЦИФИКА ФОРМИРОВАНИЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫХ КОМПОНЕНТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ .....	88
<i>Глинкина Г.В.</i> ПУТИ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ К СТРУКТУРИРОВАНИЮ ПРЕДМЕТНОГО СОДЕРЖАНИЯ .....	90
<i>Головнева Е.В.</i> ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОСВЯЗИ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЯ.....	92
<i>Головнева Е.В., Шлычкова С.Л.</i> ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СИСТЕМНОГО ПОДХОДА В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ ВУЗА.....	94
<i>Головнева Н.А.</i> ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ В ВУЗЕ .....	98
<i>Головнева Н.А., Шлычкова С.Л.</i> СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ТЕНДЕНЦИИ ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ В КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ВУЗА .....	100
<i>Евдокименко И.И.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ВПО.....	104
<i>Емельянова Т.В.</i> ПОДГОТОВКА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ТЕОРЕТИЧЕСКОМУ ОСМЫСЛЕНИЮ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА .....	107
<i>Ерохина Н.А.</i> ПРОФИЛАКТИКА АДДИКТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ.....	108
<i>Ибрагимова Л.А., Локтева Р.Ш.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ НА ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЯХ НАРОДОВ .....	111
<i>Кандаурова А.В.</i> СОДЕРЖАНИЕ И ТИПЫ СОЦИАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	113
<i>Кискаев И.А.</i> РАЗВИТИЕ «НАДПРЕДМЕТНОСТИ» УЧИТЕЛЕЙ — ПРЕДМЕТНИКОВ КАК СПОСОБ ВНЕДРЕНИЯ НОВЫХ ФГОС ШКОЛЫ .....	116
<i>Ковель М.И.</i> ОБРАЗОВАНИЕ: ПРОБЛЕМЫ СИСТЕМЫ ОЦЕНИВАНИЯ И КОНТРОЛЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ.....	118
<i>Колесник И.А.</i> ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ИЗУЧЕНИЮ НАПРАВЛЕНИЙ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛАХ .....	120
<i>Косцова С.А.</i> РОЛЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ .....	123
<i>Кузнецова Е.И.</i> ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ».....	125
<i>Кузнецова Э.А.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В ПРЕПОДАВАНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ГЕОГРАФИИ».....	126
<i>Манушкина А.А.</i> АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ.....	128

<i>Махутов Б.Н., Зименков А.Н.</i> РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ ГРАЖДАН ПРАВИЛАМ БЕЗОПАСНОГО ОБРАЩЕНИЯ С ОРУЖИЕМ В НВГУ .....	129
<i>Носовец Е.А.</i> ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ ВУЗА.....	131
<i>Петрова Г.А., Петрова С.Н.</i> ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В ВУЗЕ .....	133
<i>Побединская Е.Г.</i> СТРАТЕГИЯ УПРАВЛЕНИЯ РЕАЛИЗАЦИИ СТАНДАРТА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.....	135
<i>Путилина Е.А., Ускова Е.О.</i> МОДУЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ .....	137
<i>Рассолова Е.А.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ ЧЕРЕЗ ДИАЛОГИЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ.....	140
<i>Родиков А.С.</i> ПРОФИЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ КАК ВАЖНЕЙШИЙ ФАКТОР СОГЛАСОВАНИЯ ПОТРЕБНОСТЕЙ ОБРАЗОВАНИЯ И РЫНКА ТРУДА .....	144
<i>Ряхов Д.Г.</i> ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА .....	146
<i>Сорокина Ю.В.</i> БАЗОВЫЕ КОММУНИКАТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ РЕЧЕВОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ .....	148
<i>Суховой А.И., Суховой Л.В., Суховой Е.А.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ С ПОЗИЦИЙ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА .....	150
<i>Фисенко Е.Ю.</i> ОПЫТ РАЗРАБОТКИ КОМПЛЕКСНО-ЦЕЛЕВОЙ ПРОГРАММЫ ПО РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА ПРИМЕРЕ МБОУ«СОШ № 40» г.НИЖНЕВАРТОВСКА .....	152
<i>Царькова Д.Р.</i> СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАФЕДР ИНСТИТУТА КАК ОСНОВА КАЧЕСТВА ПЕРЕПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ .....	154
<i>Шестакова Л.Г.</i> ВУЗОВСКАЯ И ИНДИВИДУАЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО РЕЙТИНГА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ .....	157
<i>Щекочихина Н.М.</i> МЕТОД УЧЕБНЫХ ПРОЕКТОВ В ОБУЧЕНИИ МЕДИЦИНСКИХ СЕСТЕР-КОСМЕТОЛОГОВ .....	159

#### **ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ**

<i>Истомина И.П.</i> ПСИХОЛОГИЯ ВЕРЫ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ .....	162
<i>Коваленко Н.Г.</i> ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ СОТРУДНИЧЕСТВА СЕМЬИ И ШКОЛЫ.....	164
<i>Кузьмина А.С.</i> ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ В ПРАВОСЛАВНОЙ ЖУРНАЛИСТИКЕ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ.....	166
<i>Мальшева В.И.</i> ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В АСПЕКТЕ ЦЕРКОВНО-СЛАВЯНСКОГО ЯЗЫКА .....	168
<i>Некрасова Л.В.</i> ХРИСТИАНСКИЕ ЗАПОВЕДИ В СВЯТОЧНЫХ РАССКАЗАХ Н.С.ЛЕСКОВА .....	169

<i>Побединский В.Н.</i> СОВРЕМЕННЫЙ МИР И ДУХОВНОСТЬ: ФИЛОСОФСКО-БОГОСЛОВСКИЕ НАЧАЛА КРИЗИСА ЦИВИЛИЗАЦИИ ПОТРЕБЛЕНИЯ .....	171
<i>Телегина Л.Л.</i> ЗНАЧЕНИЕ ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ В ИСТОРИИ НАШЕГО ОТЕЧЕСТВА .....	173
<i>Шабанова Н.Н.</i> ВЛИЯНИЕ ЛИЧНОСТИ УЧЕНОГО НА ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ХИМИИ .....	176

### **СОВРЕМЕННОЕ ФИЗКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

<i>Белоусова И.Б., Макаренко В.К.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ АРТЕРИАЛЬНОЙ ГИПЕРТЕНЗИИ .....	178
<i>Белоусова И.Б., Макаренко В.К.</i> ЭМПИРИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ АРТИСТИЧНОСТИ СПОРТСМЕНА .....	181
<i>Бикьянова Ф.Р., Ильясова Г.И.</i> ЗНАЧЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ В ЖИЗНИ СТУДЕНТОВ.....	183
<i>Борисова О.А., Чибриков Э.А.</i> ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОТНОШЕНИЯ СТУДЕНТОВ-ПЕРВОКУРСНИКОВ К СВОЕМУ ЗДОРОВЬЮ И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ.....	185
<i>Веткалов П.С., Вартан М.А.</i> ЭФФЕКТИВНАЯ СИСТЕМА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ ПЛАВАНИЕМ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	187
<i>Врублевская Л.Г., Врублевский Е.П.</i> ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО ФИЗИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ .....	188
<i>Галеев А.Р.</i> ТРАВМАТИЗМ В ТАНЦЕВАЛЬНОМ СПОРТЕ .....	191
<i>Герасимов Н.П., Моряшова Г.Р.</i> ОСОБЕННОСТИ ПСИХОФИЗИЧЕСКИХ СОСТОЯНИЙ СПОРТСМЕНОВ В СОРЕВНОВАТЕЛЬНЫЙ И ПРЕДСОРЕВНОВАТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОДЫ .....	192
<i>Дзарахова З.М-Т.</i> ФИЗИЧЕСКОЕ КУЛЬТУРА И СПОРТ В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ ИНГУШЕЙ.....	194
<i>Диордица Л.В., Емельянова К.А.</i> ФИЗИЧЕСКОЕ САМОВОСПИТАНИЕ И САМОРАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВЬЯ И ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СТУДЕНТОВ СУРГПУ .....	197
<i>Клетнева А.А.</i> ПРЕПОДАВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЕДИНОБОРСТВА» В ПОДГОТОВКЕ БАКАЛАВРОВ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ.....	199
<i>Румянцева Н.В.</i> ОТНОШЕНИЕ МОЛОДЫХ ЛЫЖНИКОВ-ГОНЩИКОВ К ПРОБЛЕМЕ ДОПИНГА .....	201
<i>Шварцкопф Е.Ю., Ходецкий В.В., Козырева О.А.</i> ОСОБЕННОСТИ МОДЕЛИРОВАНИЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ В СТРУКТУРЕ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ ПО ОСНОВАМ ТУРИЗМА У БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ПО ФК .....	203
<i>Щепотин Д.В.</i> МОРАЛЬНО-ВОЛЕВАЯ ПОДГОТОВКА ЮНЫХ КАРАТИСТОВ НА ЭТАПЕ НАЧАЛЬНОЙ СПОРТИВНОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОНТАКТНЫХ ВИДОВ СПОРТА .....	209

### **КУЛЬТУРА И ОБЩЕСТВО: ПЕРСПЕКТИВЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

<i>Бакун М.В.</i> СОЦИАЛЬНО-ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ ВОЕННОЙ СЛУЖБЫ.....	212
<i>Бузова О.В.</i> ЭТИКА В ВИРТУАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ: КРИТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ .....	214

<i>Гутов Е.В.</i>	ХЭВИ МЕТАЛ РОК В СУБКУЛЬТУРНЫХ ДВИЖЕНИЯХ .....	215
<i>Гутова С.Г.</i>	ПРОБЛЕМЫ МОЛОДЕЖНОЙ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ.....	217
<i>Ибрагимова О.В.</i>	ПОЛИТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ МОЛОДЕЖИ .....	219
<i>Керн Л.А.</i>	МИРОВОЕ ДЕРЕВО КАК УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СИМВОЛ МИФОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗА МИРА.....	221
<i>Кузякина Т.И.</i>	ДУХОВНОСТЬ И ДУХОВНЫЙ МИР ЧЕЛОВЕКА В БОГОСЛОВСКОМ, ФИЛОСОФСКОМ И НАУЧНОМ ПОДХОДАХ .....	223
<i>Монина Н.П.</i>	ЕВРАЗИЙСКАЯ ПАРАДИГМА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ .....	225
<i>Омарбекова С.В.</i>	ЭВОЛЮЦИЯ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ В РОССИЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ.....	227
<i>Савицкая В.В.</i>	ПОЛОЖЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ МОЛОДЕЖИ В СФЕРЕ ТРУДОУСТРОЙСТВА И ЗАНЯТОСТИ .....	229
<i>Тагирова А.В.</i>	КОНЦЕПЦИЯ ЕСТЕСТВЕННОГО ПРАВА РУДОЛЬФА ШТАММЛЕРА КАК СПОСОБ ДОСТИЖЕНИЯ ИДЕАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА .....	231
<i>Тимофеева Ю.В.</i>	К ВОПРОСУ О ДЕФИНИЦИИ ПОНЯТИЯ «КНИЖНАЯ КУЛЬТУРА».....	232
<i>Целищева З.А.</i>	СТЕПЕНЬ ВОСТРЕБОВАННОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ «ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С МОЛОДЕЖЬЮ» НА РЫНКЕ ТРУДА.....	235
<i>Шарманова В.А.</i>	ПРИРОДА И СВОЙСТВА КИНОТЕКСТА .....	236

#### **МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ИСКУССТВО**

<i>Алексеенок Ю.В.</i>	РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА .....	239
<i>Артемова Н.И.</i>	ФОРМИРОВАНИЕ ОПЫТА ВОСПРИЯТИЯ «СЕРЬЕЗНОЙ» МУЗЫКИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ АНСАМБЛЕВАЯ ИГРА НА СВИРЕЛИ.....	240
<i>Байгутлина-Байчурина М.М.</i>	ПРИМЕНЕНИЕ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ МЕТОДОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ .....	242
<i>Дмитриев В.А.</i>	К ВОПРОСУ О КЛАССИЧЕСКОМ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ .....	245
<i>Дмитриев В.А.</i>	К ВОПРОСУ О МУЗЫКАЛЬНОЙ АКУСТИКЕ .....	247
<i>Зуева С.Г.</i>	ИГРА НА СВИРЕЛИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ .....	248
<i>Лукьянова С.В.</i>	РАЗВИТИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ УМЕНИЙ ЭЛЕМЕНТАРНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ ЧЕРЕЗ ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА СВИРЕЛИ .....	250
<i>Мурза М.К.</i>	БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ ХОРОВОМУ ПЕНИЮ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ .....	251
<i>Нестерук В.В.</i>	ХОРОВОЕ ПЕНИЕ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ ОЗДОРОВЛЕНИЯ .....	252

<i>Полуянова О.Ю.</i>	ПРАКТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕКТРОННОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ (СИНТЕЗАТОР) В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ ШКОЛЬНИКОВ .....	255
<i>Рогачевская О.В.</i>	РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОВЛАДЕНИЯ ОСНОВАМИ ТЕХНИКИ ДИРИЖИРОВАНИЯ .....	257
<i>Савельева И.П.</i>	НИНА ЛЬВОВНА ДОРЛИАК — МУЗЫКАНТ, ПЕДАГОГ, НАСТАВНИК .....	259
<i>Фархутдинова С.Г.</i>	ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОТИВОРЕЧИЕ В МУЗЫКЕ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ.....	261
<i>Чупахина Т.И.</i>	СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКИЙ ФЕНОМЕН РУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ЗОЛОТОГО ВЕКА .....	263

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО, ДИЗАЙН, АРХИТЕКТУРА:  
ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ**

<i>Адамецкая Т.Н.</i>	ПРИНЦИПЫ АКТУАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ТВОРЧЕСТВЕ И.В.ДЕМЬЯНЕНКО.....	266
<i>Березуцкая Л.В.</i>	БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЕ ОЦЕНИВАНИЕ В СИСТЕМЕ ФГОС.....	267
<i>Брянский И.Н.</i>	ФОТОРЕАЛИСТИЧНАЯ ВИЗУАЛИЗАЦИЯ СРЕДСТВАМИ MENTAL RAY .....	269
<i>Гильманова Л.И., Новикова М.М.</i>	МОДА НА СПОРТ И ВЛИЯНИЕ СПОРТА НА МОДУ (СТИЛИСТИКА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ УНИФОРМЫ XXII ОЛИМПИЙСКИХ ИГР В СОЧИ).....	270
<i>Гильманова Л.И.</i>	КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА И УНИФОРМА (НА ПРИМЕРЕ СТИЛИСТИКИ ШКОЛЬНОГО КОСТЮМА В РОССИИ) .....	273
<i>Дубовская Я.Ю.</i>	ЖИЛАЯ АРХИТЕКТУРА АНГЛИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVI ВЕКА В ОПИСАНИИ У.ГАРРИСОНА .....	275
<i>Евсеев В.Н., Макашева С.Ж.</i>	АРХИТЕКТУРА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ .....	277
<i>Исаева М.В.</i>	ЦВЕТ И ЦВЕТОВЫЕ ГАРМОНИИ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ .....	279
<i>Капелева С.Б.</i>	СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ДОВУЗОВСКОГО АРХИТЕКТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ТЮМЕНИ.....	282
<i>Нененко А.А.</i>	ЭСТЕТИКА ДЕСТРУКТИВНОГО ПРОСТРАНСТВА МОСКОВСКИХ ЭКСПРЕССИОНИСТОВ .....	284
<i>Новикова М.М.</i>	ТОРЖЕСТВУЮЩИЙ ПОСТМОДЕРНИЗМ: СОВРЕМЕННЫЕ СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ В АРХИТЕКТУРЕ И ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ.....	285
<i>Смирнова М.А.</i>	ДЕКОРАТИВНО-ГРАФИЧЕСКАЯ СТИЛИЗАЦИЯ ФЛОРЫ И ФАУНЫ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ .....	287
<i>Шайхулов Р.Н.</i>	КОМПЬЮТЕРНЫЕ ГРАФИЧЕСКИЕ РЕДАКТОРЫ «АДОБЕРНОТОШОР» И «CORELDRAW», КАК СОВРЕМЕННЫЕ СРЕДСТВАСОЗДАНИЯ НАГЛЯДНЫХ ПОСОБИЙ К УРОКАМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ШКОЛЕ.....	290
<i>Шепель О.В.</i>	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АНГЛИЙСКОГО «КОМИТЕТА ИСКУССТВ И ПРОМЫШЛЕННОСТИ» И ЕГО РОЛЬ В СТАНОВЛЕНИИ ПРОМЫШЛЕННОГО ДИЗАЙНА .....	291

## КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

<i>Полынская И.Н.</i> МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ У СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТА ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РИСУНКУ.....	293
---	-----

## ИНФОРМАТИКА

<i>Болодурина И.П., Болдырев П.А., Дусакаева С.Т.</i> КОМПЛЕКТОВАНИЕ ФОНДА БИБЛИОТЕКИ НА ОСНОВЕ АНАЛИЗА ВОСТРЕБОВАННОСТИ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПРОГРАММНЫМИ СРЕДСТВАМИ.....	297
<i>Брянский И.Н.</i> ФОТОРЕАЛИСТИЧНАЯ ВИЗУАЛИЗАЦИЯ С ПОМОЩЬЮ ПОДКЛЮЧАЕМОГО ПАКЕТА V-RAY ДЛЯ AUTODESK 3DS MAX И ЕГО ОСОБЕННОСТИ.....	299
<i>Дацун Н.Н., Уразаева Л.Ю.</i> ИЗУЧЕНИЕ ПРОГРАММИРОВАНИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ УЧЕБНЫХ НАВЫКОВ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ.....	301
<i>Жиделев А.В., Махутов Б.Н.</i> ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ УНИВЕРСИТЕТА: СОВРЕМЕННЫЕ СТАНДАРТЫ РАЗРАБОТКИ И ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ.....	304
<i>Казиахмедов Т.Б.</i> ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ ИНФОРМАТИКИ В УСЛОВИЯХ ДЛИТЕЛЬНЫХ РЕФОРМ В ОБРАЗОВАНИИ.....	305
<i>Королев М.Г.</i> ОПТИМИЗАЦИЯ РАБОТЫ НАСОСНОЙ СТАНЦИИ.....	307
<i>Матющенко И.А.</i> СОВРЕМЕННЫЕ СЕТЕВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ.....	309
<i>Мироненко В.П.</i> МОТИВАЦИОННАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗЕ.....	312
<i>Мосягина Т.В.</i> СОВРЕМЕННЫЕ УДАЛЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ОБУЧЕНИИ .....	315
<i>Никонова Е.З.</i> ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ .....	317
<i>Рихтер Т.В.</i> ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ИНФОРМАТИКЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА.....	319
<i>Садыкова О.В.</i> ПРОБЛЕМАТИКА ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ ПО ИНФОРМАТИКЕ ПО НОВЫМ СТАНДАРТАМ ФГОС .....	323
<i>Слива Е.А.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СВОБОДНЫХ ГРАФИЧЕСКИХ РЕДАКТОРОВ В ПРЕПОДАВАНИИ КУРСА «КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И ДИЗАЙН».....	324
<i>Слива М.В.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МИНИКОМПЬЮТЕРА RASPBERRY PI ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ОСНОВ РОБОТОТЕХНИКИ.....	326