

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра английского языкознания

МИР ЯЗЫКОВ:

РАКУРС И ПЕРСПЕКТИВА

4-я Международная

научно-практическая конференция

Минск, 22 апреля 2013 года

Минск

2013

УДК 80 (061.3)

ББК 81

М 63

РЕЦЕНЗЕНТЫ

кандидат педагогических наук, доцент Гомза С.Х.

кандидат педагогических наук, доцент Трохина Р.С.

Рекомендовано

Секцией по специальности «Романо-германская филология»

УМО ВУЗов Республики Беларусь по гуманитарному образованию

(протокол № 2 от 30.05. 2013)

Редакционная коллегия:

доктор филологических наук, профессор *И.С. Ровдо* – председатель;

доктор педагогических наук, профессор *Н.Н. Нижнева* – отв. редактор;

доктор педагогических наук, профессор *Л.П. Костикова*;

кандидат педагогических наук, доцент *Г.А. Иванова*;

кандидат филологических наук, доцент *П.И. Навойчик*;

кандидат филологических наук, доцент *Ж.Е. Фомичёва*

М 63

Мир языков: ракурс и перспектива : материалы IV Междунар. науч. практ. конф., Минск, 22 апреля 2013 г. / редкол.: Н.Н. Нижнева (отв. редактор) [и др.]. – Минск : БГУ, 2013. – 630 с.

Сборник содержит материалы IV Международной научно-практической конференции по **проблемам языка в контексте межкультурной** коммуникации, перевода художественной, научно-технической и публицистической литературы, методики преподавания, инновационных технологий в **обучении**, теоретическим аспектам языкознания и другим вопросам, посвященных изучению иностранного языка.

Адресуется преподавателям, аспирантам, магистрантам ВУЗов.

ПРОБЛЕМНЫЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

Селиванова Е.А.

Одной из **наиболее удачных форм подготовки** и представления учебного материала к занятиям можно назвать создание мультимедийных презентаций. Мультимедийные презентации — это удобный и эффектный способ представления информации с помощью компьютерных программ. Он сочетает в себе динамику, звук и изображение, то есть те факторы, которые наиболее долго удерживают внимание. Одновременное воздействие на два важнейших органа восприятия (слух и зрение) позволяют достичь гораздо большего эффекта. Таким образом, облегчение процесса восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов — это основа любой современной презентации.

Какие же аспекты использования презентаций обычно считаются проблемными? Во-первых, это наличие нескольких параллельных потоков информации (текст лекции отдельно, зрительный и/или звуковой ряд отдельно). Во-вторых, слишком быстрый темп чтения презентации и особенно смены слайдов. В-третьих, мелкий нечитаемый шрифт и отсутствие поэтапности при воспроизведении сложных рисунков (в результате слушатели видят огромную итоговую схему, не представляя, как ее зарисовать). Хуже всего, когда все эти негативные черты сочетаются в одной презентации: каждые 10-20 секунд меняются перегруженные рисунками и мельчайшим текстом слайды, все это происходит под музыку и с обилием анимации. Это происходит, когда преподаватель, не зная, как методически правильно создавать мультимедийную презентацию, всё же создаёт её.

Обозначим наиболее часто повторяющиеся ошибки применения презентаций на учебных занятиях.

Структурированность материала. Педагог пытается работать с новым дидактическим средством по старинке, помещая на слайд текст из учебника или картинки. На самом деле возможности презентации намного шире, чем примитивная демонстрация страницы из учебного пособия на экране.

Последовательность слайдов. Иногда педагоги, использующие презентации на своих занятиях, опасаются свободного диалога, считая, что будет нарушена последовательность слайдов и т.п. На самом деле преподаватель, использующий презентации, свободен в **обращении с объемом** и последовательностью изложения информации, он в любой момент может легко вернуться к началу занятия или забежать вперед, какие-то моменты пропустить, а на каких-то — остановиться подробнее.

Объем информации. У некоторых педагогов слайды представляют собой текстовую информацию большого объема (более 30 слов на слайде!). Для педагога важно грамотно структурировать содержание учебного материала, выбрать из всего известного ему самое значимое и суметь проблематизировать его так, чтобы обучаемым захотелось остальное добыть самостоятельно.

Подготовка презентации и приемы работы на занятии. Педагог предлагает поработать с информацией, представленными на слайде. Однако ему непривычно находиться в пассивной роли на занятии. Он или полностью читает текст, забывая о том, что обучаемые это могут сделать намного быстрее сами, или пытается комментировать слайды. Его ученики отвлекаются, их внимание рассеяно, работа со слайдом идет формально — цели обучения не достигаются.

Подведение итогов занятия. Занятие завершается банальной фразой на экране: «Спасибо за внимание», итоги не подводятся, обобщение отсутствует, нет повторения главных идей занятия, нет возврата к началу. У такого занятия отсутствует окончание как таковое, а у обучаемых оно не вызывает вопросов, желания пообщаться с педагогом по теме занятия.

Информационный дизайн. Педагог, освоивший элементарные способы работы в программе Microsoft PowerPoint, не придает значения законам и принципам создания презентаций. В разработанной им презентации невооруженным взглядом заметны дизайнерские просчеты, к месту и не к месту используется анимация, бросаются в глаза буйство красок, несоразмерность шрифтов и невыдержанность элементарных типографских требований или, наоборот, уже на третьем-четвертом слайде аудитория начинает скучать из-за однообразия визуального ряда — [1, с. 34].

Анализируя типичные ситуации и проблемы применения учебных презентаций, педагог может наметить пути повышения эффективности их применения. Необходимо найти баланс между подаваемым материалом и сопровождающими его эффектами. Мастерски сделанная презентация может привлечь внимание обучаемых и пробудить у них интерес к учебе.

Литература

1.

Пунчик, Н.Н. Урок-презентация в современной школе/ авт.сост.: Н.Н.Пунчик, В.Н. Пунчик, А.Р. Борисевич. — Минск: Красико-Принт, 2012. — 176 с.