

БРЭСЦКІ АБЛВЫКАНКАМ
АБЛАСНАЯ БІБЛІЯТЭКА імя М. ГОРКАГА

Берасцейскія кнігазборы

Матэрыялы міжнароднай
навукова-практычнай канферэнцыі
«Берасцейскія кнігазборы:
праблемы і перспектывы даследавання»
Брэст, 30—31 кастрычніка, 2008 г.

Брэст 2009

УДК 002.2(476.7)(061.3)
ББК 76.116.3(4Бел-4Брэ)я431
Б 48

Пад агульнай рэдакцыяй доктара філалагічных навук М.В. Нікалаева

Складальнікі:

А.М. Мяснянкіна — намеснік дырэктара па навуковай рабоце Брэсцкай абласной бібліятэкі імя М. Горкага,
Т.С. Кавенька — загадчыца аддзела краязнаўчай літаратуры і бібліяграфіі Брэсцкай абласной бібліятэкі імя М. Горкага

Рэдакцыйная калегія:

Р.Р. Бысюк — начальнік ўпраўлення культуры Брэсцкага аблвыканкама,
Т.П. Данілюк — дырэктар УК «Абласная бібліятэка імя М. Горкага»,
Л.М. Несцярчук — кандыдат гістарычных навук, галоўны спецыяліст па ахове матэрыяльнай і духоўнай спадчыны ўпраўлення культуры Брэсцкага аблвыканкама,
М.В. Нікалаеў — доктар філалагічных навук, загадчык аддзела рэдкай кнігі РНБ,
М.І. Новік — кандыдат філалагічных навук, дацэнт кафедры мовазнаўства УА «БрДУ імя А.С. Пушкіна»,
А.Г. Ківака — кандыдат філалагічных навук, дацэнт, заг. кафедры класічнай і сучаснай замежнай філалогіі УА «БрДУ імя А.С. Пушкіна»,
Сенькевіч Т.В. — кандыдат філалагічных навук, дацэнт кафедры тэорыі і гісторыі рускай літаратуры УА «БрДУ імя А.С. Пушкіна»,
І.У. Чабатарова — віцэ-консул Консульства Украіны ў г. Брэсце.

Б48 Берасцейскія кнігазборы: Матэрыялы міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі «Берасцейскія кнігазборы: праблемы і перспектывы даследавання» (Брэст, 30—31 кастрычніка 2008 г.) / УК «Абласная бібліятэка імя М. Горкага» ; складальнікі: А.М. Мяснянкіна, Т.С. Кавенька. — Брэст, 2009. — 464 с., 16 л. іл.

ISBN

Зборнік складзены з дакладаў, прачытаных на міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі «Берасцейскія кнігазборы: праблемы і перспектывы даследавання» (Брэст, 30—31 кастрычніка 2008 г.). Аўтары з Беларусі, Літвы, Польшчы, Расіі і Украіны прапануюць вынікі даследаванняў гісторыі кніжнай культуры, значная ўвага надаецца кніжным старажытнасцям Брэстчыны, лёсу мясцовых архіваў і бібліятэк. Асаблівае месца займаюць матэрыялы, прысвечаныя сучаснасці: кнігавыданню, камплектаванню бібліятэк, пытанням рэстытуцыі, перспектывам аднаўлення гісторыка-архітэктурных аб'ектаў старасветчыны.

Зборнік адрасаваны гісторыкам, культуролагам, кнігазнаўцам, бібліяграфам, краязнаўцам, можа быць карысным для ўсіх, хто цікавіцца гісторыяй і духоўнай культурай беларускага народа.

ISBN

Ильин А. Л.
Игнатюк Е. А.

Судьба библиотеки и архива молодовско-поречских Скирмунтов

168

Известный дворянский род Скирмунтов очень много сделал для развития экономики и культуры Полесья. Причем пионером промышленного развития Пинщины был Александр Скирмунт (1798—1870), получивший прекрасное образование. Он в 1818 году окончил физико-математический факультет Виленского университета, затем изучал химию в немецких, французских и бельгийских высших учебных заведениях. К 50-м годам XIX века на Пинщине сложилось два крупных центра культуры: сам город Пинск и Лунин — имение князей Друцких-Любецких. К пинскому культурному кружку можно отнести историка и писателя Антония Мошинского, скульптора и художника Елену Скирмунт, художника и композитора Наполеона Орду, к лунинскому — этнографа и фольклориста Ромуальда Зенькевича, поэта и ботаника Павла Гениюша и композитора Геркуланума Кремпского. В своем родовом имении Молодово Пинского уезда Александр Скирмунт также стал создавать один из очагов культуры, в первую очередь собирать библиотеку, содержавшую природоведческую, техническую, историческую и художественную литературу. Для библиотеки во дворце была отведена специальная комната. Известно, что его сын Генрик Скирмунт (1834—1918) в 1858 году выписывал популярный тогда литературно-исторический журнал «Тека виленська», который издавал

известный историк Адам Киркор. Этот журнал был рупором литвинского патриотизма виленского интеллектуального кружка, в недрах которого вызревала белорусская национальная идея. Этим литвинским патриотизмом был заражен и сам Александр Скимунт, который хорошо помнил о литовских корнях своего рода. Поэтому он скрупулёзно собирал семейный архив, особенно то, что касалось литовского происхождения рода Скимунтов, герба Дуб. Неслучайно, что Александр Скимунт был одним из попечителей Виленского музея древностей, руководителем которого являлся Адам Киркор¹. Отсюда и то, что в начале XX века лидерами крайнего движения стали его внуки: Роман и Констанция Скимунты, а первый — председателем правительства БНР².

После смерти в 1870 году Александра Скимунта его имения были разделены между шестью его сыновьями: Молодово досталось четвертому сыну Генрику, а соседнее имение Поречье с суконной фабрикой и сахарным заводом — третьему сыну Александру Скимунту (1830—1909). В Поречье одно из фабричных зданий было перестроено в усадебный дом, и в новой резиденции поселился Александр Скимунт, где активно занялся хозяйственной деятельностью. Думается, что молодовская библиотека была разделена: художественная и историческая часть осталась в Молодово, а научно-техническую часть перевезли в Поречье. Кроме того, Александр Скимунт, возможно, забрал и часть семейного архива.

Вскоре владельцу Молодова в управлении имением стал помогать младший сын Генрик Скимунт (1868—1939) — известный поэт и композитор. Тогда, естественно, молодовская библиотека стала пополняться художественными и музыкальными произведениями. Стал складываться и новый архив, который состоял в основном из черновиков произведений поэта и композитора, а также писем к нему, в том числе и известных деятелей культуры. В архиве хранился и «альбом для Элизы Ожешко, которая неоднократно навещала Молодово и назвала альбом «Подручная книжечка с жемчужинами». Она была в зеленом кожаном с позолотой переплете и имела позолоченные края. В альбом Элиза вписывала любившиеся стихи, цитаты и собственные афоризмы. На

-
- 1 Каханюўскі, Г. Руплівец нашай старасветчыны / Г. Каханюўскі, А. Каханюўскі. Мн., 1991. С. 31.
 - 2 Смалянчук, А.Ф. Паміж краёвасцю і нацыянальнай ідэяй : Пол. рух на беларускіх і літоўскіх землях, 1864—1917 г. / А.Ф. Смалянчук; Установа адукацыі «Гродз. дзярж. ун-т імя Я. Купалы». — Гродна : ГрДУ, 2001. — 320, [1] с. — Бібліягр.: 285-304 (508 назв.).

первой странице альбома имелась надпись: «Эту книгу с собственноручно записанными мыслями своими, цитатами из чужих произведений Элиза Ожешко передает Константину Скирмунту. 1909.» Здесь же хранились альбомы со стихами Александра Ходько, Юлиана Корсака и др. Во время Первой мировой войны молодовский дворец в течение трех лет находился в прифронтовой полосе. И только благодаря тому, что Генрик Скирмунт не покинул тогда своего имения, молодовский и поречский дворцы были спасены и не разграблены. Но в период 1919—1920 гг. молодовскую усадьбу разграбили большевики, а старинная библиотека и архив погибли. Хотя по некоторым сведениям библиотека частично сохранилась: «Собрание книг не превышало в 1920 г. тысячи томов на польском и французском языках»³. Но 1939 год уже не пощадил и владельцев дворца: Генрик Скирмунт вместе с сестрой Марией были зверски убиты. Отметим также, что Генрик Скирмунт собирал местный фольклор. Так, в соседнем селе Табулки им была записана народная песня о католическом святом Андрее Боболе. Вполне вероятно, что погибло и собрание фольклора, хранившееся в молодовском дворце. Да и вообще вопрос о влиянии полесского фольклора на музыкальное творчество Генрика Скирмунта совершенно не изучен.

Еще при жизни Александра Скирмунта (1830—1909) имением Поречье стал управлять его сын Роман Скирмунт (1868—1939). В начале XX века Роман Скирмунт приступил к активной политической деятельности: «Дамагаўся стварэння Краёвай партыі Літвы і Беларусі як міжнацыянальнага блока польскай, літоўскай і беларускай партыйных арганізацый»⁴. Выпустил несколько книг политической публицистики. Конечно, он пополнял свою библиотеку книгами и политического содержания. С любовью занимался Роман Скирмунт историей, фольклористикой и этнографией родной Пинщины. «У 1923 г. інжынер Актаві Нелярд падрыхтаваў і выдаў зборнік краязнаўчых матэрыялаў «Палессе ілюстраванае», у якім былі надрукаваны два артыкулы Рамана Скірмунта. У першым з іх («Рысы адметнасці Палесся») утрымліваюцца звесткі пра этнаграфію Палескага краю, псіхалогію палешукоў і асаблівасці іх мовы, таксама падаюцца тэксты чатырох песень. (...) У артыкуле «Са старых

3 Федорук, А. Старинные усадьбы Берестейщины. Мн., 2004. С. 275.

4 Рудовіч С. Скірмунт Раман // Энцыклапедыя гісторыі Беларусі : у 6 т. Мн., 2001. Т. 6. Кн. 1. С. 321.

хронік» распавядалася гісторыя Палесся XIV—XVII стст. Пінскі стараста ў кастрычніку 1929 г. раіў сябрам Таварыства вывучэння гісторыі вызвалення і абароны Вільні і Віленскай зямлі наладзіць перапіску з Раманам Скірмунтам дзеля збору інфармацыі пра «вызваленне» Палесся»⁵. Естэстна, он сабіраў кнігі па історыі і этнографіі. Думаецца, што у яго была адна злучшых (возможна, і лучшая) бібліатек па історыі і этнографіі Полесся. Некаторае прадставленне аб архіве Романа Скірмунта дае следуычы дакумент, найденны намі в Государственном архіве Брестской области (ф. 1, оп. 1, ед.хр. 74, л. 18):

Министерство вероисповеданий Пану Роману Горошкевичу и общественого просвещения референту отдела реставрации в Варшаве в правлении Полесского воеводства 17 сентября 1929 г. в Бресте над Бугом

Доктор Кароль Гурский, живущий в Познани по адресу: аллея Марцинковского № 22 кв. 1 (римский пансионат), письменно обратился в отдел государственных архивов с заявлением следуюцнго содержания: «В Поречье (почта Поречье, Пинский уезд, Полесье) находится во владении пана Романа Скірмунта богатый семейный архив. Его главную часть составляет архив волости Кривичи (Віленское воеводство), содержащий несколько сотен дел. Сначала волость была собственностью Кишков, потом ею незаконно владели Хрептовичи, далее перешла к Чижам, потом к Бокунам, Ходько и Любаньским. Документы, начиная с XVII века, отражают в целом хозяйственные отношения волости. Необычайно ценный архив был разорен большевиками, однако его главная часть сохранилась. Архив не упорядочен.

Вышеуказанную информацию передаю пану с просьбой:

1) По возможности более подробно сообщить об этом архиве, если отдел реставрации обладает такой информацией.

2) Установить с владельцем архива отношения, следующие из полномочий отдела реставрации, с целью склонить его к доступу к архиву исследователям. Отдел государственных архивов может взять на себя обязательства отправки в Поречье летом 1930 года архивного служащего, который бы архив изучил, оценил и возможно упорядочил.

*За главного директора государственных архивов
-/ министр. советник (доктор А. Рыбарский)*

5 Ільін А. Роман Скірмунт у грамадска-палітычным і культурным жыцці Піншчыны ў 20—30 гг. 20 ст. // Гістарычны альманах. Гародня, 2003. Т. 8. С. 103.

Отметим, что матерью Романа Скирмунта была Теофилия Любаньская (1836—1928). Таким образом, через нее в Поречье оказался семейный архив рода Любаньских. Возможно, поречский архив исследовал Кароль Гурский (1903—1988) — известный польский историк-медиевист, один из основателей торуньской исторической школы.

Судьба Романа Скирмунта повторила трагическую судьбу его двоюродного брата Генрика: он был также зверски убит в сентябре 1939 года. Архив и библиотека были разграблены местным населением и большевиками. Историк А. Смоленчук во время своего посещения Поречья видел у одного жителя села книгу из библиотеки Романа Скирмунта: монографию выдающегося украинского историка Михаила Грушевского «Киевская Русь» (СПб., 1911). На наш взгляд, некоторые книги из поречской библиотеки хранятся и в Пинске — в библиотеке музея Белорусского Полесья. В 1924 году в Пинске местными энтузиастами был основан Полесский музей. «Мясцовая інтэлігенцыя, сярод якой знаходзім імёны Рамана Скірмунта з Парэчча, Генрых Скірмунта з маёнтка Пласкінь, Пятра Младзяноўскага з маёнтка Невель, шчыра падтрымала захады па стварэнні музея на Палессі»⁶. Тогда прилично было поддержку оказывать не на словах, а на деле: дарить музею экспонаты и книги. Думается, что Роман Скирмунт подарил музею много книг. Поэтому книги из поречской библиотеки надо, в первую очередь, искать среди книг со штампами библиотек музея и пинского отделения Польского краеведческого общества, в ведении которого находился музей. А таких книг в библиотеке музея Белорусского Полесья десятки. Например, почти все номера журнала «Литва и Русь», выходившего в Вильно в 1912—1913 годах. Тогда эта тематика просто увлекала Романа Скирмунта. Но особый интерес вызывают несколько томов журнала «Тека виленьска». На титульном листе первого номера за 1857 год есть надпись самого издателя — Адама Киркора: «В первый день выхода Тебе, самому дорогому и лучшему другу Каз.» Наверно, речь идет о Казимире Скирмунте (1824—1880) — повстанце 1863 года и муже скульптора Елены Скирмунт. Если это действительно так, то на историю рода Скирмунтов да и всего Полесья придется смотреть по-новому.

6 Лабачэўская В. Захавальнік Палескага музея Дзмітрый Георгіеўскі. Мн., 2001. С. 15.