

ЭТНОНАЦИОНАЛЬНЫЕ ФЕСТИВАЛИ КАК ВОСТОЧНОЕВРОПЕЙСКОЕ ПРОСТРАНСТВО МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ: ТЕОРЕТИКО- МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Ли Чан

*Белорусский государственный университет культуры и искусств, г. Минск, Беларусь
lc15938053533@gmail.com*

Автором публикации сделана попытка применить подходы известных советских исследователей Ю. В. Бромлея и Д. С. Лихачева к изучению этнокультурных фестивалей Беларуси. В статье содержится довольно полная информация о Республиканском фестивале национальных культур, проводимом в Гродно. Отмечается, что в Китае традиционные фестивали этнических меньшинств представляют собой пространство межкультурной коммуникации.

Ключевые слова: Беларусь, Китай, коммуникация, культура, нация, нематериальной культурное наследие, фестиваль, этнос

ETHNO-NATIONAL FESTIVALS AS AN EASTERN EUROPEAN SPACE OF INTERCULTURAL COMMUNICATION: THEORETICAL AND METHODOLOGICAL ASPECT

Li Chang

Belarusian State University of Culture and Arts, Minsk, Belarus

The author of the publication made an attempt to apply the approaches of well-known Soviet researchers Yu. V. Bromley and D. S. Likhachev to the study of ethnocultural festivals in Belarus. The article contains fairly complete information about the Republican Festival of National Cultures held in Grodno. It is noted that in China, traditional festivals of ethnic minorities are a space for intercultural communication.

Keywords: Belarus, China, communication, culture, nation, intangible cultural heritage, festival, ethnos

В гуманитарном дискурсе понятие «культура» осмысливается неоднозначно. Этнографы под культурой понимают специфический для каждого этноса комплекс обычаев, обрядов, верований, особенностей трудовой деятельности, быта народа. В границах антропологического подхода к определению сущности культуры сложилась концепция единого плана строения культуры или универсальная модель культуры с набором элементов, общих для всех известных культур – возрастное деление, ритуалы, разделение труда, этика, народные праздники, фольклор, игры и т.д. [1, с. 8, 36]. Российский ученый Ю. В. Бромлей в работе «Очерки теории этноса» особо выделяет этнические функции культуры [2, с. 88-143]. Бромлей высказывается о синтезе этнодифференцирующих и этноинтегрирующих свойств культуры. Последние теснейшим образом сопряжены с коммуникативной функцией культуры, обеспечивающей характерные для этноса информационные связи в сфере культуры – передачу этнокультурной информации или «кода» этнических свойств, носителем которых выступает повседневная культура, прежде всего ее традиционные формы. Обмен сведениями этнокультурного характера осуществляется, прежде всего, посредством речи (устной или письменной). Наиболее действенными в процессе коммуникации являются непосредственные, личностные контакты людей, несмотря на развитие в XX–XXI вв. средств массовой информации.

Белорусскими культурологами установлено, целостность культуры этнической общности определяется множеством различных типов связей. Например, имеют место взаимосвязи между такими комплексами культуры, как фонетический строй языка и мелос народной музыки. Речевая интонация сыграла важную роль в становлении многих качеств белорусской народной песни, взятой в качестве поэтико-музыкального феномена. В речевом интонировании музыкальная интонация находила опору и образец. Существовая вместе со словом, она впитывала богатые оттенки языка, перерабатывая их применительно к своей художественной специфике. Тесная связь между этими обеими формами интонирования присуща белорусской песне, выработавшей круг образности при постоянном взаимодействии слова и напева. Ритмика песни закрепила наиболее показательные явления народной поэтики, а через нее – особенности белорусского языка.

Этнокультурная информация усваивается человеком в большинстве случаев произвольно. Традиции и преемственность имеют основополагающее значение в воспроизводстве этноса во времени.

Вместе с тем, для функционирования этноса важна также информация, обеспечивающая его стабильность в пространстве. «В известном смысле, – полагает Бромлей, – этносы представляют собой пространственно ограниченные «сгустки» специфической культурной информации, а межэтнические контакты – обмен такой информацией» [2, с. 111]. Этносом, безусловно, востребована культура с ее коммуникативной функцией временного и пространственного планов.

Следует отличать этническую культуру от культуры этноса (нации) [2, с. 123-124], «белорусскую культуру» от «культуры Беларуси» [3, с. 40]. Понятия «культура этноса (нации)», «культура Беларуси» – более широкие, включают в себя не только этнические, национально-специфические, но и межэтнические, интернациональные компоненты культуры. По мнению белорусского искусствоведа О. В. Дадиомовой, словосочетанием «культура Беларуси» акцентируется внимание на региональном аспекте, весьма существенном в истории белорусского народа и нации. Консолидирующим фактором формирования белорусского общества стала общность исторических судеб многих поколений людей, составляющих это общество. Длительное их совместное проживание в примерно одинаковых климатических условиях, на одной территории вело к появлению определенного культурного единообразия. На наш взгляд, правомерна исследовательская позиция Дадиомовой, которая настаивает на том, что к музыкальной культуре Беларуси принадлежат авторские произведения, даже только содержащие элементы белорусского «происхождения» [3, с. 22].

В культуре можно выделить два генетически различных слоя: исторически более ранний («нижний») слой, состоящий из унаследованных от прошлого компонентов культуры и исторически поздний («верхний») слой, включающий актуальные культурные явления. Культура представляет собой органическое единство преемственности и обновления ее компонентов, причем инновации могут как заимствоваться, так и возникать в среде без влияния извне. Временные, неустойчивые компоненты культуры выполняют определенные этнические функции, придавая этнической общности в каждый период времени неповторимый колорит. Однако не этот слой культуры несет основную этническую нагрузку. Ее берут на себя наиболее устойчивые компоненты культуры, составляющие как бы ее каркас [2, с. 129].

Отношение к прошлому осмысливалось российским академиком Д. С. Лихачевым. В соответствии с его идеями, каждый человек – носитель прошлого, национального характера. «Не сохраняя в себе самую память прошлого, он губит часть своей личности. Отрывая себя от национальных, семейных и личных корней, он обрекает себя на преждевременное увядание» [4, с. 451]. Необходимо культивировать в себе лучшие национальные черты своего народа, развивать чутье языка, изучать родное искусство. История всего мира должна быть введена в круг духовности человека.

Явления культуры, как считает Бромлей, двойственны. Наряду со своим явным выражением они обладают смыслами, определяемыми их скрытыми значениями. Такие значения постигаются разумом, эстетическим чувством, нравственной интуицией, но не открываются в предмете с первого взгляда. В них – ключ к пониманию культуры. В любом организованном человеческом сообществе реакция людей на внешние стимулы не прямая, но опосредованная культурой, ее значениями. Не зная значений культурных явлений, невозможно уяснить их сути [2, с. 124-125].

К изучению обозначенных нами проблем этнографии, культурной антропологии целесообразно привлекать имеющиеся в научной литературе материалы об этнонациональных фестивалях Беларуси. Такого рода мероприятия призваны демонстрировать культурные традиции, самобытность различных этнических групп. Они способствуют формированию пространства межкультурной коммуникации, взаимно обогащают представления народов друг о друге.

В Беларуси на постоянной основе организуются Международные фестивали, в том числе и фольклорные. Их участниками «являются представители Республики Беларусь и не менее пяти зарубежных стран» [5, с. 3]. Известен Международный фестиваль театрального искусства «Славянские театральные встречи» в г. Гомель. Фестиваль объединяет артистов Брянской, Черниговской и Гомельской областей. Он ориентирован на создание межкультурного пространства, укрепляет профессиональные контакты между представителями театральных сообществ ближнего и дальнего зарубежья. В Гомеле также проходит Международный фестиваль хореографического искусства «Сожский хоровод».

В Витебской области ежегодно проводится Международный фестиваль песни и музыки Поднепровья России, Беларуси и Украины «Днепровские голоса в Дубровно». К участию в фестивальных показах в разные годы привлекались фольклорные коллективы из стран Балтии, Словакии, Молдовы, Украины, России, Беларуси [6, с. 5]. Популяризации народной музыки посвящены программы Международного фестиваля «Звіняць цымбалы і гармонік» в г. Поставы.

Сохранению этнокультурного разнообразия способствуют Международные фестивали, сформировавшиеся в сельской местности: фестиваль этнокультурных традиций «Кліч Палесся» в дер. Лясковичи Петриковского района Гомельской области, фестиваль фольклора «Мотальскія прысмакі» в дер. Мотоль Ивановского района Брестской области. На наш взгляд, в Беларуси децентрализация фестивальной жизни осуществляется под влиянием постмодернизма. Именно в русле этой культурной парадигмы

стираются границы между центром и периферией, сокращается разрыв между творцом культурного продукта и его потребителями.

Один раз в два года проходит Республиканский фестиваль национальных культур в г. Гродно – центре белорусско-польско-литовского пограничья [7]. Фестиваль собирает на своих площадках представителей всех 140 этносов, проживающих на территории современной Беларуси. Так, в 1996 г. в ходе фестивальных мероприятий свою традиционную культуру – песни, танцы, декоративно-прикладное искусство, национальные кухни – смогли продемонстрировать украинцы, русские, поляки, евреи, татары, армяне, молдаване, литовцы, азербайджанцы, корейцы, немцы. В 1998 г. в рамках фестиваля прошли III фестиваль песни украинцев Беларуси, торжества в честь 600-летия поселения татар на Беларуси, Республиканский конкурс рождественских коллективов поляков Беларуси, азербайджанский праздник Навруз-Байрам, молдавский Мартинор, русская Масленица.

Статус Всебелорусского фестиваля национальных культур приобрел в 2000 г. В этом году его посетили руководители дипломатических миссий Польши, Молдовы, Литвы, Израиля, Эстонии, Турции, представители посольств России и Украины. К фестивальному движению в 2002 г. подключились национальные объединения узбеков, туркмен, марийцев, чувашей, дагестанцев, афганцев. Фестиваль 2004 г. был приурочен ко Всемирному дню культурного разнообразия во имя диалога и развития, учрежденному Генеральной Ассамблеей ООН. Событием фестиваля названа работа 17 национальных подворий.

В 2006 г. новыми членами фестиваля стали международное общественное объединение «Белорусско-палестинская община», объединение казахов «Аль-Мекен», любительское объединение «Хоровод», созданное в Ганцевичском районе и объединившее представителей 8 национальностей. Был подписан Договор о сотрудничестве между «Домом народов России», Общероссийской общественной организацией «Ассамблея народов России» Российской Федерации и Республиканским центром национальных культур Министерства культуры Республики Беларусь. «Договор предусматривал обмен делегациями сотрудников, творческими коллективами, выставками народного творчества, участие представителей сторон в фестивалях, научных конференциях, семинарах, «круглых столах», осуществление совместных культурных, научно-исследовательских и просветительских программ в сфере культур народов России и Беларуси» [7, с. 220].

На фестивале национальных культур в 2008 г. были представлены 53 общественных объединения 27 национальностей: болгарские, кабардино-балкарские, арабские и др. национальные коллективы. В приветственном адресе, направленном гостям и участникам фестиваля Президентом Республики Беларусь А. Г. Лукашенко, подчеркивалось, фестиваль является примером государственной политики, в основу которой заложены традиции взаимопомощи и добрососедства. В 2016 г. фестиваль прошел под лозунгом «Белорусы – объединяющая нация». К фестивалю присоединились иранцы, сирийцы, ланкийцы, американцы и нигерийцы.

В современном мире фестивали чрезвычайно востребованы в качестве формы и способа межнационального общения студенческой молодежи. Об этом свидетельствуют примеры, взятые из жизни двух белорусских ВУЗов. Работа Республиканского фестиваля творчества иностранных студентов учреждений высшего образования «F.-ART.by» направлена на формирование устойчивых культурных связей в молодежной среде. В рамках фестиваля кафедрой языковой подготовки белорусских и иностранных граждан Гродненского государственного университета им. Я. Купалы был проведен фестиваль национальных культур «Радуга толерантности» под девизом: «Мы разные – в этом наше богатство, мы вместе – в этом наша сила!». Одной из задач фестиваля определено воспитание чувства уважения к обычаям, традициям и культуре разных народов. Представители 14 стран мира из Беларуси, Туркменистана, Китая, Нигерии, Конго, Шри-Ланки, Ганы, Пакистана, Германии, Ирака, Турции, Эквадора, Камеруна, Непала продемонстрировали посетителям фестиваля особенности культуры своих стран, одновременно сами познакомились со спецификой и национальным своеобразием культуры белорусского народа [8].

В рамках фестиваля «Арт-мажор» в 2017 г. на базе кафедры народно-инструментального творчества БГУКИ был создан концертный проект «Музыкальный шелковый путь». Целью проекта стало укрепление взаимодействия между Китайской Народной Республикой и Республикой Беларусь. В концерте принимали участие китайские музыканты, исполнившие произведения на народных инструментах «ди, цзинху, гучжэне и других, как самостоятельно, так и в составе коллективов университета» [9, с. 187-188]. Из белорусских и китайских студентов кафедры народно-инструментального творчества БГУКИ, владеющих техникой игры на разнообразных белорусских и китайских народных инструментах, сформирован ансамбль «Zabava-international». В его репертуаре – концертные обработки китайского музыкального фольклорного материала.

Д. С. Лихачев в свое время писал: «Национальные черты народа существуют не в себе и для себя, а для других» [4, с. 435]. Они проступают только при взгляде извне и в сравнении, поэтому обязательно должны быть восприняты другими народами. В Китае, например, существуют традиционные фестивали этнических меньшинств, такие как «Фестиваль брызг воды» у народа дай, «Фестиваль конского молока» у монгольского народа, «Фестиваль лодок-драконов» у народа мяо. Все перечисленные и другие фестивали

тоже ежегодно привлекают огромное количество туристов. В провинции Ганьсу проводится множество фестивалей этнических меньшинств, являющихся проектами нематериального культурного наследия. Один из них – «Благоприятный фестиваль Тянган» в округе Чжоуцзюй, префектура Ганнан. Это своеобразное жертвоприношение в надежде на хороший урожай. «Фестиваль воды Бажай» и «Фестиваль стрел» очень загадочны, поэтому туристы также жаждут принять в них участие. Кроме того, свадебные церемонии в некоторых местах весьма своеобразны. «Фестиваль Тяньшуй Тайхао Фуси», «Вера Пинлянь Сиванму», «Фестиваль Циня Чжоуцзю», свадебные обычаи Тяньчжу Тус, тибетские свадебные обычаи Хуаруй и т.д. позволяют всем желающим окунуться в праздничный калейдоскоп народной культуры, что способствует знанию и сохранению обычаев и традиций культурного наследия различных этносов Китая.

В современной экологии существует проблема сохранения биоразнообразия в природе. Уменьшение биологического разнообразия флоры и фауны ведет к потере устойчивости природных экосистем. Наоборот, повышение видового разнообразия увеличивает потенциал живых организмов биосферы. Сохранение многообразия этнокультурной среды – задача не менее существенная, чем сохранение биоразнообразия окружающего мира. Природа обладает способностью к самовосстановлению, она сама помогает человеку выравнять нарушенное динамическое равновесие. Исчезновение же памятников культуры, утрата многовековых традиций народного быта и творчества невозможны. Лихачевым введено в научный оборот понятие «экология культуры». ««Запас» памятников культуры, «запас» культурной среды, полагает он, крайне ограничен в мире, и он истощается со все прогрессирующей скоростью» [4, с. 492]. «Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда столь же необходима для его духовной, нравственной жизни, для его «духовной оседлости», для его привязанности к родным местам, для его нравственной самодисциплины и социальности» [4, с. 483]. Сохранение нематериального культурного наследия, традиционной культуры народов мира является целью большинства широко известных этнокультурных фестивалей.

1. Культуралогія: тэорыя культуры: вучэб. дапам. / А. І. Смолік, Л. К. Кухто. – Мн. : Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2008. – 281 с.
2. Бромлей, Ю. В. Очерки теории этноса / Ю. В. Бромлей. – М. : Наука, 1983. – 412 с.
3. Дадзіёмава, В. У. Музыкальная культура Беларусі XVIII стагоддзя: гісторыка-тэарэтычнае даследаванне / В. У. Дадзіёмава. – Мн. : Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі, 2002. – 384 с.
4. Лихачев, Д. С. Заметки о русском / Д. С. Лихачев // Избранные работы: В 3-х т. – Т. 2. Великое наследие; Смех в Древней Руси; Заметки о русском. – Л. : Художественная литература, 1987. – С. 418–496.
5. Положение о порядке организации и проведения на территории Республики Беларусь фестивалей, конкурсов, форумов, праздников и пленэров, финансируемых из республиканского и (или) местных бюджетов [Электронный ресурс] : постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 2 апр. 2015 г. № 263 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа : https://pravo.by/upload/docs/op/C21500263_1428354000.pdf. – Дата доступа : 20. 09. 2021.
6. Андреев, Д. В. Фестивали Витебской области и их роль в развитии современного событийного туризма / Д. В. Андреев // Сб. 71-й науч. конф. студ. и асп. БГУ (Минск, 18-21 мая 2014 г.): в 3 ч. Ч. 2. – Минск : Изд. центр БГУ, 2014. – С. 3–6.
7. Улейчик, Н. Л. Фестивали национальных культур как отражение этнокультурного разнообразия в Республике Беларусь / Н. Л. Улейчик // Национальные культуры в межкультурной коммуникации : сб. науч. ст. по мат. III Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 12-13 апр. 2018 г. / редкол. Э. А. Усовская [и др.]. – Минск : Колорград, 2018. – С. 216–224.
8. Мохань, Е. Н. Фестиваль национальных культур как один из способов формирования толерантного отношения в коллективах учреждений образования / Е. Н. Мохань // Эффективные исследования современности: сб. науч. работ 44-й Междунар. науч. конф. Евразийского Научного Объединения (Москва, окт. 2018 г.). – М. : ЕНО, 2018. – С. 202–204.
9. Дожина, Н. И. Совместные международные музыкально-образовательные проекты и творческие коллективы как современные формы развития музыкальной культуры (на примере Беларуси и Китая) / Н. И. Дожина // Культура Беларуси: реалии современности: VIII Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. Году малой родины в Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: А. А. Корбут (пред.) [и др.]. – Минск : БГУКИ, 2019. – С. 186–192.