

УДК 821.124'04-312.6.06

КАРНАВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Ольга Сидоревич

Филиал БГЭУ «Минский экономический колледж», Минск, Беларусь
katit2301@mail.ru

В статье исследуется воздействие народной культуры мировосприятия человека того времени через призму народных празднеств, в частности карнавала.

Ключевые слова: Средние века, карнавал, европейская цивилизация, народная культура, мировосприятие

CARNIVAL CULTURE OF THE MIDDLE AGES

Olga P. Sidorevich

34

The article examines the impact of the folk culture of the Middle Ages on the formation of a person's worldview during the time through the prism of folk festivals, in particular – carnival.

Keywords: *Middle Ages, carnival, European civilization, folk culture, worldview*

Культурный стержень любой исторической эпохи, как известно, базируется на осмыслении человека о своем положении в мире, своих приоритетах, и смысложизненных ценностях. Средние века — это время поисков таких новых конструктов, опирающихся, прежде всего, на христианские положения о мире и человеке. В своем кратком исследовании народных средневековых культурных приоритетов мы хотели выделить несколько видов базисных культурных установок, ставших своеобразным культурным каркасом современности.

Культура Средневековья формировалась на основе амбивалентности двух культурных традиций: христианской (доминирующей) – и народной, в основе которой лежали языческие представления о природе в целом и месте человека в мире. Иногда оппозиция этих двух базисных культурных составляющих носила непримиримый характер, но, чаще всего, христианская религия адаптировала народную языческую культуру к своим вероучительным догматам [2, с.132].

Отдавая приоритет вере, вместе с тем средневековая культура никогда не отрицала земные, телесные потребности человека, поэтому высокое духовное напряжение сменялось и периодами разгульных праздников. Наиболее ярко это выражалось в карнавалах. Этимология слова «карнавал», по утверждению большинства историков, уходит своими корнями в латинский язык – *carno* (мясо), и *vale* (прощай), означающего – «прощаюсь с мясом». М.Бахтин дал следующее определение карнавала: «Карнавал — это вторая жизнь народа, организованная на начале смеха» [1, с.13].

Крайне редко в научной литературе, исследующей феномен средневекового карнавала встречается напоминание о том, что на следующий день после завершения праздника наступал строгий пасхальный пост.

Карнавал являлся всесловным праздником, в котором участвовали все жители города, нем не было разделения на участников и наблюдателей и просто равнодушных [1, с.12].

На протяжении всего праздника, характерного только для карнавала, формировалась особая атмосфера: материального достатка, равенства, свободы (иногда на грани вседозволенности), как своеобразное представление средневекового человека о рае [1, с.12]. Карнавальным стилем речи, основанный на языке городских ремесленных цехов, использующий площадный сленг, а зачастую и ненормативную лексику, создавали особый язык карнавала и его символов [1, с.166]. Безусловно, карнавал являлся доминирующим из всех видов народной культуры Средневековья. Вместе с тем, было еще несколько пластов неофициальной культуры «молчащего большинства» [3]. Тематически к карнавальным культурам примыкает шванк, небольшой юмористический рассказ в стихах, либо в прозе, созданный средневековыми бюргерами [4]. Характерная черта шванков, как правило, это анонимность.

Еще одна особенность народной средневековой культуры — противопоставление официальной литературе: житиям христианских святых и рыцарскому роману. Это, прежде всего, фарсы – краткие постановки, в которых отображалась жизнь жителей средневекового города. [4]. Фарс стал одним из основных жанров средневекового театра. Фарсы представляли собой остросоциальные постановки, с определенным набором словесных типажей. Сюжетами для фарсов становились истории сатирического, юмористического, а зачастую и фривольного содержания.

Общеизвестно, что средневековая европейская культура – это христианская культура. Поэтому широкое распространение получили пьесы нравоучительного характера (моралите), в основе сюжета которых лежали христианские добродетели наказание за грехи нерадивых верующих [4].

Одним из популярнейших жанров французской городской средневековой литературы были фавлио (от французского - *фавль* - побасенка) [4]. Фавлио — это короткие забавные истории в стихах, комические бытовые рассказы. Анонимными авторами этого жанра городской литературы были горожане, ваганты и странствующие певцы, и музыканты. Главным действующим лицом фавлио зачастую являлся представитель низших сословий. Отсюда площадные слова, простонародные обороты речи, стремительное развитие сюжета. Фавлио не только носили развлекательный характер, но и выполняли важную воспитательную функцию: осуждали пороки, стяжательство и практически неограниченную власть высших сословий. Зачастую канвой сюжета была любовная история, в которой, в противовес рыцарскому роману, действующими лицами являлись не прекрасная дама и благородный рыцарь, а простые горожане и горожанки. Фавлио отразили жизненные горюхи горожан, их веру в торжество справедливости.

Таким образом, необходимо отметить, что средневековая народная культура, во многом не похожая на последующие европейские культурные приоритеты, определила не только культурный мейнстрим, но в

своих глубинных основаниях послужила благодатной почвой современной контркультуры и андеграунда. Она своеобразный готический собор среди современной железобетонной архитектуры, пусть во многом и архаична, но по - прежнему прекрасна.

1. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. / Б. М.М. Бахтин – М. : Художественная литература, 1990. – 543 с.
2. Гене, Б. История и историческая культура средневекового Запада / Б. Гене. – М. : Языки славянской культуры, 2002. – 496 с.
3. Гофф, Ле Ж. Другое Средневековье: время, труд и культура Запада / Ж. Ле Гофф. – Екатеринбург : Изд-во Уральск. ун-та, 2002. – 328 с.
4. Гофф, Ле Ж. Средневековый мир воображаемого / Ж. Ле Гофф. – М. : Прогресс, 2001. – 440 с.