

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Министерство образования и науки Республики Таджикистан
Межгосударственное образовательное учреждение высшего образования
«Российско-Таджикский (Славянский) университет»**



**РОЛЬ РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКОГО (СЛАВЯНСКОГО)
УНИВЕРСИТЕТА В СТАНОВЛЕНИИ И РАЗВИТИИ НАУКИ
И ИННОВАЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В РЕСПУБЛИКЕ ТАДЖИКИСТАН**

**Материалы Международной научно-практической конференции,
посвященной 30-летию независимости РТ и 25-летию РТСУ**

Душанбе, 15-16 октября 2021 г.

Часть II



Душанбе – 2021

**Межгосударственное образовательное учреждение
высшего образования
«Российско-Таджикский (Славянский) университет»**

**РОЛЬ РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКОГО (СЛАВЯНСКОГО)
УНИВЕРСИТЕТА В СТАНОВЛЕНИИ И РАЗВИТИИ НАУКИ
И ИННОВАЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В РЕСПУБЛИКЕ ТАДЖИКИСТАН**

**Материалы Международной научно-практической конференции,
посвященной 30-летию независимости РТ и 25-летию РТСУ**

Душанбе, 15-16 октября 2021 г.

Часть II

Душанбе – 2021

УДК 001.895(575.3)

Роль Российско-Таджикского (Славянского) университета в становлении и развитии науки и инновационного образования в Республике Таджикистан: материалы международной научно-практической конференции (Душанбе, 15-16 октября 2021 г.). Ч. II. – Душанбе: РТСУ, 2021. – 375 с.

Редакционная коллегия:

Ходжазода Т.А.	ректор, доктор физико-математических наук, профессор РТСУ
Шамбезода Х.Д.	проректор по научной работе, доктор филологических наук, профессор РТСУ
Каримова Н.И.	начальник управления науки и инноваций, доктор филологических наук, доцент РТСУ
Баратова Р.В.	заведующая редакционно-издательским отделом
Баженова Е.Ю.	ведущий специалист отдела науки и инноваций

Сборник содержит материалы конференции, проводившейся в рамках знаменательных дат – 30-летие независимости Республики Таджикистан и 25-летие Российско-Таджикского (Славянского) университета.

Сборник включает научные статьи, отражающие основные направления исследований в области естественных и точных наук, экономики, филологии, юриспруденции, профессионального образования и подготовки высококвалифицированных специалистов для различных отраслей экономики и социальной сферы.

Материалы конференции предназначены для специалистов в области науки и образования, а также для широкого круга читателей.

Статьи представлены в сборник в авторской редакции. Ответственность за их содержание несут сами авторы.

ISBN 978-99975-63-63-7

ФРАНЦУЗСКИЙ ФИЛОСОФСКО-АЛЛЕГОРИЧЕСКИЙ РОМАН НАЧАЛА XXI ВЕКА: ОТ ВОПРОСОВ БЫТИЯ К СОВРЕМЕННЫМ ПРОБЛЕМАМ ОБЩЕСТВА

О.Ф. Жилевич

К.ф.н., доцент

Полесский государственный университет

Тел.: +375445721910

E-mail: jilevitch@gmail.com

Философско-аллегорический роман сочетает в себе философскую и художественную парадигмы, их разнохарактерные виды действительности объединяются в ней общими качествами. В основе романа лежит художественно-философская мысль, оформленная с помощью аллегории по образно-понятийным принципам отражения мышления соответствующей эпохи. Основные черты современного философско-аллегорического романа – универсализм в решении проблем определенной эпохи, ориентация на притчево-аллегорическую форму повествования с ее двуплановостью композиции и системы персонажей, абстрагированностью хронотопа и наличием подтекстовой информации [1, 64].

Величайшие писатели разных стран обращались к философско-аллегорическому роману для решения своих художественных задач. Среди них: Л. Толстой, Л. Андреев, Ф. Кафка, Ж.-П. Сартр, Веркор, У. Голдинг, А. Камю, Дж. Гарсия-Маркес, П. Зюскинд, Вл. Маканин, М. Турнье, Ж.-М.Г. Леклезлио, С. Жермен, П. Констан, Б. де Бушерон и другие.

В статье раскрывается специфика идейно-тематического характера французского философско-аллегорического романа начала XXI века.

С момента зарождения философско-аллегорической прозы в ней отражались темы добра и зла, жизни и смерти, смысла человеческого существования, истинной любви и дружбы, нравственной чистоты, самоотверженного поиска истины, осуждения пороков, познания ценности явлений, нравственное самосовершенствование. Позднее эти «вечные» проблемы нашли отражение во многих произведениях писателей разных

литературных жанров. Однако современный философско-аллегорический роман также отличается богатым смысловым содержанием.

На первом плане во французском философско-аллегорическом романе тема кризиса высокоразвитого общества; возможное вырождение человеческого рода; трагедия одинокого человека в мире изоляции и разобщенности; распад семьи и потерянное детство.

В романе Б. де Бушерона «*Court Serpent*» «Змейка» (2001) поднимаются проблемы морального падения и смерти бывших христиан в невыносимых природных условиях на острове на севере. Автор поднимает вопрос об экологических катаклизмах, которые сейчас стали почти обычным явлением, когда многие люди невинно уничтожаются, а те, кому посчастливилось выжить, остаются без надежды на спасение и восстановление своей прежней жизни. Несомненно, научно-технический прогресс улучшил и придал динамизм человеческому существованию. Однако некоторые изобретения работают не только на обеспечение существования человечества, но также могут быть средством его массового уничтожения.

В последнем изданном романе Ж.-М. Г. Леклезю «*Ritournelle de la faim*» «Танец голода» (2008) повествуется о противоречивом мире, о страхе голода и о страхе войн. В названии произведения – разговорное слово «*ritournelle*» (со значением «*propos que quelqu'un répète continuellement*» («повторение чего-либо»)) в сочетании с ключевой для произведения лексемой «*faim*» «голод» [2]. Автор на уровне заглавия произведения пытается предостеречь человечество от повторения разрушительной силы военных действий.

Избирательность в воспоминаниях романиста свидетельствует о том, что повествование о героине не простое погружение в память и воспроизведение прошедшего. Он отбирает самые главные события из жизни своей матери, несущие в себе информацию о войне, голоде, скитаниях, смерти и лишениях. Ключевые моменты характеризуются замедленностью художественного времени, которое сменяется интенсивностью, предельно кратким рассказом, вбирающий в себя дни, недели, месяцы, годы. Интенсивность и замедление времени предстают в романе концептуально значимыми.

Ж.-М. Г. Леклезю остро переживает трагедию человеческого существования в XX веке. Исследователь А. Эсалнек отмечает, что «роман Ж.-М. Г. Леклезю воссоздает реакцию человека, который тяжело переживает натиск ужасного, бесчеловечного современного индустриального мира. «Это взрыв безнадежности, вызванный острым чувством, что нет ничего более ценного, что все находится под властью капиталистической цивилизации. Это крик ужаса, боли и негодования одновременно» [2, 137]. В своих философско-аллегорических произведениях Ж.-М. Г. Леклезю показывает перспективу существования современного состояния общества, которая косвенно предполагает судьбу его будущего разрушения. «Может, действительно, нигде в мире нет ни любви, ни жалости, ни доброты? Может быть, боль, отделяющая землю от неба, уже задушила людей, заглушила биение их сердец, все былые надежды, всю красоту?..» [4, 314] – отчаянно задается вопросом главная героиня романа «Пустыня». По мнению писателя, справедливость, красота растоптаны в современном мире, который поклоняется материальному комфорту. Только человек с богатым внутренним миром, стремящийся к нравственному самосовершенствованию, имеет право называться Личностью. К сожалению, люди забыли об этой простой истине и превратились в бездумную и безликую толпу.

В современных философско-аллегорических произведениях затрагивается также тема человеческого одиночества, причину которого авторы видят не в своей природе, а в специфических, характерных для индустриального общества, уродливых нормах и принципах жизни.

Так, в философско-аллегорической прозе С. Жермен, к которой можно отнести такие романы, как – «*La chanson des mal-aimants*» «Песня горе-влюбленных» (2002) и «*Magnus*» «Магнус» (2005) герои-сироты находятся в поисках себя и своего прошлого, они ищут свою идентичность и ответ на вопрос о существовании Бога. Трагедия Холокоста, как проявление высшей степени Зла и тщетных поисков Бога, занимает значительное место в философско-аллегорической прозе С. Жермен. Аллегорический образ Магнуса – драматичен, он показан во время Второй мировой войны. Мальчик осиротел во время бомбардировок союзных территорий Германии. Его приемным отцом стал Клеменс

Дункельталь, врач и офицер СС, который служил в концлагерях. Магнус помнит смерть своей матери во время обстрела, но у него не осталось никакой связи с биологической семьей и никаких других воспоминаний о его ранних годах. Однако С. Жермен не ставит своей целью описать ужасы военных действий, самое главное для писательницы – это последствия геноцида.

Роман посвящен жизненному пути Магнуса в иносказательной форме, его эмоциям и психологическому состоянию после пережитой в детстве войны. Хотя сам Магнус не является жертвой нацистских преследований, его приемный отец – нацистский офицер. Когда война заканчивается, его семья подвергается преследованиям. Магнус задается вопросом, кто на самом деле его отец и чем именно занимался его отец во время войны. Ранние впечатления Магнуса о его отце связаны не с военным преступником, а с героическим доктором: «Клеменс Дункельталь – врач, но у него нет личных пациентов, и он не работает в больнице. Место, где он работает, недалеко от деревни, хотя [Магнус] никогда там не был. Судя по его величественному поведению, доктор Дункельталь должен быть важным человеком – волшебником здоровья. Пациенты тысячами появляются в его огромной стране убежища, и все, несомненно, страдают от заразных болезней, так как их оттуда уже никуда не отпускают» [3,15].

Магнус так же восхищается безупречной внешностью своего отца, Клеменса Дункельталя, особенно когда Дункельталь поет: «Свет играет на металлической оправе его очков, и его глаза исчезают, как будто они соединяются со стеклянными дисками. Тогда его чисто выбритое лицо с залысинами и зеленоватым носом выглядит так, как будто оно тоже отлито из какого-то белого металла... У него большие мускулистые руки, но его ногти идеально ухожены, и они блестят в свете потолочного освещения» [3, 16]. Описание важно не только потому, что позже оно поможет Магнусу опознать своего беглого отца, но и потому, что его безупречный внешний вид показывает, что он способен вести обычную жизнь, не беспокоясь о своем ужасном окружении. После окончания войны Магнус и его родители скрываются, чтобы избежать преследования за преступления Клеменса. Они меняют свои имена и пытаются получить документы, которые позволят им

сбежать в Мексику. Перед побегом доктор Дункельталь инсценирует свое самоубийство. Магнус знает то, что обычные люди предпочитают игнорировать: нацистские военные преступники, подобно его отцу, совершали ужасные поступки по самым обыденным причинам.

В то время как беспрецедентное количество смертей во время Холокоста и пыток, нанесенных жертвам, является частью ужаса, с которым живет Магнус, истинный ужас, с которым он сталкивается как сын нацистского доктора, это точно ужас «банальности зла». В конце концов, у Магнуса появилась возможность противостоять своему отцу, но, как упоминалось ранее, он проводит много времени, пытаясь мысленно противостоять своему отцу различными способами. Это желание, которое иногда граничит с одержимостью, подталкивает к риторическому вопросу: «Почему Магнус испытывает такую острую необходимость преследовать своего отца, особенно когда он все еще верит, что его отец мертв?».

Ответ на этот вопрос двоякий. Магнус – одновременно и жертва своего отца, и невольный актер в его преступлениях. Его попытки разыскать своего потерянного отца и противостоять ему – это средство, с помощью которого Магнус ищет прощения как для своего отца, так и для себя. Не только карьера отца заставляет Магнуса и его мать жить в укрытии и страданиях, но и отношения Магнуса с отцом были всегда натянутыми: «Его отца часто нет дома, а дома он совсем не обращает внимания на своего сына. Он никогда не играет с ним и не рассказывает ему сказки, и когда он соизволит проявить какой-либо интерес к нему, так только для того, чтобы критиковать его за его бездействие» [3, 36]. Травма, нанесенная Магнусу отцом, также подчеркивается в сцене, где Дункельталь, в редкий момент нежности, отводит Магнуса в Берлинский зоопарк только для того, чтобы игнорировать своего приемного сына, когда он встречается со своим незаконнорожденным биологическим сыном Клаусом. «Для его так называемого отца было так необычно проводить время с ним, что этот день произвел на него глубокое впечатление, тем более что его радость от того, что он наконец остался наедине со своим «хозяином ночи», была немедленно растоптана» [3, 82]. Очевидно, что пренебрежение и враждебность его отца были болезненными

для Магнуса, и нет сомнений в том, что его можно поставить рядом со многими жертвами Клеменса Дункельтала.

Трагедия главного персонажа раскрывается также посредством других персонажей в романе, в частности, Ханнелоре, жены Лотара. Когда Магнус оказывается в доме Лотара, он все еще смутно осознает масштабы преступлений своего отца и глубину участия его семьи в нацистской партии. Чувствуя, что его симпатия к отцу еще полностью не прошла, Ханнелор держится отчужденно от Магнуса, который сам является жертвой не только философии семьи Шмалькер, но и Холокоста. «Его тетя Ханнелоре не проявляет теплых чувств к этому молодому преступнику, который избежал падения нацистской Германии, где, наконец, слава Богу, пара Дункельталь потерпела фиаско. Она осмотрительно наблюдает за племянником, стремясь понять, что он думает обо всем, что произошло, в какой степени на него повлияла его семья» [3, 38]. Примечательно, что, хотя этот отрывок написан от третьего лица, он отражает точку зрения Ханнелоре, когда она благодарит Бога за крах семейства Дункельталей. Верность Магнуса своему отцу компрометирует его в глазах тети. «... Он остается потомком трусливого убийцы... Он бессилен уничтожить эту отвратительную родословную или, по крайней мере, привлечь к ответственности родителей, которых он любил...» [3, 49]. О прошлом Ханнелоре сказано: «... ветер Рейха нес пепел человеческих жизней, которым он заслонил всю страну в руинах ... И в этом пепельном небе плыли все члены семьи Ханнелоре Шмалкер, урожденной Сторм» [3, 51]. Образы Ханнелоре, Магнуса – это прямые потомки той самой силы, которая убила их семьи и попыталась уничтожить целую расу. Вспомнив ужасы Холокоста, Магнус возвращается в Лондон, чтобы поговорить с Лотаром о своих воспоминаниях: «Он достает игрушечного медведя из шкафа, где он спрятал его и обнаруживает, что алмазные глаза игрушки выделяют кислую сероватую жидкость. Магнус отрывает глаза, затуманенные этой пленкой серых слез, сует их в карман и заменяет их маленькими лютиками, которые он пришивает обратно. Плюшевый мишка становится таким же, каким был раньше, – с выражением легкого недоумения» [3, 77]. Плачущие глаза-алмазы плюшевой игрушки становятся метафорой прозрения Магнуса. Он открывает глаза на преступления и начинает оплакивать погибших в лагерях смерти

людей. Магнус должен не только простить своего отца за оскорбления, нанесенные его матери и ему самому, но и найти способ признать преступления родителя. На своем жизненном пути герой испытывает множество потерь и разочарований, потому что его унаследованная вина мешает ему жить. Столкнувшись с подавляющим фактом, что отцовские действия связывают его с травмирующими смертями тысяч людей, Магнус уступает ужасной вине. Эта вина, однако, является первым важным шагом на пути к пересмотру психических и эмоциональных затруднений. Наделяя Магнуса «приемным» происхождением нацистского военного преступника, С. Жермен добавляет в свой текст несколько потаенных смыслов и превращает жизнь Магнуса в стремление к прощению, которое затрагивает как преступника, так и самого себя.

Таким образом, в философско-аллегорических произведениях очевиден глобальный масштаб видения и осмысления писателями проблем современности, а также стремление напомнить читателям о прошлом, задуматься о бытии, отразить картину мира через призму авторского осознания. В философско-аллегорической прозе французские писатели обращаются к универсальным темам. Особенность использования данной тематики в том, что проблемы только поднимаются авторами, но пути их решения не указаны, вопросы остаются открытыми, и читатель должен сделать выбор в том или ином направлении.

Литература

1. Жилевич, О.Ф. Роман «Дорога» К. Маккарти как аллегория апокалипсиса в XXI веке / О.Ф. Жилевич // Веснік Палескага дзяржаўнага універсітэта. Серыя грамадскіх і гуманітарных навук: навучна-практычны журнал. – 2021. – № 1. – С. 64-73.
2. Эсалнек, А.Я. Типология романа: теоретический историко-литературный аспекты / А.Я. Эсалнек. – М.: Изд-во МГУ, 1991. – 158 с.
3. Germain, S. Magnus / S. Germain. – Paris: Gallimard, 2007. – 272 p.
4. Le Clézio, J.-M. G. Désert / J.-M. G. Le Clézio. – Paris: Gallimard, 1980. – 445 p.

ОГЛАВЛЕНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК

Ганиев И.Н., Раджабова Ш.Г., Иброхимов П.Р., Обидов З.Р. Влияние молибдена на коррозионное поведение сплава Zn55Al в среде электролита NaCl	6
Ганиев И.Н., Эшов Б.Б., Рахимов Ф.А., Обидов З.Р. Влияние молибдена на температурную зависимость теплоёмкости цинк-алюминиевого сплава Zn5Al	9
Джураева М.Ш., Ганиев И.Н., Якубов У.Ш., Ганиева Н.И. Термодинамические функции алюминиевого сплава АЖ5К10, легированного индием.....	14
Курбонбеков Дж.Ш. Зимостойкость интродуцентов хвойных растений в условиях высокогорья Памира.....	19
Мамажанов Р.Я., Мамажанов К.Р. Информационные технологии в начальном общем образовании.....	23
Наврузов Х.П., Ганиев И.Н., Хайрулло А., Эшов Б.Б. Влияние цинка на коррозии свинца в среде электролита NaCl	27
Одинабеков Дж.М. К вопросу нетеровости и индекса некоторых двумерных сингулярных интегральных операторов с несколькими фиксированными особенностями.....	32
Рахимов Х.Ш., Кодиров А.А., Бадалов А. Особенности процесса хлорирования механо-активированных сульфидно-сурьмяных концентратов	35
Сироджидинов М.Э., Ганиев И.Н., Амонзода И.Т., Обидов З.Р. Коррозионное поведение сплава Zn55Al с галлием в среде электролита NaOH	38
Содикова С.С., Ганиев И.Н., Файзуллоев У.Н., Алихонова С.Дж. Влияние алюминия на термодинамические свойства цинка	41
Хакимов И.Б., Ганиев И.Н., Кучаров М.С., Обидов З.Р. Анодное поведение сплава Zn22Al с марганцем	47
Эшов Б.Б., Джайлоев Дж.Х., Махмудзода М., Шефер А.А. Потенциодинамическое исследование композиционного материала системы Al-Al ₂ O ₃ в среде электролита NaCl	51

ИССЛЕДОВАНИЕ ГЛОБАЛИЗАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ В СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОМ АСПЕКТЕ

Батуров Т., Шарипов А., Рахимов Д., Эркаев С.А., Рахимзода Р. ШОС и обеспечение глобальной безопасности в регионе.....	55
Джураев Р.З. Вклад России в международное сотрудничество по подготовке кадров для органов внутренних дел Республики Таджикистан.....	68
Искаков И.Ж. Формирование политического ландшафта современной Евразии: Таджикистан и Россия	79

Липец Е.Ю. Визуальная культура: образ и интерпретация в межкультурном диалоге современного общества.....	86
Пираков Ф. Развитие образовательного сотрудничества и академической мобильности молодежи Таджикистана на современном этапе.....	90
Сайдуллаева Г.Р. Особенности трансформации политической элиты Таджикистана в условиях независимости.....	98
Сангинов К.Х. Российско-таджикское союзничество как гарант безопасности Центральноазиатского региона.....	111
Сорвиоров Б.В., Баранов А.М., Западнюк Е.А. Особенности интеграционных процессов стран ЕАЭС в сфере образования.....	120
Спирина М.Ю. Традиционная культура как основа диалога культур на евразийском континенте	128
Ульмасов Р.У. Глобализация и миграция: эволюция на российском рынке труда	134

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОЛОГИИ

Ахмедова Г.У. Функционирование неологизмов в общественно-политической сфере немецкого языка.....	150
Бушев А.Б. Вызов цифровизации коммуникации и коммуникативных специальностей.....	157
Vardanyan M. Productive vocabulary enhancement through vocabulary journals, online monolingual dictionaries and concordance as autonomous learning tools.....	163
Вишнякова С.А. Научно-методические проблемы организации профессиональной подготовки иностранных специалистов-нефилологов.....	179
Ерицян А.Е. Новые жанры журналистики: структурные и стилистические особенности	186
Жилевич О.Ф. Французский философско-аллегорический роман начала XXI века: от вопросов бытия к современным проблемам общества.....	192
Космарская И.В. О некоторых актуальных тенденциях в русском языке (пунктуация).....	199
Ниязова Г.М. Особенности этнолингвоинформационных технологий в полиэтничном регионе (на примере Тюменской области Российской Федерации).....	203
Салихов Х.Ш. Русские безличные предложения с безличными глаголами и способы их передачи в китайском языке.....	210
Сохибназарбекова Р.М. Вклад А.Н. Нуралиева в развитие журналистского образования в Таджикистане.....	215
Стаценко Ю.Ю. Использование интерактивных методов в развитии креативного мышления студентов на занятиях по английскому языку	225
Тагаева Т.Р. Сопоставительно-этимологический анализ концепта «Anger – Гнев» в английском и русском языках.....	231
Тадевосян М.Р., Аветисян П.С. Медийная и информационная грамотность: педагогические аспекты	236

Тынышбаев Т.М. Лингвокультурный типаж «русскоязычный мусульманин» в сознании носителей русского языка.....	243
Хасанова Т.Г. Влияние трансформационных процессов на идиостилевой аспект журналистского творчества (на примере текстовой деятельности И.К.Усмонова).....	250
Холмунинова М.Х. Закономерности развития и влияние заимствованной лексики немецкого происхождения на русский язык в условиях интеграции, развития и межкультурных связей.....	255
Цой Е.Н. Фразеологические обороты русского языка со значением эмоционального состояния	264
Шарипова М.М. Грамматические маркеры рода в немецком и русском языках	272

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЮРИДИЧЕСКИХ НАУК: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Газиев М.С. Постсоветская криминализация экономики России.....	278
Сидиков Д.А. Вопросы нарушения исключительных (имущественных) и личных неимущественных прав.....	287
Хамроев Ш.С. Особенность допроса подозреваемого по делам о доведении до самоубийства	294

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЭКОНОМИКИ

Абдулла-заде Д.Х. Роль и значение материалоемкости в обеспечении интенсификации производства.....	299
Амонова Д.С. Основные пути и методы совершенствования трудовых отношений в период независимости Таджикистана	305
Борисова Л.И. Роль государства в создании и развитии инновационного сектора экономики	312
Кирсанова Н.П., Кузьминых О.Б. О некоторых новых подходах в подготовке бакалавров направления «Туризм»	317
Комилов С.Дж., Саторов Х.К. Особенности цифровизации методов предоставления инновационных дорожных услуг	324
Ланина Е.Е. Реклама и подготовка рекламистов в развитии регионов Евразии.....	332
Найденова Т.А. Знания как основной ресурс перехода к инновационной экономике	340
Раджабова И.Р. Особенности становления и развития национальной инновационной системы РТ	348
Рахимов Н.Т. Значение менеджмент-плана для памятников культурного наследия Таджикистана.....	358
Салиева Х.Ш. Региональное экономическое сотрудничество как форма привлечения иностранных инвестиций.....	364
Султанов З.С. Инвестиционный климат в системе управления привлечением иностранных инвестиций	367