

Министерство образования Республики Беларусь
УО «Полесский государственный университет»

В.В. ВОЛКОВА

**Методические указания по выполнению учебной практики
по ландшафтному искусству**

для студентов специальности 1-75 02 01 «Садово-парковое строительство»
специализации 1-75 02 01 01 «Ландшафтное проектирование»

Пинск, 2022

УДК 712.076

Р е ц е н з е н т ы:

кандидат сельскохозяйственных наук А.В. Астренков;
доктор технических наук В.Н. Штепа

У т в е р ж д е н о

научно-методическим советом ПолесГУ

Волкова В.В.

Учебная практика по ландшафтному искусству : методические указания по выполнению учебной практики по ландшафтному искусству / В.В. Волкова. – Пинск : ПолесГУ, 2022. – 16 с.

Методические указания по выполнению учебной практики по ландшафтному искусству предназначено для подготовки студентов в соответствии с образовательным стандартом и учебным планом по специальности 1-75 02 01 «Садово-парковое строительство».

УДК 712.076

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	4
Содержание практики.....	5
Информационно-методическая часть.....	7
Методические указания для студентов и руководителей практики.....	9
Обязанности студентов и руководителя во время прохождения практики.....	11
Требования к содержанию и оформлению отчета.....	12
Перечень заданий на учебную практику по ландшафтному искусству..	14
Перечень используемой литературы.....	15

ВВЕДЕНИЕ

Профессиональная деятельность инженеров садово-паркового строительства должна быть направлена на формирование гармоничной и обладающей индивидуальностью, устойчивой к неблагоприятным эколого-антропогенным воздействиям архитектурно-ландшафтной среды современных населенных мест. Одним из условий успешной подготовки специалистов в этой области является изучение стилистических особенностей исторических и современных объектов ландшафтной архитектуры и практическое освоение композиционных приемов ландшафтного искусства и объемно-пространственной композиции ландшафтных объектов.

Цель практики – закрепление теоретических знаний и приобретение необходимых навыков по анализу сложившихся архитектурно-ландшафтных композиций в лучших насаждениях исторических парков Беларуси и современных объектов ландшафтной архитектуры; изучение пространственной структуры объектов озеленения и освоение принципов проектирования объектов озеленения.

Задачи практики:

- проанализировать общую композицию и детальную пространственную организацию отдельных узлов различных объектов ландшафтной архитектуры;
- провести сравнительный анализ ландшафтно-планировочного решения различных объектов, определение использованных приемов ландшафтного искусства и цветочного оформления;
- графически отобразить представляющие интерес построения, провести инвентаризацию зеленых насаждений и объектов благоустройства территории и показать их на опорном плане;
- оценить рациональность и художественный уровень использования декоративных растений в конкретных композициях;
- ознакомиться с методами реконструкции старых насаждений, разрушающихся под воздействием временных изменений;
- изучить особенности творческого подхода к улучшению, обновлению, реконструкции насаждений, имеющих низкие эстетические свойства;
- разработать предложения по улучшению художественной выразительности территории.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

1 Организация практики

Инструктаж по технике безопасности при работах в полевых, камеральных условиях, и условиях городской среды. Проведение и документальное оформление инструктажа. Распределения студентов по бригадам. Получение заданий индивидуальных и на бригаду студентов.

2 Исследование исторических объектов ландшафтного искусства конца XVIII – XIX веков.

Вводная беседа об исторических парках. Ознакомление в натуре с историческими объектами ландшафтного искусства (ботанический памятник природы местного значения "Дубое" или ботанический памятник природы республиканского значения "Поречье", приемами ландшафтной композиции, анализ общего композиционного решения и планировочной структуры объектов озеленения, принципы зрительной взаимосвязи участков, соотношение открытых и закрытых пространств, размещение видовых точек, направление перспектив, ассортимента декоративных растений.

3 Исследование объектов ландшафтного искусства конца XX – начала XXI веков.

Вводная беседа о скверах. Ознакомление в натуре с объектами ландшафтного искусства (сквер 900-летию г. Пинска, сквер им. Веры Хоружей, сквер по ул. Брестской, сквер по ул. Ленина возле костела Францисканцев), приемами ландшафтной композиции, анализ общего композиционного решения и планировочной структуры объектов озеленения, ассортимента декоративных растений, композиционных приемов организации элементов цветочно-декоративного оформления.

4 Исследование объектов ландшафтного искусства после реконструкции.

Ознакомление с методами реконструкции садово-парковых объектов, разрушающихся под воздействием временных изменений. Изучение особенностей творческого подхода к улучшению, обновлению, реконструкции насаждений, характеризующихся низкими эстетическими качествами. Разработка предложений по улучшению художественной выразительности территорий. Ознакомительная экскурсия в г. Несвиж, посещение национального историко-культурного музея-заповедника "Несвиж" или Гомельский дворцово-парковый ансамбль (при наличии транспорта).

5 Сравнительный анализ ландшафтно-планировочного решения различных объектов ландшафтной архитектуры

Анализ композиционно-пространственной среды территорий выбранных объектов и сопоставление их между собой. Изучение использованного ассортимента растений на территории объектов.

определение категорий состояния древесно-кустарниковых растений. Исследование принципов зрительной взаимосвязи участков, размещения видовых точек, формирования перспектив на территориях выбранных объектов. Сопоставление положительных и отрицательных сторон в проектных решениях исторических объектах ландшафтного искусства. Разработка предложений по улучшению художественной выразительности изученных территорий.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1 Примерный календарно-тематический план прохождения учебной практики

Дни практики (ориентировочно) № п.п.	Содержание выполняемой работы
1	2
1 –й день	<p>Организация практики Инструктаж по технике безопасности при работах в полевых, камеральных условиях, и условиях городской среды. Проведение и документальное оформление инструктажа. Распределения студентов по бригадам. Получение заданий бригадами студентов.</p> <p>Исследование исторических объектов ландшафтного искусства конца XVIII – XIX веков Вводная беседа об исторических парках. Ознакомление в природе с историческими объектами ландшафтного искусства (ботанический памятник природы местного значения "Дубое" или ботанический памятник природы республиканского значения "Поречье"), приемами ландшафтной композиции, анализ общего композиционного решения и планировочной структуры объектов озеленения, принципы зрительной взаимосвязи участков, соотношение открытых и закрытых пространств, размещение видовых точек, направление перспектив, ассортимента декоративных растений.</p>
2-й день	<p>Исследование объектов ландшафтного искусства конца XX – начала XXI веков Вводная беседа о скверах. Ознакомление в природе с объектами ландшафтного искусства (сквер 900-летию г. Пинска, сквер им. Веры Хоружей), приемами ландшафтной композиции, анализ общего композиционного решения и планировочной структуры объектов озеленения, ассортимента декоративных растений, композиционных приемов организации элементов цветочно-декоративного оформления.</p>
3-й день	<p>Исследование объектов ландшафтного искусства конца XX – начала XXI веков Ознакомление в природе с объектами ландшафтного искусства (сквер по ул. Брестской, сквер по ул. Ленина возле костела Францисканцев), приемами ландшафтной композиции, анализ общего композиционного решения и планировочной структуры объектов озеленения,</p>

	ассортимента декоративных растений, композиционных приемов организации элементов цветочно-декоративного оформления.
4-й день	<p>Исследование объектов ландшафтного искусства после реконструкции</p> <p>Ознакомление с методами реконструкции садово-парковых объектов, разрушающихся под воздействием временных изменений. Изучение особенностей творческого подхода к улучшению, обновлению, реконструкции насаждений, характеризующихся низкими эстетическими качествами. Разработка предложений по улучшению художественной выразительности территорий. Ознакомительная экскурсия в г. Несвиж, посещение национального историко-культурного музея-заповедника "Несвиж" или Гомельский дворцово-парковый ансамбль (при наличии транспорта).</p>
5-й день	<p>Сравнительный анализ ландшафтно-планировочного решения различных объектов ландшафтной архитектуры</p> <p>Анализ композиционно-пространственной среды территорий выбранных объектов и сопоставление их между собой. Изучение использованного ассортимента растений на территории объектов, определение категорий состояния древесно-кустарниковых растений. Исследование принципов зрительной взаимосвязи участков, размещения видовых точек, формирования перспектив на территориях выбранных объектов. Сопоставление положительных и отрицательных сторон в проектных решениях исторических объектах ландшафтного искусства. Разработка предложений по улучшению художественной выразительности изученных территорий.</p>
6-й день	<p>Оформление отчета по учебной практике</p> <p>Оформление отчета по практике. Сдача и защита отчетов бригадами студентов. Подведение итогов.</p>

Примечание: Последовательность проведения занятий может быть изменена в зависимости от погодных условий (осадки) и наличия транспорта (выезд на отдаленные объекты).

Методические указания для студентов и руководителей практики

Исследование объектов ландшафтного искусства

Анализируя композиционно-пространственную среду объекта ландшафтного искусства необходимо учитывать такие свойства пространственных форм, как: величина, геометрическое строение формы, масса, фактура, положение в пространстве, цвет и освещенность. Их соотношение по свойствам представляют собой средства композиции - единство и соподчиненность, пропорции, законы линейной и воздушной перспективы. Средства композиции определяют соотношения пространственных форм по положению в пространстве, величине, цвету, освещенности и т.д.

Наиболее старинными образцами садово-паркового искусства являются приусадебные дворцово-парковые комплексы, заслуживающие внимания в плане изучения историко-культурного наследия. Большинство из них в Беларуси находится в неудовлетворительном состоянии и требует восстановительных работ. При анализе особенностей создания парков-памятников садово-паркового искусства, использования в них интродуцированной дендрофлоры при формировании пейзажных картин и древесных коллекций необходимо на основе исторической справки провести изучение особенностей формирования паркового пространства в зависимости от времени создания и функционального назначения садово-паркового объекта в историческом аспекте. Проанализировать современное состояние дендрологических коллекций с определением видового состава при использовании определителя. Дать анализ сохранившимся архитектурным элементам и графически отобразить представляющие интерес построения с дальнейшим вынесением их совместно с инвентаризированными зелеными насаждениями на опорный план. Дать оценку общего состояния исследуемой территории на основе натурного обследования и письменных материалов.

При изучении объектов ландшафтного искусства после реконструкции необходимо оценить рациональность и художественный уровень использования декоративных растений в конкретных композициях и ознакомиться с методами реконструкции старых насаждений. Реконструктивные мероприятия проводятся там, где есть великовозрастные, необратимо поврежденные болезнями и вредителями деревья, когда возникает опасность падения их, заражения соседних насаждений. реконструкции подлежат также сильно загущенные (с полнотой 0,9-1) или разреженные (с полнотой менее 0,3) насаждения, массивы, куртины; насаждения одно – или малопородные, из малоценных пород; насаждения, несоответствующие экологическим условиям произрастания.

Составляется повторный проект озеленения, основой которого служат выявленные специальным обследованием наиболее здоровые, долговечные, жизнеспособные и декоративные растения. Растения оставляют с таким расчетом, чтобы последующая уборка их не повредила новые посадки.

Пни дробят и удаляют с объекта, чтобы не образовывалась поросль. Также проводится омоложение части растений, способных к порослевому возобновлению.

В загущенных насаждениях разреживание и осветление ценных экземпляров является эффективным приемом реконструкции. На основании обследования и повторного проекта проводят уборку значительной части растений (с выборкой растений через одно или через одно и через ряд в рядовых посадках).

Затем производится посадка небольшого количества других пород и формирование куртин, групп, массивов. Густота размещения и ярусность определяются борьбой за свет, даже теневыносливые растения не могут расти под пологом, если туда проникает менее 15–20% солнечной радиации; если меньше 4% (при полноте 1), то отмирают не только деревья и кустарники, но и трава, мхи, лишайники.

Обязанности студентов и руководителя во время прохождения практики

Обязанности руководителя практики

Учебную практику студентов на объектах, подлежащих исследованию, организывает и проводит руководитель практики от кафедры ландшафтного проектирования.

Методическое руководство и контроль практики осуществляет ее руководитель, сопровождающий студентов на объектах ландшафтного искусства в дни прохождения практики.

Руководитель практики от кафедры:

- разрабатывает график практики и организывает её прохождение;
- обеспечивает студентов учебно-методическим материалом;
- проводит инструктаж по технике безопасности;
- предоставляет консультации для студентов по вопросам выполнения программы практики;
- контролирует присутствие студентов на практике;
- проверяет отчеты и оценивает их защиту.

Обязанности студента во время прохождения практики

Студент обязан:

- явиться на организационное собрание кафедры по вопросу проведения практики;
- пройти инструктаж по технике безопасности с последующей отметкой в журнале;
- знать руководителя практики, место и сроки проведения практики;
- получить и изучить программу практики, индивидуальные и бригадные задания;
- индивидуально вести дневник практики с указанием перечня ежедневно проделанной работы;
- выполнить в полном объеме требования программы практики;
- составить отчет по результатам практики, представить его на проверку и для подписи руководителю практики;
- своевременно сдать и защитить бригадный отчет.

Требования к содержанию и оформлению отчета

По окончании практики студент составляют письменный бригадный отчет, содержащий сведения о конкретно выполненной студентом работе в период практики и весь материал, отражающий содержание разделов программы практики, календарного плана и индивидуального и бригадного задания.

Объем отчета без учета приложений, иллюстративного материала и графической части составляет до 30 страниц.

Для оформления отчета студенту предоставляется в конце практики 1 день. В дневнике в обязательном порядке должно быть заключение руководителя практики.

Структура отчета включает: содержание, введение, основной раздел (таблица изучаемых древесных растений), заключение, список использованных источников, приложения (фотоснимки, иллюстрации).

Содержание должно соответствовать структуре отчета. *Введение* содержит информацию о целях и задачах практики. *Основной раздел отчета* составляется в соответствии с программой практики на основе фактических материалов, собранных в процессе прохождения практики, а также на основании знаний полученных на лабораторных занятиях и при прослушивании лекционного курса. В основном разделе отчета приводятся сведения об исследовании исторических объектов ландшафтного искусства конца XVIII – начала XXI веков, объектов ландшафтного искусства после реконструкции, проводится сравнительный анализ ландшафтно-планировочного решения различных объектов ландшафтной архитектуры. Пример оформления *титального листа* представлен в Приложении А. *Заключение* отражает основные выводы и предложения студента (бригады) по результатам прохождения учебной практики. *Список использованных источников* включает все источники информации (литературные и интернет-источники) в порядке появления ссылок на них в тексте и оформляется в соответствии с требованиями. *Приложения* включают иллюстрированные материалы, проектные предложения и т.д. Отчет составляется бригадой студентов с указанием вклада каждого члена бригады (написание разделов), дублирование отчетов не допускается. Сдача и защита отчетов проводится по бригадам. Дневник и отчет по практике подписываются студентом и руководителем практики.

Набор текста в отчете осуществляется с использованием текстового редактора Microsoft Word. При этом рекомендуется использовать шрифты типа Times New Roman размером 14 пунктов. Количество знаков в строке должно составлять 60-70, межстрочный интервал должен составлять 18 пунктов, количество текстовых строк на странице – 39-40. Устанавливаются следующие размеры полей: верхнего и нижнего – 20 мм, левого – 25 мм, правого – 10 мм.

Заголовки разделов печатают строчными буквами (кроме первой прописной) с абзацного отступа полужирным шрифтом размером 16 пунктов. Заголовки подразделов печатают с абзацного отступа строчными буквами (кроме

первой прописной) полужирным шрифтом размером основного текста. Заголовки отделяются от текста сверху и снизу тремя интервалами. Каждую структурную часть работы следует начинать с нового листа.

Нумерация страниц дается арабскими цифрами. Первой страницей работы является титульный лист, который включают в общую нумерацию страниц работы. На титульном листе номер страницы не ставят, на последующих листах номер проставляют в центре верхнего поля страницы.

Рекомендуется представлять результаты практики в отчете с использованием таблиц и иллюстративного материала, составленного на основании обобщения материала, фактических данных о результатах съемки, собственных исследований. Иллюстрации (фотографии, рисунки, чертежи, схемы, диаграммы, графики, планы, профили и другое) и таблицы служат для наглядного представления в работе характеристик объектов исследования, полученных теоретических и (или) экспериментальных данных и выявленных закономерностей.

Таблицу с большим количеством граф допускается делить на части и помещать одну часть под другой в пределах одной страницы, повторяя в каждой части таблицы боковик. Заголовок таблицы помещают только над первой частью таблицы, а над остальными пишут "Продолжение таблицы" с указанием ее номера.

Графическую часть выполняют на чертежной бумаге формата А-2 и А-3 в графическом исполнении.

Подведение итогов

Во время прохождения учебной практики студент ежедневно ведет дневник и по бригадам выполняют задания, согласно календарного плана.

Отчет составляется один на бригаду. Выполняемая работа отражается в дневнике практики индивидуально. Бригадные отчеты и дневники предоставляются руководителю практики и защищаются каждым студентом в отдельности.

Результаты работы студента оцениваются по десятибальной шкале и оформляются в зачетной ведомости и зачетной книжке.

При оценке работы студента во время учебной практики принимается во внимание:

- инициативность студента;
- деятельность студента в период практики (степень полноты выполнения программы, усвоение основной информации, дисциплина);
- содержание и качество оформления отчета, полнота записей в дневнике;
- качество графических материалов;
- уровень соответствия отчета программе практики и индивидуальному заданию;
- своевременность сдачи отчета по практике и его защиты.

Перечень заданий на учебную практику по ландшафтному искусству

1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ПРОЕКТНО-ИЗЫСКАТЕЛЬСКИХ РАБОТ

2. ИССЛЕДОВАНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ ОБЪЕКТОВ ЛАНДШАФТНОГО ИСКУССТВА КОНЦА XVIII – XIX ВЕКОВ

Задание: ознакомиться в натуре с историческими объектами ландшафтного искусства, приемами ландшафтной композиции, проанализировать общие композиционное решение и планировочные структуры объектов озеленения, принципы зрительной взаимосвязи участков, соотношение открытых и закрытых пространств, размещение видовых точек, направление перспектив, ассортимент декоративных растений.

3. ИССЛЕДОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ ЛАНДШАФТНОГО ИСКУССТВА КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

Задание: ознакомиться в натуре с объектами ландшафтного искусства, приемами ландшафтной композиции, проанализировать общие композиционные решения и планировочные структуры объектов озеленения, ассортимент декоративных растений, композиционных приемов организации элементов цветочно-декоративного оформления.

4. ИССЛЕДОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ ЛАНДШАФТНОГО ИСКУССТВА ПОСЛЕ РЕКОНСТРУКЦИИ

Задание: ознакомиться с методами реконструкции садово-парковых объектов, разрушающихся под воздействием временных изменений. Изучить особенности творческого подхода к улучшению, обновлению, реконструкции насаждений, характеризующихся низкими эстетическими качествами.

5. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЛАНДШАФТНО-ПЛАНИРОВОЧНОГО РЕШЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ОБЪЕКТОВ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Задание: проанализировать композиционно-пространственную среду территорий выбранных объектов и сопоставление их между собой. Изучить использованный ассортимент растений на территории объектов, определить категории состояния древесно-кустарниковых растений. Исследовать принципы зрительной взаимосвязи участков, размещения видовых точек, формирования перспектив на территориях выбранных объектов. Сопоставить положительные и отрицательные стороны в проектных решениях исторических объектах ландшафтного искусства. Разработать предложений по улучшению художественной выразительности изученных территорий.

6. ОФОРМЛЕНИЕ ОТЧЕТА ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Всеобщая история ландшафтного искусства: сады и парки мира [Текст] : научное издание / В. Я. Курбатов. - М. : Эксмо, 2008. - 736 с.
2. Лекунович, С.Н. Практическое руководство по выполнению учебной практики по ландшафтному искусству [Электронный ресурс] : для студентов специальности 1-75-01 «Садово-парковое строительство» направление специализации 1-75-01-01 «Ландшафтное проектирование» / С. Н. Лекунович, Т. В. Каленчук // Учебно-методические издания преподавателей ПолесГУ 26 : [Электронные версии изданий] . - Пинск : ПолесГУ, 2019
3. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры [Текст]: учебное пособие / Н. А. Нехуженко. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Питер, 2011. - 192 с.
4. Теодоронский, В.С. Ландшафтная архитектура с основами проектирования [Текст] : учебное пособие / В. С. Теодоронский , И. О. Боговая. - 2-е изд. - М. : ФОРУМ, 2016. - 303 с.

Дополнительная литература

5. Ермолова Е.В. Садово-парковое искусство : учебное пособие / Е. В. Ермолова. – Волгоград : Ин-Фолио, 2010. – 192 с.
6. Искусство архитектурно-ландшафтного дизайна [Текст]: научно-популярная литература / Г. А. Потаев [и др.]; ред. Г. А. Потаев. - Ростов н/Д: Феникс, 2008. - 217 с.
7. История искусства Западной Европы от античности до наших дней [Текст] : учебник / Т. В. Ильина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высшее образование, 2009. - 435 с.
8. Ландшафтная архитектура [Текст]: учебное пособие / В. С. Кукушин, С. Н. Кружилин ; ред. В. С. Кукушин. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 350 с.
9. Ландшафтная архитектура [Текст] : история стилей / Е. С. Ожегова; ред. Д. О. Швидковский. - М. : ОНИКС ; М. : Мир и образование, 2009. - 560 с.
10. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты [Текст]: учебное пособие / О. Б. Сокольская, В.С. Теодоронский, А.П. Вергунов. - 2-е изд. - М.: Академия, 2008. - 224 с.
11. Ландшафтное проектирование и садовый дизайн [Текст]: учебное пособие / Т. Н. Лежнева. - 2-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2013. - 64 с.
12. Максименко, А.П. Ландшафтный дизайн [Текст] : учебное пособие / А. П. Максименко, Д. В. Максимцов. - 3-е изд., стереотип. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань, 2019. - 160 с.
13. Теодоронский, В.С. Ландшафтная архитектура [Текст] : учебное пособие / В. С. Теодоронский, И. О. Боговая. - М. : ФОРУМ, 2010. - 304 с.

Оформление титульного листа отчета о практике

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УО "ПОЛЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"

Кафедра ландшафтного проектирования

ОТЧЕТ

**о прохождении учебной практики
по ландшафтному искусству**

Студент _____	_____	имя отчество фамилия
(специальность, курс, группа)	(подпись)	_____ 20__
Руководитель практики _____	_____	имя отчество фамилия
(должность, ученая степень, ученое звание)	(подпись)	_____ 20__

20__ г.