

КУЛЬТУРА ОТМЕНЫ КАК ФЕНОМЕН 21 ВЕКА

З.А. Емельянов, К.И. Вабищевич, 2 курс

Научный руководитель – Э.Н. Каленчук, старший преподаватель

Полесский государственный университет

В настоящее время, социальные сети выступают в качестве инструмента, посредством которого люди могут выйти в сеть и осудить других за их поведение или слова, и никогда еще не было так просто призывать людей к общественной борьбе. Интернет изменил форму, место и масштаб подобных столкновений [1]. Именно это стало фундаментом возникновения “культуры отмены”.

Культура отмены — феномен, который все больше набирает обороты в западном обществе, современная форма остракизма, при которой человек или определённая группа лишаются поддержки и подвергаются осуждению в социальных или профессиональных сообществах как в онлайн-среде и в социальных медиа, так и в реальном мире [2].

Изначально понятие “культура отмены” использовалось как способ показать неодобрение поступков человека, как шутка или легкомысленная критика. Лишь позднее “отмена” кого-то стала означать профессиональный бойкот [3]. Она превратилась в наиболее эффективный способ привлечь знаменитостей к ответственности за противоречивое поведение и неоднозначные высказывания, особенно если другие законные способы не работают [4]. Таким образом, на первых этапах своего развития культура отмены оказалась невероятно эффективна в борьбе с правонарушениями, особенно с сексизмом, расизмом, помогла устранить многие проявления неравенства [3].

Однако “культура отмены” стремительно развивается, и сейчас она все в большей степени принимает характер травли, чем попытку привлечь к ответственности. Общество пытается “отменить” любого, чье мнение вызывает споры, также как и тех, кто подвергся обвинениям, какими-бы необоснованными они не были.

Масштабы остракизма бывают столь велики, что «отмененный» в итоге теряет все — карьеру, репутацию, друзей. Такая болезненная и, местами, агрессивная реакция общества понятна, когда речь идет об аморальных либо преступных действиях. Но все чаще жертвами культуры отмены становятся люди, чьи слова и поступки всего лишь выходят за жесткие рамки новой этики. И если для одних культура отмены является средством борьбы с несправедливостью, другие же используют ее как метод наказания за инакомыслие, покушаясь на основополагающий принцип западной цивилизации — свободу слова [5].

Как уже было упомянуто, одним из главных двигателей культуры отмены стало стремительное развитие интернета и социальных сетей. Хотя в некоторых случаях призывы к «отмене» того или иного человека могут сопровождаться и уличными протестами, нередко все происходит полностью виртуально: при помощи многочисленных хештегов в соцсетях и онлайн-петиций. Вердикт о том, достоин ли человек общественного порицания и полного уничтожения карьеры и репутации, выносит некое виртуальное “сборище”, которое активно “твитит” и “репостит” [5]. При этом участники онлайн-травли могут быть вообще не знакомы с «отменяемым» и мало что знать о ситуации, ставшей причиной скандала. Они не изучают доказательства, они просто присоединяются к толпе и решительно и безапелляционно выносят свой приговор до того, как это сделает суд, из-за чего нередко жертвами культуры отмены становятся и невинные, и те, чья вина не доказана [6].

Поводом к «отмене» могут быть не только обвинения в серьезных преступлениях, но и «неправильные» политические взгляды, непolitкорректные шутки и даже старые посты в социальных сетях [5]. Так, жестоко поплатился за неосторожные высказывания писательница Джоан Роулинг, телеведущая Регина Тодоренко, актриса Джина Карано, рэпер Канье Уэст.

Под влияние данного феномена попадают не только знаменитости, исторические личности, но и — парадоксальным образом — детские сказки и мультфильмы. Критике подверглась, например, сказка про Белоснежку: ее предложили «отменить» за то, что принц целует героиню, пока она спит, то есть без ее согласия, что в рамках новой этики рассматривается как сексуальное насилие [3].

В настоящее время практику отмены называют токсичной, поскольку изначально идея наказания отходит на второй план. Культура отмены все в большей степени принимает характер травли за высказывания, а не за противоправные поступки [4]. Для нее нет срока давности: иногда публичные личности могут быть отменены за слова или поступки 10 – летней или еще большей давности). Социальные и моральные нормы эволюционируют. То, что десять лет назад было легкой неудачной шуткой, сегодня является основанием для отмены [8]. Так, за ошибки прошлого подверглись “отмене” Крисси Тайген, комик Кевин Харт, блогер Дженна Марбл и другие известные личности [7].

Культура отмены в том виде, в котором она существует сейчас, способствует двум опасным процессам: стигматизации публичных личностей и сведению сложных политических и общественных процессов до моральной плоскости. Чувство обиды становится достаточным условием для того, чтобы «отменить» кого-то, чьи взгляды показались человеку оскорбительными или просто неправильными. В результате теряется две важные составляющие коммуникации: диалог и возможность критического анализа конфликтной ситуации. Коммуникация приобретает характер ультиматума, где осужденная сторона не имеет права голоса [9].

Таким образом, институт культуры и культура отмены довольно неоднозначны. Несомненно, они положительно влияют на самосознание людей и брендов, их социальное поведение и ответственность за любые высказывания и поступки, воспитывают толерантность, но в тоже время эти процессы бывают несправедливы и жестоки. Культура отмены может не только разрушить карьеру человека, попавшего под ее влияние, но и повлиять на его психику и эмоциональное состояние [10].

На сегодняшний день культура отмены утратила первоначальное значение: идея культуры отмены переросла из юмористических истоков в более широкий и серьезный разговор о том, как привлечь общественных деятелей к ответственности за противоречивое поведение. И разговор идет не только о том, когда и как общественные деятели должны лишиться своего статуса и средств к существованию. Речь также идет об установлении новых этических и социальных норм и о том, как коллективно реагировать на нарушение этих норм.

Список использованных источников

1. Americans and 'Cancel Culture': Where Some See Calls for Accountability, Others See Censorship, Punishment [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <https://www.pewresearch.org/internet/2021/05/19/americans-and-cancel-culture-where-some-see-calls-for-accountability-others-see-censorship-punishment/>; дата доступа: 19.03.2022
2. Культура отмены [Электронный ресурс]: – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%D0%BE%D1%82%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%8B#cite_note-31; дата доступа: 19.03.2022
3. The Mental Health Effects of Cancel Culture [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <https://www.verywellmind.com/the-mental-health-effects-of-cancel-culture-5119201>; дата доступа: 19.03.2022
4. Культура отмены и политического дискурса [Электронный ресурс]: – Режим доступа: https://kbsu.ru/wp-content/uploads/2021/04/bykov_ahmedova.pdf; дата доступа: 19.03.2022
5. Хьюстон, у нас отмена. Отмена, как борьба за справедливость в западном обществе превратилась в войну за свободу слова [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <http://www.bigbook.ru/articles/detail.php?ID=32350>; дата доступа: 19.03.2022
6. Описан принцип травли звезд в сети [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <https://porti.ru/news/158642>; дата доступа: 19.03.2022
7. Культура отмены: что это такое и за какие ошибки прошлого Джонни Депп, Джоан Роулинг и другие звезды поплатились карьерой [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <https://wfc.tv/ru/stati/zvezdi/znamenitosti-kotorye-poplatilis-kareroi-za-osibki-proslogo>; дата доступа: 19.03.2022
8. Understanding cancel culture: Normative and unequal sanctioning [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <https://journals.uic.edu/ojs/index.php/fm/article/view/10891/10177>; дата доступа: 19.03.2022
9. Кэнселинг что это такое [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <https://http-wikipediya.ru/articles/kensiling-что-это-такое.html>; дата доступа: 19.03.2022
10. Cancel culture и институт репутации в России [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/338/75805/>; дата доступа: 19.03.2022