

ТКАЧЕСТВО: ВЧЕРА И СЕГОДНЯ*А.В. Павлюченко, 9 класс**Научный руководитель – Л.А. Боложинская, учитель географии
ГУО «Погорельцевская средняя школа»*

Увлекаясь новыми технологиями и достижениями, мы всё дальше отдаляемся от своих исконных корней, своей истории и культуры. Для современного общества актуальной является проблема сохранения образцов народной культуры.

Занимаясь в объединении по интересам «Юный экскурсовод», я с интересом посещала музейные уроки, которые проходили в школьном краеведческом музее. Мое внимание привлекали многие предметы быта наших предков (ткацкий станок, прялки, тканые половички, рушники), которые придавали экспозиции простого и строгого крестьянского дома особую привлекательность. Наиболее заинтересовал меня ткацкий станок. Всё это побудило меня заняться исследовательской работой по ткачеству.

Ручное ткачество неразрывно связано с народной традиционной культурой. В связи с этим становится очевидным актуальность изучения различных техник, традиций в области ручного ткачества.

Объект моего исследования – история ткачества и разнообразие техник ручного ткачества.

Предмет исследования – простые приемы ручного ткачества без использования приспособлений.

Ручное ткачество – одно из древнейших ремёсел, один из самых распространённых видов народного искусства. «Какова нить, такова и жизнь» - говорили в народе и подходили к процессу создания ткани очень ответственно. Домотканое полотно часто служило оберегом, охраняя владельца от болезней, злых духов и недоброго глаза. И потому домашнее ткачество сохранялось вплоть до 20 века. Да и сейчас живы его традиции.

Ткачество - это древнейшее ремесло, история которого начинается с периода первобытнообщинного строя и сопровождает человечество на всех этапах развития.

Как сырьё использовали крапиву, лён, коноплю, шерсть (козью или овечью).

Ручные ткацкие станки бывают двух типов: вертикальные и горизонтальные.

Вертикальный ткацкий станок называется так потому, что нити основы на нем располагаются в вертикальной плоскости.

В горизонтальном ткацком станке нити основы расположены в горизонтальной плоскости.

Горизонтальные станки назывались «стан», «кросна», «верстат».

Самым распространенным материалом для производства одежды был лён. После уборки и просушки льна и конопли их необходимо обмолотить. После обмолота лен и коноплю стлали и мочили, затем просушивали и подвергали механической обработке, т. е. мяли, трепали и чесали.

Нити из шерсти или растительного волокна для всех видов тканей пряли на ручном веретене. При прядении нити, кроме веретена, необходима подставка — прялка, служащая для крепления кудели пряжи.

Ткацкий станок был в каждом крестьянском доме, на протяжении веков считалось, что женщина обязана уметь выполнять ткацкие работы, иначе она не считалась полноценным членом общества.

Технология ткачества состояла из 5 основных операций: 1) снование основы и подача её в зону формирования ткани; 2) разделение основы на две части в вертикальной плоскости; 3) введение утка в пространство между двумя частями основы; 4) прибой проложенной уточины к краю ткани; 5) отвода ткани из зоны формирования и её наматывание на вал.

Готовый холст морозили на морозе, расстилали на снегу. Весной льняное полотно расстилали по траве на солнышке и сбрызгивали водой. Таким образом, холст из серого превращался в белый. Но когда приходилось изменять цвет льняного полотна, пользовались растительными красителями.

Национальная реликвия белорусов – Слуцкие пояса. Знаменитые Слуцкие пояса прекрасный образец декоративно-прикладного искусства, ставший не только историческим культурным сим-

волом, но и современным брендом Беларуси. Необычайно красивый, символичный и дорогой предмет мужского гардероба.

Первая персиарня (мануфактура) возникла в Несвиже, но по распоряжению Михаила Казимира Радзивилла Рыбаньки в 1750-е годы ее перенесли в Слуцк, который издавна славился искусными ткачами.

Полагают, что сегодня в мире сохранилось около тысячи Слуцких поясов. И почти все они находятся за пределами Беларуси.

Белорусские музеи хранят 11 Слуцких поясов разных лет изготовления и разного состояния, а также многочисленные фрагменты.

Классический Слуцкий пояс – это роскошная длинная (до 3,5-4 м) ткань шириной 35-40 см, которую, складывая вдвое или скручивая, повязывали поверх шляхетского костюма (кунтуша).

Слуцкий пояс ткали из натуральных шелковых нитей: обычных и обкрученных тончайшей золотой или серебряной проволокой.

Знаменитое стихотворение "Слуцкие ткачихи" классика белорусской литературы Максима Богдановича рассказывает о крепостных девушках, которые вместо персидского узора ткали "цвяток радзімы васілька". Однако лирическая история – художественный вымысел, ведь ткать пояса имели право только мужчины.

Настоящий Слуцкий пояс мог содержать до 200 грамм золота: за один такой дорогой аксессуар в давние времена можно было купить несколько породистых лошадей или даже небольшое имение.

По поручению Президента в Беларуси была утверждена Государственная программа возрождения технологий и традиций производства Слуцких поясов и развития производства национальной сувенирной продукции "Слуцкие пояса".

Современное текстильное производство насчитывает более 200 предприятий по выпуску всех видов тканей.

Хлопчатобумажные ткани производят из привозного хлопка. Крупнейшее предприятие по их производству находится в г. Барановичи.

Ассортимент производимой продукции: экологически чистые ткани из 100% хлопка (бязь, сатин, поплин, миткаль, ситец, тик, фланель); эксклюзивные коллекции постельного белья; столовое белье; бинты и марля. Работают хлопчатобумажные фабрики в Ветке, Кобрине, Речице.

Производство шелковых тканей развито в Могилёве и Витебске.

Основными центрами производства шерстяных тканей являются Гродно, Минск, Пинск, Слоним.

Самым перспективным в Беларуси является производство льняных тканей. Единственный в Беларуси льнокомбинат в Орше является крупнейшим в Европе. Предприятие выпускает широкий ассортимент льняных тканей: ткани костюмные и блузочные, ткани для постельного белья, ткани для столового белья, технические ткани, декоративные и мебельные ткани.

В процессе работы меня заинтересовал вопрос, в каких учебных заведениях можно получить профессию ткача (ткачихи). Я нашла следующую информацию:

Ткач:

Витебская область (Полоцкий государственный химико-технологический колледж)

Могилевская область (Могилевский государственный профессиональный лицей № 1)

Ткач (ручное ткачество)

Витебская область (Филиал УО БГТУ «Витебский государственный технологический колледж»)

Следующим этапом нашей работы было подробное знакомство с разновидностями тканей и ткацких переплетений. Все переплетения нитей приводятся к трем главным видам переплетения: тафтяное (полотняное); 2) киперное или саржевое; 3) атласное.

Нас очень заинтересовало и привлекло простое ткачество, эту работу мы попробовали выполнить сами (салфетки, закладки для книг, косметички). Тканые изделия можно, пофантазив, применять и в быту, и в одежде.

Особая ценность моей работы в ее практической составляющей. Возрождение незаслуженно забытых навыков ручного ткачества возвращает нас к лучшим традициям быта наших предков.

Работая над темой исследования, я изучила историю возникновения ткачества, узнала много интересного о натуральных тканях, изучила разнообразие техник и способов изготовления тканей, узнала в каких учебных заведениях можно получить профессию ткача (ткачихи), научилась изготавливать простые изделия в техниках ручного ткачества.

Список использованных источников

1. Бажов, П.П. Медной горы Хозяйка. – М.: «Стрекоза – Пресс», 2003.
2. Буткевич, Л. М. История орнамента: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008.
3. Гадло, А.В., Верняев И.И., Егоров С.Б., Чистяков А.Ю. Этнографическое изучение Северо-запада России. – СПб.: Санкт-Петербургский университет, 2001.
4. Калашникова, Н.М. Народный костюм. – М.: «Сварог», 2002, 372 с
5. Грановский, Т. С. Удивительная специальность — ткачество. М., 1989 б. А. И. Ильбекова. «Слово о ткачестве». Чебоксары: Чувашия, 2006 г.
7. Клыков, С. С. Пояс как элемент комплекса женского костюма / С. С. Клыков // // Народный костюм и обрядность на Русском Севере: материалы VIII Каргопольской научной конференции / науч. ред. Н. И. Решетников; сост. И. В. Онучина. - Каргополь, 2004.С. 242-249.
8. Ефимова, Л. В. Русский народный костюм. М., 1989.
9. Рондели, Л. Д. Народное декоративно-прикладное искусство. М., 1984.
10. Основы художественного ремесла. М., 1978 г.
11. Цветкова, Н.Н. Искусство текстиля: ручное ткачество (северо-запад Восточной Европы XIX-XX вв.). – Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, СПб, 2002. – Гл. «Из истории традиционного ткачества», табл. 1 «Виды плетения, тканья и примитивного тканья».
12. Лебедева, Н.И. Прядение и ткачество древних славян // Восточнославянский этнографический сборник, 1956. – С. 509.
13. Воронов, В. С. Крестьянское искусство. М.: Гос.
14. Чуракова, С.В. «Виды ручного узорного ткачества».
15. Кожевников, Л.А. «Особенности народного узорного ткачества».
16. Кузьмина, М. Азбука плетения. – М. Легпромбытиздат, 1991

Интернет ресурсы

1. <http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru> – история ткачества
2. <http://telarian.ru/?r=history> – сайт о ручном ткачестве
3. <http://feja-nitok.ru/tkaqshestvo/>
4. <http://olsha5.livejournal.com/>
5. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
6. <http://www.narodko.ru>
7. <https://club.osinka.ru/topic-79294>
8. <https://www.livemaster.ru/topic/156231-tkem-na-svolochke-zapravochnoe-ochele>