

**МОНАСТЫРЬ ФРАНЦИСКАНЦЕВ И КОСТЕЛ
УСПЕНИЯ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ МАРИИ**

П.Д. Романов

Лицей Полесского государственного университета,
romanow.pyotr@yandex.by

Аннотация. В статье рассматривается история строительства монастыря Францисканцев и костела Успения Пресвятой Богородицы Марии, а также описывается внутреннее оформление архитектурного ансамбля.

Ключевые слова: Пинск, монастырь Францисканцев, костел Успения Пресвятой Богородицы Марии, алтарь, амвон, фрески, икона.

Монастырь Францисканцев и костел Успения Пресвятой Богородицы Марии в Пинске является одним из известных в Беларуси архитектурным ансамблем эпохи позднего барокко.

Автор первого очерка по истории монастыря Антоний Машинский еще видел в монастырских архивах латинский учредительный акт на пергаменте (он был оттиснут на воске с изображением «Погони»), написанный в Пинске (1396 г.) в первый четверг после Святого Духа в присутствии княжеского сына Михала, маршалка Монвида, секретаря Румбовда и многих дворян. Князь выделил монастырю десятую часть всего хлеба, принадлежавшего замку от прихода, и землю в Вышевичях с двумя крестьянами. [1, с. 53].

Инвентарь XIX века свидетельствуют, что он был основан в 1396 г. князем Пинским и Туравским Сигизмундом Кейстутовичем по просьбе его жены Анны Мазовецкой [2].

Первый деревянный костёл (и монастырскую, и приходскую) под названием Вознесения Богородицы освятил Андрей Василла, первый виленский епископ. Деревянные постройки много раз горели: в середине XVI века и затем в 1621 году. Костёл, перестроенный в 1629 году, освятил виленский епископ Евстафий Волович с согласия епископа Луцкого, поскольку Пинск принадлежал его епархии. Костёл и монастырь были полностью сожжены 9 ноября 1648 года, во время восстания горожан.

Еще в годы Первой мировой войны в архивах Пинской костёла хранились документы, отражающие основные даты строительства нового монастырского ансамбля, но они не отметили начало строительства. К 1712 году пресвитерия («малый клирос») была готова. К 1723 году был заложен фундамент под весь костёл и возведены боковые стены нефа, ведь в описи уже имеется 6 приделов для алтарей и 2 для музыкального хора. В это время в костёле было установлено 6 алтарей, а также амвон великолепной работы («per belle Fabricate»). 7 мая 1730 года костёл был освящен. Это свидетельствует о том, что работы в интерьере были завершены, однако, по-видимому, через какое-то время они были восстановлены на фасаде, который был завершён около 1766 года, тогда же было построено двухэтажное кирпичное здание монастыря. Наконец, в 1817 году архитектор Казимир Каменский возвел трехъярусную звонницу (четвертый ярус был пристроен в 1920-е годы). Простояла она до августа 1921 года, когда губительный пожар уничтожил купол и все другие внутренние строения башни. В пламени погибли тогда и часы – достопримечательность Пинска. В ходе восстановительных работ в 1930 году был достроен четвертый ярус и купол по эскизу известного русского зодчего, академика архитектуры И. В. Жолтовского. [2].

В Пинском костёле структура белорусского готического храма сочетается с планировкой храма Иль Джезу в Риме – одним из основоположников барокко в европейской архитектуре. Лишь боковые нефы в виде ряда капелл перекликаются с римским храмом, но назначение у них совсем другое. Часовни Иль Джезу соединены между собой, а в пинском храме они имеют небольшую глубину, изолированы друг от друга и открыты аркадами в главный неф. Боковых нефов практически нет, так как осевая связь часовен разрушена; храм кажется однонефным, дополненным пониженными приделами-камерами для приделов. Пинский францисканский костёл поражает великолепием и богатством интерьера, прежде всего, – главного алтаря, шести боковых (Франциска Ассизского, Пресвятому Сердцу Иисуса, Богоматери Ружанцовой, Антония Падуанского, Варвары и Святого семейства) и амвона [2].

Главный алтарь представляет собой трехосный портик, возвышающийся на высоком постаменте. Нижний, основной, ярус разделен по вертикали на три поля четырьмя спиральными колоннами. Боковые крылья повернуты под углом к центру. В центре большая (4х2 м) картина «Успение Богородицы» (копия Мурильё) в резной раме с шлемовидным сеньем, в боковых межколонных скульптуры апостолов Петра и Павла – величественных старцев с сильными жилистыми руками, босиком. Одежда апостолов смоделирована крупными глубоко рельефными складками, покрытыми позолотой и серебрением.

Верхний ярус представляет собой резной картуш-раму овальной формы, помещенный в проем разорванного фронтона между постаментами с сидящими скульптурами работы того же мастера, что и скульптуры апостолов. В резьбе картуша больше динамики и «барочности», что свидетельствует либо о более позднем времени создания, либо о другом художнике. Стилистически резьба картуша восходит к середине восемнадцатого века. Примечательная деталь рельефа: «Распятие», к которому обратился Франциск, возвышается на фоне церкви, в целом похожей на пинскую, с довольно характерной фронтальной боковой башней.

Табернакл был построен необычного масштаба – он, по сути, самостоятельное произведение искусства. Его центр венчает скульптурная группа «Богоматерь Опека». Мария в короне укутывает своим плащом четырех адорантов: двое из них — в папской тиаре и царской короне — стоят на коленях, на заднем плане склонены головы мужчины и женщины гражданского состояния. В двух скульптурах с обеих сторон изображены апостолы, две женские фигуры имеют аллегорическое значение: они символизируют мудрость и бедность.

В приделе Иисуса ордерная структура едва просматривается, боковые колонны заменены аллегорическими женскими фигурами – прочно построенными фигурами, расставленными наподобие кариатид (но ничего не поддерживающих). В центре нижнего яруса находится скульптура «Распятие». Фигура высечена чрезвычайно красиво, с тонко выраженными деталями напряженного, физически сильного тела, пальцы рук кажутся сжатыми в кулаки не столько от боли, сколько от вынужденной беспомощности. Над Распятием на фризе – барельеф Плат Вероники, характерный для алтарей последней трети XVII – начала XVIII вв. Верхний ярус алтаря выполнен в виде овального картуша, украшенного рельефной резьбой и фигурками херувимов. Алтарь завершает скульптура Иоанна Крестителя с жертвенным ягнёнком в руке.

Фигурки ангелов, восседающих в различных позах на алтаре, где бы они ни располагались, отличаются красочностью. Такие же прекрасные ангелы воссели в алтаре святого Франциска, похожем на алтарь Иисуса. В центре икона Франциска на холсте в шате. По бокам скульптуры св. Бенедикт и св. Клэр в длинных одеждах с серебром и позолотой. В верхнем ярусе картуша находится горельефная сцена явления Франциска Ассизского Богородице, указывающего рукой вверх на Иисуса с крестом.

Из шести алтарей часовни сохранился только один (Богоматерь Розария). Его архитектурный замысел полностью определяется структурой часовенного пространства, в который он вписал. Алтарь состоит как бы из трех портиков, прикрепленных ко всем трем стенам часовни. В центре, под резным балдахином, икона «Богородица» на доске, в прекрасном плаще 1775 года. Конечно, локальная переделка иконы жития объясняет наличие пяти круглых знаков в поле иконы: «Благовещение», «Встреча Марии и Елизаветы», «Рождение Христа», «Встреча», «Отрок Христа в храме». Ниже небольшая икона «Святое семейство» итальянской школы. По обеим сторонам были размещены скульптуры архангелов (скорее всего, Рафаила и Гавриила), а между колоннами — св. Юрий (в воинских доспехах, с триумфальным венком на голове) и Казимир (в царских одеждах). На кар-

ниже вокруг балдахина склонились ангелы с музыкальными инструментами; за ними две женские скульптуры. Верхний ярус алтаря выполнен в виде глории вокруг окна из облачных клубов, побегов аканта, валлотов, херувимов и ангелов. В боковых крыльях алтаря помещены живописные иконы [2].

Противоположный алтарь Антония Падуанского либо остался незаконченным, либо был поврежден. К оригинальной скульптуре принадлежат, вероятно, только ангелы по обеим сторонам центральной иконы св. Антония в металлическом плаще, а также небольшой горельеф Саваофа. Из основного комплекса пинской скульптуры начала XVIII века выделяются две боковые скульптуры неизвестных святых в монашеских и капелланских одеждах.

Последним алтарем комплекса, готовым в основном к 1723 году, является алтарь в первом левом приделе хоров. Сейчас в нем находится икона «Св. Анна, Евхим и Мария», но первоначально она была посвящена св. Джозефу. Конструктивно он наиболее близок к алтарю Богоматери Руженцовой – аналогичные коринфские колонны, раковины над скульптурами святых Бернарда Сиенского и св. Клары. К сожалению, в этом алтаре не завершено декоративное оформление, декор. Четыре скульптуры, стоящие сейчас на уступах, расположены случайным образом. Св. Иоанн Непомук и св. Ануфрий первоначально располагались у алтаря св. Анны в средней правой часовне. Две другие скульптуры (возможно, «Елизавета Тюрингская» и «Святая Варвара») неизвестно, предназначались ли они для алтаря Святого Семейства. Эти скульптуры монументальны, громоздки, с ярко выраженными грубыми чертами лица принадлежат тому же мастеру (или мастерской), который вырезал изваяния главного алтаря [2].

Прекрасным образцом резьбы по дереву следует признать амвон пинского костела. Он состоит из многогранной ложи, спинки с богатой резьбой и великолепного ажурного балдахина, увенчанного скульптурой архангела Михаила в полный рост. Плоские грани шкатулки чередуются с изогнутыми, миниатюрные фигурки евангелистов имеют слегка игрушечный вид; на их головах нимбы – диски-блины, пьедесталы – в виде холмов, на которых, где прилегли, где присели различные животные – символы евангелистов. Дно шкатулки украшено накладной резьбой: сочные побеги аканта окружают эмблемы растений, одна из которых символизирует орден францисканцев (скрещенные руки Христа и Франциска) с крестом. Задняя часть кафедры устроена как ретабло: в фигурной раме на консоли скульптура сидящего Христа в серебряном хитоне и золоченом плаще, по бокам вне рамы посажены апостолы. Петр опирается правой рукой с ключами в консоль, Павел держится за огромный меч, словно посох.

Две боковые часовни заполнены гипсовыми алтарями Архангела Михаила и Св. Варвары с фресками в фигурных рамах. В первой из них центральное место сейчас занимает картина «Дева Мария» художника А. Ромера (начало XX века). Центральная икона св. Варвару также заменили, вероятно, во время ремонта в начале XX века. В лепном убранстве алтарей использованы элементы, характерные для второй половины XVIII века.

На хорах костела установлен орган. Один из самых больших из действующих в Беларуси. Поставлен А. Гродницким в 1836-1837 гг. Голоса из черного дерева, специально мореного и сушеного – делал известный мастер органов Рудницкий из Вильни. Сначала орган был о девятнадцати голосах и двух манулах, с педалью клапанной конструкции В 1936 году его реконструировал мастер Бернацкий. Он добавил шесть новых голосов, а прежние дополнил новыми трубами, частью стальными. В настоящее время орган имеет тридцать шесть регистров, двадцать семь действующих голосов, два мануала и педали клапанной системы.

А.Л. Ильин обнаружил в Государственном архиве Брестской области документ, из которого следует, что в монастыре, кроме подокружной школы, было и высшее теологическое учебное заведение (студия), где было два отделения: теологии и философии с математикой [3].

Из художественных ценностей в костеле Успения Пресвятой Богородицы Марии до наших дней сохранились – образцы шелковых тканей, вышитые цветными и золотыми прядильными нитками, парчовая ткань - бракат, фрагменты слущких поясов (вторая половина XVIII века) и орнат (часть облачения, конец XV – начало XVI вв.). Много вещей из гардероба костела находится в фондах Белорусского Государственного Художественного музея в Минске.

С южной стороны к костелу примыкает монастырь. В XVII– XVIII веках большинство монастырей различных католических орденов в Беларуси было приспособлено к обороне. Они располагались в узловых местах плана, на улицах, переходящих в загородные дороги, они опоясывались

высокими каменными стенами и башнями. Архитектура пинского монастыря францисканцев лишена выразительных фрагментов, за исключением торцов построек, завершенных барочными фронтонами. С 1997 года в монастыре велись реставрационные работы. В ходе этих работ под слоями штукатурки были обнаружены фрески начала XIX века. Фресковые росписи в крестовой галерее монастыря: «Стигматизация», «Прославление св. Франциска», «Рождение», «Дьявол раздора, мамоны и плоти», «Франциск с братией работает в саду». На одной из фресок показан профессор, который читает лекцию. Духом умиления к природе проникнута фреска, где святой благословляет птиц. Эти уникальные, единственные сохранившиеся в Беларуси, росписи, посвященные Франциску Ассизскому, можно отнести к первой половине XVIII века [4, с. 8]. Место нахождения, казалось бы, утраченных росписей указал специалистам кардинал Казимир Свѣтлок, который помнил об их существовании, будучи воспитанником пинской духовной семинарии.

Возможно, что именно эти фрески описывал в своем дорожном дневнике Н.С. Лесков: «Коридор вдоль всего монастырского келейного корпуса довольно недурно расписан картинами, изображающими разные чудеса. Живопись эта напоминает изображение странствий Святой Федоры, написанное на стене у выхода из ближайшей пещеры Киевской Печерской Лавры» [5, с. 37].

Монастырь, при котором были приходская школа и высшее теологическое учебное заведение (коллегиум), упразднен в 1863г. В 1920-е гг. монастырские корпуса перестроены архитектором Г. Гаем. В настоящее время в них, как и в 20-30-е гг. XX века, размещается восстановленная в 2001г. Высшая межепархиальная духовная семинария имени Фомы Аквинского.

Францисканский костел Успения Пресвятой Богородицы Марии и монастырь являются единственными постройками в Пинске, которые с 1730 года почти не изменили свой архитектурный облик.

Список использованных источников

1. Moszyński, A. O. Klasztorze pińskim XX. Franciszkanów / A. O. Moszyński // Athenaeum. – 1844. - Т.4. – С. 37-54.
2. Национальный исторический архив Беларуси, ф. 1781, оп. 27, 452.
3. Государственный архив Брестской области. – Фонд 2031. Оп. 2. Д. 4325. Л. 3,4.
4. Ярашэвіч, А. Пялёсткі з «Кветачак святога Францішка» / А. Ярашэвіч // Наша вера. – 2004. – №2. – С. 8-11.
5. Лесков, Н. Из одного дорожного дневника [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://booksonline.com.ua/view.php?book=46937&page=26> – Дата доступа: 05.09.2022.