



УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
ПОЛЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

И.В. ГОРИШ, В.Л. ЛОЗИЦКИЙ

# КУЛЬТУРОЛОГИЯ

---

*специальности*

*6-05-0231-03 "Лингвистическое обеспечение  
межкультурной коммуникации (с указанием языков)"*

Пояснительная записка

Нормативный модуль

- учебная программа дисциплины
- список рекомендуемой литературы и использованных источников
- десятибалльная шкала и показатели оценивания
- вопросы к экзамену

Справочно-информационный модуль

- тезаурус
- глоссарий

Теоретический модуль

- конспект лекций

Практический модуль

- планирование семинарских занятий

Контрольно-диагностический модуль

- тестовые комплексы обобщение

Пинск  
ПолесГУ  
2023

# Культурология

---

Рассмотрено и утверждено на заседании научно-методического совета  
17.11.2022 г., протокол № 4

**СОГЛАСОВАНО**

Декан факультета

\_\_\_\_\_ Т.А.Ржевская

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ В.Л.Лозицкий

# Культурология

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Электронный учебно-методический комплекс предназначен для подготовки студентов дневной формы обучения на первой ступени высшего образования. Он является нормативным документом, которым определяются содержание обучения и устанавливаются требования к объему и уровню подготовки студентов по специальности 6-05-0231-03 "Лингвистическое обеспечение межкультурной коммуникации (с указанием языков)".

Учебная дисциплина "Культурология" изучается студентами УВО общего высшего образования.

**Цели** изучения дисциплины:

- развитие у студентов культурных компетенций, обеспечивающих формирование мировоззрения, соответствующего современным концепциям картины мира;
- воспитание толерантности студентов через умение интерпретировать культурные события в соответствии с различными системами ценностей;
- ознакомление студентов с различными конкретно-историческими, национальными, этническими формами культуры в связи с закономерностями их появления и развития;
- овладение обучающимися основными терминами и понятиями культурологии на уровне их воссоздания, объяснения и использования в повседневной жизни.

**Задачи** изучения дисциплины:

определяются требованиями к овладению студентами обобщенными знаниями и умениями, лежащими в основе предметных и операциональных компетенций, характеризующих компетентность выпускника учреждения высшего образования.

Электронный учебно-методический комплекс (ЭУМК) по учебной дисциплине "Культурология" объединяет в себе модули (нормативный, справочно-информационный; теоретический; практический; контрольно-диагностический), эффективное применение которых в системе организации и при осуществлении процесса обучения студентов УВО будет способствовать решению задач современного высшего образования в данной предметной области.

Электронный учебно-методический комплекс (ЭУМК) по учебной дисциплине «Культурология» структурирован в соответствии с существующими требованиями Положения об электронном учебно-методическом комплексе по дисциплине для учреждений высшего образования Республики Беларусь и включает в себя следующие модули:

- нормативный (содержит документацию, определяющую содержание высшего образования на первой ступени в данной предметной области, и иные программно-планирующие и учебно-методические документы: учебная программа, перечень рекомендуемых учебных изданий и информационно-аналитических материалов, вопросы экзамена, десятибалльная шкала оценивания);
- справочно-информационный (содержит элементы дидактического обеспечения организации и проведения учебных занятий: тезаурус – понятийно-терминологическое структурирование учебного материала; электронный глоссарий,

# Культурология

---

включающий в себя элементы теоретического знания – понятийно-терминологический аппарат);

– теоретический (содержит электронные материалы лекционного курса, обеспечивающие теоретическое изучение дисциплины в объеме, определяемом требованиями образовательного стандарта и предметной программы);

– практический (включает в себя материалы семинарских/практических занятий);

– контрольно-диагностический (содержит варианты тематических и обобщающих комплексов разноуровневых тестовых заданий – электронный инструментарий, позволяющий осуществлять педагогическую диагностику и контроль с целью определения соответствия результатов учебно-познавательной деятельности студентов требованиям образовательного стандарта и учебной программы).

Содержание ЭУМК по учебной дисциплине "Культурология" позволяет формировать комплекс профессиональных компетенций, определенных образовательным стандартом, с учетом требований Концепции оптимизации содержания, структуры и объема социально-гуманитарных дисциплин в учреждениях высшего образования. Содержательное наполнение модулей ЭУМК оптимизировано с учетом специфики содержания, дидактической направленности и функции того или иного элемента модуля. Их эффективное применение в системе организации и при осуществлении процесса обучения студентов УВО будет способствовать решению задач современного высшего образования в социально-гуманитарной предметной области.

# Культурология

---

## НОРМАТИВНЫЙ МОДУЛЬ

Ф 3- 8.3

---

Учреждение образования "Полесский государственный университет"  
(название учреждения высшего образования)

### УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе  
Учреждения образования  
"Полесский государственный  
университет"

\_\_\_\_\_ О.А.Золотарева

\_\_\_\_\_  
(дата утверждения)

Регистрационный № УД-\_\_\_\_\_/уч.

---

## КУЛЬТУРОЛОГИЯ

(название учебной дисциплины)

### Учебная программа по учебной дисциплине для специальности:

6-05-0231-03

\_\_\_\_\_  
(код специальности)

"Лингвистическое обеспечение межкультурной  
коммуникации (с указанием языков)

\_\_\_\_\_  
(наименование специальности)

# Культурология

---

Учебная программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта **ОСВО 1-23 01 02-21** по дисциплине "Культурология" и учебного плана, регистрационный № \_\_\_\_\_ / уч. от \_\_\_\_\_

---

## СОСТАВИТЕЛИ:

Гориш И.В., старший преподаватель кафедры межкультурных коммуникаций  
Учреждения образования "Полесский государственный университет"  
(И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание)

---

## Рецензенты:

О.В.Белановская заведующий кафедрой психологии и педагогического мастерства РИВШ, кандидат психологических наук, доцент;  
Э.Ю.Смешек, профессор кафедры маркетинга и международного менеджмента ПолесГУ, доктор социологических наук

## РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой межкультурных коммуникаций  
(название кафедры-разработчика учебной программы)

---

(протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ );

Научно-методическим советом Учреждения образования "Полесский  
(название учреждения высшего образования)

---

государственный университет"

---

(протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ . 2022 г. )

## СОГЛАСОВАНО:

Заведующий библиотекой \_\_\_\_\_  
(подпись)

С.В.Буйницкая  
(И.О. Фамилия)

Заведующий кафедрой  
межкультурных коммуникаций \_\_\_\_\_  
(подпись)

В.Л.Лозицкий  
(И.О. Фамилия)

# Культурология

---

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Цели и задачи учебной дисциплины

*Цель учебной дисциплины:* овладение основными терминами и понятиями культурологии на уровне их воссоздания, объяснения и использования в повседневной жизни, а также приобретение навыков и умений применения культурологических знаний для определения линий личного поведения в условиях разнообразия культур.

*Задачи учебной дисциплины:*

- усвоение студентами комплекса теоретических положений, объясняющих феномен культуры и ее роль в жизнедеятельности общества;
- освоение студентами содержания элементов культуры и выработка представлений о многообразии типов культур (восточной, западной, белорусской);
- развитие художественного вкуса, способности к правильной интерпретации объектов мирового культурного наследия различных эпох, осознание неповторимости, уникальности различных культур;
- развитие и формирование эстетической культуры личности как обязательной части духовного мира человека;
- владение способами моделирования пространства культуры, необходимыми для самоопределения в социальной или профессиональной группе;
- ориентироваться в культурологическом знании в соответствии с определенной картиной мира;
- формирование у студентов стремления к постоянному самообразованию, создание условий для развития их интеллектуальных и творческих способностей.

### 2. Место дисциплины в системе подготовки специалиста

Учебная программа "Культурология" предназначена для подготовки студентов факультета экономики и финансов и является нормативным документом, определяющим содержание обучения и устанавливающим требования к объему и уровню подготовки студентов в соответствии с образовательным стандартом и учебным планом по специальности 6-05-0231-03 "Лингвистическое обеспечение межкультурной коммуникации (с указанием языков)".

Для изучения учебной дисциплины "Культурология" необходимы знания по следующим дисциплинам: "История Беларуси (в контексте европейской цивилизации)", "Философия", "Социология".

# Культурология

---

## 3. Требования к уровню освоения учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины "Культурология" студент должен закрепить и развить следующую учебную компетенцию, предусмотренную в образовательном стандарте и учебном плане:

**УК-4.** Работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия

В результате изучения дисциплины студент *должен*:

- овладеть основными терминами и понятиями культурологии на уровне их воссоздания, объяснения и использования в повседневной жизни;
- приобрести навыки и умения применения культурологических знаний для определения линий личного поведения в условиях разнообразия культур;

**знать:**

- основные формы культурной коммуникации;
- основы морфологии и типологии культуры;
- основные подходы к пониманию культуры и цивилизации;
- основы социокультурной динамики;
- основные этапы развития мировой и отечественной культуры;
- методы развития познавательной и творческой инициативы в сфере культуры;
- культурно-историческое наследие Беларуси в контексте мировой культуры;
- базовые ценности мировой культуры;

**уметь:**

- анализировать основные феномены культуры;
- прогнозировать тенденции развития современного культурного процесса;
- различать культурные коды, ценности и нормы;
- моделировать ситуации межкультурного диалога;
- анализировать исторические формы интерпретации культуры;
- развивать познавательную активность и творческую инициативу в сфере культуры;
- проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным отличиям;
- характеризовать типологические черты мировой и отечественной культуры в их динамике;

**владеть:**

- принципами диалога многообразных языков художественной культуры;
- навыками культурной репрезентации и социокультурной коммуникации;
- методами системного и сравнительного анализа мировой и отечественной культуры;
- владеть навыками интерпретации социокультурных явлений в соответствии с многообразными системами ценностей;

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Изучение курса предусматривает чтение лекций, проведение практических занятий, сдачу экзамена.



# Культурология

---

В соответствии с учебными планами по дисциплине "Культурология" всего часов по дисциплине – **120**, из них всего аудиторных – **54**, в том числе лекционных – **34** (из них **6 УСП**), семинарских занятий – **20** (из них **8 УСП**). Рекомендуемая форма текущей аттестации студентов по учебной дисциплине – экзамен.

На лекциях излагаются теоретические и методологические положения и концепции с учетом современных представлений о культуре.

На семинарских занятиях студенты выступают с докладами, обсуждают актуальные вопросы и источники, отчитываются о подготовленных заданиях управляемой самостоятельной работы, выполняют контрольные задания.

Для проведения занятий, а также управляемой самостоятельной работы студентов используются ресурсы библиотеки, MOODLE и др. современные информационно-коммуникативные ресурсы.

Форма получения высшего образования – **дневная**.

*Формы текущей аттестации по дисциплине:* устный и письменный опрос, реферат, тестирование, выступления, написание эссе.

К экзамену допускаются студенты, успешно выполнившие программу по дисциплине.

*Контроль усвоения знаний:* оценка учебных достижений студентов осуществляется по 10-балльной шкале, утвержденной Министерством образования Республики Беларусь, в соответствии с критериями оценки результатов учебной деятельности обучающихся в учреждениях высшего образования (Письмо Министерства образования Республики Беларусь от 28.05.2013 г. № 09-10/53-ПО).

# Культурология

---

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### ТЕМА 1. ПРЕДМЕТ И ЗНАЧЕНИЕ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Культурология – наука, изучающая культуру как способ человеческого существования. Социальное, научное, прикладное значение культурологии. Цели культурологии и культурологических исследований. Проблемное поле фундаментальной и прикладной культурологии. Становление культурологии как науки. Л. Уайт о предмете и функциях культурологии. Современное понимание культурологии.

### ТЕМА 2. СУЩНОСТЬ И СТРУКТУРА КУЛЬТУРЫ

Подходы к определению культуры. Исторические представления о культуре. Культура как глобальная, саморазвивающаяся система. Национальное и этническое измерение культуры. Взаимосвязь культуры с социальной и экологической системами. Основные функции культуры. Структура культуры. Артефакт культуры и культурная форма. Базовые формы культуры: мифология, религия, наука, искусство. Ценности, нормы и идеалы культуры как средства социокультурной регуляции и выражение этнокультурной уникальности. Типология культуры. Социальный, исторический, семиотический, этнотерриториальный и другие критерии типологии культуры. Элитарная, массовая, маргинальная культуры. Понятие контркультуры и субкультуры. Проблема типологии культур современной цивилизации.

### ТЕМА 3. КУЛЬТУРНАЯ ДИНАМИКА

Культурная динамика в прогнозировании социальных процессов и развития общества. Культура как процесс. Динамика традиций и новаций. Кризис традиции. Межпоколенные конфликты. Преемственность и трансляция в культуре. Инкультурация и социализация личности. Источники и факторы культурной динамики. Роль диффузии и заимствований в развитии культуры. Творчество как источник социокультурной динамики. Масс-медиа в динамике современной цивилизации. Модели культурной динамики: циклическая, волновая, маятниковая, синергетическая.

### ТЕМА 4. ИСТОРИЧЕСКАЯ ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ

#### ТЕМА 4.1 КУЛЬТУРА РАННИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

Основные черты культуры древних восточных цивилизаций. Культура Древнего Египта. Периодизация и факторы формирования культуры Египта. Социальная основа древнеегипетской культуры. Мировосприятие и религиозные верования. Письменность и литература («Тексты пирамид». «Книга мертвых»). Отражение религиозных представлений в искусстве и литературе. Древняя Месопотамия. Исторические особенности формирования культуры Древнего Междуречья. Полиэтничность как черта культуры Междуречья. Специфика общественного устройства и религиозных представлений. Литература и искусство Междуречья.

Культура Древней Индии. Генезис древнеиндийской цивилизации. Религиозные основания культуры. Цивилизации Моженджо-Даро и Харалпы.

# Культурология

---

Приход индоевропейцев. Образ жизни и менталитет индийского общества. Особенности варно-кастового строя. Художественная культура.

Культура Древнего Китая. Мировоззренческие основы древнекитайской культуры. Социально-коллективный принцип конфуцианства как важнейшее условие существования общества и государства. Культ предков и рационализм мировосприятия. Специфика художественной культуры Китая. Искусство как акт проникновения в сущность вещей. Древние литературные памятники как основа обучения и образования.

## **ТЕМА 4.2 АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА**

Античность как тип культуры. Периодизация древнегреческой культуры. Характерные черты культуры Древней Греции. Понятие гражданской доблести и частной жизни. Античная рациональность и зарождение философии. Идеал античной образованности. Древнегреческий полис. Доолимпийский и олимпийский периоды греческой мифологии. Эпос Гомера как энциклопедия греческой жизни. Нравственная проблематика греческих трагедий. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Древнегреческое искусство. Значение Игр для эллинской цивилизации.

Культура Рима. Периодизация римской культуры и государственности. Роль этрусской культуры. Ценностно-мировоззренческие установки римской культуры. Роль права в жизни общества. Формирование “римского мифа”. Идея избранничества, миссии Рима как центра цивилизации. Место науки в системе мировоззрения. Римское искусство как синтез местных традиций и греческого влияния. Трансформации античной культуры на рубеже тысячелетий, возникновение христианства.

## **ТЕМА 4.3 ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ. РЕНЕССАНСНАЯ КУЛЬТУРА**

Понятие и периодизация культуры Средневековья. Основные характеристики и категории средневековой культуры. Философско-мировоззренческая парадигма средневековой культуры. Университеты как центры образования и развития философской мысли и богословия. Средневековые субкультуры. Средневековая культура повседневности. Романское и готическое искусство. Средневековая литература. Особенности средневековой культуры Беларуси.

Содержание, периодизация и черты культуры Возрождения. Экономические, духовные и социально-политические предпосылки Возрождения. Противоречивость и контрасты эпохи. Философско-мировоззренческая парадигма Ренессанса. Реабилитация земного мира, красоты человеческого тела. Реформация и ее влияние на этику и эстетику Ренессанса Германии и Нидерландов. Итальянский Ренессанс. Культура Северного Ренессанса. Ренессанс в Беларуси. Представители ренессансной культуры.

## **ТЕМА 4.4 НОВОЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА**

Характерные черты культуры и ее периодизация. Развитие капиталистических отношений, возрастание роли науки и техники. Первые буржуазные революции. Становление экспериментальных наук. Рационалистическая ориентация культуры. Культура XVII–XVIII вв. Кризис ренессансного мировоззрения. Рождение новой

# Культурология

---

эпистемы. Значение философии Декарта. Философия и эстетика маньеризма и барокко. Мировоззренческие основы классицизма.

Просвещение как тип культуры. Эмпирический характер рационализма Просвещения. Соотношение разума и чувства в просветительской философии и этике. Основные социально-философские концепции Просвещения. Особенности развития белорусской культуры. Основные тенденции в развитии культуры XIX в. Социально-историческая картина XIX в. Формирование национальных государств. Рационалистическая и иррационалистическая парадигмы культуры. Промышленная революция. Социальная трансформация общества. Критика рационализма (А. Шопенгауэр, С. Кьеркегор, Ф. Ницше). Философия позитивизма и его роль в изображении человека и его чувств. Художественная форма культуры XIX в. Романтизм как культурно-исторический тип и художественное направление. Социальная детерминированность реализма. Декаданс как социально-культурный, мировоззренческий феномен конца XIX в. – начала XX в. Импрессионизм, постимпрессионизм, символизм в литературе и живописи. Европа и США рубежа столетий: от кризиса к поиску новых оснований. Белорусская культура. Национальное возрождение в Беларуси.

## **ТЕМА 4.5 КУЛЬТУРА XX В.**

Социально-политические потрясения конца XIX– начала XX вв. Ценностно-культурные основы XX в. Первая мировая война и ее влияние на общественное сознание и культуру. Феномен культуры тоталитарного общества. Межвоенный период. Вторая мировая война и послевоенный экономический рост и стабилизация в мире. Создание социалистической мировой системы. Кризис западноевропейской системы ценностей. Феномен массового сознания и массовой культуры. Контркультурное движение второй половины XX в.

## **ТЕМА 4.6 РУБЕЖ XX–XXI В.: НОВЫЕ ЦИВИЛИЗАЦИОННЫЕ ВЫЗОВЫ**

Художественная культура: модерн, модернизм, абстрактный экспрессионизм, поп-арт, трансавангард, постмодернизм как основные направления. Культура Беларуси советского периода. Национально-культурное возрождение конца XX в. в Беларуси. Культура начала 2000-х гг. Трансформация мировой политической системы на рубеже 1980–90-х гг. Распад СССР и социалистической системы. Новые национальные государства. Глобальные вызовы и глобальные проблемы развития цивилизации (С. Хантингтон, П. Бергер, Ф. Фукуяма, В. Стёпин). Изменение национально-религиозной картины Европы начала XXI в. Мультикультурализм и мультикультурность. Угроза терроризма в мире. Проблема межкультурной коммуникации и диалога. Трансформация мультикультурной картины мира. Обострение национально-этнических конфликтов. Культурные индустрии. Отражение социокультурной проблематики в Актуальном искусстве. Культура суверенной Беларуси.

## **ТЕМА 5. КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРЫ**

Теория эволюционного развития культуры (Л. Морган, Э. Тайлор, Дж. Фрэйзер). Неозволюционизм и принцип многолинейности развития культуры.

# Культурология

---

Циклическое измерение культуры (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, Л. Гумилев). П. Сорокин о социокультурной динамике. Цивилизация как кризис культуры (О. Шпенглер). «Вызовы» и «ответы» как источник динамических процессов в культуре (А. Тойнби). Психоаналитическая трактовка культуры. З. Фрейд о происхождении и сущности культуры. Аналитическая психология К.Г. Юнга: культурные архетипы и коллективное бессознательное. Понимание культуры и общества в постфрейдизме (Г. Маркузе, Т. Адорно, М. Хоркхаймер, Ю. Хабермас, Э. Фромм). Функциональный подход к изучению культуры. Системный подход к культуре: теория Б. Малиновского. 10 Американская историческая и этнопсихологическая школы (Ф. Боас, Р. Бенедикт, М. Мид, К. Клакхон, К. Дюбуа). Критика расизма и признание равноправия культур и цивилизаций. Культура через призму психологии. Коцепция постмодернизма (М. Фуко, Р. Барт, Ж. Делёз, В. Вельш, Ж. Деррида). Критика тоталитаризма, массовой культуры и сознания. Концепции постиндустриального и информационного общества (Д. Белл, М. Кастельс, Г. Кан, М. Маклюэн). Критика общества потребления (Ф. Джеймисон). Культура сверхиндустриального общества (постмодерна). Феномен бриколажной культуры и клип-культуры. Критика постмодерна.

## **ТЕМА 6. МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ**

Межкультурная коммуникация как подсистема коммуникации. Структурные компоненты, виды и формы межкультурной коммуникации. Аккультурация, ассимиляция, интеграция в межкультурном взаимодействии. Теории и практические модели межкультурной коммуникации. Межкультурные различия как условие равноправного межкультурного диалога (Дж. Берри, Э. Холл). Этнические аспекты межкультурной коммуникации. Культурный шок и способы его преодоления. Межкультурная грамотность, интернационализация образования в ситуации глобализации (У. Гудинкуст, Э. Хирш). Концепция культурного многообразия. Критика мультикультурализма и культурный плюрализм. Глобализация, регионализация, гибридизация культуры как современные межкультурные процессы. Роль международных культурных связей в современной цивилизации. Беларусь в межкультурном взаимодействии.

## **ТЕМА 7. КУЛЬТУРНЫЕ ИНДУСТРИИ И УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРОЙ**

Содержание понятий «культурные индустрии», «креативные индустрии». Структура культурных индустрий: масс-медиа, арт-пространство, реклама, туризм, спорт. Культурные индустрии в создании культурного продукта и его продвижении на национальном и международном рынках. Ценностные, экономические, социокультурные аспекты культурных индустрий. Сфера культуры как сфера услуг. Реклама в создании и продвижении культурного продукта. Культурные аспекты бизнеса. Целесообразность, рациональность, эффективность и экономичность в сфере культуры. Маркетинговые стратегии в управлении культурой. Развитие культурных индустрий в Беларуси. Государственное регулирование в сфере культуры. Международные акты и отечественное законодательство в сфере культуры. Негосударственная поддержка социально-культурной сферы. Финансирование сферы культуры. Фандрайзинг в сфере культуры. Культурные

# Культурология

---

программы как метод управления. Значение и содержание культурных программ. Роль общественных организаций, местных сообществ в управлении культурой. Инновационный менеджмент в сфере культуры. Кросскультурный (межкультурный менеджмент). Особенности менеджмента в сфере культуры в Республике Беларусь.

# Культурология

Ф 13 – 6.3 – 01

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов*					Количество часов УСП	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	лабораторные	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Предмет и значение культурологии	2					2с	Подготовка презентации
2	Сущность и структура культуры	2					2с	Устный опрос
3	Культурная динамика	2		2				<b>Контрольная точка 1</b>
4	Историческая динамика культуры							
4.1	Культура ранних цивилизаций Древнего Востока	2					2с	Круглый стол
4.2	Античная культура	2		2				Выступления
4.3	Европейская культура Средневековья.	4						
4.4	Новоевропейская культура	2		2			2л	Реферат Выездное занятие в Районный музейный комплекс Наполеона Орды в д. Вороцевичи, Ивановского района
4.5	Культура XX в.	2					2л	Эссе
4.6	Рубеж XX–XXI в.: новые цивилизационные вызовы	4		2				<b>Контрольная точка 2</b> Работа в группах
5	Концепции культуры	2		2			2л	Выступления
6	Межкультурная коммуникация	2		2				<b>Контрольная точка 3</b>
7	Культурные индустрии и управление культурой	2					2с	Тест
<b>Всего за семестр</b>		<b>28</b>		<b>12</b>			<b>6 (л) 8 (с)</b>	<b>Экзамен</b>

\*Возможно проведение лекционных, практических и семинарских занятий с использованием платформы MOODL или Microsoft Teams

# СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

## Основная литература

1. Бореев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история). Учебник для студентов вузов. / Ю.Б. Бореев. – М : Юнити-Дана, 2018. – 495 с.
1. Диалог культур в эпоху глобальных рисков : материалы Междунар. науч. конф. и X науч.-теорет. семинара "Инновационные стратегии в современной социальной философии", Минск, 17–18 мая 2016 г. В 2 ч. Ч. 2 / науч.-ред. совет : А. В. Данильченко [и др.] ; редкол. : В. В. Анохина [и др.]. – Электрон. дан. (5,07 Мб). – Минск : Изд. центр БГУ, 2016. – Режим доступа: <https://elib.grsu.by/katalog/568594pdf.pdf?d=true> (дата обращения: 28.03.2022).
2. История средних веков: В 2 т. Т. 1: Учебник / Под ред. С.П.Карпова. – 4-е издание. – М: Изд-во Моск. ун-та; Изд-во "Высшая школа", 2003. – 640 с. – Режим доступа: [http://yanko.lib.ru/books/hist/ist\\_sred\\_vv-mgu-a.htm#\\_Тoc158082365](http://yanko.lib.ru/books/hist/ist_sred_vv-mgu-a.htm#_Тoc158082365). – Дата доступа 23.04.2022.
3. Креленко, Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.: Инфра-М, 2019. – 224 с.
4. Культурология / ред. А.А. Радугин. – М.: Центр, 2018. – 304 с.
5. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 503 с.
6. Лещинская, И.И. Массовая культура. Режим доступа: <https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/40304/1/290433.pdf>. – Дата доступа 23.04.2022.
7. Пушных В.А. Межкультурный менеджмент: учебное пособие / В.А. Пушных, М.С. Ерёменко. – 2-е изд., перераб.; Национальный исследовательский Томский политехнический университет. – Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2011. – 180 с. – Режим доступа: [http://window.edu.ru/resource/642/75642/files/book\\_mm\\_3.pdf](http://window.edu.ru/resource/642/75642/files/book_mm_3.pdf). – Дата доступа 23.04.2022.
8. Таратухина, Ю.В. Деловые и межкультурные коммуникации : учебник и практикум для вузов / Ю.В. Таратухина, З.К. Авдеева. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 324 с.
9. Усовская, Э.А. Актуальные проблемы культуры XX века / Э.А. Усовская. – Минск: БГУ, 2011. – 203 с. – Режим доступа: <https://elib.bsu.by/handle/123456789/24365>. – Дата доступа 23.04.2022.
10. Эренгросс, Б.А. Культурология / Б.А. Эренгросс, Р.Г. Апресян. – М.: Оникс, 2018. – 480 с.

## Дополнительная литература

11. Беларуская Народная Рэспубліка ў гісторыі беларускай нацыянальнай дзяржаўнасці: зб. арт. / уклад. С. А. Трацяк; рэдкал.: А. А. Каваленя [і інш.]. – Мінск: Беларуская навука, 2020. – 222 с.
12. Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен : учебное пособие / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. –



# Культурология

---

- Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2009. – 416 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209858>. – Дата доступа 23.04.2022.
13. Ганкина, И., Савелова, И. Культура древних цивилизаций / И.Ганкина, И Савелова. – М : Издательские решения, 2020. – 574 с.
14. Геращенко, А. Белая Русь от древнейших времен до современности. Исторические очерки и эссе / А. Геращенко. – Минск : Альтиора Форте, 2018. – 304 с.
15. Гістарычны лёс беларускай савецкай дзяржаўнасці (да 100-годдзя абвяшчэння Сацыялістычнай Савецкай Рэспублікі Беларусі): зб. Артыкулаў \ рэдкал.: А. А. Каваленя [і інш.]. – Минск : Беларуская навука, 2021. – 374 с.
16. Гуревич А.Я. Индивид и социум на средневековом Западе. / А. Я. Гуревич. – М.; СПб. : Центр гуманитарных инициатив; Университетская книга, 2015. – 423 с. – Режим доступа: <http://inion.ru/site/assets/files/5411/gurevich>. – Дата доступа 23.04.2022.
17. Зеленина, Г. Средневековые маскулинности: об охоте на ведьм, представлениях о гендере в Средние века и рыцарской идентичности [Электронный ресурс] / postnauka.ru. Режим доступа: <https://postnauka.ru/video/80728>. – Дата доступа: 22.04.2022.
18. Семёнов В. Первобытное искусство.– СПб: Азбука-Классика, 2008.– 592 с. – Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004230055>. – Дата доступа 23.04.2022.
19. Скульмовская, Л.Г. Глобальная культура как результат социальных трансформаций в XX-начале XXI века. Режим доступа: [https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/32487/1/klo\\_2015\\_59.pdf](https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/32487/1/klo_2015_59.pdf). – Дата доступа 23.04.2022.
20. Сорокин, П. А. Социальная и культурная динамика/ П. А. Сорокин. – / П. А. Сорокин; пер. с англ. В. В. Сапова. – СПб.: Изд-во РХГИ, 2000. – 1054 с.
21. Старко Е.А. Социальная теория Фредерика Джеймисона // Социодинамика. – 2015. – № 7. – С. 35 - 50. Режим доступа: [https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=15937](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=15937). – Дата доступа 23.04.2022.
22. Хантингтон, С. Столкновение цивилизаций / С. Хантингтон. – М.: АСТ, 2014. – 576 с. – Режим доступа: <https://mybook.ru/author/semyuel-hantington/stolknovenie-civilizacij-1/read/>. – Дата доступа 23.04.2022.
23. Чумаков, А. Метафизика глобализации. Культурно-цивилизационный контекст / А. Чумаков. – М.: Проспект, 2017. – 516 с.
24. Шпенглер, О. Закат Европы / О. Шпенглер. – М.: Эксмо, 2007. – 800 с. – Режим доступа: [http://az.lib.ru/s/shpengler\\_o/text\\_1922\\_zakat\\_evropy.shtml](http://az.lib.ru/s/shpengler_o/text_1922_zakat_evropy.shtml). – Дата доступа 23.04.2022.

## 2 Технологии и методы обучения

Среди эффективных педагогических методик и технологий, которые способствуют вовлечению студентов в обучение и самостоятельного

# Культурология

---

выполнения разнообразных задач, следует выделить:

- технологии проблемно-модульного обучения;
- технологии частично-поисковой деятельности;
- коммуникативные технологии (дискуссии и др.);
- информационно-коммуникационные технологии (презентации, мультимедиа и др.);
- игровые технологии.

### **3 Перечень средств диагностики результатов учебной деятельности:**

В целях стимулирования познавательной активности и организации работы студентов в течение семестра рекомендуется использование модульно-рейтинговой системы оценки.

Промежуточный контроль проводится после изложения теоретического материала по соответствующему разделу, модулю на семинарских занятиях. Итоговая оценка учебных достижений студента осуществляется на экзамене (зачете).

Для текущего контроля качества усвоения знаний студентами используется следующий диагностический инструментарий:

1. Устная форма.
2. Письменная форма.

***К устной форме диагностики компетенций относятся:***

1. Выступления
2. Круглый стол
3. Доклады на конференциях

***К письменной форме диагностики компетенций относятся:***

1. Тесты
2. Контрольные работы
3. Публикации тезисов, статей
4. Оценивание на основе модульно-рейтинговой системы

***К технической форме диагностики компетенций относятся:***

1. Электронные тесты.
  - тесты, контрольные работы, письменные или устные опросы, выступления, работа в группах.
  - сдача экзамена (зачета) по дисциплине.

В соответствии с Положением "О рейтинговой системе оценки знаний в Учреждении образования "Полесский государственный университет" от 23.01.2017 успеваемость обучающихся по дисциплине "Культурология" оценивается в ходе текущего (модульного) контроля и текущей аттестации.

Текущий (модульный) контроль знаний предназначен для регулярной и систематической проверки знаний студентов во время занятий и по итогам самостоятельной работы студентов. Он осуществляется в течение семестра после изучения соответствующих тем.

# Культурология

---

Текущий (модульный) контроль осуществляется в виде устных (работа в группах) и письменных контрольных работ.

Предусмотрено три контрольных точки:

**1. контрольная точка – письменная контрольная работа;**

Примерный перечень вопросов:

1. Подходы к определению культуры.
2. Основные функции культуры. Структура культуры.
3. Периодизация культуры.
4. Понятие контркультуры и субкультуры.
5. Понятие культурогенеза.
6. Культура как процесс. Динамика традиций и новаций.
7. Культурная диффузия, культурное запаздывание, культурная аккумуляция.

**2. контрольная точка – работа в группах;**

Примерный перечень вопросов:

1. Культура начала 2000-х гг. Глобальные вызовы и глобальные проблемы развития цивилизации (С. Хантингтон, Ф. Фукуяма, В. Стёпин).
2. Натуралистический подход к культуре. Эволюция психоаналитической концепции культуры.
3. Культурологические идеи О. Шпенглера, Н. Бердяева, А. Тойнби.
4. Социологическая концепция культуры П. Сорокина.
5. Культурологическая концепция Л. Уайта.

**3. контрольная точка – письменная контрольная работа;**

Примерный перечень вопросов:

1. История и причины возникновения межкультурной коммуникации.
2. Стереотипы в межкультурной коммуникации.
3. Аккультурация, ассимиляция, интеграция в межкультурном взаимодействии.
4. Роль международных культурных связей в современной цивилизации.

\* Пример расчёта итоговой (результатирующей отметки)

1 Итоговая (результатирующая) отметка по дисциплине – 8

Отметка текущего контроля – 9, весовой коэффициент текущего контроля – 0,5;

Отметка текущей аттестации (экзаменационная оценка) – 7, весовой коэффициент текущей аттестации – 0,5;

Итоговая (результатирующая) отметка по дисциплине равна:  $9 \times 0,5 + 7 \times 0,5 = 8$

Текущая аттестация представляет собой экзамен (в соответствии с учебным планом и учебно-методической картой) в сессионный период по дисциплине.

# Культурология

---

Основными критериями, характеризующими уровень компетентности студентов при оценке результатов текущего (модульного) контроля по дисциплине "Культурология", являются:

- полнота и своевременность выполнения контрольных точек;
- глубина и характер знаний учебного материала по содержанию учебной дисциплины;
- умение анализировать явления, изучаемые в их взаимосвязи и развития;
- характер ответов на поставленные вопросы (четкость, лаконичность, логичность, последовательность и т.д.);
- умение применять теоретические положения при решении практических задач.

Оценка результатов текущего (модульного) контроля проводится в процентах от количества баллов, выделенных на задание, с округлением до целого числа, по следующим критериям:

- 0% – задание не выполнено;
- 40% – задание выполнено частично и содержит существенные ошибки методического характера;
- 60% – задание выполнено полностью, но содержит существенные ошибки в методике;
- 80% – задание выполнено полностью и в срок, однако содержит отдельные несущественные недостатки (размерности, выводы, оформление и т.д.);
- 100% – задание выполнено правильно, вовремя и без замечаний.

В случае получения неудовлетворительной (ниже 4 баллов) оценки по текущему (модульному) контролю, обучающийся не допускается к текущей аттестации.

Итоговая (результатирующая) оценка по дисциплине является интегральным показателем, формируемым на основе оценки знаний студента в ходе текущего контроля и текущей аттестации. Итоговая отметка по дисциплине предусматривает использование весовых коэффициентов для текущего контроля знаний и текущей аттестации студентов по дисциплине.

Вклад текущего контроля в итоговую (результатирующую) отметку по дисциплине составляет 50%, текущей аттестации 50%.

Итоговая (результатирующая) отметка по дисциплине рассчитывается на основе оценки текущей успеваемости и экзаменационной оценки с учетом их весовых коэффициентов и использования правил математического округления.

## **4 Примерный перечень заданий управляемой самостоятельной работы**

Управляемая самостоятельная работа студента по дисциплине

# Культурология

”Культурология“ направлена на формирование навыков работы с дополнительной литературой, углубление знаний по теме ”Предмет и значение культурологии“, ”Сущность и структура культуры“, ”Культура ранних цивилизаций Древнего Востока“, систематизацию усвоенного материала по теме ”Культура XX века“, структурирование концепций культуры, выделение особенностей культурных индустрий и управления культурой.

Тема	Задание по УСР	Форма контроля
Предмет и значение культурологии (2с)	Подготовка презентации ”Современные культурологические исследования“	Демонстрация презентации
Сущность и структура культуры (2с)	Подготовка конспекта по следующим вопросам: 1. Типология культуры. 2. Элитарная, массовая, маргинальная культуры. 3. Понятие контркультуры и субкультуры. 4. Проблема типологии культур современной цивилизации.	Устный опрос на аудиторных занятиях
Культура ранних цивилизаций Древнего Востока (2с)	1. Религия и право, аспекты взаимодействия и степени влияния на устройство общества (на примере Египта Древнего царства) 2. Вклад Месопотамии в развитие правовой мысли. Кодекс царя Хаммурапи.	Круглый стол по вопросам
Новоевропейская культура (2л)	Реферат (темы прилагаются) (Выездное занятие в Районный музейный комплекс Наполеона Орды в д. Вороцевичи, Ивановского района)	Защита реферата Отчет об участии
Культура XX в. (2л)	Эссе на тему: ”Вызовы культуры XX в.“	Защита творческой работы
Концепции культуры (2л)	Составить конспект-схему по теме ”Концепции культуры“	Письменный опрос на аудиторных занятиях
Культурные	Подготовка конспекта по вопросам:	Тест

# Культурология

индустрии и управление культурой (2с)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Культурные программы как метод управления.</li><li>2. Значение и содержание культурных программ.</li><li>3. Роль общественных организаций, местных сообществ в управлении культурой.</li><li>4. Инновационный менеджмент в сфере культуры.</li><li>5. Кросскультурный (межкультурный менеджмент).</li><li>6. Особенности менеджмента в сфере культуры в Республике Беларусь.</li></ol>	
---------------------------------------	---	--

**5** **Примерный перечень лабораторных работ** (по данной дисциплине не предусмотрено)

**6** **Примерный перечень семинарских занятий**

1. Культурная динамика
2. Историческая динамика культуры
  - 2.1 Античная культура
  - 4.4 Новоевропейская культура
  - 4.6 Рубеж XX–XXI в.: новые цивилизационные вызовы
3. Концепции культуры
4. Межкультурная коммуникация

**7** **Примерный перечень практических занятий** (по данной дисциплине не предусмотрено)

**8** **Примерный перечень реферативных работ**

5. Городская культура: отличительные характеристики.
6. Современные субкультуры.
7. Государственная политика Республики Беларусь в сфере сохранения культурного наследия: программы, проекты, акции.
8. Культурное наследие малой родины.
9. Сравнительная характеристика типологий культуры.
10. Характеристика культурных эпох и стилей.
11. Выдающиеся памятники первобытного изобразительного искусства.
12. Выдающиеся памятники первобытного декоративного искусства.
13. Памятники культуры древних цивилизаций Латинской Америки.
14. Памятники культуры шумерской и ассирийской цивилизации.

# Культурология

---

15. Памятники культуры древнеегипетской цивилизации.
16. Памятники культуры Междуречья – Вавилон.
17. Характерные признаки и идея стиля в памятниках культуры Древнего Востока.
18. Памятники культуры Древнего Китая.
19. Памятники культуры Древней Индии.
20. Памятники культуры Древней Японии.
21. Характерные признаки и идея стиля в памятниках античной культуры крито-микенского или эгейского периода.
22. Характерные признаки и идея стиля в памятниках античной культуры гомеровского периода.
23. Характерные признаки и идея стиля в памятниках античной культуры классического периода.
24. Характерные признаки и идея стиля в памятниках античной культуры эллинистического периода.
25. Характерные признаки и идея стиля в памятниках античной культуры римского периода.
26. Готика – вершина средневековой архитектуры.
27. Памятники рыцарской субкультуры: замки, ристалища, монастыри.
28. Памятники культуры эпохи Возрождения: архитектура, скульптура и живопись от кватроченто до маньеризма.
29. Жемчужины итальянского (испанского, европейского, русского, белорусского) Возрождения.
30. Выдающиеся памятники мировой культуры в стиле барокко.
31. Выдающиеся памятники мировой культуры в стиле рококо.
32. Выдающиеся памятники мировой культуры в стиле классицизма.
33. Выдающиеся памятники мировой культуры в стиле ампир.
34. Выдающиеся памятники мировой культуры в стиле постмодернизма.
35. Выдающиеся памятники мировой культуры XX века.
36. Жемчужины белорусской архитектуры.
37. Памятники различных эпох (Средневековья, Возрождения, Просвещения, XX века) на территории Беларуси.
39. Исторические города и поселения на территории Беларуси: Туров, Несвиж, Мир, Полоцк и др.
40. Замки (храмы и костелы, фольварки и дворцы) Беларуси.

# Культурология

## ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Отсутствие приращения знаний и компетентности в рамках образовательного стандарта, отказ от ответа
2 (два)	Фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта; знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой дисциплины; неумение использовать научную терминологию дисциплины, наличие в ответе грубых и логических ошибок; пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий
3 (три)	Недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта; знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными и логическими ошибками; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой дисциплины; пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий
4 (четыре)	Достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку; работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.
5(пять)	Достаточные знания в объеме учебной программы; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку; самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.
6 (шесть)	Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы; использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы; усвоение основной литературы,



# Культурология

	рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку; активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях; периодическое участие в групповых обсуждениях, достаточно высокий уровень культуры исполнения заданий.
7 (семь)	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы; использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку; самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.
8 (восемь)	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной программы; использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины (в том числе техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку; активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.
9(девять)	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы; точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы; полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку; систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

# Культурология

---

10 (десять)	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы по изучаемой учебной дисциплине; умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин; творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное творческое участие в групповых <u>обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</u></p>
-------------	--

# Культурология

---

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Культурология – наука, изучающая культуру как способ человеческого существования.
2. Социальное, научное, прикладное значение культурологии. Цели культурологии и культурологических исследований.
3. Проблемное поле культурологии.
4. Подходы к определению культуры.
5. Основные функции культуры. Структура культуры.
6. Периодизация культуры.
7. Понятие контркультуры и субкультуры.
8. Понятие культурогенеза.
9. Культура как процесс. Динамика традиций и новаций.
10. Культурная диффузия, культурное запаздывание, культурная аккумуляция.
11. Культура Древнего Египта.
12. Культура Древней Индии.
13. Культура Древнего Китая.
14. Характерные черты культуры Древней Греции.
15. Культура Древнего Рима.
16. Понятие и периодизация культуры Средневековья.
17. Основные характеристики и категории средневековой культуры.
18. Содержание, периодизация и черты культуры Возрождения.
19. Характерные черты новоевропейской культуры и ее периодизация.
20. Просвещение как тип культуры.
21. XIX век: социально-экономические, политические и духовные факторы изменения культуры.
22. Реализм как метод художественного объективного и всестороннего отображения действительности в искусстве.
23. Импрессионизм как направление в искусстве.
24. Модернизм как реакция на кризис реализма.
25. Феномен массового сознания и массовой культуры.
26. Экспрессионизм как течение в европейском искусстве эпохи модернизма.
27. Абстракционизм как направление в модернизме.
28. Культура начала 2000-х гг. Глобальные вызовы и глобальные проблемы развития цивилизации (С. Хантингтон, Ф. Фукуяма, В. Стёпин).
29. Натуралистический подход к культуре. Эволюция психоаналитической концепции культуры.
30. Культурологические идеи О. Шпенглера, Н. Бердяева, А. Тойнби.
31. Социологическая концепция культуры П. Сорокина.
32. Культурологическая концепция Л. Уайта.
33. История и причины возникновения межкультурной коммуникации.

# Культурология

34. Стереотипы в межкультурной коммуникации.
35. Аккультурация, ассимиляция, интеграция в межкультурном взаимодействии.
36. Роль международных культурных связей в современной цивилизации.
37. Беларусь в межкультурном взаимодействии.
38. Содержание понятий «культурные индустрии», «креативные индустрии».
39. Роль общественных организаций, местных сообществ в управлении культурой.
40. Инновационный менеджмент в сфере культуры. Кросскультурный (межкультурный менеджмент).
41. Особенности менеджмента в сфере культуры в Республике Беларусь.

## СПРАВОЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ МОДУЛЬ

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ТЕЗАУРУС ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ» (общее высшее образование)

ТЕМА (ЛЕКЦИЯ)	ПОНЯТИЙНО-ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ АППАРАТ
ТЕМА 1. ПРЕДМЕТ И ЗНАЧЕНИЕ КУЛЬТУРОЛОГИИ	предмет курса "Культурология"; объект курса "Культурология"; культура; основные подходы и направления культуры; культурологические школы XX в.; цивилизация; теории цивилизаций; массовая культура; элитарная культура; субкультура; контркультура; модернизм; постмодернизм; массовая культура; этническая культура; национальная культура; этнос; этническое самосознание; этнический стереотип; народность; нация; национальный характер; материальная культура; духовная культура; культурные нормы; культурные ценности; морально-нравственные ориентации человека; артефакт; коммуникация; семиотика; семиотическая модель коммуникации; знак; монолог; диалог; полилог
ТЕМА 2. СУЩНОСТЬ И СТРУКТУРА КУЛЬТУРЫ	культура; преемственность культур; традиция; инновация; типологии культур; исторические типы культуры; типы социокультурных миров; культурные эпохи; культурные стили; эстетика; эстетическое отношение
ТЕМА 3.	культурная динамика; развитие; эволюционизм;

# Культурология

КУЛЬТУРНАЯ ДИНАМИКА	революция; реформа; трансформация; прогресс; регресс; дикость; варварство; цивилизация; инверсия; культурный кризис; культурный упадок; культурный застой
ТЕМА 4. ИСТОРИЧЕСКАЯ ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ ТЕМА 4.1 КУЛЬТУРА РАННИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА	иероглифическая письменность; древнеегипетские пирамиды; мумия; Ригведа; Упанишады; буддизм; индуизм; вишнуизм; шиваизм; варна; каста; принцип у-вэй; конфуцианство; даосизм, буддизм; синтоизм; специфика японского искусства: поэзия, каллиграфия, живопись.
ТЕМА 4.2 АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА	античность; полис; коринфский стиль; ионический стиль; портик; акрополь; амфитеатр; риторика
ТЕМА 4.3 ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ. РЕНЕССАНСНАЯ КУЛЬТУРА	средневековье; христианство; Библия; куртуазность; рыцарская культура; фреска; икона; иконопись; романский стиль; готический стиль; скрипторий; мозаика; витраж; эпоха Возрождения; Ренессанс; гуманизм; Реформация; Контрреформация; sfumato; тондо; миниатюра; гравюра; станковая живопись
ТЕМА 4.4 НОВОЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА	Просвещение; теория контрактивизма; барокко; рококо; классицизм; сарматский портрет; романтизм; сентиментализм; ампир; декаданс; импрессионизм; модернизм; постимпрессионизм
ТЕМА 4.5 КУЛЬТУРА XX в.	постмодернизм; модернизм; структурализм. постструктурализм; дискурс; синкретизм; эклектика; саморазрушающееся искусство; поп-арт; процессуальное искусство; концептуализм; хай-тек; социалистический реализм; пролеткультовское искусство; культурная революция
ТЕМА 4.6 РУБЕЖ XX-XXI вв.: НОВЫЕ ЦИВИЛИЗАЦИОННЫЕ ВЫЗОВЫ	модерн, модернизм, абстрактный экспрессионизм, поп-арт; трансавангард; постмодернизм; национально-культурное возрождение; национальные государства; мультикультурализм и мультикультурность; терроризм
ТЕМА 5. КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРЫ	эволюционное развитие культуры; неоэволюционизм; принцип многолинейности развития культуры; психоаналитическая трактовка культуры; расизм; этнопсихологизм; тоталитаризм; постиндустриализм
ТЕМА 6. МЕЖКУЛЬТУРНАЯ	аккультурация; ассимиляция; интеграция; культурный шок; межкультурная грамотность;

# Культурология

---

КОММУНИКАЦИЯ	глобализация культуры; регионализация культуры; гибридизация культуры
ТЕМА 7. КУЛЬТУРНЫЕ ИНДУСТРИИ И УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРОЙ	культурные индустрии; креативные индустрии; масс-медиа; арт-пространство; реклама; туризм; спорт; культурный продукт; культурные аспекты бизнеса; фандрайзинг; кросскультурный менеджмент

# Культурология

---

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ-ГЛОССАРИЙ ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ (общее высшее образование)

**АВАНГАРД** – (от франц. *avant-garde* – «отвлечённый» – «передний край», «передовой отряд»).

Общее название ряда течений в искусстве XX в., демонстративно порывающих с установившимися художественными традициями (фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм и др.). Крупнейшие его представители: в изобразительном искусстве – В. Кандинский, К. Малевич; в музыке – И. Стравинский; в литературе – В. Маяковский, Д. Бурлюк; а так же режиссер В. Мейерхольд, художник-фотограф А. Родченко.

**АКВЕДУК** – (от лат. *aqua* — вода и *duco* — веду).

В Древнем Риме многоярусные каменные мосты, внутри которых скрывались свинцовые и глиняные трубы, подающие воду в город. Самый длинный римский акведук был построен во II столетии нашей эры, его длина составляла 141 километр.

**АККУЛЬТУРАЦИЯ** – Изменение культуры в ходе взаимодействия с другими культурами. Впервые понятие аккультурации использовал немецкий этнолог В. Крикенберг в книге 1910 г. Аккультурация была предметом полевых исследований М. Херсковица, М. Мид, Р. Редфилда, М. Хантер, Л. Спайера, Малиновского. В 1935 Р. Р. Редфилд, Р. Линтон и М. Херсковиц разработали типовую модель исследования аккультурации.

**АНИМИЗМ** – (от лат. *anima, animus* — дух, душа).

Вера в существование души и духов как причины явлений природы, вера в одушевлённость всей природы. Английский этнограф и культуролог Эдуард Тайлор, ввел понятие анимизма в науку. Впервые этот термин употребил немецкий учёный Г. Э. Шталь, который назвал анимизмом своё учение о душе как некоем безличном жизненном начале, лежащем в основе всех жизненных процессов.

**АНТРОПОЦЕНТРИЗМ** – (от греч. *anthropos* — человек, *kentron* — центр).

Система взглядов на мир, центральное место в которой занимает тема человека, человека-творца и человека-деятеля, свободного от внешней (божественной воли) и ответственного за свои совершаемые выборы. В античной философии антропоцентризм сформулировал Сократ. Американский профессор Линн Уайт выделяет для возникновения антропоцентризма иудейско-христианскую традицию, согласно которой всё создано для человека, которого Бог выбрал для господства на земле.

# Культурология

---

## АРКА

Архитектурный элемент, предназначенный для перенесения веса перекрытий на опоры, в результате чего освобождается пространство или проём, называемый просветом. Арки впервые появились во II тысячелетии до н.э. в архитектуре Древнего Востока.

## АРТЕФАКТ

Какой-либо искусственно созданный носитель социально-культурной информации, жизненно-смысловых значений, средство коммуникации; предмет культуры в трёх основных сферах её бытия: культура материальная, духовная, человеческих отношений.

**АРХИТЕКТУРНЫЙ ОРДЕР** – (лат. ordo — строй, порядок).

Тип архитектурной композиции, использующий определенные элементы и подчиняющийся определенной архитектурно-стилевой обработке (включает в себя систему пропорций, предписывает состав и форму элементов, а также их взаиморасположение). Термин "ордер" впервые был употреблен теоретиком архитектуры второй половины I века до н.э. Витрувием. Труды по этой теме были составлены такими известными теоретиками как Леон Баттиста, Альберти Антонио Филарете, Франческо ди Джорджо, Джакомо да Виньола (предложил классификацию в пять ордеров), Андреа Палладио.

**БАРОККО** – (итал. barocco, букв. – причудливый, странный).

Стиль в европейском искусстве к. XVI – сер. XVIII в., отличающийся пышностью, экзальтацией образов. Барокко свойственны контрастность, напряжённость, аффектация, стремление к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств. Творчество П.П. Рубенса и Караваджо представляет барокко в живописи. В итальянской архитектуре и скульптуре самым видным представителем барокко был Джованни Лоренцо Бернини. В России к литературе барокко относятся С. Полоцкий, Ф. Пропокович. Представители музыки барокко-А. Вивальди, И. С. Бах, Г.Ф. Гендель.

## БРАХМАНЫ

Древнеиндийские священные трактаты, принадлежащие к литературе Вед.

Тексты брахман созданы в VI—VIII вв. до н.э. и отражают претензии индийского жречества на господствующее положение в обществе. Брахманы содержат мифы и предания, а также подробные описания ритуала; в них имеются сведения по социальной и культурной истории Древней Индии.

## БУДДИЗМ

Религиозно-философское учение о духовном пробуждении, возникшее в Древней Индии около VI века до н. э. Основателем учения считается Сиддхартха Гаутама, впоследствии получивший имя Будда Шакьямуни.



# Культурология

---

Термин «буддизм» был создан европейцами в XIX веке. В настоящее время буддизм распространен в странах Южной, Юго-Восточной, Центральной Азии и Дальнего Востока.

## ГОТИКА

Период в развитии средневекового искусства на территории Западной, Центральной и отчасти Восточной Европы с XI - XII по XV—XVI века. Готика пришла на смену романскому стилю, постепенно вытесняя его. Для готической архитектуры характерны прямоугольные в плане здания, стрельчатые арки переходящие в столбы, окна вытянутые вверх, часто с многоцветными витражами. Готический стиль, в основном, проявился в архитектуре храмов, соборов, церквей, монастырей. Примерно в 1400 г. Клаус Слютер создал ряд значительных скульптурных работ, в Германии хорошо известны работы Тильмана Рименшнайдер, Вита Ствоша и Адама Крафта. Готическое направление в живописи развилось спустя несколько десятилетий после появления элементов стиля в архитектуре и скульптуре.

## ГУМАНИЗМ

Мировоззрение, основу которого составляет защита достоинства и самоценности личности, ее свободы и права на счастье; истоки этого мировоззрения восходят к эпохе Возрождения. В 1949 году в своей студенческой работе, будущий американский исследователь Уоррен Аллен Смит предложил классификацию гуманистических воззрений. Современный гуманизм представляет собой многообразные идейные движения, процесс организационного оформления которых начался в период между двумя мировыми войнами и интенсивно продолжается в наши дни. Теоретики современного гуманистического движения и сторонники идей гуманизма: Гарольд Джон Блэкхем, Пол Куртц, Корлисс Ламонт и др.

## ДЕКАДАНС

Особая форма умонастроения конца XIX в. – начала XX в. Характеризуется упадническим духом, отчаянием, неверием. Декаданс как понятие используется для обозначения кризисных явлений в политике, искусстве, проявляющихся во взглядах человека на жизнь, в его поведении и нравах.

## ДИАЛОГ

Литературно-философский жанр, оформившийся в философских сочинениях древнегреческого мыслителя Платона. Диалог как жанр философской прозы окончательно оформился лишь в школе Сократа. Ученики Сократа считали форму беседы, чередование вопросов и ответов, характерной особенностью метода своего учителя. Они обычно составляли свои произведения в форме диалогов.

# Культурология

---

## ИДЕАЛ

Обобщенное ценностное представление о совершенстве, образ предмета, наделенный свойствами универсальности, абсолютности.

ИКОНА – (др.-греч. εἰκών «образ», «изображение»).

Пример станковой живописи, сакральный символ, наделенный силой, энергией, святостью изображенного персонажа или священного события. В искусствоведении иконами обычно называются изображения, выполненные в рамках восточнохристианской традиции на твёрдой поверхности и снабженные специальными надписями и знаками. Среди невоцерковлённого народа почитание икон может принимать форму идолопоклонства, когда поклоняются самой иконе, а не тому, что на ней изображено. Иконе приписываются магические свойства. С большим энтузиазмом принимались в народе сообщения о чудотворных иконах.

ИМПРЕССИОНИЗМ (от франц. *impression* – «впечатление»).

Направление в живописи второй половины XIX – начала XX в., зародившееся во Франции, представители которого стремились наиболее естественно и непосредственно запечатлеть окружающий мир и повседневную жизнь в их подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления.

ИНВАРОЙМЕНТ (англ. *environment*, букв. – среда, окружение).

Название одного из видов наиболее современных арт-практик последней трети XX в., представляющая собой полностью организованное художником (или коллективом кураторов, художников, инженеров, техников) целостное неутилитарное арт-пространство. Инвайронмент как форма возник в 1960-1970-х годах в США и Западной Европе. Концепция инвайронмента заключается в вовлечении зрителя в арт-пространство, в слиянии окружающей среды с художественным объектом. Это направление стремилось сломать исторически сложившуюся традицию представления искусства как чего-то отличного от жизни, к созданию натуралистичных арт-объектов, имитирующих реальную среду. Одним из основателей данного направления в скульптуре считается американский художник Джордж Сигал. К этому же течению относятся Дуэйна Хансона, Эдварда Кинхольца, Лукаса Самараса.

## ИНДУИЗМ

Одна из индийских религий, которую часто описывают как совокупность религиозных традиций и философских школ, возникших на Индийском субконтиненте и имеющих общие черты. В индуизме существует большое количество священных писаний, которые делятся на две основные категории: шрути и смрити. Термин «индуизм» возник на основе слова «хинду» — персидского варианта санскритского имени реки Синдху.

# Культурология

---

## КАРНАВАЛ

Внецерковная зрелищная форма, организованная в эпоху Средневековья на началах смеха и принципиально отличающаяся от торжественных официальных праздников и церемониалов. Главная часть любого карнавала — шествие по главным улицам города. Карнавал появился в IX—X в. Первые карнавалы появились в Италии — Венецианский карнавал.

## КОНТРАКУЛЬТУРА

Специфический вид субкультуры, который не просто отличается от доминирующей культуры, но противостоит ей, находится в конфликте с господствующими ценностями, ставит под сомнение моральные устои, создаёт свою собственную систему норм и ценностей. Термин «контракультура» впервые был использован американским социологом Теодором Роззаком. Особо ярко контракультура была выражена в «молодёжной революции» 1960-х годов.

## КУЛЬТУРА

(от лат. – возделывание, земледелие, воспитание) человеческая деятельность и ее результаты в самых разных проявлениях, включая все формы и способы человеческого самовыражения и самопознания, накопление человеком и социумом в целом навыков и умений. В латинских источниках впервые слово встречается в трактате о земледелии Марка Порция Катона Старшего. В Европе в XVII—XVIII веках в значении самостоятельного понятие культура появилось в трудах немецкого юриста и историка Самуэля Пуфендорфа.

## КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Совокупность исследований культуры как структурной целостности (термин предложен американским исследователем Лесли Уайтом для обозначения новой научной дисциплины как самостоятельной науки в комплексе социальных наук);

Наука, изучающая культуру, наиболее общие закономерности её развития (в задачи культурологии входит осмысление культуры как целостного явления, определение наиболее общих законов её функционирования, а также анализ феномена культуры как системы).

## МАГИЯ

Совокупность представлений и обрядов, в основе которых лежит вера в таинственные силы, с помощью которых путём определённых символических действий возможно оказать влияние на людей, предметы, ход событий в нужном для человека направлении. Слово «магия» пришло в русский язык через латинский и греческий языки.

# Культурология

---

## МАХАБХАРАТА

Одно из крупнейших литературных произведений в мире, «Махабхарата» представляет собой сложный, но органичный комплекс эпических повествований, новелл, басен, притч, легенд, лиро-дидактических диалогов, дидактических рассуждений богословского, политического, правового характера, космогонических мифов, генеалогий, гимнов, плачей, объединённых по типичному для больших форм индийской литературы принципу обрамления, состоит из восемнадцати книг. По данным самой «Махабхараты», события, которые легли в основу её сюжета, происходят в период перехода от века Двапара к веку Кали.

## МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ (АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ)

Позволяет изучать совокупность материальных предметов, добытых в результате археологических раскопок, что дает возможность археологу делать выводы об общем состоянии культуры.

## МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ (БИОГРАФИЧЕСКИЙ)

Метод, позволяющий (например, в области литературоведения) допускать истолкование литературы как отражение биографии и особенностей личности писателя (впервые этот метод применил французский критик Ш.-О. Сент-Бёв); абсолютизация метода может привести к умалению роли духовно-исторической атмосферы, стиля эпохи, влияния традиции; особенностью метода является работа с текстами.

## МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ (ДИАХРОНИЧЕСКИЙ)

Изложение явлений, фактов, событий мировой и отечественной культуры в хронологической последовательности.

## МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ (МЕТОД ТИПОЛОГИЗАЦИИ)

Метод предполагает изучение структур системы культуры путем восхождения от абстрактного к конкретному и выявления на этой основе типологической близости и историко-культурного процесса.

## МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ (ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ)

Подход, который ориентирует исследователя на изучение субъективных механизмов деятельности культуры, индивидуальных качеств, бессознательные психические процессы. Этот метод очень важен при исследованиях особенностей национальных культур.

## МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ (СЕМИОТИЧЕСКИЙ)

Метод, основанный на учении о знаках, позволяет изучить знаковую структуру (систему) текста или любого другого культурного объекта.

# Культурология

---

## МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ (СИНХРОНИСТИЧЕСКИЙ)

Позволяет осуществлять исследование (в том числе и сравнительное), связанное с изучением объектов в одном выбранном промежутке времени без обращения к исторической перспективе, но с разных сторон.

## МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ (ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ)

Метод, предполагающий изучение структур системы культуры путем восхождения от абстрактного к конкретному и выявления на этой основе типологической близости и историко-культурного процесса.

## МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ (СРАВНИТЕЛЬНЫЙ)

Позволяет рассматривать область исследований, которая занимается историческим изучением двух или нескольких национальных культур в процессе взаимодействия, взаимовлияния, установление закономерностей, их своеобразия и сходства (раскрываются в основном внешние связи культуры, обращенные к инациональной сфере, выявляются общее и особенное в национальной культуре).

**МИРАКЛЬ** (фр. miracle, от лат. miraculum – чудо).

Жанр средневекового театра, сюжетом которого было житие святого или чуда, происходящие с ним. Миракли произошли из гимнов в честь святых и из чтения их житий в церкви. Латинские миракли большей частью сочинялись (в рифмованных стихах) и разыгрывались студентами и молодыми клириками накануне праздника святому. Литературным памятником начала XIII века является французский стихотворный миракль — «Игра о святом Николае» Жана Боделя. Во Франции в XIII в. по городам основываются братства под названием *pius*. В XIV в. братства сочиняют и разыгрывают миракли о Богородице. Древнейший из них — «Миракль о Теофиле» Рютбёфа.

Из мираклей, принадлежащих по сюжетам к другим циклам, наиболее известны «Варлаам, Иосафат и король Авенир», обработанный по «Золотой Легенде» и «Роберт Дьявол», сюжет которого взят из весьма распространённого романа XIII в.

## МИФ

Древнее народное сказание о богах, легендарных героях, о происхождении мира и явлений природы. Как отмечается учёными, в современности реалии мифа имеют не познавательный, а поведенческий характер, как форма знания он утрачивает свою актуальность, однако как побуждение к действию не исчерпал свои возможности. В отличие от древних времён, в настоящее время мифологизируется не природа, а социальная и эмоциональная жизнь человека.

## МУЗЕЕФИКАЦИЯ

Направление музейной деятельности, заключающееся в преобразовании историко-культурных или природных объектов в объекты музейного показа с

# Культурология

---

целью максимального сохранения и выявления их историко-культурной, научной, художественной ценности.

## МУЗЕЙ

Культурно-образовательное и научно-исследовательское учреждение, предназначенное для изучения, сохранения и использования памятников природы, материальной и духовной культуры, приобщения граждан к достоянию национального и мирового историко-культурного наследия. В XVIII веке публичные музеи стали неотъемлемой частью общественной жизни многих стран. Первым музеем нового типа был Британский музей в Лондоне (открыт в 1753 году). Для его посещения нужно было сначала письменно зарегистрироваться. Когда в XIX веке появились первые публичные музеи, экспонаты были выставлены в стеклянных колбах, и до них нельзя было дотрагиваться.

## НАЦИЯ

Социально-экономическая, культурно-политическая и духовная общность людей, сложившаяся в результате становления государства и выработки надэтнической культурной и политической традиций. Нация может быть двух видов: полиэтничной (многонациональной) или моноэтнической.

## ОБЪЕКТ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Объектом культурологии являются:

- культурные аспекты различных областей общественной жизни;
- выявление особенностей и достижений основных культурно-исторических типов;
- анализ тенденций и процессов в современной социокультурной среде.

## ОПЕРА

Вид музыкально-театрального искусства, сочетающий вокальную и инструментальную музыку, балетные сцены и сценическое действие. Литературной основой оперы является либретто, оригинальное или основанное на литературном произведении. Автором произведения, которое считается первой оперой («Дафна», около 1597; не сохранилась), и старейшей сохранившейся оперы «Эвридика» (1600), является итальянский композитор Якопо Пери. В ходе исторической эволюции выработаны разнообразные оперные формы: ария, речитатив, вокальный ансамбль, хоры, оркестровые номера.

## ПЕРФОРМАНС

Художественное действие, которое соединяет в себе элементы театра, музыки и видеоискусства; состоит в предварительной подготовке и режиссуре

# Культурология

---

постановки, которая не требует участия в действии зрителей. В перформансе подчеркивается не столько завершённый результат, сколько сам процесс творчества, где личное присутствие автора-исполнителя играет главную роль.

## ПЕТРОГЛИФЫ

Изобразительно-письменные знаки, высеченные на камне, имеющие разную тематику (ритуальную, мемориальную, знаковую со всеми возможными взаимопересечениями). Петроглифами называют как первобытные пещерные наскальные тёсанные рисунки, так и более поздние, например, на специально установленных камнях, мегалитах или «диких» скалах. В основном это изображения животных — олени, бизоны, кабаны, дикие кони; среди них и такие, которые ныне на земле уже не водятся — длинношерстные мамонты, саблезубые тигры. Лишь изредка попадаются абрисы человеческих фигур и голов, вернее, ритуальных масок. Только позднее, в эпоху неолита, стали изображать сцены из жизни первобытного племени — охоты, сражения, пляски и какие-то малопонятные обряды.

## ОПЕРА

Вид музыкально-театрального искусства, сочетающий вокальную и инструментальную музыку, балетные сцены и сценическое действие. Литературной основой оперы является либретто, оригинальное или основанное на литературном произведении. Автором произведения, которое считается первой оперой («Дафна», около 1597; не сохранилась), и старейшей сохранившейся оперы «Эвридика» (1600), является итальянский композитор Якопо Пери. В ходе исторической эволюции выработаны разнообразные оперные формы: ария, речитатив, вокальный ансамбль, хоры, оркестровые номера.

ПОП-АРТ (англ. pop art, сокращение от popular art – «популярное, общедоступное искусство»).

Течение в искусстве 50-60-х гг. XX в., для которого характерны использование и переработка образов массовой (популярной) культуры. Поп-арт культивирует намеренно случайное сочетание готовых бытовых предметов, механических копий, фрагментов массовых печатных изданий; в ранг искусства возводятся культ вещи, любовь к сенсации и "массовая культура".

## ПОСТМОДЕРНИЗМ

В 70-90-х гг. XX в. направление в общественной жизни и культуре современных индустриально развитых стран. Характерной особенностью постмодернизма является объединение в рамках одного произведения стилей, образных мотивов и художественных приёмов, заимствованных из арсенала разных эпох, регионов и субкультур. В 70-х годах к постмодернизму

# Культурология

---

относили философско-культурологические направление работ французских философов Ж. Делеза, Ж. Бодрийяр, Ж.Ф. Лиотара, Ж. Деррида. Наиболее яркое выражение постмодернизм нашел в сфере искусства.

## ПРЕДМЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Исследование феномена культуры как исторически-социального опыта людей, который воплощается в специфических нормах, законах и чертах их деятельности, передаётся из поколения в поколение в виде ценностных ориентиров и идеалов, интерпретируется в «культурных текстах» философии, религии, искусства и права.

## ПРИМИТИВИЗМ

Направление в изобразительном искусстве конца XIX – XX вв.: программное, сознательное упрощение художественных образов и выразительных средств. Распространение примитивизма часто обусловлено стихийным неприятием художниками некоторых сторон современной культуры, их бегством от действительности к первозданным пластам жизни.

## РАМАЯНА

Древнеиндийский эпос, автором которого принято считать мудреца Вальмики, имя которого упоминается ещё в ведийской литературе как одного из учителей Тайттирии-Пратишакхьи. Является одним из важнейших священных текстов индуизма канона смрити. Рамаяна состоит из 24 000 стихов, которые распределены на семь книг и 500 песен, называемых «канды». Стихи «Рамаяны» составлены в метре из тридцати двух слогов, который называется ануштубх.

## РИТОРИКА

Искусство публичных выступлений и красноречия, которое развивали в Древнем Риме Цицерон, Квинтилиан, Марк Аврелий. По словам Диогена Лаэртского, Аристотель приписывал изобретение риторики пифагорейцу Эмпедоклу. Из текстов самого Аристотеля и из других источников известно, что первый трактат по риторике принадлежал ученику Эмпедокла Кораксу.

## СИНТОИЗМ

Национальная японская религия, восходящая к культам природы и предков, со временем изменившаяся под влиянием буддизма. Синто, как религиозная философия, является развитием анимистических верований древних жителей Японских островов. Основа синто состоит в обожествлении природных сил и явлений и поклонении им. Считается, что у многих вещей есть своя духовная



# Культурология

---

сущность — ками. Главным духовным принципом синто является жизнь в согласии с природой и людьми.

## СУБКУЛЬТУРА

Часть культуры общества, отличающейся своим поведением от преобладающего большинства, а также социальные группы носителей этой культуры. Субкультура может отличаться от доминирующей культуры собственной системой ценностей, языком, манерой поведения, одеждой и другими аспектами. Различают субкультуры, формирующиеся на национальной, демографической, профессиональной, географической и других основах. В частности, субкультуры образуются этническими общностями, отличающимися своим диалектом от языковой нормы. Другим известным примером являются молодёжные субкультуры.

## ТОТЕМИЗМ

Вера в существование родственной связи между какой-либо группой людей (племя, род) и определённым видом животных или растений. Термин этот, впервые употреблённый Лонгом в 1791 году. Хотя тотемизм, как факт, известен ещё с конца XVIII в., но учение о нём, как о стадии примитивной религии, ещё очень молодо. Впервые его выдвинул в 1869 г. Дж. Мак-Леннан. Дальнейшим своим развитием оно обязано английским учёным У. Робертсону - Смиту, Дж. Фрейзеру, Ф. Джевонсу и целому ряду местных исследователей, особенно австралийских, из которых наибольшие услуги оказали Говит и Файзон и в самое последнее время Б. Спенсер и Ф. Гиллен.

**ТРАНСКУЛЬТУРАЦИЯ** (лат. trans — сквозь, через, и cultura — возделывание, воспитание).

Процесс и результат добровольного или насильственного географического перемещения некоего сформировавшегося типа культуры в другие регионы обитания людей.

## УПАНИШАДЫ

Религиозно-философские трактаты, являющиеся частью вед (поэтому их также называют «веданта») и они являются основой ведантического индуизма. В Упанишадах содержатся основы философии индуизма. В них в основном обсуждается философия, медитация и природа Бога. Старейшие из Упанишад учёные относят к периоду VIII века до н. э.

## ФЕТИШИЗМ

Вера в способность обитания духовных начал в самых различных предметах, поклонение духовным силам, воплощённым в различных вещах. Нередко фетишем оказывался случайно выбранный предмет. И если его владельцу сопутствовала удача, значит, фетиш обладает магической силой. В противном

# Культурология

---

случае его заменяли другим предметом.

**ФУНКЦИОНАЛИЗМ** (от лат. *functio* – «исполнение»)

Направление в архитектуре XX в., утверждающее главенство практических функций, жизненных человеческих потребностей в определении планов и форм сооружений. Функционализм возник в Германии и Нидерландах.

**ХЕПЕНИНГ**

Одна из разновидностей «искусства действия», представление, разыгрываемое на публике, с элементами изобразительного и театрального искусства, предполагающее взаимодействие художника и зрителей. Приобрел популярность в США и Западной Европе в 1960-е гг.

**ЭТНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

Традиционная народная культура, обращенная преимущественно в прошлое, воспроизводящая историческое наследие народа. Признаки этнической культуры: имя этноса, язык, генотип, черты национального характера, традиционный быт, образ жизни, народные промыслы, территория расселения этноса, которая может не совпадать с границами национального государства.

**ЮНЕСКО** (UNESCO — The United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization)

Аббревиатурное название специализированного учреждения ООН по вопросам образования, науки и культуры. Организация была создана 16 ноября 1945 года. Основные цели, декларируемые организацией, — содействие укреплению мира и безопасности за счёт расширения сотрудничества государств и народов в области образования, науки и культуры; обеспечение справедливости и соблюдения законности, всеобщего уважения прав и основных свобод человека.

# Культурология

---

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ

### КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ

#### Тема 1. Предмет и значение культурологии

##### Вопросы:

1. Культурология – наука, изучающая культуру как способ человеческого существования.
2. Функции культурологии.
3. Становление культурологии как науки.
4. Теоретическая и прикладная культурология.

**1. Культурология** - очень молодая наука. Исследователи видят истоки её становления в американской культурологии 30-40-х годов XX века, и, в первую очередь, в работах Лесли Уайта. Феномен культуры со своих позиций исследуют разные науки – археология, этнография, психология, история, социология. Есть и философские традиции анализа культуры, философии истории. Но культура не сводится ни к одному из этих подходов. Поэтому культурология пытается найти за понятием «культура» реальное единство и выразить его адекватно научными средствами.

В настоящее время культурология ещё находится в стадии становления и творческого поиска, уточнения своего предмета, содержания, структуры и методов, но она уже имеет самостоятельное значение и существование как новое направление научного знания. **Предметом культурологии** как самостоятельной науки является возникновение, функционирование и развитие культуры как специфического способа человеческой жизнедеятельности, исторический процесс культурного наследования.

Ведущей **целью** культурологии является разработка интегральной картины культуры, которая давала бы возможность не только объяснять культурно-исторический процесс, но и прогнозировать и управлять им. Достижение данной цели предполагает решение следующих задач:

- 1) глубокое, полное и целостное объяснение и понимание сущности, содержания и функций культуры;
- 2) исследование происхождения и развития культуры в целом и ее отдельных компонентов, явлений и процессов;
- 3) определение места и роли человека в культурных процессах;
- 4) разработка понятийного аппарата и методов изучения культуры;
- 5) взаимодействие с различными науками, изучающими культуру, а также анализ информации, полученной в рамках ненаучного познания культуры (философия, искусство, религия и т.д.).

Появление в XX веке особого знания о культуре, претендующего на относительную самостоятельность и названного «культурологией» обусловлено рядом причин:

- а) сознанием спекулятивности классической «философии культуры», её

# Культурология

---

неспособности в полной мере осмыслить богатый эмпирический (этнографический) материал, потребностью выработки такого понимания культуры, которое может надежно связать теоретическое представление о ней и практическое её воплощение во всех сферах человеческой жизнедеятельности;

б) необходимостью разработки такой методологии, которая обеспечит как адекватное исследование культуры частными науками, так и их предметное единство, вытекающее из субстанционального понимания культуры;

в) стремлением к выработке «общего знаменателя» в понимании культуры в условиях резкого роста контактов разных культур (в связи с развитием средств коммуникации), необходимостью поиска их единой природы, проявляющейся в локальном культурном многообразии;

г) важностью вопроса сравнения, субординации разных культур, в частности, европейской и неевропейской, в условиях распада колониальной системы и роста национального самосознания в странах «третьего мира»;

д) необходимостью целостного, системного анализа культуры как сферы государственной политики, принятия в ней всесторонние обоснованных управленческих решений;

е) необходимостью формирования культурных потребностей человека и их удовлетворения в обществе, обоснования успешной экономической деятельности в сфере массовой культуры;

ж) тревожным ростом технократизма, рационализма, вызванным новым витком НТП, осознанием важности гуманитарного «противовеса» для сохранения стабильности существования человека, а также стремлением компенсировать культурологией все ещё наличествующее состояние преждевременной и узкой профессионализации.

Современная культурология формируется, выходя из-под родительской опеки философии, обретает собственный предмет исследования и обосновывает соответствующие ему методы. Культуролог имеет дело с результатами культурной деятельности (предметы, продукты культурного творчества, - например музыка, произведения живописи), но его задачи – идти глубже – к усвоению духа культуры (менталитета, культурной парадигмы), независимо от того, какой теоретической позиции он придерживается. В данном случае обнаруживается второй – коммуникативный слой культуры, это уровень общения, институтов образования и воспитания, её ядро, её архетип – структура культуротворческой деятельности. Разные исследования идентифицируют его по-разному: с языком, психологическим складом нации и способом сакрализации, принятой системной символики и т.п. Во всех этих случаях неизменным остается пафос культурологического поиска – целостность, интегративная основа общества, рассмотрение истории как пресечение творческого самовыражения «эго» и развития культурной традиции в духовном пространстве этноса.

# Культурология

---

2. Культурология основывается на философии культуры как методологической основе и объединяет данные целого ряда наук: антропологии, психологии, религиоведения, искусствоведения, эстетики, этики, истории, социологии, этнологии, объясняя при их помощи конкретные феномены культуры и прослеживая их генезис.

Культурология выполняет ряд функций:

Организирующую - организует различные дисциплины для изучения культуры;

Общеническую - позволяет осуществлять диалог между разными культурами;

Познавательную – позволяет изучать «чужие» культуры и сопоставлять их со своей;

Нормативную – вырабатывает единые культурные нормы на базе различных национальных культур;

Гуманистическую – придавая любому научному знанию человеческий характер, ставя человека высшей ценностью общества.

3. Исследования культуры имеют давнюю традицию. Длительное время эволюция представлений о культуре происходила в рамках философии истории и философии культуры. Впервые термин «культура» появился в античности и обозначал возделывание, обработку человеком почвы, т.е. имел агротехнический смысл. В это же время возникло и религиозное значение понятия культуры – как почитание, поклонение, культ. Впоследствии произошло расширение смысла этого термина и сформировалось его базовое значение. Им стали обозначать процессы и результаты возделывания предметов природы в различных ремеслах, а затем процессы воспитания и обучения человека. В этом расширенном смысле термин культура впервые был применен древнеримским оратором и философом Марком Туллием Цицероном. Он обозначил им возделывание человеческого ума в процессе обучения и воспитания прежде всего занятий философией (философия как культура ума).

Дальнейшее развитие представлений о культуре было связано с его распространением на все продукты человеческой жизнедеятельности, созданную им искусственную среду обитания, противопоставленную естественной, природной. Так, в XVII в. немецкий философ и юрист С. Пуффендорф определил культуру как все то, что произведено человеком за исключением природного. Культура – это не только процесс усовершенствования природы, но и состояние, ступень развития человека и общества. В этом значении понятие «культура» широко использовалась европейской философией и исторической наукой в XVIII в. Она стала играть важную познавательную роль в исследовании общественного развития. Культура рассматривалась как ключевая характеристика жизни общества, специфический способ человеческой деятельности, отличающий человеческое существование от биологических форм жизни. Исследование культуры

# Культурология

---

разворачивалось по двум основным направлениям.

В рамках первого направления культура истолковывалась как развитие человеческого разума и разумных форм жизни, как поступательное движение общества от первобытного состояния (дикость и варварство) к цивилизации (французские философы-просветители Монтескье, Дидро и др.). В немецкой классической философии (Гердер, Кант, Гегель и др.) культура трактовалась как процесс непрерывной эволюции человеческой духовности (мораль, религия, право, наука и т.д.), определяющий прогресс человечества.

Второе направление сконцентрировало внимание на анализе культуры как системы ценностей и установок, определяющих тип социальной организации общества (Шпенглер, Кассирер, Сорокин, Тойнби и др.). При этом было расширено понимание культуры путем включения в нее материальной культуры, этнических обычаев, различных языков и символических систем. Таким образом, в ходе длительного осмысления феномена культуры движение философской мысли шло от отождествления культуры с продуктами человеческой деятельности к анализу самой человеческой активности, создающей природную сферу человеческого бытия как оппозиции естественному, природному.

В конце XIX и первой половине XX вв. при изучении культуры стали использоваться достижения антропологии, этнографии, права, психологии, семиотики, теории систем и теории информации. Так, в антропологии культура анализировалась через призму культурного становления общества как совокупность обычаев, традиций и институтов, как социальная система. Антропологические исследования позволили увидеть многообразие и уникальность разного типа культур, а в их проявлениях некое универсальное начало – способ человеческого общения, социального опыта.

В этнографии (этнологии) – науке о народах на различных стадиях исторического развития, их составе, происхождении и расселении и культурно-исторических взаимоотношениях, материальной и духовной культуре – акцент делался на тех компонентах культуры, которые обеспечивают единство этноса и передачу этого единства от поколения к поколению. В социологии культура осмысливалась в контексте социальных процессов, как существенный фактор социальных изменений. В семиотике – науке о знаках и знаковых системах – культура трактовалась в качестве системы сверхиндивидуального единства, устройства, продуцирующего информацию, обеспечивающего общение людей, процессы накопления, фиксации и трансляции социального опыта. В праве культура рассматривалась как социальный институт, сфера государственного управления и регулирования.

В результате актуализируется необходимость в полной мере обобщить и систематизировать богатый эмпирический материал; выработать единое понимание природы культуры в условиях разработки общей методологии исследования культурных явлений различными науками; провести

# Культурология

---

сравнительный анализ различных культур, в частности, западной и восточной, европейской и неевропейской. Культурология возникла на стыке различных наук, что обусловлено многомерностью и полифункциональностью самого изучаемого явления – культуры.

Наряду с теоретическими и эмпирическими предпосылками на становление культурологии оказали влияние и социально-исторические факторы. Речь идет о кризисе европейской культуры в XX в. (мировые войны, революции, рост технократизма и сциентизма, дегуманизация общества и др.). Именно с осознанием кризиса европейской культурной традиции и поисками выхода из него было связано появление классических исследований культурологической мысли (О. Шпенглер, А. Тойнби, З. Фрейд, Й. Хейзинга и др.), заложивших теоретический фундамент современной культурологии.

В XX в. культурология стала утверждаться в качестве самостоятельной науки. Большую роль в её формировании сыграли работы американского антрополога *Л. Уайта*, который и ввел термин «культурология» в научный оборот. Он считал, что предмет культурологии не сводим к объектам психологического, социологического и других подходов к культуре. С точки зрения Л. Уайта, предметом культурологии как науки о культуре выступает осмысление взаимосвязи культурных явлений (обычай, традиция, идеология и др.). Культурология должна связать абстрактно-теоретическое (философское) изучение культуры, нацеленное на выявление её всеобщих характеристик, с эмпирическим подходом (антропология, социология, этнография, психология и др.), раскрывающим богатство конкретных проявлений культуры в жизни разных стран и народов. Связать универсальные признаки культуры с её единичными, конкретными проявлениями и сформулировать на этой основе «особенное» понимание культуры – ведущая задача культурологии.

**4.** Культурология выступает как общая теория культуры, стремящаяся обобщить факты, которые представляют отдельные изучающие культуру науки. Именно поэтому особенно большое значение в культурологии приобретают теоретические исследования, разработка теорий, которые позволили бы систематизировать историко-культурный материал. Культурологическая теория, как и любая научная теория, представляет собой сложное построение, включающее в себя различные элементы: понятийный аппарат, логические и научно-исследовательские схемы, научные модели, методики экспериментальной проверки теоретических построений и многое другое. Не затрагивая иных аспектов теоретической культурологии, рассмотрим основные понятия, или категории, используемые культурологической наукой. Данные категории составляют фундаментальную основу теоретической культурологии. Естественно, они связаны со всеми элементами культурологических теорий.

Среди наиболее широко распространенных понятий (категорий) теории культуры можно назвать:

- 1) функции культуры;

# Культурология

---

- 2) культурные явления;
- 3) культурные объекты;
- 4) свойства культуры;
- 5) типы исторического развития культуры;
- 6) культурные процессы;
- 7) культурные смыслы;
- 8) символы культуры;
- 9) культурные ценности;
- 10) культурное поведение;
- 11) культурные контакты и взаимодействия (аккультурация) и их различные формы;
- 12) культурную среду;
- 13) инкультурацию (т. е. вхождение человека в культурную среду);
- 14) культурные и социокультурные институты (т. е. организации, осуществляющие функционирование культуры);
- 15) культурную политику;
- 16) культурные и социокультурные группы;
- 17) системы культуры;
- 18) социальные, национальные, исторические и иные типы культур и т. д.

Особое значение для культурологической мысли имеет понятие «цивилизация», во многом близкое по значению к понятию «культура». Отметим и понятия, которые чаще, чем другие, встречаются в языке теоретической культурологии.

Культурные универсалии – наиболее распространенные и наиболее значимые формы социальной и культурной жизни (нормы, ценности, идеи, верования, стереотипы мышления и поведения).

Культурные образцы, или паттерны, – устойчивые модели культурного поведения людей, связанные с их отношением к тем или иным культурным явлениям, ценностям, идеям.

Культурные архетипы – основополагающие, базисные модели духовной, психологической и культурной жизни в какой-либо культуре или типе культур (восточном, западном и др.). Понятие «архетип» стало широко известно благодаря работам одного из классиков психоанализа – К.Г. Юнга. В настоящее время оно используется в самых разных значениях, иногда далеких от учения Юнга.

Культурная таксономия – система, позволяющая упорядочить различные черты и элементы культуры и построить из них модель какой-либо культуры.

«Парадигма» культурологии. Это понятие ввел американский историк науки Т. Кун. Он обозначил им классическую научную разработку, которая становится образцом для дальнейших научных исследований (например, механика Ньютона), основой научной традиции. Время от времени из-за



# Культурология

---

накапливания не вписывающихся в классическую теорию фактов происходит смена парадигм – научная революция. Теория Куна в определенной мере применима и к истории развития культурологии. Как смену парадигм можно рассматривать переход от концепций универсальной (всемирной, общечеловеческой) культуры к теории локальных цивилизаций, исследованиям в рамках цивилизационного подхода.

Теоретическая культурология постоянно обновляет свой категориальный (т. е. понятийный) аппарат, как и другие элементы культурологических теорий. Этот процесс связан с формированием новых течений культурологической мысли, новых научных и философских направлений, новых точек зрения на культурологическую проблематику. Так, с появлением в 70-80-х гг. XX в. постмодернизма в язык культурологов вошли такие понятия, как: «симулякр», «деконструкция», «виртуальность», «ризома» (особый тип ненаправленного развития, развития «во все стороны») и др. Теоретические исследования в культурологии постоянно стимулируются творческим обменом между этой наукой и социологией, антропологией, лингвистикой, историей, философией и другими гуманитарными науками. Теории культуры опираются на серьезную фактическую базу и имеют целый ряд практических применений. Все это позволяет теоретической культурологии быть живой и плодотворной частью культурологического и гуманитарного знания.

## Тема 2. Сущность и структура культуры

### Вопросы:

1. Подходы к определению культуры.
2. Основные функции культуры.
3. Структура культуры.
4. Базовые формы культуры: мифология, религия, наука, искусство.
5. Типология культуры.

1. В современных гуманитарных науках понятие «культура» относится к разряду фундаментальных. Среди множества научных категорий и терминов вряд ли найдется другое понятие, которое имело бы столько смысловых оттенков и использовалось в столь разных контекстах. И это не случайно, поскольку культура выступает предметом исследования многих научных дисциплин, каждая из которых подходит к изучению культуры со своими методами и способами, выделяя при этом свои аспекты и формулируя в итоге свое понимание и определение понятия «культура».

Можно выделить следующие *аспекты* или *подходы* к пониманию явления культуры:

1) *генетический* – оценивает культуру как возникающие в ходе общественного развития отличия человеческой жизнедеятельности от других форм биологической жизни: «Культура обозначает всю сумму достижений и

# Культурология

---

учреждений, отличающих нашу жизнь от жизни наших животных предков» (З. Фрейд);

2) *гносеологический* – понимает под культурой совокупность знаний и представлений о мире: «Культура – это интеллектуальный аспект искусственной жизни, которую человек создает в ходе своей социальной жизни» (А. Моль);

3) *аксиологический* – представляет культуру совокупностью ценностей и смыслов: «Культура – воплощенные ценности» (Н.З. Чавчавадзе);

4) *нормативный* – изучает культуру в качестве системы, регулирующей поведение человека в обществе: «Культура – система регулятивов человеческой деятельности, несущая в себе аккумулированный опыт, накопленный человеческим разумом» (Ю.А. Жданов и В.Е. Давидович);

5) *информационный* – описывает культуру как способ хранения и передачи социально значимой информации: «Культура – система хранения и передачи социального опыта, основу которого составляет достигнутый обществом уровень развития сущностных сил человека» (В.А. Конев);

6) *деятельностный* – рассматривает культуру как процесс деятельности человека и общества: «Культура – это специфически человеческий способ деятельности» (Э.С. Маркарян), гуманистический аспект данного подхода обращает внимание на процесс производства самого человека (В.М. Межуев), а социологический аспект – на процесс создания общества (К. Клакхон);

7) *системный* – исходит из того, что культура является системообразующим фактором человеческого способа существования: «Культура – единство всех форм традиционного поведения» (М. Мид).

Следует обратить внимание, что между аспектами не существует жестких границ, кроме того, могут быть выделены и другие подходы к определению культуры.

Ввиду того, что культура обеспечивает общение и регуляцию поведения людей в обществе, она представляется явлением социальным или общественным. Посредством ее осуществляется передача социального опыта от одного поколения людей к другому, т. е. культуру можно рассматривать как форму хранения и передачи накопленного обществом знания в разнообразных сферах общественной жизни. Трансляция социально значимой информации происходит через освоение каждым человеческим поколением предметного мира, навыков, приемов и технологий, ценностных ориентиров и образцов поведения. Кроме хранения социального опыта, культура генерирует новые программы деятельности, поведения и общения, которые, реализуясь в человеческой активности, порождают изменения в жизни общества.

В связи с этим культура предстает универсальным способом реализации как для человеческой личности, так и для человечества в целом, а также продуктом их творчества. Поэтому в культуре происходит непрерывное взаимодействие двух одновременно взаимоисключающих и взаимодополняющих начал: традиционного, в основе которого происходит

# Культурология

---

повторение ранее сложившихся форм, и творческого, в основе которого лежит созидание новых культурных форм.

Таким образом, следует подчеркнуть, что в обществе культура реализуется через три основных элемента:

- 1) *субъекты* – непосредственные носители и творцы культуры;
- 2) *социальные институты*, посредством которых субъективная деятельность индивидов переводится в объективный план;
- 3) *предметы* материальной и духовной деятельности человека и общества.

Согласно концепции российского культуролога Л.Н. Когана, в строении культуры можно выделить два взаимосвязанных блока:

– *субстанциональный*, включающий в себя всю сумму смыслов и значений, которые определяют содержание норм, ценностей, образов поведения в культуре;

– *функциональный*, обеспечивающий процесс функционирования, развертывания и движения культуры посредством традиций, обрядов, обычаев, ритуалов и пр.

Если исходить из того, что культура представляет собой систему, т. е. структурно функциональную целостность, где каждый элемент системы соотносится с ней структурно и функционально, то деформация одного из элементов может привести к рассогласованности и разбалансировке системы в целом. В этом случае фиксируется ситуация культурного конфликта.

В современной науке не существует всеобъемлющего определения культуры, т. к. в настоящее время насчитывается более 500 определений понятия «культура». Однако первое научное определение, которое стало классическим на многие десятилетия вперед, изложил в своем труде *«Первобытная культура»* (1871) Э.Б. Тайлор: *«Культура... представляет собой сложное целое, включающее познание, верования, искусство, мораль, право, обычаи и некоторые другие способности и привычки, присущие человеку как члену общества. Особенности культуры различных обществ человеческого рода, насколько они в принципе могут быть изучены, являются темой, близкой к изучению законов человеческого мышления и поступков».*

Американские культурологи А.Л. Крёбер и К. Клакхон в книге *«Культура: Критический обзор понятий и определений»* (1952) сделали попытку систематизировать все имеющиеся определения культуры (к тому моменту их насчитывалось около 160). Получилось пять основных групп, к любой из которых и в наши дни можно отнести практически любое из имеющихся определений:

– *культура как особая сфера деятельности, связанная с мышлением, художественной сферой, нормами этики и этикета;*

– *культура как показатель общего уровня развития общества;*

# Культурология

---

– культура как общность, характеризующаяся особым набором ценностей и правил;

– культура как система ценностей и представлений того или иного класса;

– культура как духовное измерение всякой сознательной деятельности.

Таким образом, **культура** (от лат. cultura – возделывание, развитие) – это исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях. Можно сказать, что культура – это процесс и результат созидательной деятельности человека, через которую и познается сущность культуры.

Для культуры как социального явления основополагающими являются такие понятия, как *культурная статика* и *культурная динамика*. В первом случае культура описывается в состоянии покоя, неизменности, повторяемости, а ее элементы разделяются во времени и в пространстве. Например:

*Культурное наследие* – это часть материальной и духовной культуры, передаваемая по наследству от прошлых поколений и являющаяся средством объединения общества в периоды кризисов.

*Культурный ареал* – это географический район, где находятся сходные в общих чертах культуры.

*Культурные универсалии* – это нормы и свойства, присущие всем мировым культурам, такие как образование, медицина, возрастные градации, этикет, календарь и т. д.

Культурная динамика рассматривает культуру как процесс, движение, изменение. Можно выделить несколько основных типов возникновения и существования феноменов культуры.

*Системная трансформация* – процессы исторической изменчивости целых культурных систем за время их существования, такие как эволюция, волновая изменчивость, распад, слияние и т. п.

*Культурогенез* – процесс порождения новых форм культуры и вхождения их в социальную практику.

*Диффузия культуры* – процессы распространения образцов культуры в пространстве и во времени, их заимствования и внедрения в новые культурные системы.

*Наследование традиций* – процесс трансляции уже существующих в социальной практике явлений от одного поколения к другому, а также отмирание явлений, утративших социальную актуальность.

*Трансформация форм культуры* – процессы их модернизации, развития, а также деградации, вплоть до исчезновения из социальной практики.

Нужно отметить, что культура вбирает в себя не только предметные результаты деятельности людей (архитектурные сооружения, произведения

# Культурология

---

искусства, научные теории, правовые и моральные установки), но и субъективные навыки и способности, способы и формы общения людей в обществе. В этой связи большинство исследователей полагает, что культура имеет два измерения: *материальное* (произведения искусства, орудия труда и т. д.) и *духовное* (религия, научное сознание, мораль и право).

Однако это деление культуры весьма условно, т. к. при всех существенных различиях материальная и духовная культура неразрывно связаны между собой. Нужно учитывать, что все материальное – это некая реализация духовного, а духовное невозможно без воплощения в материальном. Примером органического единства этих составляющих культуры может служить архитектурное сооружение. Оно одновременно является произведением искусства и в то же время имеет утилитарное назначение.

2. Можно выделить следующие *функции культуры*:

1. *Адаптивная (защитная) функция.* Культура обеспечивает адаптацию (от лат. *adaptatio* – приспособление) человека и общества к окружающей природной среде, т. е. для комфортного обитания человек вынужден создавать вокруг себя искусственную культурную среду.

2. *Социализирующая* или *образовательно-воспитательная функция.* Культура осуществляет включение индивидов в общественную жизнь через процесс социализации, т. е. освоения ими социального опыта, знаний, ценностей, норм, обычаев и традиций своего народа.

3. *Регулятивная (нормативная).* Культура регулирует поведение как социальных групп, так и отдельных индивидов, с помощью нормативных систем – морали и права, т. е. определяет те социальные рамки, в которых может и должен действовать человек.

4. *Гуманистическая* – посредством усвоения культурных стандартов через культуру общения, милосердие, альтруизм, любовь к другим людям человек становится полноценной личностью.

5. *Интегративная* – способствует объединению людей и обеспечивает целостность сообщества.

6. *Коммуникативная.* Культура формирует условия и средства общения людей друг с другом, поскольку дает им знаковые системы (разговорные языки, музыку и т. д.) и оценки.

7. *Информативная.* Культура является своеобразным механизмом хранения и передачи социального опыта от поколения к поколению.

8. *Гносеологическая (познавательная)* – тесно связана с функцией передачи социального опыта, т. к. культура имеет способность накапливать всю сумму человеческих знаний о мире и создавать возможности для их использования.

3. Говоря о *структуре культуры*, ее составных компонентах, которые могут описываться вполне обособленно, в условном отрыве от

# Культурология

---

функционального единства, имеет смысл рассматривать культуру с позиций ее внутреннего строения. Необходимо учесть, что таких компонентов можно насчитать не один десяток, а многие из них представлены попарно: например, мировая и национальная культура, народная и профессиональная культура, религиозная и светская культура, а также художественная культура, молодежная культура и т. д. Рассмотрим некоторые наиболее важные структуры культуры.

Общепринятым считается выделение *народной* (создается творцами из народа и остается безымянной – сказки, пословицы, поговорки, песни) и *профессиональной* (создается людьми, профессионально занятыми в сфере культуры и, как правило, прошедшими специальную подготовку) культуры.

Выделяют также *доминирующую культуру* – совокупность традиций и ценностей, которыми руководствуется большинство членов общества. В свою очередь, она делится на *субкультуры*, формирующиеся у каждой из групп, на которые распадается общество (национальных, профессиональных, социальных и т. д.). Если субкультура противостоит доминирующей, ее называют *контркультурой* (движение «хиппи», субкультура преступного мира).

Культуру принято делить на *элитарную* и *массовую*. Если элитарная культура (к ней относятся классическая музыка, литература и изящные искусства, созданные талантливыми профессионалами) доступна лишь небольшому кругу изысканных знатоков и ценителей, то массовая культура является достоянием широкого круга людей, т. к. ее произведения стандартизируются и распространяются среди широкой публики без учета каких-либо различий (популярная и эстрадная музыка, кино).

По носителю культуры выделяются *мировая* (все самое лучшее в национальных культурах на планете) и *национальная* (ее своеобразие заключается в материальной и духовной жизни различных слоев и классов определенного общества) культуры.

По содержанию и влиянию культуру делят на *прогрессивную* и *реакционную*. Такое деление вполне правомерно, ибо вытекает из соответствующего воздействия на человека и общество в целом, т. к. культура может воспитать личность не только нравственную, но и безнравственную.

Наконец, есть еще одно деление – по признаку *актуальности культуры*. Актуальной является та культура, которая находится в массовом обиходе и постоянно подвергается изменениям.

4. Развитие культуры сопровождается возникновением и становлением относительно *самостоятельных систем* ценностей. К ним принадлежат основополагающие формы культуры: мифология, религия, искусство, наука.

# Культурология

---

Вначале эти системы ценностей включены в контекст культуры, но затем развитие приводит к их все более глубокой специализации и к относительной самостоятельности. В современной культуре можно уже говорить об относительной их самостоятельности и о взаимодействии культуры с этими институтами.

**Миф** – наиболее древняя система ценностей и форма культуры. В целом культура движется от мифа к логосу, то есть от вымысла и условности к знанию и к закону.

Фантазия и вымысел позволяют легко преодолевать несовместимость смыслов и содержания, ибо в мифе все условно и символично. В современной культуре миф создает средства и способы символического мышления, он способен ценности современной культуры интерпретировать через идею «героического». Миф позволяет заострять тот или иной аспект ценности, гиперболизировать ее, подчеркивать и даже выпячивать.

**Религия** стала доминировать в культуре вслед за мифом.

Главное в религии – это вера в Бога, или вера в сверхъестественное, в чудо, в то, что не постижимо разумом, рациональным путем. Ценности светской культуры и ценности религии часто не гармоничны и противоречат друг другу. Культура модифицирует становление религии, но, утвердившись, религия начинает изменять культуру, так что дальнейшее развитие культуры идет под значительным влиянием религии. Параллельно с мифом и религией в истории культуры существовало и действовало искусство.

**Искусство** продуцирует свои ценности за счет художественной деятельности, художественного освоения действительности. Его задача сводится к познанию эстетического, к художественной интерпретации автором явлений окружающего мира. Искусство обогащает культуру духовными ценностями через художественное производство, через создание субъективированных представлений о мире, через систему образов, символизирующих смыслы и идеалы определенного времени, определенной эпохи. Роль искусства в развитии культуры противоречива. Оно одновременно конструктивно и деструктивно, оно может воспитывать в духе возвышенных идеалов и наоборот.

**Наука** – один из новых институтов в структуре культуры. Однако значение этого института быстро растет, а современная культура испытывает глубокие изменения под влиянием науки. Духовная эволюция через миф, религию и философию привела человечество к науке, где достоверность и истинность получаемых знаний проверяются специально разработанными средствами и способами. Наука принадлежит современной культуре, порождает цивилизацию и связывает их в целостное образование. Творческие возможности науки огромны, и они все более глубоко преобразовывают культуру. Наука обладает некоторой культурогенной ролью, она придает культуре рационалистические формы и атрибуты.

# Культурология

---

5. Прежде всего следует отметить, что выделяют различные типы культур в зависимости от подходов и методов к изучению культуры и огромного множества культурологических теорий и концепций. Так, например, один из представителей ценностного подхода к анализу культуры – П. А. Сорокин – выделяет 3 типа культур или «суперсистем»:

- 1) идеационный;
- 2) чувственный;
- 3) идеалистический.

Если преобладает идеационная культура, то высшей ценностью в ней становится Бог и Вера, а к чувственному миру, его богатствам, радостям, ценностям формируется безразличное или отрицательное отношение.

В чувственной культуре преобладает ценность чувств. Смысл имеет только то, что мы видим, слышим, осязаем. Формирование ее начинается в XVI в. и достигает своего апогея к середине XX в. Ценности религии, морали, другие ценности идеационной культуры приобретают относительный характер: они либо отрицаются, либо к ним совершенно равнодушны. В такой культуре познание становится эквивалентом эмпирического знания, представленного естественными науками, они вытесняют религию, теологию и даже философию.

Идеалистическая система культуры, по мнению П. Сорокина, является промежуточной между идеационной и чувственной. Ее ценности – это ценности разума, рационализирующего объективную реальность, которая отчасти сверхчувственна, а отчасти чувственна.

Представитель антропологического подхода Л. Фробениус полагал, что культуры могут быть мужскими и женскими.

Фробениус нашел древнейший пласт культуры – африканский, или, как он его назвал, «нигритский». В Африке он различал два типа культур – «теллурическо-эфиопскопатриархальная» и «хтоническо-хамитическо-матриархальная». Термины «теллурический» и «хтонический» в первоначальном и буквальном смысле означают собственно одно и то же: латинское *tellus* – земля, греческое *chton* – тоже земля. Однако у Л. Фробениуса они получают противоположное значение, будучи тесно связаны с растительным миром. «Теллурическое», по его определению, означает «растущий из земли вверх», «хтоническое» – «углубляющийся корнями в землю». «Теллурическая» культура, по его мнению, родилась в зоне африканских саванн, «хтоническая» – в Сахаре и Северной Африке. «Теллурическая» культура как бы стремится вверх и это стремление проявляется в материальной и духовной культуре – это свайные жилища, кровати на ножках и др. Душа «теллурической» культуры стремится вверх – божества обитают в высоких недоступных местах, человек взбирается вверх по иерархической лестнице. «Хтоническая» культура может быть охарактеризована как матриархальная. Она стремится зарыться в землю: в этой культуре существуют подземные жилища, зернохранилища, земляные



# Культурология

---

печи, идеи о подземном мире душ и т. д.

Развивая свою теоретическую концепцию двух типов культуры, А. Фробениус впоследствии заменил наименования «хамическая» и «эфиопская» на «Восток» и «Запад». Для Востока характерно «пещерное» чувство, неподвижность, идея фатальной непреодолимой судьбы. Для Запада присуще «чувство далекого», динамичность, идея личности и свободы. Вообще восточный и западный тип культуры можно соотнести через такие понятия, как традиции и новаторство. В восточной культуре господствует убеждение о совершенстве, гармонии мира, ему чужда мысль о его переустройстве. Творчество – исключительный удел Неба и Богов. Что касается западного типа культуры, то здесь возможны представления о несовершенстве мира, творчество – это удел Бога и человека и оно может быть нацелено на переустройство мира. Исходя из этого в восточной культуре происходит отрицание нового, модернизации. Непосредственным содержанием модернизации в историческом аспекте является «вестернизация», в политическом аспекте – демократизация, в психологическом плане – индивидуализация.

Восточная культура ориентируется на нерасчлененность человека и природы: достоинством человека является его умение «вписаться» в природу через совершенствование души и тела, изменение человека как части мира (а не мира в соответствии с человеческими потребностями и представлениями – на Западе). На Востоке (исходя из этого положения) господствует принцип недеяния; приоритет коллективного труда, а не частного, как на Западе. Если на Западе историческое развитие ориентировано на новизну, максимальное удовлетворение своих потребностей при жизни (карьера, имидж – такова цель жизни), то на Востоке господствует принцип «теоцентризма», который предполагает, что в основе мироздания лежит высшая воля. Человек должен распознать ее и творить как свою собственную. Совершенствование общества происходит как спокойный одномерный процесс, который способен вбирать новое, но, с другой стороны, – ориентирован на устойчивость. Личность живет лишь в коллективе, отсутствует понятие свободы воли, и человек обязан быть рад этому. Если на Западе человек ориентирован на будущее (свое, своих детей, своего народа), то на Востоке наблюдается ориентация на вечность, на циклы, круговороты, рождение и смерть. Так как западная культура исходит из потребительской ориентации на бытие, то, соответственно, воля и разум человека должны быть направлены на преобразование мира. Восточная культура ориентирована на духовное преобразование: в мире есть трудности, которые не следует обходить, их нельзя изменить, преодолеть, их надо принять.

# Культурология

---

## Тема 3. Культурная динамика

### Вопросы:

1. Культура как процесс. Типы культурной динамики.
2. Преемственность и трансляция в культуре.
3. Инкультурация и социализация личности.
4. Источники и факторы культурной динамики.

1. Первые научные представления о культурной динамике появились в XIX в. в рамках эволюционизма. Сам термин «динамика» тогда еще не употреблялся. Ученые говорили об эволюции, постепенном закономерном развитии общества и культуры. В XX в. представления о характере и направленности изменений в **культуре** изменяются и расширяются. Теперь под изменениями понимают не только развитие, но и любые трансформации внутри культуры. Понятие «культурная динамика» ввел в научный оборот П. Сорокин в работе «Социальная и культурная динамика» (1937–1941).

**Культурная динамика** как раздел теории изучает социокультурные изменения и культурные процессы с позиций различения типов культурного воздействия и характера культурных изменений.

Когда речь идет о **социально-культурной динамике**, подразумеваются изменения, которые происходят в обществе, культуре и человеке под воздействием внешних и внутренних сил. Изменения — неотъемлемое свойство культуры. Понятие «изменение» включает в себя как внутреннюю трансформацию культурных явлений (неотжественность самим себе во времени), так и внешние перемены (взаимодействие между собой, передвижения в пространстве и т. п.). Для характеристики изменений, происходящих в культуре, чаще используется более конкретный термин — культурное развитие.

**Культурное развитие** — это изменение духовных и материальных компонентов культуры, приводящих к изменению ее состава и обеспечивающих переход в новое качественное состояние.

**Культурное развитие характеризуется тремя свойствами: необратимостью, направленностью, закономерностью.** Развитие включает в себя восходящую линию — **прогресс** и нисходящую — **регресс**. Прогресс — это переход от высшего к низшему, от простого к сложному, от менее совершенного к более совершенному. В современной **культурологии** существует две точки зрения на проблему прогресса культуры. Иначе говоря, в лучшую или в худшую сторону происходят какие-то перемены в жизни общества. Сущность одного подхода к идее прогресса состоит в том, что никакого прогресса в культурном развитии человека нет. Еще древнегреческий поэт Гесиод утверждал, что люди постепенно деградируют, становятся все хуже и хуже. В эпоху распада родовых отношений и возникновения классовых антагонизмов прошлое

# Культурология

---

человечества идеализировалось, будущее представлялось мрачным и бесперспективным.

Иудейское и христианское учение об утерянном рае и грядущем страшном суде также отражает это настроение. Возвратиться от пороков цивилизации назад к «золотому веку» призывал в XVIII веке Руссо. Такие исследователи культуры как О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин сомневаются в прогрессе культуры как поступательного ее развития и высказывают идею различных типов локальных, автономных культур, имеющих свой жизненный цикл.

Вторая точка зрения связана с утверждением, что прогресс культуры существует, что с ходом истории условия жизни людей постепенно меняются к лучшему. Философы просветители XVII-XVIII веков пытались осмыслить историю как путь совершенствования общества на основе развития культуры. Они были уверены в том, что освобождение человеческого разума от религиозного догматизма и феодальных устоев приведут к созданию «царства разума» — созданию нового рационального общественного устройства.

Идея прогресса стала одной из самых популярных в общественной мысли XVIII-XIX веков. Предполагалось, что существуют общие законы истории, которые определяют последовательность этапов продвижения общества, что все народы рано или поздно проходят одинаковые стадии общественного развития. **Можно выделить два подхода к истолкованию движущих причин прогресса: эволюционистическое и революционистическое.**

**Эволюционизм** представляет собой разновидность модели культурной динамики и понимает культуру как процесс приспособления людей к природному окружению. Однолинейная модель эволюционного развития культуры, развития человека обосновывается в работах Э. Тейлора, Л. Моргана, Дж. Фрэзера и др. Суть ее в том, что в ходе развития человеческой истории выделяются три последовательно сменяющих друг друга периода: **дикость, варварство и цивилизация**. Эволюционные культуры выражаются в наслоении одного элемента культуры на другой и вытеснений старого новым.

Вторая ветвь эволюционного развития отказывается от всеобщих законов развития и признает **множественность путей социокультурного прогресса**. Приспособление человека к окружающей среде, к природе, ведут к возникновению новых культурных феноменов — утверждают сторонники этих взглядов.

**Революционное понимание** человеческой истории и культуры, их прогресс наиболее отчетливо выражены в марксистской концепции культуры. Источником культурной динамики здесь выступает диалектика производительных сил и производственных отношений. Научно-технический прогресс приводит к изменению общественных отношений, в том числе к изменению образа жизни, быта и других форм культуры. Формой перехода

# Культурология

---

является социальная революция. Человечество в своем развитии проходит через этапы первобытнообщинной, рабовладельческой, феодальной, капиталистической общественно-экономической формации, стремясь к воплощению идеалов коммунизма. Прогресс при таком подходе теряет линейный характер, истолковывается как развитие по спирали, как неравномерное, антагонистическое развитие. В современном марксизме при истолковании культурного развития акцент делается на деятельности человека, как существа универсального, бесконечного и всеобщего в своем развитии. Конечно, каждая эпоха, система ограничивают рамки этого развития, но каждый новый тип культуры при разрешении противоречий эпохи будет более прогрессивным, если будет способствовать развитию универсальных способностей человека.

2. В культуре выражением устойчивости является преемственность, то есть передача наличной культуры новым поколениям. Вступая в жизнь, каждое поколение приобщается к имеющейся культуре, осваивает ее, живет в ней, развивает ее и передает дальше. В этой преемственной эстафете поколений что-то меняется в культуре, но что-то остается неизменным. Преемственность - неперемное условие для нормального функционирования, и динамичного развития культуры. Перерывы преемственности весьма болезненно сказываются на динамике культуры, приводят к ее упадку и даже гибели. Так, в результате варварских нашествий была нарушена преемственность в развитии культуры в Западной Европе, что привело к ее запустению и одичанию в период раннего средневековья. Истории известно немало случаев гибели процветающих культур и цивилизаций в результате завоеваний.

Преемственность культуры во времени основывается на опредмеченных формах ее существования в материальных объектах и знаковых системах. Огромную роль в самой передаче культуры играют, конечно, межсубъектные взаимодействия, но при опоре на предметную культуру. Потеря ее по тем или иным причинам ведет к деградации культуры. У Рея Брэдбери есть такой сюжет: власти технически высокоразвитой цивилизации решили уничтожить, как ненужную и вредную, гуманитарную культуру, и пожарным вменили в обязанность сжигать книги, в которых она запечатлена. Но в обществе были люди, понимавшие всю чудовищность этой акции. Чтобы спасти гуманитарную культуру, они определяли, кому выучивать наизусть работы Гомера, Шекспира или иной классический труд, скрываясь от преследования властей. Конечно, это очень ненадежный способ сохранения культурной традиции, особенно современной развитой культуры. Но Брэдбери ярко и образно продемонстрировал, в частности, значение предметного воплощения ценностей культуры для ее преемственности.

Способность культуры к развитию зависит от ряда обстоятельств, в частности от типа культуры. Имеются типы культуры, которые воспроизводят себя практически без изменений и противостоят изменениям, отторгают

# Культурология

---

всевозможные новации. Таков тип традиционной культуры. Он характерен, например, для первобытной и феодальной культур и вообще культуры традиционного общества. Другой тип культуры, напротив, допускает, стимулирует и легко ассимилирует новации в культуре, как это имеет место в современной техногенной цивилизации. Такой тип культуры можно назвать креативной культурой.

В так называемых традиционных обществах традиция превалирует над творчеством, предоставляя некий набор готовых стереотипных программ (обычаев, ритуалов, навыков и т.д.) деятельности с материальными и идеальными объектами. Изменения же в самих программах происходят крайне медленно.

Видимо, такая стабильная культурная традиция в определенных условиях необходима для выживания человеческих коллективов. Но если те или иные общества отказываются от гипертрофированной традиционности и развивают более динамичные типы культуры, это не значит, что они могут отказаться от культурной традиции вообще. Культура не может существовать без традиции. Более того, культурная традиция как историческая преемственность - непереносимое условие не только существования, но и развития культуры даже в случае созидания качественно новой культуры: создание нового предполагает усвоение положительных результатов предшествующей деятельности, - этот общий закон развития действует и в сфере культуры. На пустом месте, "расчищенном" от культуры, создавать новую, более высокую культуру невозможно. Нельзя каждый раз начинать с нулевой отметки.

3. Термин "инкультурация" был введен в оборот американским культурантропологом М. Дж. Херсковичем в 1948 г. Примерно в то же время К. Клакхон, известный исследователь культуры навахо, ввел аналогичный по смыслу термин - "культурализация". В английской социальной антропологии применялось для обозначения сходных процессов слово "социализация". Американцы использовали новые категории, чтобы подчеркнуть, что в отличие от заокеанских коллег они ставят в центр своих научных изысканий именно "культуру", а не "общество". Вместе с тем четкого разделения между словами "инкультурация" и "социализация" не проводилось. Инкультурация/культурализация в работах Херсковица и Клакхона обозначали и процесс приобщения к культуре, и результат этого процесса.

Инкультурация - это процесс приобщения индивида к культуре, усвоение им определенных привычек, норм и стереотипов поведения. В узком смысле слова под инкультурацией в современной культурологии понимают восприятие культурных норм и ценностей ребенком. В более широком понимании этот процесс не ограничивается периодом детства, но включает в себя также усвоение культурных стереотипов взрослым человеком. В последнем случае этот термин применяется по отношению к иммигрантам, приспособляющимся к новым культурным условиям. С его помощью

# Культурология

---

описываются сложные аспекты адаптации, связанные с вхождением в иную культурную среду.

До недавнего времени термин "инкультурация" не имел широкого хождения. Им пользовались почти исключительно в американской культурантропологической традиции. Более того, он подвергался критике ввиду неопределенности своего значения. Действительно, в работах вышеназванных авторов и их последователей "инкультурация" по сути дублировала гораздо более часто использовавшийся термин "социализация", а его происхождение было прямо связано с не вполне правомерной попыткой противопоставления общества и культуры. Однако сегодня в научно-гуманитарном знании оба понятия активно применяются и уже не дублируют друг друга. Каждое из них имеет свою область применения, ими оперируют в различных дисциплинарно-предметных областях. И за инкультурацией, и за социализацией закреплён свой смысл, хотя очень часто они и употребляются в качестве синонимов. Как явствует из самой этимологии слов, под социализацией понимаются в первую очередь социальные, социологические моменты адаптации индивида к среде обитания; под инкультурацией - соответственно, культурные, культурологические.

Слово "социализация" происходит от лат. - общественный. В социологии под социализацией подразумевается процесс становления личности. Он происходит посредством усвоения индивидом ценностей, этических и юридических норм, мировоззренческих установок, образцов поведения, присущих данному обществу, социальной общности или группе. В социологии и в социальной психологии делается акцент на такой стороне этого процесса, как формирование на основе усвоения социального опыта активной жизненной позиции личности. Социализация может осуществляться и в ходе целенаправленного воздействия на человека в системе воспитания, и под влиянием широкого круга других воздействующих на человека факторов окружения. В первом случае используются различные образовательно-воспитательные процедуры, унифицированные в каждом обществе в рамках пайдеветических (образовательно-воспитательных) учреждений. Во втором же задействуются разнообразные явления и формы социальной реальности: семейное или внесемейное общение, искусство, средства массовой коммуникации, совместная деятельность, организация досуга и пр.

Социализация, как полагают большинство современных социологов, происходит по крайней мере в трех основных сферах - в деятельности, в общении и в самосознании. В *сфере деятельности* социализация осуществляется, во-первых, как расширение видов последней, когда индивид вовлекается в какое-нибудь новое дело, в процессе чего усваивает новые нормативные и поведенческие установки, и, во-вторых, как ориентирование в системе каждого вида деятельности, т.е. когда индивид обучается отделять в ней главное от второстепенного, осмысливать характер своих и чужих действий, оценивать результаты, устанавливать границы, использовать

# Культурология

---

методические рекомендации, достигать цели и пр. В *сфере общения* осуществляются расширение круга общения человека и развитие его навыков. В *сфере самосознания* происходят формирование образа собственного Я как деятельного субъекта, осмысление своей социальной принадлежности, социальной роли, формирование самооценки.

В процессе социализации выделяют три стадии. *Дотрудовая стадия* охватывает период жизни человека от рождения до начала трудовой деятельности. Сюда входят раннее детство и период обучения. Границы *трудовой стадии* охватывают период зрелости человека, его активного участия в созидательной деятельности общества. И наконец, *послетрудовая стадия* относится к периоду жизни человека, совпадающему, как правило, с пенсионным возрастом. Естественно, жесткой грани между стадиями социализации провести подчас не удастся. Нередко человек, еще не закончив обучения, чуть ли не с детства вынужден зарабатывать себе на жизнь. Многие пенсионеры не пользуются предоставленным им обществом правом на заслуженный отдых, чувствуют в себе и силы, и потребность продолжать трудовую деятельность и принимают активное участие не только в передаче социального опыта, но и в его воспроизводстве. Тем не менее в современной жизни каждой стадии социализации соответствуют особые институты: семья, образовательно-воспитательные учреждения, трудовые группы и коллективы, неформальные объединения, профессиональные сообщества, клубы "по интересам" и пр. Воздействие каждого такого института обусловлено системой общественных отношений, регламентировано доминирующими социальными установками.

4. В культурологии принято выделять следующие источники, или факторы, формирующие и поддерживающие изменения в культуре.

1. *Инновация* – изобретение или выработка новых идей, норм, ценностей, объектов, институтов, социальных и политических программ, нацеленных на изменение общественного бытия, выдвижение новых форм деятельности или организации общества.

*Новации* культурные – впервые появляющиеся в данной культуре объекты, черты, нормы, ценности и т.п. в результате изобретения или заимствования из других культур.

Носителями новаторства могут выступать творческие личности (ученые, деятели культуры, мудрецы, правители) или новаторские группы, выдвигающие новые идеи, нормы, ориентации и способы деятельности, отличные от тех, которые имели место в данном обществе.

2. *Обращение к культурному наследию*, под которым понимается сумма всех культурных достижений данного общества, его исторический опыт, сохраняющийся в общественной памяти. Культурное наследие обладает для общества непреходящей ценностью, так как к нему относятся все его культурные достижения.

# Культурология

---

3. *Диффузия* – распространение культуры в социальном или географическом пространстве в определенное время. Распространение подразумевает и заимствование (как освоение) тех или иных элементов культуры из одного общества другим.

В последнее время (в особенности в социальной антропологии) этот процесс большей частью рассматривается как аккультурация.

*Аккультурация* – процесс взаимовлияния культур, в результате которого культура одного народа полностью или частично воспринимается культурой другого народа, обычно менее развитого. Это многообразие процессов ассимиляции и этнической консолидации.

Аккультурации могут подвергаться отдельные индивиды, социальные группы, районы или целые народы и страны. Она может носить прямой характер (напр., через иммигрантов) или косвенный характер (через воздействие СМИ, образование и пр.).

Пример аккультурации целых народов и стран – эллинизация (распространение древнегреческой – эллинской – культуры на территории завоеванных народов).

4. *Синтез* – взаимодействие и соединение разнородных элементов, при котором возникает новое культурное явление, течение, стиль или модель социокультурного устройства, отличающееся от всех составляющих его компонентов и имеющее собственное качественно определенное содержание или форму.

Синтез принципиально отличается от *симбиоза*, возникающего в ходе взаимодействия культур, при котором собственные и заимствованные элементы остаются достаточно обособленными друг от друга (происходит механическое соединение разнородных элементов без органического синтеза).

Примером синтеза культур является возникновение христианской религии (иудаизм+античная философия), европейской культуры (христианство+античная культура).



# Культурология

---

## Тема 4.1 Культура ранних цивилизаций Древнего Востока

### Вопросы:

1. Основные черты культуры древних восточных цивилизаций.
2. Культура Древнего Египта.
3. Особенности культуры Древнего Междуречья.
4. Культура Древней Индии.
5. Культура Древнего Китая.

1. Считается, что неолитическая революция принесла с собой два важнейших нововведения: социально-политическое устройство (государство) и качественно новый уровень социально культурных отношений (цивилизация). Этот новый этап в развитии человечества связан с Древним Востоком. Именно там, как считают, происходит разложение первобытнообщинного строя и начинается переход к оседлости. Именно в Восточном регионе появляются первые государства, частная собственность, первые системы письменности и другие признаки перехода от преистории к цивилизации. Древним Востоком обычно называют совокупность культур, расположенных на восток и юго-восток от греко-римского мира. Разумеется, это определение в значительной мере условно, поскольку граница между греко-римским и древневосточным миром никогда не была резкой и со временем могла перемещаться. Итак, Древний Восток как культурная целостность включает в свой состав культурные общности Передней Азии, Северной Африки, Индии и Китая. Ряд исследователей считают, что древние культуры Южной Америки, культуры майя, ацтеков, инков тоже могут быть отнесены к Древнему Востоку.

Хотя по географическому положению эти цивилизации не являются Востоком, они обнаруживают ряд принципиально схожих черт. Разумеется, каждая из древневосточных цивилизаций своеобразна и неповторима. Однако все эти цивилизации предстают как некая целостность, цивилизационное единство. Эти культуры объединяет ряд важнейших признаков, которые придают им принципиальное отличие как от первобытных культур, так и от цивилизаций, пришедших им на смену.

Перечислим их основные отличительные черты:

- 1) исходным пунктом всех культур Древнего Востока считается первобытнообщинный строй;
- 2) в отличие от ранее существовавших земледельческих культур первые центры цивилизаций в подавляющем большинстве случаев появляются на берегах рек (Нил, Тигр и Евфрат, Инд, Хуанхэ). первобытных общин, но стала для первых цивилизаций местом постоянного обитания;
- 3) часто основой хозяйственной деятельности являются ирригационные работы; при этом право собственности на землю и на системы орошения принадлежит правителю и жречеству;

# Культурология

---

4) во многом в связи с развитием разделения труда общество становится сословным, в отдельных случаях кастовым. Появляются классы правителей, жрецов, воинов, чиновников, земледельцев, рабов;

5) основным занятием людей остается сельское хозяйство, но при этом определяющая и руководящая роль во всех областях жизни принадлежит городу. Древневосточный город представляет собой ориентированную и измеренную землю;

6) власть носит деспотический характер, это предполагает ее жесткую централизацию и сакрализацию. Царь, фараон, император нередко считается Сыном Неба;

7) огромная роль во всех древневосточных культурах принадлежит астрономическим знаниям, теснейшим образом связанным с астрологией. При этом астрология переплеталась с религией;

8) средством коммуникации, очевидно, впервые становится письменность. Письменность во многих культурах постепенно переходит от пиктографии к логографическому (словесному) письму, обозначающему первоначально слова, а затем слоги или согласные звуки.

**2. Древний Египет** - первое государство на Земле, первая великая могущественная держава, первая империя, претендовавшая на мировое господство. Это было сильное государство, в котором народ был полностью подчинен правящему классу. Основными принципами, на которых строилась верховная власть Египта, были ее незыблемость и непостижимость.

Важнейшая черта культуры Древнего Египта - **протест против смерти**, которую египтяне считали "ненормальностью". Страстное желание бессмертия определило все мировоззрение египтян, пронизывало всю религиозную мысль Египта, сформировало древнеегипетскую культуру. Специалисты-культурологи считают, что ни в одной другой мировой цивилизации этот протест против смерти не нашел столь яркого, конкретного и законченного выражения, как в Египте. Стремление к бессмертию явилось основой для возникновения "**заупокойного культа**", который сыграл чрезвычайно большую роль в истории Древнего Египта - и не только религиозной и культурной, но и политической, экономической, военной. Именно на основе несогласия египтян с неизбежностью смерти родилось верование, согласно которому смерть не означала конец: прекрасная жизнь на земле могла быть продлена вечно, умершего могло ждать воскрешение. Для этого одной из бессмертных душ усопшего необходимо было вновь соединиться со своим телом. Поэтому живым надо позаботиться о том, чтобы тело умершего было сохранено - средством для этого было **балъзамирование**. Забота о сохранении тела умершего привела к возникновению искусства изготовления **мумий**. Для того чтобы продлить жизнь после смерти, важно также было позаботиться о строительстве

# Культурология

---

специальной усыпальницы для тела. Египтяне полагали, что вечной, но хрупкой душе удобнее всего вернуться в свое прежнее и отныне тоже вечное тело внутри мощной и защищенной от света и посторонних взглядов усыпальнице - **пирамиде**.

Пирамиды строились для фараонов (так называли в Египте царей) и знати, хотя по вероучению египетских жрецов всякий человек, а не только царь или вельможа, обладал вечной жизненной силой - "ка", т.е. бессмертием, при условии, что будет полностью соблюден ритуал погребения. Однако тела бедняков не бальзамировались - это было слишком дорого, а просто заворачивались в циновки и сваливались в рвы на окраинах кладбищ. Пирамиды, таким образом, свидетельствовали о чрезвычайно сильном неравенстве людей в древнеегипетском обществе.

Не случайно, что древнегреческий историк Геродот видел в них памятник тщеславию и жестокости восточного деспотизма.

В III-II тыс. до н.э. и пирамиды, и храмы - постройки для богов - строились из камня. Строительство пирамид было разорительным для экономики государства, истощало казну, требовало колоссального напряжения сил и многочисленных жертв со стороны народа.

Самая ранняя из египетских пирамид - **пирамида фараона Джосера**, воздвигнутая около 4 тыс. лет назад, ступенчатая и возвышается, как лестница, к небу.

Однако самая знаменитая и самая значительная по размерам - **пирамида Хеопса**. Известно, что строили ее более 20 лет сотни тысяч людей. Размеры ее таковы, что внутри может свободно поместиться любой европейский собор: высота 147 м (сейчас 137 м), площадь - около 55000 м<sup>2</sup>. Пирамида Хеопса сложена из гигантских известняковых камней, а каждая каменная глыба весит 2-3 тонны. Ученые подсчитали, что на строительство этой пирамиды пошло 2300000 таких камней. Удивительно строительное искусство древних мастеров: камни пирамиды до сих пор так плотно пригнаны друг к другу, что между ними невозможно даже просунуть иглу. Снаружи пирамида Хеопса облицована прекрасно отполированными известняковыми плитами.

Древнейшие египетские пирамиды считались одним из семи "чудес света". Позднее, во II тыс. до н.э. пирамиды стали строить из кирпича, а не из камня - это было чуть менее разорительно, сами пирамиды становятся меньше.

К началу I тыс. до н.э. строительство пирамид было прекращено. Для усыпальниц фараонов стали отводиться глубокие и тщательно скрытые от чужих глаз тайники. Однако и эти тайники грабили так же часто, как и пирамиды. Усыпальницы фараонов грабились во все периоды древнеегипетской истории, хотя древние египтяне боялись и боготворили своих царей.

Обожествление фараонов занимало центральное место в религиозном

# Культурология

---

культе Египта: египтяне полагали, что **фараон** - это живое подобие Солнца. Богов в Древнем Египте было много, у каждого города их могло быть несколько. Главным был бог Солнца - Ра, царь и отец богов. Одним из важнейших богов был Осирис - бог смерти, олицетворяющий умирающую и воскресающую природу. Египтяне верили, что после своей смерти и воскрешения Осирис стал царем подземного царства. Важнейшей богиней была **Исида**, жена и сестра Осириса, покровительница плодородия и материнства. **Бог Луны** был одновременно и богом письменности; богиней истины и порядка считалась **Маат**. Как воплощение божества почитались некоторые животные, растения, предметы.

Египетское многобожие не способствовало действительной централизации государства, усилению верховной власти и подчинению покоренных Египтом племен. Фараон **Аменхотеп IV** (правил в 1419 - ок. 1400 гг. до н.э.) выступил как религиозный реформатор, пытаясь утвердить культ одного бога. Это была первая в истории человечества попытка установить единобожие. Он ввел новый государственный культ, объявив истинным божеством солнечный диск под именем бога Атона. Столицей государства он сделал город Ахетанон (современное городище Эль-Амарна) и сам принял имя Эхнатон, что означало "угодный богу Атону". Он пытался сломить могущество старого жречества и старой знати: культы всех прочих богов были отменены, их храмы закрыты, а имущество конфисковано. Однако реформы Эхнатона вызвали сильное сопротивление мощного и многочисленного слоя жрецов и оказались недолговечными. Преемники фараона-реформатора вскоре вынуждены были пойти на примирение со жрецами. Культы старых богов были восстановлены, позиции местного жречества вновь усилились.

Самые древние египетские тексты, дошедшие до нас, - это молитвы богам и хозяйственные записи. Самые ранние памятники художественной литературы, сохранившиеся до нашего времени, относятся ко II тыс. до н.э. Вероятно, существовали и более древние, но они не сохранились. Художественная литература представлена различными жанрами - это поучения царей и мудрецов своим сыновьям, множество сказок о чудесах и чародеях, повести. Одно из самых отвлеченных, абстрактных сочинений древнеегипетской литературы - "Беседа разочарованного со своей душой".

Изобразительное и монументальное искусство несет на себе печать египетской культуры в целом. Перед храмами и дворцами египтяне воздвигали высокие тонкие обелиски, покрытые иероглифами. **Иероглифы** - рисуночное символическое письмо - были важнейшей составной частью культуры Древнего Египта. Характерно, что в дальнейшем древнеегипетское иероглифическое письмо превратилось в слоговое (чего не произошло с китайской иероглифической письменностью).

Тайна древнеегипетских иероглифов была разгадана лишь в XIX веке

# Культурология

---

французским ученым **Франсуа Шампольоном**.

Перед заупокойными храмами воздвигали **сфинксов**: каменное изображение существа с головой человека и телом льва. Голова сфинкса изображала фараона. Сфинкс олицетворял мудрость, загадочность и силу египетского правителя. Самый большой сфинкс выполнен в первой половине III тыс. до н.э., он до сих пор стережет **пирамиду Хефрена**. Сфинкс высечен из цельной скалы: его голова в 30 раз больше человеческой, а длина тела 57 м.

Другие замечательные и широко известные во всем мире памятник древнеегипетского искусства - это статуя фараона Аменемхета III (правил ок. 1849 - 1801 гг. до н.э.), стелла вельможи Хунена, голова фараона Сенусерта III, скульптурный портрет жены Аменхотепа IV **Нефертити** - одно из самых прелестных женских изображений в истории человечества.

Показательно, что хотя на протяжении более чем трех тысячелетий египетское государство и претерпевает некоторые изменения, установленный в нем канон остается неизменным. Изобразительному искусству Древнего Египта всегда были присущи сугубо плоскостное изображение фигур, каноническая условность в передаче туловища и ног, геометрическая декоративность с симметричным распределением узора, строгая линейность композиции. Все фигуры статичны, невозмутимы, их позы условны, как условна и раскраска: тело мужчины традиционно изображалось красно-коричневым, тело женщины - желто-розовым, волосы у всех были черные, одежды - белые.

Из поколения в поколение, из тысячелетия в тысячелетие существовали один и тот же стиль, одна и та же религия и одно и то же искусство. Застойный характер древнеегипетского общества определил в общем единообразный тип древнеегипетского искусства и культуры. Характерными их чертами было утверждение силы, желание ее сохранить и приумножить, жажда бессмертия. Искусство имело застывший характер, оно подавляло своей монументальностью.

Определенных успехов добилась наука Древнего Египта. Активно развивалась **астрономия**. Египетские астрономы высказывали предположение о том, что созвездия находятся на небе и днем, но делаются невидимыми в свете солнца. Значительными, судя по специализации врачей, были успехи медицины: различались врачи "утробные", глазные, зубные и пр. Была установлена роль мозга в человеческом организме.

Развивалась **математика**: в конце XXI - начале XIX вв. до н.э. была вычислена поверхность шара. Изобретены древнейшие в человеческой истории часы - водяные и маленькие нашейные солнечные часики.

В VI в. до н.э. Египет был завоеван персами, владычество которых продолжалось до 405 г. до н.э. Период самостоятельности египетского государства оказался недолгим: уже в 332 г. до н.э. македоняне подчинили его своей власти и основали город Александрию - в честь Александра

# Культурология

---

Македонского (356-323 до н.э.). Египетское жречество приветствовало нового завоевателя: он был объявлен сыном бога. Власть Александра, таким образом, была облечена в традиционные для Египта формы. Основанный Александром, город Александрия очень быстро стал культурным центром греко-восточного мира, в Египте распространилась эллинистическая культура. В гавани Александрии заходили сотни кораблей со всех концов эллинистического мира, прибывали иностранные посольства. Город, построенный архитектором Дейнократом, имел длинные прямые улицы, театр, библиотеку, множество храмов, парков, садов, бань. Здесь жили и работали выдающиеся ученые, поэты, художники, архитекторы того времени. В городе был построен знаменитый Александрийский маяк - одно из семи "чудес света", высотой более 100 м.

3. В 6-м тысячелетии до н. э. в долине между реками Тигр и Евфрат, там где сегодня находится современный Иран, возникла самая древняя цивилизация. Она называется шумеро-аккадской или Месопотамией (от греч. *Междуречье*).

Первые поселения Месопотамии возникли еще в середине 7-го тысячелетия до н. э. Культура, которая развивалась в ее северной части в безлесной степи, называется Ум Дабагия. О ней можно сказать лишь то немногое, о чем свидетельствуют факты, добытые археологами при раскопках: строились дома с несколькими окрашенными в черный, красный и желтый цвета комнатами, окнами, нишами в стенах, оштукатуренными подполами для хранения продуктов. Люди занимались охотой, земледелием, разводили домашних животных. На стенах в домах сохранились рисунки охоты на онагров, а среди вещей домашнего обихода — много раскрашенной яркой красной керамики. Около 6000 г. до н. э. культура Ум Дабагии закончила свое существование, но на ее месте появились три новые культуры - хассуна, саммара и халаф, которые просуществовали в течение целого тысячелетия. Вся северная Месопотамия была занята поселениями этих культур.

На юге население, вероятно, появилось только в V тыс. до н. э. и образовало Убейдскую цивилизацию, поселения которой расположились недалеко от древнего города Ура, немного южнее современного Багдада. Скорее всего на юг люди пришли с севера, и так же, как в

Северной Месопотамии, стали земледельцами и скотоводами, научились строить храмы, создали культ бога-быка, который расцвел потом в Шумере и Вавилоне.

Страна Шумер получила свое название от народа, поселившегося около 3000 г. до н. э. в низовьях реки Евфрат. Происхождение шумеров до сих пор является полной загадкой. В древних текстах говорится, что откуда-то с гор пришли шумеры, язык которых не похож ни на один из древних языков. Шумеры появились мирно и ассимилировались местными племенами, стали

# Культурология

---

обрабатывать земли малярийных болот и обнаженных пустынь. Они владели высокой культурой земледелия и создали целую систему каналов для осушения болот и сохранения воды на период засухи. Шумеры принесли с собой письменность, именно им принадлежит самое древнее литературное произведение - эпос о Гильгамеше. Они были великими изобретателями: изобрели гончарный круг, плуг-сеялку, колесо, парусную лодку, литье из меди и бронзы, лунный календарь, который был ориентирован на фазы Луны, имел месяц, состоящий из 28 дней. Шумеры установили также продолжительность солнечного года, точно ориентировали свои постройки на четыре стороны света, были опытными математиками, астрономами, астрологами и землемерами, первыми в истории ввели в строительство такие элементы, как арка, купол, пилястры, фриз, мозаика, освоили резьбу по камню, гравировку и инкрустацию. Шумеры создали медицину, которая была в основном гомеопатической, учитывала влияние звезд на судьбы людей и их здоровье, о чем свидетельствуют найденные многочисленные глиняные таблички с рецептами и магическими формулами против демонов болезни. У шумеров была развита система воспитания и образования. Богатые шумеры посылали своих сыновей в школу, где те писали на табличках из мягкой глины, обучались чтению, письму и арифметике.

Шумер был страной городов-государств, крупнейшие из которых имели своего правителя, являвшегося одновременно и верховным жрецом. Значительным вкладом в развитие политико-правового устройства человеческого бытия было то, что они создали развитую законодательную систему.

Города застраивались без всякого плана и обносились наружной стеной, достигавшей значительной толщины. Жилые дома горожан были прямоугольными, двухэтажными с обязательным внутренним двориком, иногда с висячими садами, канализацией. Центр города составлял храмовый комплекс, который включал в себя храм главного бога - покровителя города, дворец царя и храмовое усадебное хозяйство. Храм мыслился аналогом горы, местом обитания бога и представлял собой трех- и семиступенчатую пирамиду с маленьким храмом наверху, возводился на платформе или на высоком месте, что предохраняло от наводнения или разлива рек. На ступенчатых террасах высаживались деревья и кустарники. Дворцы правителей Шумера соединяли в себе светское здание и крепость, поэтому обносились стеной.

Искусство Шумера нашло развитие в многочисленных барельефах, основной их темой является тема охоты и сражений. Лица на них изображались в фас, а глаза и ноги - в профиль, плечи в трехчетвертном развороте, при этом пропорции человеческих фигур не соблюдались, но обязательным было стремление передать движение.

Монументальной скульптуры в Шумере не было, но мастера изготавливали небольшие культовые статуэтки, в которых часто изображали

# Культурология

---

людей в позе моления. У всех скульптур подчеркнута большие глаза, так как они должны были напоминать всевидящее око. Большие уши подчеркивали и символизировали мудрость, не случайно «мудрость» и «ухо» в шумерском языке обозначаются одним словом.

Музыкальное искусство, безусловно, нашло свое развитие в Шумере. За три с лишним тысячелетия шумеры сложили свои песни-заклинания, легенды, плачи, свадебные песни и др. Они создали очень высокую инструментальную культуру, музыканты использовали арфы, двойные гобои, большие барабаны. «Страсти», посвященные Мардуку и юному богу весны Таммузу, включали бытовые сцены, лирические песни и плачи, где раскрывалась связь музыки с повседневной жизнью народа. Именно шумеры и аккадцы выработали теорию, отчасти родственную древнеегипетской, по которой в музыке господствуют числовые отношения, свойственные явлениям природы. Эта теория была связана с астрологическим мирозерцанием, согласно которому небесные тела управляют судьбой человека и определяют ход исторических событий.

В конце 3-го тысячелетия до н. э. народ Шумер соединился с аккадцами. Во 2-м тысячелетии на территории Месопотамии возникла вавилонская держава.

В шумеро-аккадской цивилизации представление о мироздании было выражено в мифологии. Согласно мифам над круглой землей возвышалось в форме купола небо, а вся Вселенная представлялась как небо-земля (*ан-ки*), под землей было место для умерших. До Вселенной существовал только бесконечный Океан — хаос, из которого вышли первые боги. Они отвоевали у дракона Тиамата, олицетворявшего безбрежный хаос, пространство, где установили порядок — закон. С тех пор мир управляется непреложными законами, которые стали обожествляться, а подчинение законам, имеющим происхождение от бога, свято. Следствием этого стало то, что шумеро-аккадская, а затем и вавилонская цивилизации являются родиной первых сборников законов, по которым люди стали жить, а царь ими управлять, вершить правосудие. В Месопотамии впервые историки обнаружили правовую систему и развитый институт права. В XIX в. до н. э. на базальтовом столбе были начертаны 282 статьи известного судебного сборника царя Вавилона - Хаммурапи. В истории Месопотамии это был третий сборник законов, в котором главным был принцип составления «равное за равное», т. е. тяжесть наказания должна быть равна тяжести преступления. В этом суть мирового равновесия, согласно которому то, что способствует хаосу, а не порядку, должно быть уравновешено наказанием. Кроме того, важно, что законы составлял не человек, не царь, а они даны были человеку самим богом. В Месопотамии появляется важная идея для понимания объективного значения законов, выраженная в том, что они имеют божественное происхождение, а правопорядок является основой общественной жизни. Кроме того, право начинает представлять определенную культурную



# Культурология

---

ценность, обеспечивающую развитие общественной свободы и духовных ценностей.

Согласно шумеро-аккадским представлениям, отраженным в мифах, дух умершего тоже проходил через суд. Он спускался в темную область под землей - Кур, где его ожидало мрачное, унылое существование, которое могла скрасить только память о нем живых на Земле. Такое грустное представление шумеров и аккадцев о жизни и смерти вступало в противоречие с их светлой культурой и духовным обликом народа, но именно оно, как ни странно, давало им духовные силы и творческую устремленность в обыденной жизни. Убеждение, что нужно оставить о себе память на земле, побуждало их к творчеству и созданию памятников культуры.

Литературный эпос сохранил еще одну грустную идею этого народа. Человек не мог согласиться с тем, что у него есть только один путь после смерти - вниз, под землю. Его взор и мысль стремились к небу, туда, где живут боги, которые отличаются от людей тем, что они не только всемогущи, но, главное, они бессмертны. Эпос говорит о том, что и боги готовы дать людям вещество бессмертия, но люди (такова их природа) не могут его взять по разным причинам. Здесь имеет место глубокая мысль о понимании человеком себя как существа конечного, но по природе бесконечного. Он стремится осуществить свою природу, но ограниченность конечного не дает ему ухватить бесконечное. В их единстве скрыта недостижимость и грусть тщетности человеческих усилий стать бессмертным. Эта мысль встречается и в известной поэме о Гильгамеше, царе города Урука. Философская проблема единства единичного и всеобщего, конечного и бесконечного, жизни и смерти была центральной темой размышления шумеро-аккадского эпоса. Шумеро-аккадская культура оказала огромное влияние на все последующие культуры, став образцом для подражания на всей территории Месопотамии. Шумеро-аккадской клинописью пользовались многие народы, приспособив ее к своим языкам. Шумерские представления о богах, о строении мира, человеческой судьбе отразились во многих восточных религиях.

По мнению М. Олифанта, выраженному в книге «Древние цивилизации», космогонические мифы и географические карты, календари со знаками зодиака, сборники законов, словари, лечебники, справочные математические таблицы, литературные произведения, тексты для гадания - нельзя сказать, что шумерская цивилизация умерла, потому что достижения ее стали достоянием многих народов и она послужила основой многих современных наук. Многие шумеро-аккадские предания переняли древние евреи, позднее они были записаны в Библии.

При возвышении города Вавилона возник тезис о важности в верованиях Междуречья идеи установленности свыше порядка на земле: все божественно и целесообразно. Общая же структура небесной иерархии мыслилась древними вавилонянами следующим образом: во главе богов стоял Энлиль либо Мардук (иногда они сливались в образ владыки - Бела). Однако

# Культурология

---

верховный бог был лишь избран царем богов советом из числа семи основных божеств. Миром управляла шумерская триада - Ану, Энлиль и Эйя. Именно их окружал совет богов, каждый из приближенных при этом сознавал значимость трех первых. Ану правил на небе, в Мировом океане - Эйя, а вот для людей самым значительным действительно был Энлиль, которому досталось во владение все меж и небом и омывающим землю океаном. Особенно в Вавилоне уважали покровителей небесных светил, которые персонифицировались в образы восходящих на небо Луны, Солнца, планет. Шамаш и Син, божества Солнца и Луны, почитались больше всего. Планету Венеру с ее загадочным поведением очень скоро стала олицетворять богиня Иштар.

В отношении культовой архитектуры кроме этажности храмовых башен мы можем говорить также о пышности и величественности построек. Сами сооружения не сохранились, однако все свидетельства современников подчеркивают громадные размеры храмов Междуречья, грандиозность ступенчатых башен-зиккуратов. Некоторое представление о состоянии архитектуры той эпохи может дать сохранившийся комплекс в Дур-Унташе в Эламе: стены обычно расчленялись выступами и белились, у входа в храм возводилось два зиккурата.

Скульптуры больших размеров отличались монументальностью и некоторой грузноватостью фигур. Напротив, «образки» для домашнего культа были довольно живыми и выразительными.

Географами Вавилонии была составлена карта мира, где земля изображалась плавающим в океане островом, размером намного превосходящим Междуречье. Однако реальные географические познания семитов были значительно шире. Купцы, несомненно, пользовались морским путем в Индию (позже дорога туда была забыта), они знали о существовании страны Куш (Эфиопии), слышали о Тартессе (Испании).

После смерти царство Хаммурапи начало медленно клониться к упадку, и в конце концов Вавилон отошел на второй план в связи с возвышением и ростом Ассирии. Ассирийская держава достигает своего могущества во время правления царя Саргона II (722-705 гг. до н. э.). Столицей государства был город Ниневия. Архитектура Ассирии испытала влияние шумеро-аккадской культуры. Основными сооружениями являлись храмы-зиккураты, которые были легче шумеро-аккадских и не доминировали над дворцами. Для ассирийского искусства характерно ремесленное, хотя и квалифицированное использование заранее разработанных трафаретов. Тематика ассирийского искусства ограничена военными, культовыми и охотничьими сценами, идейное содержание ее сводится к восхвалению могущества ассирийского царя и ассирийского войска а также к посрамлению врагов Ассирии. У ассирийских художников не было интереса к изображению конкретного образа человека и его окружения. В имеющихся же изображениях, дошедших до нас, сохраняется трафаретный тип лица, условный разворот тела и т. п.

# Культурология

---

Канон в скульптуре Ассирии жестко закрепился в изображении правителей. Это идеальный образ могучего повелителя, физически совершенного, в подчеркнуто пышном убранстве. Отсюда монументальная статичность фигур и внимание к мелким деталям.

В религии ассирийцев большое значение отводилось ритуалам и обрядам магического характера. Как правило, боги представлялись сильными, завистливыми и грозными в своем гневе существами, в то время как роль человека по отношению к ним сводилась всего лишь к роли раба, который постоянно кормит их своими жертвами.

В целом о культуре Месопотамии можно сказать, что шумеры и аккадцы через своих приемников - вавилонян и ассирийцев - передали грекам, евреям и другим народам многие свои достижения: основы науки и техники, понятие о троичной схеме Вселенной, поэмы и притчи, художественные стили в архитектуре, живописи скульптуре, некоторые религиозные представления.

**4.** Это одна из самых оригинальных и величественных культур, существовавших на нашей планете. Она всегда считалась самой духовной культурой Востока. Ее волшебство и загадочность и сегодня открывается далеко не всем, особенно непостижимой она представляется технизированному сознанию западного человека.

## *Хараппская культура Древней Индии*

Издавна народы, населяющие территорию Индостана, вели оседлый образ жизни, природа обеспечила им необходимые условия для жизни. С одной стороны Гималайские горы, с другой - море способствовали тому, что Индия долгое время была защищена от иноземных вторжений. В долине реки Инд уже в 4 тыс. до н.э. сложилась яркая и самобытная культура (этот период называют Хараппской культурой по имени районов Хараппы — места, где археологами были открыты особо ценные исторические находки). Они свидетельствовали о том, -что жители долины реки Инд первыми в мире научились прясть и ткать хлопок. Высокого развития достигли гончарное дело и ювелирное искусство. Самой совершенной среди древневосточных городов оказалась система водоснабжения и канализации.

В Хараппе была известна письменность, которая, к сожалению, до сих пор остается нерасшифрованной загадкой. Вот почему о ранних этапах древнеиндийской культуры приходится судить по письменным источникам, оставшимся от более поздних периодов, связанных с вторжением в Индию племен ариев — скотоводов-кочевников, говоривших на индоевропейских языках.

Так же как и зарождение, закат древнейшей индийской цивилизации (Хараппской культуры) наступил при невыясненных до сих пор обстоятельствах. Существуют предположения, что исчезновение древнейшей индийской цивилизации явилось следствием природной катастрофы — гигантского землетрясения, последующего разлива и изменения русла реки

# Культурология

---

Инд. Вторжение воинственных племен, самыми активными из которых оказались арии, также рассматривается, в качестве решающего фактора упадка древнейшей индийской цивилизации. Несмотря на все это, Хараппская культура, бесспорно, стала основой дальнейшей культурной и социальной эволюции Древней Индии.

## ***Ведический период Древней Индии***

Дальнейшее развитие культуры Древней Индии, нашедшее отражение в древнейших письменных источниках, представляет собой период, который называют ведическим. Так он назван в соответствии с основными источниками священного знания — Ведами, написанными на санскрите — обработанном поздневедическом языке.

В ведический период складываются принципы, надолго определившие развитие духовной культуры Древней Индии. Их исходным пунктом является обожествление миропорядка и представлений о нем. Идея божественного создания общественного строя становится основой взглядов на духовную и светскую власть.

В ведическом периоде складывается кастовая система, оказавшая глубокое влияние на всю последующую культуру Индии. Начало возникновению каст положило четкое деление на ариев и неариев. В дальнейшем кастовая система приобрела более сложную структуру, сущность которой состояла в том, что каждому человеку с рождения предписывалось занимать строго определенное место, исполнять строго определенные обязанности в целях самосохранения и выживания рода. Человек растворялся в касте, теряя свою индивидуальность. В этом коренилась причина застойных явлений в культуре Древней Индии, что, в конечном итоге, привело к ее упадку. Однако, с другой стороны, кастовость закрепляла разделение труда на умственный и физический и, тем самым, освобождала некоторую часть людей от необходимости заниматься физическим трудом. Такая ситуация способствовала в определенной степени совершенствованию умственного труда, культивировала в обществе творческую деятельность, способствовала созданию высших духовных ценностей.

## ***Наука в Древней Индии***

Наибольшего подъема индийская культура и наука достигли в IV— 11 вв. до н.э. — VIII в. н.э. Именно в этот период была создана десятичная система исчисления, современное начертание цифр (позже названных в несколько измененном виде арабскими).

Астрономы довольно точно вычисляли движение небесных тел. 12 месяцев (по 30 дней в каждом) года делились на 6 сезонов. Каждые 5 лет добавлялся 13-й месяц.

Древнеиндийские астрономы знали о шарообразности земли, предполагали ее вращение вокруг своей оси. Знание химии позволило изготавливать кислоты, краски, лекарства, духи, цемент и т.д.

Особая роль в духовной культуре Индии принадлежала философии. Она

# Культурология

---

занимала независимое положение, и все другие науки искали в ней вдохновение и поддержку. Этим она отличалась от философии Запада, где ее постоянно принуждали быть чьей-то служанкой — религии, политики, естествознания.

Важным было и то, что философия решала жизненные проблемы, требовала внутренней активности от самого человека, его внутренних нравственно-психологических изменений.

## *Литература Древней Индии*

Ценнейшим источником для изучения общественно-экономических отношений, науки, культуры первой половины I тыс. до н. э. служит эпическая литература, написанная на санскрите. Основные памятники эпической литературы - «Махабхарата» и «Рамаяна», записанные на санскрите в первых веках до н. э., но в своей основе уже существовавшие в IV в. до н. э. Более 2-х тысячелетий эти поэмы чрезвычайно популярны. Их герои Кришна («Махабхарата») и Рама («Рамаяна») обожествлены и считаются воплощением Вишну — одного из важнейших божеств современного индуизма.

Индийским народом созданы многочисленные сказки, басни, рассказы. На основе народных и культовых образов в Древней Индии сложилась драматургия. Ее родоначальник — танцевальная пантомима, сопровождаемая комментарием; позже заговорили и актеры.

## *Религия Древней Индии*

Значительного развития в Древней Индии достигла религиозная литература, состоявшая преимущественно из жизнеописаний Будды и религиозных трактатов. Две основные религии оказали огромное влияние на культуру Индии: индуизм и буддизм.

Основу индуизма составляют Веды и Упанишады. Веды, как уже упоминалось, представляют собой сборник текстов, отражающих древние религиозно-мифологические верования населения долины Ганга. Упанишады (санскр. «сидение внизу у ног учителя») — тайное философско-религиозное учение, возникшее на базе Вед, расширяющее ведическое учение. В основе верования индуизма — учение о перевоплощении души (сансара), происходящее в соответствии с законом воздаяния (кармой) за добродетельное или дурное поведение. Поэтому надо почитать богов, соблюдать кастовые правила, т.е. религия поддерживала идею божественного установления сословно-кастового строя, его незыблемость.

Буддизм, одна из ранних мировых религий, возник в VI веке до н.э. Появление этого религиозного учения связывают с именем Будды, который не был богом от рождения. Таковым его сделали последователи. Настоящее имя Будды — Гаутама. Популярность буддизма заключалась в учении об освобождении: все живые существа страдают, обладают кармой, возвращаются в сансаре, независимо от кастовой или национальной принадлежности, и любой человек может достичь освобождения и стать Буддой при жизни — это

# Культурология

---

зависит от него самого. Главное — избегать ложных желаний и страстей (учение о нирване), освобождение от ложного знания. Нирвана — такое состояние человека, когда его сознание освобождено от хаоса мыслей, погружено в состояние покоя, чтобы установить контроль над собственным сознанием, руководить им, сделать сознательный выбор между положительными и отрицательными мыслями и делами. Таким образом, буддизм основной целью ставит идею самосовершенствования человека. Достижение нирваны невозможно без нравственности. Добродетель и мудрость в ней неотделимы.

В Индии буддизм распространялся постепенно и в III веке до н.э. стал официальной религией. В средние века он стал одной из мировых религий, но в основном за пределами Индии (Тибете, Китае, Японии и др. странах).

## *Художественная культура Древней Индии*

Большое место в художественной культуре Древней Индии занимала музыка. Театр выражал единство пения, музыки, танца.

Совершенство достигло древнеиндийское изобразительное искусство (ваяние, художественные ремесла, фресковая живопись), а также зодчество. Ему присущи богатство и пластическая выразительность образов, смелость творческой фантазии, мастерство передачи движений и чувств.

Материальная и духовная культура Индии заняла достойное место в мировой культуре — это и религиозно-философские системы (буддизм и др.), и древнеиндийская литература, которая воздействовала на восточные и европейские страны, и достижения науки — астрономии, математики, химии, медицины.

5. Китайская культура не только одна из самых древних мировых культур, но в то же время и одна из самых уникальных. Начинает она свое **развитие приблизительно с 3-го века до нашей эры** уже как культура древнего государства и активно развивается по сей день. Зачатки культуры древнего Китая возникли раньше, чем эта культура стала восприниматься как наследие древнего государства, примерно за 2-3 века до процесса формирования империи.

У китайцев уникальная архитектура, на территории страны исповедовали в разное время множество религий, многие из которых пронесены сквозь века и актуальны по сей день. У народа есть собственная литературная традиция, отличны от других народов музыкальные и танцевальные каноны.

## *Религия древнего Китая*

Изначально китайская религия была неким **культутом фетишизма**, это происходило приблизительно в **2 веке до нашей эры**. Далее, уже спустя век, **верования свелись к тотемистическим** и были тесно связаны с **мистикой и всевозможными магическими ритуалами**. Все тотемы были

# Культурология

---

связаны с **природными явлениями**, да и сами религиозные представления в первую очередь превозносили природу. Поклонялись не только горам, земле и различным явлениям, например, молнии и дождю, но и существовали разные **животные-тотемы**. Одним из самых могущественных анималистических покровителей считался медведь. Существовал и **культ предков** – их почитали, обращались к ним с просьбами и, конечно же, главы семьи выстраивали храмы для почитания всех предков своего рода.

Ближе к нулевому году сформировались и более цивилизованные религии. В частности, возникло **конфуцианство**. Все религии того времени были с философским подтекстом и предполагали не следование догмам, а познание мира и уважение традиций. Конфуций был самым ярким представителем религиозной жизни того времени, и его учение предполагало в первую очередь сохранение традиций общества и получение надлежащего воспитания, а не выполнение религиозных обрядов.

## *Письменность и литература*

Письменность в древнем Китае можно назвать оригинальной, отличной от других цивилизаций. В первую очередь при таких оценках речь идет об **иероглифике**, являющейся самой древней формой письменности, если не считать **наскальные рисунки**. Изначально все тексты **писались палочками**, которые вытачивали из бамбука. Все тексты были запечатлены на деревянных дощечках. Это был первый этап развития письменности. Позднее на смену этим инструментам письма пришли другие, более прогрессивные. Они значительно повысили скорость письма, а также повысили удобство написания символов. К таковым относятся кисть и ткань, в основном шелковая. Тогда же были изобретены и чернила. Еще позже на смену полотнам ткани пришла **бумага** – **чисто китайское изобретение**. Тогда письменность и стала развиваться активнее всего.

Что же касается литературы, дошло очень много древних текстов. У китайцев были как сакральные книги, предназначенные для просвещенного в религиозных и обрядовых вопросах, так и философские и исторические труды. Популярна и так называемая «**Книга песен**», содержащая около трехсот песенных текстов того времени. Популярными были следующие писатели: историки **Сыма Цянь** и **Бань Гу**, считающийся первым поэтом в Китае **Цюй Юань** и другие.

## *Архитектура, скульптура и живопись*

Китайская архитектура с древних времен считалась прогрессивной. Когда многие народы возводили лишь примитивные жилища или строения из глины и камни в один этаж, китайская архитектура поражала – в стране было огромное количество многоэтажных зданий. Конечно же, существовала и определенная схема их построения – основой **китайского дома** была массивная опора из деревянных столбов. Крыши обычно покрывали

# Культурология

---

черепицей, создавали ее путем обжигания глины. Самым популярным видом здания были пагоды.

Живопись в древнем Китае была тоже прогрессивна, если сравнивать ее с живописью стран, существовавших в то время. Картины обычно рисовались на шелке, а позже уже на бумаге. Для рисования использовали тушь и кисти.

Активно развивалась и скульптура, оттачивались умения народа в производстве керамики. До наших дней дошло множество ваз и небольших статуэток, делали их в основном из поделочных камней, либо слоновой кости. Посуду и украшения уже ближе к новой эре стали делать из фарфора – еще одного чисто китайского изобретения, державшегося в секрете.

## *Наука в древнем Китае*

Наука развивалась не менее стремительно, чем другие области культуры страны. Были важные астрономические открытия, создавалась собственная медицина, отличная от других культур. Развивалась также математика, геометрия. Китайцы уже в древности знали основные свойства фигур, считали дробные числа, а еще ввели понятие об отрицательных числах. Известна была и арифметическая прогрессия.

1 век до нашей эры знаменателен в китайской науке тем, что тогда был написан величайший математический трактат, объясняющий предмет математики в двухстах главах. Эти знания были получены китайскими учеными и систематизированы.

Ученые смогли рассчитать и точную продолжительность года. Тогда весь год был разделен ими на 12 месяцев, а те в свою очередь состояли из четырех недель. Система актуальна и используется по сей день. В древнем Китае были созданы и карты звезд и светил, описывающие их местоположение в небе, а также их движение. Но самым гениальным китайским изобретением считается компас – этого предмета не было на тот момент нигде, и именно китайцы его создали первыми. Китайская цивилизация с древних времен была одной из самых развитых. В разных сферах культуры у этого древнего государства есть собственные уникальные изобретения и заслуги. К началу новой эры в Китае уже оформилась цивилизованная религия – Конфуцианство, популярная и по сей день. У страны есть достижения и в сфере искусства и литературе, и в науке. Оригинальна и китайская письменность. Это говорит о том, что в древности Китай был сильной цивилизацией с огромным потенциалом.



# Культурология

---

## Тема 4.2 Античная культура

### Вопросы:

1. Античность как тип культуры.
2. Периодизация древнегреческой культуры.
3. Характерные черты культуры Древней Греции.
4. Периодизация римской культуры и государственности.
5. Ценностно-мировоззренческие установки римской культуры.

1. Слово античность происходит от лат. *antiquitas* - древность. Термин «античность» возник в эпоху Возрождения. Античность представляет собой образец, эталон, модель и классику для европейской культуры. Античная культура включает в себя культуру Древней Греции и Древнего Рима.

Рассмотрим основные тенденции развития античной культуры. В качестве основы для исследования мы возьмем древнегреческую культуру. Древнегреческая культура - морская культура открытого типа. Отсюда быстрая колонизация окрестных земель и островов, любопытство к другим культурам. Древнегреческой культуре были присущи заимствование и изменение элементов чужих культур.

Одной из главных черт античной культуры является понимание мира как космоса - нечто упорядоченное, куда включен человек. Космос для грека чувственно-материален, он ограничен в пространстве как огромное живое тело, как в целом, так и во всех своих частях. Космос существует вечно, сам по себе, он сам для себя свой абсолют. Космос движется, но поскольку он ограничен, то ему остается только вечно вращаться вокруг земли. Время космоса - циклично.

В античности формируется *геоцентрическая модель мира* (Аристотеля - Птолемея), согласно которой, Земля находится в центре, движение небесных тел происходит вокруг нее.

Мир завершен из хаоса, отсюда стремление к оформлению, упорядоченности как основная интенция греческой культуры в целом. Космос построен на закономерностях, у человека есть разум - способность познавать закономерности, отсюда возникновение науки, философии. Главная сила - разум (мышление). Мышление понимается как особое бытие, более подлинное, чем чувственновоспринимаемый мир (Парменид). Приоритет нравственных духовных интересов над материальными. Мудрость «*sophia*» - вот высшая ценность. Это знание о предметах возвышенных, обычно бесполезных с точки зрения практической.

Главная закономерность мира космоса - судьба. Античная культура развивается под знаком фатализма. Фатализм - это учение о predetermined порядке вещей, подчиненности человека всемогущей судьбе, предзаданности истории. Представления о мире сводятся к тому, что

# Культурология

---

это есть театральная сцена. Люди - актеры, космос сам сочиняет пьесы, земля - сцена.

Пантеизм - ибо космос есть абсолютное божество. Идеальные боги лишь обобщение соответствующих областей природы как разумной, так и неразумной. Политеизм - вера во множество богов. Антропоморфизм - боги подобны людям по облику и поведению.

Полис античная модель мира в социальной сфере. Город-полис - социально-политическое образование, осуществляющее контроль за достаточно небольшой территорией. Специфической чертой полиса является динамика и политическая активность его населения. Греческая культура открыла человека-гражданина, провозгласив верховенство разума и свободы. Человек есть «политическое животное» (Аристотель). Свобода - то, что отличает греков от других народов. Внешним выражением внутренней свободы греков явилась их демократия.

**Состязательность (агонистика).** Агонистикой - состязательным началом в культуре - проникнуты все сферы жизни и деятельности, будь то публичное обсуждение законов или Олимпийские игры. Погоня за славой, возможно, происходила от острого чувства скоротечности человеческой жизни и неумного желания преодолеть смерть путем увековечивания своего имени в памяти поколений. Дух соперничества часто оказывался разрушительным, это приводило к постоянным войнам, к тому, что у греков так и не сформировалось единого государства.

Личности в современном понимании этого слова в античности нет, она рассматривается как нечто нераздельное, она сводима к процессам, которые происходят между небом и землей. Личность есть хорошо организованное и живое тело. Тело и душа неразрывно связаны и неотделимы. Внутренняя смысловая и телесная жизнь есть одно и то же. Человек не личность, а носитель социальных «масок».

Идеал греческого человека - мера во всем, основанная на принципе гармонии, «золотой середины».

**Человекосоразмерность.** Человек - точка отсчета. «Человек есть мера всех вещей, существующих, что они существуют, несуществующих, что они не существуют» (Протагор). Древнегреческая культура, сделав человека мерой всех вещей, избегала всего, что не-сообразовывалось с человеком и его понятиями.

Космос есть наилучшее и наисовершеннейшее произведение искусства. Сам термин космос сопрягается с порядком, ладом, красотой. Человеческое искусство лишь его жалкое подобие. Красота, особенно в классический период, понимается греками как чувственно наглядная или созерцательная целесообразность. Последняя, приводит к тому, что порядок как объективная целесообразность воспринимается и видится как прекрасное и является предметом восторга. Главное чувство - зрение. Поскольку космос чувственноматериален, то ведущий вид искусства - скульптура. Человеку

# Культурология

---

доступны космические ритмы через скульптурное воплощение космической гармонии, симметрии и меры.

2. Историю Древней Греции сейчас принято делить следующим образом:

I. Эпоха крито-микенской или дворцовой цивилизации (III-II тысячелетия до н. э.). О ее высоком уровне развития свидетельствует развитая письменность, технические изобретения (водопровод и бассейны), наличие астрономических знаний, расцвет искусства (фрески царских дворцов в Кноссе и Фесте, расписные каменные сосуды, изящные изображения женщин, керамика). Крито-микенская (царская) цивилизация, существовавшая одновременно с великими государствами Древнего Востока и взаимодействовавшая с ними, заложила основы для дальнейшего развития античной (antiquus - древний) культуры.

II. Гомеровские ("темные") века (XI-IX в до н. э.) характеризовалась упадком культуры, так как в XI в. до н.э. в Грецию вторглись дорийцы, принешие примитивные формы культуры - так называемый геометрический стиль искусства, похожий на искусство неолита. Общество того времени было безграмотным. Широкое распространение получили мифологические представления, послужившие основой развития античной науки, литературы и искусства.

III. Эпоха собственно античной цивилизации:

1. архаический период (VIII-VI в до н.э. - время становления Эллады, ее экономического и социально-культурного подъема, формирования полисов (городов-государств) как раннеклассовых рабовладельческих городов-государств, классического рабства, денежного обращения. В эту эпоху возникли почти все основные формы античной культуры и искусства - материалистическая и весьма рациональная философия, классическая литература (лирическая поэзия), изобразительное искусство - архитектура, скульптура, живопись. Именно в условиях полисной культуры родилась личность, так как полисная демократия предоставляла такую возможность, защищая ее права и свободу. Архаическая культура - исходный рубеж классической культуры Эллады [10].

2. классический период (V-IV вв. до н. э.) - пора наивысшего расцвета древнегреческой культуры, развития демократии, прежде всего Афинской, пора наивысшего расцвета древнегреческой культуры во всех ее сферах. В эту эпоху возникли почти все основные формы античной культуры и искусства - материалистическая и весьма рациональная философия, классическая литература (лирическая поэзия), изобразительное искусство - архитектура, скульптура, живопись.

3. эллинистический период (IV-I вв. до н.э. - период от начала похода Александра Македонского на Восток до завоевания Римом Египта) - это время кризиса полиса, утраты Древней Элладой политической самостоятельности. С падением полиса начался упадок греческой культуры, но сохранилось

# Культурология

---

достоинство данной культуры, ценнейшим завоеванием которой была личность

### **3. Характерные черты греческой культуры:**

**1.** Греческая культура носит пластичный, телесный характер: идеал - гармонично развитый человек, прекрасный душой и телом. Формирование такого человека обеспечивала система образования и воспитания (гимнастическое и мусическое), в ней выражалось синтетическое мировоззрение греков: земное, чувственное и духовные идеалы находятся в состоянии гармонии. Цель первого – физическое совершенство человека, его вершиной было участие в Олимпийских играх, победители которых окружались славой и почетом. Мусическое или гуманитарное – обучение всем видам искусств, освоение научных дисциплин и философии. Греки выработали понятие «пайдейя», что означает как процесс обучения, воспитания, так и состояние образованности, просвещенности.

**2.** Ведущие эстетические категории у греков - красота, мера, гармония. Отсюда – соразмерность частей художественного произведения, органичное единство всех элементов. Была разработана система пропорций человеческого тела, которая нашла отражение в скульптуре – ее автор – Поликлет, автор труда «Канон».

**3.** Становление науки как самостоятельной сферы культуры. В Древней Греции получило развитие опытное естествознание, было создано систематическое изложение геометрии, медицины и других наук. Любая отрасль производства (земледелие, торговля, строительство, ремесла) превращалась в область прикладной математики.

**4.** Греки первыми создали современную форму философии как особого рода мудрости, отделив ее от мифологии и религии. Переход от мифологической системы мышления к рациональному пониманию мира означал изменение в развитии человеческого разума, появления способа мышления на основе логики и доказательства.

**5.** Равноправие и творческие наклонности граждан полисов, постоянно борющихся за влияние, предопределили такую особенность греческой культуры, как агональность (сопоставительность). Агональность способствовала формированию личного мнения, индивидуального подхода, личной инициативы. Греческая культура уделяла гораздо больше внимания личности, чем восточная.

**6.** Отличительная особенность греческого государственного устройства – существование многочисленных полисов, которые обладали политической и экономической самостоятельностью. Античный полис был политическим, торгово-экономическим, религиозным и художественным центром. Граждане полиса имели равное право на владение собственностью, землей, имели возможность получать образование. Однако развитию принципов гражданского общества постоянно противоречила сословная система

# Культурология

---

отношений, что характерно для всех древних культур. В результате возникали сложные сочетания демократических и монархических институтов.

Впитав в себя культурный опыт Вавилона и Египта, античная Греция определила свой путь социально-политического и культурного развития. Вечное противоречие между духом и телом было решено в пользу последнего. Именно на «телесности» зиждется все мировоззрение Древней Греции: наука, религия, философия, искусство, социально-политическая жизнь. Поэтому эталоном красоты считалось человеческое тело. Сама личность человека считалась полезной только в том случае, если могла быть полезна обществу своими гражданскими добродетелями. Двумя основными характеристиками древнегреческого мировоззрения являются космологичность и антропоцентризм.

Космос противостоит Хаосу своим совершенством и красотой, а эта красота заключена в природе и в человеке. Именно поэтому человек считался центром Вселенной, а для всей древнегреческой культуры был свойствен поиск гармонии и идеала человеческого тела и духа. Религия Древней Греции имеет две основные характеристики: политеизм и антропоморфизм.

Пантеон греческих богов сложился в эпоху архаики. В нем можно выделить 12 основных божеств, каждое из них выполняет строго определенные функции. В основе антропоморфизма лежит принцип уподобления человека богу. Кроме религии, большое значение в жизни древних греков имела мифология. Мифологическое и религиозное мышление определяется единством духовного и природного начала. Древняя Греция известна как цивилизация, положившая начало многим наукам. Грекам принадлежит приоритет создания философии как науки о законах природы, общества, взглядов на мир и людей. Но философию Греции трудно было бы понять без смежной ей науки эстетики, для которой главным становились поиски красоты и гармонии в мире. В Греции трудно выделить ученых, которые занимались бы наукой в чистом виде. Поэтому их было принято называть философами.

Величайшими философами Древней Греции являются Сократ, Платон, Аристотель, Демокрит, Пифагор, Геродот, Гиппократ. Огромное значение в Древней Греции имела литература, зародившаяся сначала в виде устного народного творчества. Огромным успехом пользовалась поэзия. Особенно известен Гомер, автор «Илиады» и «Одиссеи». Развивались дидактические и лирические формы поэзии. До наших дней дошли стихи поэтессы Сапфо, поэтов Архелоха, Алкеона. Основателем жанра басни в Греции является Эзоп. Представления греков о мире и его устройстве нашли отражение в таком жанре искусства, как театр. Он возник из религиозного культа бога Диониса и развился очень быстро. Сначала сюжетами для комедий и трагедий служили сцены из жизни Диониса. Но позднее сюжеты стали браться из мифологии вообще. Основателем трагедии стал Эсхил.

Выдающимися драматургами Древней Греции были также Софокл,

# Культурология

---

Еврипид. Дошедшие до нас трагедии Софокла — «Антигона», «Аякс», «Эдип-царь», «Электра». Самым известным автором комедий был Аристофан («Осы», «Лягушки», «Облака», «Лисистрата»). В античной Греции процветали многие виды искусства, архитектура, скульптура, вазопись. Главные качества архитектуры — это простота, ясность композиций, гармоничность и пропорциональность. Жемчужиной греческой архитектуры можно назвать афинский Акрополь. Наибольших успехов греки достигли в скульптуре, которая отличалась совершенством форм и идеалистичностью. В качестве материалов для скульптуры использовали бронзу, мрамор, дерево. Признанными мастерами скульптуры в античной Греции считаются Пифагор Регийский, Поликлет и Фидий. Вместе со скульптурой большое развитие получили живопись и вазопись. Керамические изделия покрывались орнаментом и сюжетными росписями. Ранняя керамика отличается чернофигурным изображением, позже появился краснофигурный стиль. Наиболее распространенными типами ваз были амфора, кратер, килик и гидрия.

4. История римской культуры делится на периоды, соответствующие основным этапам истории Древнего Рима:

I. Царский Рим (VIII-VI вв. до н.э.) - этот период начинается с основания Рима в 753 г. до н.э. К концу этого периода Рим сложился как город-государство греческого типа. От этрусков римляне унаследовали ремесленную и строительную технику, письменность, так называемые римские цифры, способы гадания. Заимствованы были и одеяние римлян - тога, форма дома с атрием - внутренним двориком - и т.д.

II. Ранняя Римская республика (V-IV вв. до н.э.). В эпоху ранней Республики Риму удается подчинить себе весь Апеннинский полуостров, причем большую роль в развитии его культуры сыграло завоевание греческих городов Южной Италии, ускорившее приобщение римлян к более высокой греческой культуре.

III. Поздняя Римская республика (III-I вв. до н.э.). В период поздней Республики с 60-х гг. III в. до н.э. Рим вел постоянные войны за господство во всем Средиземноморье. Решающими этапами этой борьбы было разрушение Карфагена (главного соперника Рима) и превращение Греции и Македонии в римские провинции. К середине II в. до н.э. Рим становится мощной средиземноморской державой. Примерно в это же время в государстве изменяется внутривластная обстановка - начинаются гражданские войны, приведшие к падению Республики. Временная военная диктатура (например, Суллы (138-78 до н.э.) или Цезаря (100-44 до н.э.) к концу I в. до н.э. сменяется принципатом - наследственной диктатурой под республиканской оболочкой.

Римская культура позднереспубликанской эпохи представляла собой соединение многих начал (этрусского, исконно римского, италийского, греческого), что обусловило эклектизм многих ее сторон.

# Культурология

---

**5. Культура Древнего Рима** тесно связана с культурой Древней Греции. Она продолжала эллинистическую традицию, но вместе с тем выступала как совершенно новое и самостоятельное явление. Первоначально территория Аппенинского полуострова была заселена различными племенами. Но постепенно латиняне, жившие на западе, завоевывают соседние территории и формируют одну из самых крупных империй древности. Завоевание греческих государств привело к тому, что молодая Римская империя столкнулась с культурой, намного превосходившей ее собственную. Римляне стали изучать греческий язык, литературу, философию. Большой спрос имели рабы-греки, обучавшие римских детей. Вся история греко-римских отношений — это тайное преклонение римлян перед греческой культурой. Римляне стремились достичь ее совершенства. Но несмотря на порой открытое подражание, римляне вкладывали в греческую культуру и свое зерно. Для Рима остались недостижимы поэтическая одухотворенность и величавая гармония Греции, т. к. практичный римлянин не мог до конца понять пластичного равновесия и обобщенности замысла.

Для римлянина основой всего был патриотизм. Он рассматривался как высшая ценность, и долг гражданина состоял в непрерывном служении ему. В Риме почитались мужество, стойкость, умение подчинить себя железной дисциплине. Если грек преклонялся перед искусством, то римлянин презирал его, ставя на первое место войну, политику, право и земледелие. Религия древних римлян вначале основывалась на смешении верований многих захваченных империей народов. Во главе пантеона стоял двуликий бог Янус, которого считали царем на небе и на земле. По мере сближения римской и греческой культуры греческие боги проникали в римский пантеон богов. Греческие мифы также стали приспособляться к новой культуре и стали очень популярными среди римлян. Немного позже в Рим стали проникать и восточные верования. В начале н. э. распространение получает христианство, возникшее в I в. н. э. Спустя почти четыре века христианство становится государственной религией Римской империи.

Уже в республиканский период в Риме складываются самобытное искусство, оригинальная философия и наука. Древнеримская модель мира была сконцентрирована вокруг человека, а сама человеческая жизнь вписывалась в жизнь государства. Поэтому и наука Древнего Рима была направлена именно на человека. Заметный след в науке оставили труды по геометрии и тригонометрии Менелая Александрийского, геоцентрическая модель мира Птолемея. Ученые того времени изобрели особую полировку мрамора, зеркальные черепицы для отражения солнечных лучей, трубы, по которым шел пар для обогрева помещений. Римская философия переняла научный опыт греческой философии, и основными для нее были идеи морального совершенствования человека.

Древний Рим является родиной юриспруденции. Среди римских юристов особо выделяются фигуры Сцеволы, Папиниана, Ульпиана.

# Культурология

---

Увлечение политикой и юриспруденцией привело к высокому уровню развития ораторского искусства. С середины II в. римские прозаики перешли на латынь, и литература стала играть в жизни римлян большую роль. Это время оставило в истории имена таких талантливых литераторов, как Овидий, Гораций. Луцилий стал основоположником нового жанра — сатиры. Основная сила и мощь империи выражалась прежде всего в архитектуре, которая играла ведущую роль в римском искусстве. Строились новые театры, базилики, храмы, гробницы. Римляне ввели инженерные сооружения: акведуки, мосты, дороги, каналы. Они перерабатывали принципы греческой архитектуры и использовали абсолютно новые строительные материалы и конструкции. Вершиной архитектурного искусства стал Пантеон — храм всех богов. Среди общественных сооружений большой популярностью пользуется Колизей.

## **Тема 4.3 Европейская культура Средневековья. Ренессансная культура**

### **Вопросы:**

1. Понятие, периодизация и основные черты культуры Средневековья
2. Особенности средневековой культуры Беларуси.
3. Содержание, периодизация и черты культуры Возрождения.
4. Философско-мировоззренческая парадигма Ренессанса.
5. Ренессанс в Беларуси.

1. Средние века (Средневековье) — исторический период всемирной истории, следующий после Античности и предшествующий Новому времени. Началом Средневековья считается крушение Западной Римской империи в конце V века (считается, что империя прекратила своё существование 4 сентября 476 года, когда Ромул Август отрёкся от престола), однако в энциклопедическом издании ЮНЕСКО «История человечества» рубеж был проведён по моменту возникновения ислама (начало VII века). Относительно конца Средневековья у историков нет единого мнения. Предлагалось считать таковым: падение Константинополя (1453), открытие Америки (1492), начало Реформации (1517), битву при Павии (1525), начало Английской революции (1640), конец Тридцатилетней войны и некоторые другие периоды.

В истории Средневековья принято выделять три периода:

- V-XI вв. - раннее Средневековье,
- XII-XIII вв. - высокое Средневековье,
- XIV-XV вв. - позднее Средневековье.

Средневековая культура отличается от многих предыдущих и последующих эпох особым напряжением духовной жизни как в сфере идеального, должного, так и в области реального, практического. Несмотря на сильное расхождение между идеальным и реальным, все же сама социальная и повседневная жизнь людей в средние века была попыткой, стремлением воплощать христианские идеалы в практической деятельности. Поэтому мы сначала рассмотрим сами идеалы, к которым были устремлены многие усилия



# Культурология

---

людей того времени, а затем отметим особенности отражения этих идеалов в реальной жизни.

Духовная жизнь Средневековья обычно описывается через господствующую в то время религию – христианство. Картина мира Средневековой культуры определяется как богоцентрическая. Это обусловлено тем, что абсолютной ценностью является Бог. Средневековая картина мира, религиозность данной культуры принципиально глубинно отличается от всех предыдущих, т. е. языческих культур. Бог в христианстве – Единый, Личностный и Духовный, то есть абсолютно нематериальный. Также Бог наделяется множеством добродетельных качеств: Бог Всеблагий, Бог есть Любовь, Бог – Абсолютное Добро.

Благодаря такому духовному и абсолютно позитивному пониманию Бога особое значение в религиозной картине мира обретает человек. Человек – образ Божий, величайшая ценность после Бога, занимает главенствующее место на Земле. Главное в человеке – душа. Одно из выдающихся достижений христианской религии – дар свободы воли человеку, т. е. право выбора между добром и злом, Богом и дьяволом. Благодаря наличию темных сил, зла, Средневековую культуру часто называют дуалистичной (двойственной): на одном ее полюсе – Бог, ангелы, святые, на другом – Дьявол и его темное воинство (бесы, колдуны, еретики).

Трагедия человека состоит в том, что он может злоупотребить свободой воли. Так и случилось с первым человеком – Адамом. Он уклонился от запретов Бога в сторону соблазнов дьявола. Этот процесс называется грехопадением. Грех – результат уклонения человека от Бога. Именно из-за греха в мир вошли страдания, войны, болезни и смерть.

По христианскому учению сам, своими силами человек вернуться к Богу не может. Для этого человеку нужен посредник – Спаситель. Спасителями в Средневековой христианской картине мира выступают Христос и Его Церковь (в Западной Европе – католическая). Поэтому наряду с категорией греха большую роль в картине мира Средневековья занимает проблема спасения души каждого человека.

Таким образом, вся жизнь человека в Средние века выстраивается между двумя точками отсчета – грехом и спасением. Для ухода от первого и достижения последнего человеку даются следующие условия: следование христианским заповедям, совершение добрых дел, уклонение от соблазнов, исповедание своих грехов, активная молитвенная и церковная жизнь не только для монахов, но и для мирян.

Общественный строй, который утвердился в Западной Европе в Средние века, историки называют феодальным. Феодал, от которого образовались слова «феодализм», «феодал», «феодальный», – это наименование земельного владения, пожалованного господином – сеньором (лат. «старшим») своему вассалу – подчиненному, человеку, обязующемуся за владение феодалом

# Культурология

---

выполнять службу, преимущественно рыцарскую, т. е. в полном вооружении и верхом на боевом коне.

Вассалы нуждались как в феодах, так и в сильных и знатных покровителях, а могущество сеньоров зависело, прежде всего, от числа преданных и боеспособных вассалов.

В целом опираясь на христианские идеалы выстраивалась вся общественная и культурная жизнь. Более того, по образу и подобию небесной, духовной иерархии строилась и земная иерархия. Если первый вид иерархии (духовный) имеет вид мира подлинного бытия, как раз полной реализации идеалов христианства, то второй вид иерархии предстает в Средневековой картине мира в качестве зеркального отражения в земной реальности небесного бытия.

Это придавало земной иерархии высший смысл: общественные отношения оказывались тем самым отражением, пусть бледным и несовершенным, иерархии, подчиненной Божьему престолу, и тем самым приобретали религиозное оправдание. Люди разного правового положения, которые принадлежали к различным сословиям, образовывали определенные слои в христианской картине мира. Так, по аналогии с девятью чинами ангельского мира некоторые богословы делили общество на девять разрядов людей, начиная с королей и церковных и светских князей на вершине иерархии и кончая простолюдием в ее основании. Наиболее распространенным было тройственное деление общества: первое сословие – духовенство («те, кто молятся за всех»), второе сословие – аристократия и военные, рыцарство («те, кто воюют») и третье сословие – простолюдины, народ («те, кто трудятся») – крестьяне, горожане.

Каждое сословие имело собственное представление о христианских идеалах. И все же всех их объединяла фундаментальная ценность – служение Богу и спасение своей души каждым на своем месте! На практике проявление этой ценности было столь своеобразным в каждом сословии, что достаточно далеко уводило от изначального строго церковного понимания христианских заповедей. Так, католическая церковь зачастую, помимо господства в духовной жизни, претендовала на первенство в государственно-политической сфере. Церковь стремилась к строительству Града Божьего на Земле. Ярким примером этих притязаний явились крестовые походы – попытка мечом, силовым путем объединить и расширить христианский мир под властью папства. Когда же в позднее Средневековье все больше людей и народов стали отпадать от католической церкви, тогда последняя прибегла к репрессивным мерам защиты своих идеологических и политических – к инквизиции.

Другой пример чуть ли не антихристианского поведения в Средневековой культуре связан с феноменом карнавала. Этот праздник возник в городах к концу Средневековья и знаменовал собою проводы зимы и встречу весны. На дни карнавала отменялись все запреты на веселье и высмеивались даже религиозные обряды. Корни карнавальных шествий – в архаических

# Культурология

---

оргиях, в празднествах типа древнеримских сатурналий, во время которых отменялись общепринятые правила, социальный порядок «переворачивался»: господа прислуживали за трапезой рабам, рабы осваивали роль господ. И все это проходило в атмосфере безудержного веселья, неумолкающих шуток и шутовства. Богословы пытались примирить языческий характер карнавалов с существующим господством христианской религии: эти праздничные увеселения необходимы для того, считали католические богословы, чтобы глупость, которая является «второй природой человека», могла бы хоть раз в году свободно изжить себя.

Наиболее ярко и глубоко христианское мироощущение было передано в искусстве Средневековья. Главное внимание художники Средних веков уделяли миру потустороннему, Божественному, их искусство рассматривалось как Библия для неграмотных, как средство приобщения человека к Богу, постижения Его сущности. Католический собор служил художественно-религиозным воплощением образа всего мироздания.

Раннее Средневековье – это период господства романского стиля. Романская архитектура воспринимается как тяжелое, давящее, великое молчание, олицетворяющее устойчивость мировоззрения человека, его «горизонтальность», «заземленность».

С конца XIII в. ведущим становится готический стиль. За легкость и ажурность его называли застывшей, безмолвной музыкой, «симфонией в камне». В отличие от суровых монолитных, внушительных романских храмов и замков, готические соборы изукрашены резьбой и декором, множеством скульптур, они полны света, устремлены в небо, их башни возвышались до 150 метров. Шедевры этого стиля – соборы Парижской Богоматери, Реймский, Кельнский.

Таким образом, культура Средних веков в Западной Европе положила начало новому направлению в истории цивилизации – утверждению христианства не только как религиозного учения, но и как нового мировосприятия и мироощущения, значительно повлиявшего на все последующие культурные эпохи.

2. Становление самобытной культуры на белорусских землях в IX-XV вв. происходило в тесной связи с общеевропейскими культурными процессами, распространением христианства и обуславливалось созданием собственной государственности. Именно в это время сформировались первые государственные образования: Полоцкое и Турово-Пинское княжества, а затем и Великое Княжество Литовское, Русское и Жемойтское.

Колыбелью белорусской культуры является Полоцкая земля. Уже в XI-XII вв. здесь интенсивно развивались ремесла, торговля, складывалась городская культура, строились первые каменные храмы и укрепленные замки-дворцы, происходило становление просвещения и искусства. Из Полоцка, Турова, Смоленска вышли крупные деятели христианского просвещения.

# Культурология

---

Полочане имели широкие торговые, политические и культурные связи с европейскими странами.

Все эти процессы получили дальнейшее развитие в Великом Княжестве Литовском, Русском и Жемойтском, сложившемся в конце XIII - первой половине XIV в. Здесь формировались белорусская народность и ее язык, зарождались формы национальной идентичности граждан.

Отделившись от корней, которые связывали его с Киевской Русью, население западнорусских земель уже не могло довольствоваться только общим духовным наследием. Локальная самобытность искала выход. Сохранив связь с культурным сообществом Киевской Руси, новая народность сумела создать национально своеобразную культуру, отличавшую ее от соседних народностей и племен. В новой культуре органично соединились базовые элементы восточнославянской лингвокультурной общности с особенностями и традициями, характерными для зарождавшейся народности.

Возникнув преимущественно на основе бывших восточнославянских племен - дреговичей, полоцких и смоленских кривичей, радимичей, формировавшаяся белорусская народность еще долго испытывала влияние культур балтских и финно-угорских племен, участвовавших в этногенезе белорусов. Определенное воздействие на язык, культуру и религиозные верования белорусов оказали также и другие этнические общности: западнославянские, южнославянские и тюркские, главным образом поляки, болгары и татары.

Важнейшим событием эпохи Средневековья стала замена языческой религии христианской, распространение православия и католичества. Новая религия, возникшая на территории Белой Руси на рубеже X-XI вв., изменила мировоззрение ее носителей, ускорила развитие собственной культуры, укрепила связи с культурами европейских народов. Христианство на белорусских землях распространялось постепенно, гуманными методами и трансформировало некоторые языческие культы, испытав их долговременное воздействие. Следует также подчеркнуть, что дальнейший переход от культуры средневекового типа к культуре возрожденческого типа происходил в Беларуси плавно и отличался ярко выраженной преемственностью накопленных материальных и духовных ценностей, созданных художественных стилей, сформировавшихся просветительских установок. На всем протяжении становления белорусского этноса и его перерастания в титульную нацию укреплялись уходящие в пласты самобытного народного творчества демократические корни отечественной культуры, формообразуемой бытоприземленным национальным характером и менталитетом.

В конце указанного периода на территории Беларуси активно распространились идеи Возрождения и гуманизма.

3. В итальянском Ренессансе обычно выделяют следующие основные периоды: *проторенессанс* (предренессанс) - конец XIII-начало XIV

# Культурология

---

вв. - переходная эпоха между Средневековьем и собственно Возрождением; *Раннее Возрождение* - период с середины XIV в. до примерно 1475 г.; зрелое, или *Высокое Возрождение* - последняя четверть XV-начало XVI в. (квадроченто); и период XVI-начало XVII вв. - *Позднее Возрождение* (чинквеченто).

Ренессанс возникает в Италии, а затем распространяется в других странах Европы: Англии, Германии, Франции, Испании и т. д., обретая национальные черты и особенности. Культура эпохи Возрождения во многом оказалась противоположной культуре средневековья, ибо авторитету духовного писания и церкви было противопоставлено индивидуальное право человека на собственную жизнь и духовное творчество.

В эпоху Возрождения культура окончательно теряет культовый, священный характер и становится «произведением» человека, его «мудростью» и «деянием». По мнению гуманистов, именно Человек является подлинным творцом культуры и венцом всего мироздания. Поэтому сама культура ориентируется на *индивидуальный тип духовной деятельности*, который становится основополагающим для всего последующего культурного развития. Представления о человеке как о свободной и самостоятельной личности, могущей ценой собственных усилий выходить за свои физические конечные пределы, явилось главным открытием гуманизма и означало рождение нового взгляда на человека, его природу и назначение в мире.

Однако зарождающаяся капиталистическая экономика опиралась на людей третьего сословия, которые являлись потомками бюргеров, вышедших из средневековых крепостных и переселившихся в города. Из этого свободного населения первых городов развивались первые элементы буржуазии, которой были свойственны, в первую очередь, прагматизм и расчетливость, чужд трагизм мироощущения и поиски духовности. С одной стороны, росло уважение к человеку, способному изменить мир и свою собственную судьбу, с другой – эти люди нередко оказывались не приземленными и далекими от романтики и стремления к духовному самосовершенствованию, без которого человек не мог стать Человеком.

Идеалом Ренессанса явился образ Человека универсального, самого себя созидającego. Высоко ценилось образование (но уже светское), развитие нравственных качеств и всесторонне развитых интересов личности, ее физическое совершенство. Этот образ был не столько прямым отражением эпохи, сколько великой мечтой гуманистов, обретая в искусстве живую плоть и кровь. Вот почему именно искусство более других форм духовной культуры той эпохи смогло отразить дух Ренессанса.

Существенное значение в эпоху Возрождения имели не только ее идеи, но и практическое их воплощение. Леонардо да Винчи отмечал: «Увлекающийся практикой без науки – словно кормчий, ступающий на корабль без руля или компаса». Своим интересом к античности выдающиеся деятели Возрождения положили начало новой гуманитарной, светской

# Культурология

---

культуре, обращенной к человеку и исходящей из него. Человечество вновь ощутило потребность в искусстве утраченного «золотого века» античной культуры с присущим ему подражанием телесным физическим формам природного мира, воспринимаемых непосредственно органами чувств.

Созданное человеком, по мнению гуманистов эпохи Возрождения, уравнивает его с Богом, ибо своими трудами он завершает дело творения мира. Благодаря своим способностям человек улучшает, облагораживает и совершенствует то, что непосредственно дано природой, полагали гуманисты, он способен возвыситься над ограниченностью своего физического существования, делая шаг в сторону свободы. Обращаясь к наследию античной культуры, гуманисты с особым почтением относились к Платону, Аристотелю, Лукрецию и другим авторам той эпохи. Их привлекала не только глубина их концепций, но и всесторонняя образованность и тонкий вкус, умение создавать философские и эстетические теории и одновременно разбираться в современном им искусстве, доказывая неразрывную связь теории и практики.

Возрождая античную традицию рассматривать искусство как отражение жизни, гуманисты не следовали ей слепо. По их мнению, искусство не просто уподобляется реальным предметам и человеку, а стремится зеркально отобразить общее, не забывая при этом и об индивидуальном. Художественный метод Ренессанса не копирует художественный метод античности, возводя ее принципы в абсолют, а творчески их развивает. Античность обобщила и рационально сконструировала свои художественные образы в искусстве с позиции обобщенного идеала, создав свои шедевры. А Возрождение сумело отразить человека и реальность с позиции уже нового эстетического идеала, концентрируя внимание, с одной стороны, - на их индивидуальности и неповторимости, рассматривая человека как уникальное творение природы и Бога, а с другой, понимая, что реальный человек часто столь несовершенен, что искусство должно сконструировать отдельные его черты в общее целое.

Эпоха Возрождения явилась светлым периодом в истории человечества, его культурной и духовной жизни. Идеи гуманизма - духовная основа расцвета искусства Возрождения. Создан образ прекрасного, гармонически развитого человека. Светская гуманистическая духовная культура определяла задачей человека - развить свои способности всесторонне (в науке, в искусстве, в любви) Гуманизм был прогрессивным идейным движением, которое опиралось на античное наследие.

Гуманизм пережил ряд этапов от становления до упадка. Эволюция Возрождения была тесно связана с развитием философии, политической идеологии, науки, других форм общественного сознания, что оказало мощное воздействие на художественную культуру Ренессанса.

4. В эпоху Возрождения был сделан новый виток в развитии представлений о культуре. Внешне он выглядел как возврат к античности с её

# Культурология

---

призывом учиться у природы. Однако новая историческая эпоха на первое место поставила не природу, а человека, художника-творца, который, подражая природе, обязан превзойти её и обнаружить собственный талант. Человек ещё более раздвинул свои пределы, теперь он ощутил себя ничем не ограниченным – ни природой (божественным началом у греков), ни Богом. Фигура художника, человека-творца, встала на место Бога. Этот выбор не случаен, он определен осознанием того, что творческий акт возможен только через утверждение в мире гармонии и красоты, главных начал искусства. Свобода от природы для человека определена тем, что он не просто тварь, но творец самого себя.

Гуманистическое измерение ренессансной культуры выразилось в мысли о том, что культура – это не только преобразованная природа, но и преобразованный человек. Культурный герой эпохи ещё окончательно не порвал с Богом. Принимая его за первоначало, человек встал на место творца в мире реальности. Залог своих неограниченных творческих возможностей он черпал в осознании своего срединного положения в мироздании. Ярко выразил эту мысль в «Речи о достоинстве человека» итальянский гуманист Пико дела Мирандола. По его мнению, человеку не дано никакой полной определенности, у него нет природы, и этим он отличается от животных и ангелов.

5 . В XIV—XVI вв. на территории Беларуси происходит стремительное развитие изобразительного искусства — живописи, графики, скульптуры, начинают формироваться светские формы культуры. На характере белорусского изобразительного искусства эпохи Возрождения сильно сказывались богатые традиции византийской и древнерусской культуры, в первую очередь Полоцкого княжества.

И если в архитектуре Беларуси длительное время сохранялись древнерусские и готические черты (Троицкий костел в деревне Ишкольд Барановичского района), то в изобразительном искусстве уже в середине XVI в очевидно влияние итальянцев. И мы можем похвастаться своими маньеристами (пример – «Портрет Екатерины Слуцкой» неизвестного мастера).

Искусству Беларуси этого периода свойственен интерес к внутреннему миру личности и ее моральному облику. В живописи наблюдается повышенный интерес к драматическим ситуациям.

Особенно активно развивается портретный жанр — так называемый сарматский портрет. Человек в таких произведениях изображался по установленной схеме: в парадной одежде и естественном окружении. В результате показывался не только внутренний мир, но и бытовые подробности, что свойственно культуре гуманизма. К числу наиболее выдающихся памятников этого жанра относится портрет Юрия Радзивила (вторая половина XVI в.). Перед зрителем сквозь маску традиционных форм как будто проступает лицо эпохи, переполненное

# Культурология

---

сильными страстями.

Кроме того, художники обращались к скульптуре, писали иконы. Фресковыми росписями были украшены княжеские дворцы, церкви и костелы. Большую художественную и историческую ценность имеют росписи, выполненные белорусскими мастерами на территории других государств, в первую очередь Польши. Яркий пример – росписи в Люблинском замке, выполненные в XV в. белорусскими живописцами под руководством минского мастера Андрея.

Прекрасным соединением древнерусского зодчества, готики и влияния Ренессанса считается церковь Михаила Архангела в деревне Сынковичи Гродненской области (XV-XVI вв.).

К сожалению, многие шедевры погибли во время многочисленных войн или были вывезены завоевателями, что делает наше наследие более духовным, чем материальным.

Для белорусских икон XIV—XVI вв. отличительной чертой было использование декоративно-пластических средств (резьбы и лепки), раскраска фона, наличие различных накладных элементов, покрытие живописной поверхности защитным лаком из яичного белка или смолы. Указанные особенности выделяют одно из первых известных сейчас произведений этого периода – икону «Мать Божья Умиление» из Малориты (рубеж XIV—XV вв.). Неизвестный художник, как бы придерживаясь канона («Умиление»), смог придать образам убедительную жизненность. Ласково с любовью прикасается Дитя к щеке Матери. Ее сердечный взгляд передает зрителю богатую гамму чувств. Этот взгляд вобрал и безграничность материнской любви, и взволнованность, и грусть от предчувствия будущей трагической судьбы ребенка. Охристые тона с приглушенным красным цветом омофора подчеркивают это лиричное настроение.

В 1496—1501 гг. белорусский резчик по дереву Анания создал для пинского князя Федора Ярославича уникальную резную икону «Премудрость создала себе храм».

В истории белорусского Возрождения оставили свою лепту иностранные мастера. Ярким примером является Несвижский замок, построенный в 1583 году итальянским архитектором Яном Марием Бернадони.

## **Социально-политические процессы**

20–60-е годы XVI в., благодаря наступившей веротерпимости, знаменовались тесными связями со всеми европейскими государствами и в первую очередь с Италией. Жигимонт I – великий князь литовский и король польский женился на Боне Форца из знаменитого рода Медичи. Такое родство способствовало заимствованию лучших достижений итальянского Возрождения.

Литовские статуты (1529–1588) принесли на нашу землю влияние древнего римского права и юридических идей эпохи Возрождения.



# Культурология

---

А латинские школы – знание древних языков.

В 1579 г. в нашем государстве появилась первая Академия в качестве высшего учебного заведения и центра научных исследований.

Конец XVI в. отмечен бурным развитием печатного дела на территории Беларуси. Сегодня известно более 20 типографий того периода, среди которых созданные Николаем Радзивилом, Сымоном Будным, Иваном Федоровым, Петром Мстиславцем, Василием Тяпинским.

В 1420 г. создан «Летописец великих князей литовских» – выдающийся памятник белорусской исторической науки нового времени. В 1487 г. выпущен уникальный летописный свод «Радзивилловская летопись», украшенный 618 многоцветными иллюстрациями в стиле Раннего Возрождения. В первой половине XVI в. появилась знаменитая «Хроника Быховца», а в конце XVI в. – исторические исследования белорусских гуманистов М. Страйковского, А. Гванини, Ф. Евлошовского, Я. Цедровкого.

## **Великие деятели белорусского Возрождения**

Одним из знаменитейших деятелей Высокого Возрождения стал наш земляк **Франциск Скорина** (ок. 1486–1551) – первопечатник, философ-гуманист, поэт и просветитель, общепризнанный «символ белорусской культуры». Его портрет украшает зал славы Падуанского университета.

Скорина родился в Полоцке. В 20 лет он стал бакалавром философии в Краковском университете, в 24 года — магистром «свободных наук» и секретарем датского короля, в 26 — доктором медицины в Падуе (Венецианская республика).

Скорина подготовил и в 1517 г. издал первую книгу на родном языке – понятном широкой публике. Позже он осуществил еще 24 издания (сохранилось свыше 400 изданных им книг). При этом Скорина написал 25 предисловий и 24 послесловия и снабдил свои книги разъяснениями малоизвестных слов и высокохудожественными гравюрами. Одна из гравюр — портрет самого Скорины – дань традиционному для Ренессанса индивидуализму.

Франциск удачно сочетал родную славянскую культуру с традицией античности и культурой Ренессанса. Его возвышенный патриотизм не только не мешал, но наоборот способствовал восприятию передовых идей западной культуры. Это в последующем позволило Беларуси стать мостом между Западной Европой и Россией.

Скорина отстаивал верховенство закона и морали, торжество добра и справедливости, боролся за духовную свободу, развитие науки, культуры, образования. Все это свидетельствует о его принципиальной приверженности идеям гуманизма.

К сожалению, попытки Скорины вернуться на Родину заканчивались неудачей. Бесконечные скитания ставили его в один ряд с другими скитальцами Позднего Возрождения. Могила Скорины неизвестна.

Прославленная поэма **Николая Гусовского** (ок. 1470–1533) «Песня

# Культурология

---

о зубре», хоть и сознана на латыни, заслуженно считается такой же энциклопедией жизни наших предков, какими были творения западных гуманистов – его современников. ЮНЕСКО включила Гусовского в список выдающихся деятелей славянской культуры.

Героический эпос произведений Н. Гусовского, Я. Вислицкого, А. Римши, Я. Радвана, Г. Пельгримовского характерен для отечественной литературы Высокого и Позднего Возрождения. Он в чем-то близок героическому искусству великого Микеланджело. И очень приятно, что наши литераторы нашли своих героев не в греческих и библейских мифах, а в отечественной истории.

Среди известных деятелей Позднего Возрождения своей энциклопедической образованностью выделяется **Сымон Будный** (1530–1593) философ-гуманист, публицист, книгоиздатель. Перу С. Будного принадлежит целый ряд очень зрелых произведений гуманистической философии, среди которых «Оправдание грешного человека перед Богом» (1562) и «О светской власти» (1583). Широкий резонанс получил перевод «Нового завета», изданный С. Будным в 1574 г. Здесь многие европейские переводчики искали ответы на самые сложные вопросы, связанные с интерпретацией древней терминологии. С. Будный был активным и последовательным борцом со всеми формами насилия и сторонником свободы воли. Но в то же время активно противостоял анархистам, всячески пропагандируя законопослушность и правопорядок.

Последователем и другом С. Будного был **Василий Тяпинский** (настоящая фамилия Омельянович) (1540–1603). Он в качестве унитария (антитринитария) выступал против канонической Троицы, страстно доказывая, что Бог – это одно лицо. Тяпинский настаивал на церковных реформах и всемерном развитии науки.

Следует отметить, что белорусские мыслители предвосхитили идеи просвещения своей страстной защитой национального (старобелорусского) языка и активной пропагандой народного образования.

**Лев Сапега** (1557–1633) – звезда первой величины белорусской политической истории. Уроженец Витебщины стал канцлером Великого Княжества Литовского и автором Статута 1588 г. – предшественника европейских конституций. Сапега был последовательным сторонником сильного государства, в котором царят законы, а не лица.

Белорусы Петр Гоняда, Якуб из Калиновки и Ян Немовляев, жившие в конце XVI в., были первыми в современной истории анархистами-максималистами. Они категорически отрицали любые формы власти.

Известнейшими меценатами эпохи Возрождения прослыли по всей Европе Высочайший гетман **Константин Острожский** (1460–1530) и князь **Николай Радзивил Черный** (1515–1565).

# Культурология

---

## Тема 4.4 Новоевропейская культура

### Вопросы:

1. Характерные черты Новоевропейской культуры.
2. Барокко и классицизм как стили эпохи.
3. Особенности культуры эпохи Просвещения.
4. Романтизм как культурно-исторический тип и художественное направление.
5. Национальное возрождение в Беларуси на рубеже XIX-XX вв.

1. Эпоха Возрождения – это период ломки средневековой культуры, появления новых элементов. Однако в единое целое, в новую культуру эти элементы объединились в течение XVII-XVIII вв. Именно в это время молодая новоевропейская культура начинает свое движение из первоначальных локальных очагов к утверждению на территории всей Европы.

В начале XVII в. центр экономической жизни перемещается на север Европы, средиземноморские страны теряют свои лидирующие позиции. И именно в Англии и Голландии происходит становление новоевропейской культуры как системы. Именно здесь происходит окончательное становление теорий «естественного права» и «общественного договора» - представление о равенстве естественных (т.е. присущих от природы) прав всех людей.

В той же п.п. XVII в. основы рационалистической экспериментальной науки Нового времени закладывает во Франции **Р. Декарт** – фактический отец европейского рационализма, прямо положивший в основу философии глубоко индивидуалистического мыслящего познающего субъекта с принципом «я мыслю, следовательно, существую».

Почвой для становления нового типа личности, свободного от средневековых отношений и пережитков, стала городская среда. Новоевропейская культура заявила о себе в первую очередь как культура городов, основными носителями ее стали буржуа, и культуру эту можно назвать культурой буржуазного индивидуализма.

Для человека новоевропейской культуры одной из основных потребностей стала потребность в свободе. Свобода человека не терпит никаких ограничений, требует самого широкого поля для своего развития, а потому неизбежно ведет к утверждению в сознании нового образа мира, суженного до материального, воспринятого прежде всего как поле человеческой деятельности. Это не могло не привести к крушению идеи Бога и постепенному его устранению из мира. Атеизм т.о. стал неизбежным результатом утверждения новоевропейской культуры.

Существенное влияние на процесс становления новоевропейской культуры оказала религиозная ситуация. Реформация и Контрреформация в равной степени представляют собой восстание менее цивилизованных народов против интеллектуального господства Италии. В случае Реформации восстание носило одновременно политический и теологический характер;

# Культурология

---

отвергался авторитет папы, и дань, которую он получал благодаря своей папской власти, в его казну больше не поступала. В случае Контрреформации восстание было лишь против интеллектуальной и нравственной свободы Италии эпохи Возрождения; власть папы не уменьшалась, а увеличивалась, в то же время становилось очевидным, что его авторитет несовместим с беспечной распущенностью Борджа и Медичи.

Тремя великими личностями Реформации и Контрреформации являются Лютер, Кальвин и Лойола. Все трое в интеллектуальном отношении - представители средневековой философии и в сравнении с итальянцами, которые непосредственно им предшествовали, и в сравнении с такими людьми, как Э.Роттердамский и Т.Мор.

Столетие, последовавшее за началом Реформации, в философском отношении было бесплодным. Лютер и Кальвин возвратились к св. Августину, сохранив, однако, только ту часть его учения, которая связана с отношением души к Богу, а не ту часть, которая имеет отношение к церкви. Их теология была направлена на подрыв власти церкви, она же мешала протестантской церкви стать столь же могущественной в протестантских странах, какой была католическая церковь в католических странах. Протестантские богословы так же нетерпимы, как и католическое духовенство, но у них было меньше власти и поэтому было меньше возможности приносить вред. Успех протестантов, вначале удивительно быстрый, был приостановлен главным образом таким противодействующим фактором, как создание Лойолой ордена иезуитов; Лойола был солдатом, и его орден был устроен по военному образцу: в ордене должно было существовать непрерываемое послушание генералу и каждый иезуит должен был считать себя участником войны против ереси. Они были дисциплинированными, способными, глубоко преданными своему делу и умелыми пропагандистами. Их богословское учение было противоположно учению протестантов. Иезуиты приобрели престиж своим миссионерским рвением, особенно на Дальнем Востоке. Они сконцентрировали свое внимание на образовании и, таким образом, приобрели глубокое влияние на умы молодежи. Образование, которое они давали, когда ему не мешало богословие, было наилучшим из всего, что тогда существовало. Политически они были единственной объединенной дисциплинированной организацией, не отступающей ни перед какими опасностями и трудностями; они убеждали католических государей не останавливаться перед казнями и, следуя по пятам карательной испанской армии, восстановили террор инквизиции даже в Италии, в которой почти столетие существовало свободомыслие.

Последствия Реформации и Контрреформации в интеллектуальной сфере сначала в целом были неблагоприятны, но в конечном счете оказались благотворны. Тридцатилетняя война убедила каждого, что ни протестантов, ни католиков полностью победить нельзя, поэтому появилась необходимость отбросить средневековую надежду создать единство веры, а это увеличило свободу людей самостоятельно думать даже о самых фундаментальных

# Культурология

---

вопросах. Различие между верованиями в разных странах дало возможность избегать преследований, живя за границей. Отвращение к религиозным войнам привело к тому, что внимание наиболее способных людей все больше привлекали светские знания, особенно математика и естественные науки.

2. Характерное для XVII в. резкое обострение философской, политической, идеологической борьбы получило отражение, в частности, в формировании и противоборстве двух господствующих в этом столетии художественных систем – **классицизма и барокко**

Происхождение термина «барокко» не вполне ясно. Некоторые связывают его с обозначением в португальском языке раковины причудливой формы (*réprola baroca*), другие – с одним из видов схоластического силлогизма (*baroco*). Первоначально этим термином обозначали один из архитектурных стилей, затем перенесли его и на другие виды искусства.

Возникновение барокко определялось новым мироощущением, кризисом ренессансного мирозерцания, отказом от его великой идеи гармоничной и грандиозной универсальной личности. В основе новых представлений лежало понимание многосложности мира, его глубокой противоречивости, драматизма бытия и предназначения человека. Преувеличенная аффектированность, крайняя экзальтация чувств, стремление познать запредельное, элементы фантастики – все это причудливо сплетается в мироощущении и художественной практике. Мир в понимании художников эпохи – разорван и беспорядочен, человек – всего лишь жалкая игрушка в руках недоступных сил, его жизнь – цепь случайностей и уже в силу этого представляет собой хаос. Для этого динамичного, стремительно меняющегося мира характерны не только непостоянство и быстротечность, но и необычайная интенсивность бытия и накал тревожных страстей, соединение полярных явлений – грандиозности зла и величия добра.

Для барокко характерно стремление к контрасту и внешнему правдоподобию посредством применения разнообразных технологий, что вытекает из его глубочайшего пессимизма. В эту эпоху своеобразный взгляд на человека и пристрастие ко всему театральному рождает всепроникающий образ: весь мир – это театр.

Теория барокко наиболее ярко представлена в трактатах теоретиков искусства Бальтасара Грасиана (Испания) и Эмануэле Тезауро (Италия). В трактате Грасиана «Остромыслие или искусство быстрого ума» (1642 г.) формулируются основные требования к искусству, ориентированному на узкий круг ценителей, «аристократов духа». Главное требование к подобному искусству – усложненность, затрудненность формы, важная сама по себе как средство избежать «общедоступности». Художественное познание имеет своим критерием не правила, а вкус, понимаемый как способность ума к интуитивной деятельности. Эта потенциальная возможность творческого процесса, заложенная во «вкусе», реализуется в «искусстве быстрого ума», понимаемом как врожденное свойство артистичных натур, интуитивно

# Культурология

---

улавливающих и передающих с помощью неожиданных сочетаний слов и образов глубокие и неочевидные связи между предметами и явлениями. Трактат Эмануэле Тезауро «Подзорная труба Аристотеля» (1655 г.) развивает во многом аналогичные идеи, но более подробно истолковывает идею «остромыслия» и характеризует метафору как важнейшее средство реализации «остромыслия» в словесном искусстве.

Искусство барокко получило распространение во всех странах Европы в XVII в.; оно почти повсеместно сошло со сцены в начале XVIII в. В литературе эстетика барокко господствовала на протяжении всего XVII в. в Испании, Германии, а во Франции была распространена в п.п. XVII в. Важной особенностью искусства испанского барокко являлась его переориентация на интеллектуальную элиту. Эта «аристократизация» искусства особенно ярко проявляется в языковой практике.

В литературе Испании этой эпохи сформировались две стилевые тенденции – культизм и концептизм. Культисты прибегали к искусственно усложненному синтаксису, используя множество неологизмов, перегружая произведения сложными метафорами, мифологическими образами, перифразами, затемняющими смысл. Концептисты же ставили перед собой задачу через слово и мысль раскрывать глубинные и неожиданные связи различных объектов. В отличие от культистов, облакавших в сложные формы простые, в сущности, мысли и образы, концептисты исходили из идеи внутренней сложности самой формулируемой мысли.

Наиболее известным поэтом Испании 17 в. был Луис де Гонгора, в прозе господствующее положение занял жанр плутовского романа (Франсиско де Кеведо), продолжала развитие и национальная драматургия (Педро Кальдерон). Одной из разновидностей французской литературы барокко стала прециозная литература, которая разрабатывала жанры лирики и прозы (Оноре д'Юрфе). Демократическая, «низовая» линия французского барокко представлена различными течениями: поэзия «либертенов», бытописательный роман. В немецкой литературе п. п. 17 в. главное место принадлежит лирической поэзии (Мартин Опиц, Андреас Грифиус), в этот же период утверждается прозаический роман (Ганс Якоб Кристоф Гриммельсгаузен).

Теории и практике барокко противостояла **классицистская доктрина** (термин восходит к лат. *classicus*—образцовый). Важнейшей чертой классицистской поэтики является ее нормативный характер. Для классицизма характерно предпочтение разума чувству, рациональному – эмоциональному, общего – частному и их постоянное противопоставление.

Наиболее полный и авторитетный свод классицистских законов – «Поэтическое искусство» Никола Буало, был опубликован в 1674 г. В нем выдвинуты следующие требования: гармония и соразмерность частей, логическая стройность и лаконизм композиции, простота сюжета, ясность и четкость языка. Эстетика классицизма устанавливает строгую иерархию жанров, которые делятся на «высокие» (трагедия, эпопея, ода, а в живописи -

# Культурология

---

исторический, мифологический и религиозный жанры; их сфера - государственная жизнь или религиозная история, их герои - монархи, полководцы, мифологические персонажи, религиозные подвижники) и «низкие» (комедия, сатира, басня, изображающие частную повседневную жизнь людей средних сословий, а в живописи - т. н. «малый жанр» - пейзаж, портрет, натюрморт). Каждый жанр имеет строгие границы и чёткие формальные признаки; не допускается никакого смешения возвышенного и низменного, трагического и комического, героического и обыденного.

Признанным центром классицизма в XVII в. стала Франция. Здесь он сформировался ранее всего, здесь же он принял наиболее законченные формы. Ведущим жанром классицизм была трагедия, решающая важнейшие общественные и нравственные проблемы века. Общественные конфликты изображаются в ней отраженными в душах героев, поставленных перед необходимостью выбора между нравственным долгом и личными страстями. В этой коллизии отразилась наметившаяся поляризация общественного и частного бытия человека, определявшая и структуру образа. На раннем этапе (у П. Корнеля) этот императив сливается с долгом перед государством, а в дальнейшем (у Ж. Расина), по мере все усиливающегося отчуждения государства, утрачивает политическое содержание и приобретает этический характер. Высокого развития достигли также «низкие» жанры - басня (Ж. Лафонтен), сатира (Буало), комедия (Мольер). Именно в «низких» жанрах, образ которых строится не в идеальной дали исторического или мифологического прошлого, а в зоне непосредственного контакта с современностью, получило развитие реалистическое начало. Это в первую очередь относится к Мольеру, творчество которого вобрало в себя различные идейнохудожественные течения и определило во многом дальнейшее развитие литературы. Собственно у Мольера комедия перестала быть «низким» жанром: его лучшие пьесы получили название «высокой комедии», ибо в них, как и в трагедии, решались важнейшие общественные, нравственные и философские проблемы века.

3. Хронологические рамки **эпохи Просвещения** определены столетием между Английской Буржуазной революцией (1689) и Великой Французской революцией (1789). **Европейское просвещение** – широкое идейное и общественно-культурное движение, которое заключалось в особом умонастроении, основанном на вере в прогресс человечества на основе разумного преобразования действительности в политической, экономической, духовной сферах. Отвечая на вопрос: «Что такое Просвещение?» (1784) Иммануил Кант отмечал, что Просвещение – это выход человека из состояния несовершеннолетия, в котором он находится по собственной вине. Несовершеннолетие – это неспособность пользоваться своим разумом без руководства со стороны кого-нибудь другого. Вера в человеческий разум, стремление освободить его от предрассудков изменили весь социокультурный

# Культурология

---

строй XVIII в. Специфику содержания эпохи Просвещения характеризуют следующие черты:

- ориентация на социальный и нравственный **идеал**: деятели просвещения желали утвердить «царство разума» (недаром Просвещение называют веком разума), в котором люди были бы совершенными во всех отношениях, где бы восторжествовала гармония интересов свободного индивида и справедливого общества. **Рационализм** – основополагающая черта культуры эпохи Просвещения. Разум трактовался как источник и двигатель познания, этики и политики. Рационализм просветителей предполагал возможность полного, исчерпывающего познания мира. Когда-нибудь все, что существует и может существовать, будет познано. Тогда человек будет способен полностью контролировать стихийные силы природы и все общественные процессы. При этом разум трактовался как общечеловеческая, универсальная способность. Люди могут по-разному чувствовать, переживать события своей жизни, но мыслят они – если мысль не отягощена предрассудками – принципиально одинаково. Поскольку разум одинаков у всех, люди, независимо от национальных, сословных и вероисповедных различий неизбежно придут к единому пониманию законов природы, общества и истории. А это значит, что результатом просвещения будет единообразное представление об идеальном типе человека, идеальном воспитании и идеальном общественном устройстве;

- определяющей чертой культуры эпохи Просвещения является **идея прогресса**, которая тесно переплетается с понятием «разума». Именно в эпоху Просвещения была сформулирована концепция «веры в прогресс через разум», идея поступательного совершенствования человечества, определившая надолго развитие европейской цивилизации. История представлялась просветителям как арена борьбы добра и зла. При этом считалось, что количество добра постепенно возрастает, а количество зла уменьшается. Человек все глубже постигает себя и мир, все полнее овладевает стихийными силами природы и все сознательней использует их для максимального увеличения «суммы добра», «суммы счастья» для всех людей.

- эпоха Просвещения характеризуется стремлением изменить человека, социальный и политический строй общества посредством **просвещения, воспитания и образования масс**. Предписывая все свойства человеческой натуры воздействию определенных обстоятельств или среды, просветители полагали, что можно создать такие условия существования, которые бы способствовали торжеству человеческих добродетелей. Идеалами эпохи стали **свобода, равенство, братство, благосостояние и счастье людей**;



# Культурология

---

- для культуры просветителей характерна абсолютизация значимости воспитания в формировании нового человека. Деятели той эпохи казалось, что достаточно создать целесообразные условия для воспитания детей — и в течение одного-двух поколений все несчастья будут искоренены (как говорил Гельвеций, «воспитание может все, даже научить медведя танцевать»);

- **деизм** – убеждение в том, что Бог создает Вселенную и не вмешивается впоследствии в дальнейшее ее развитие, которое подчинено естественному, закономерному ходу событий. Деизм как учение свободомыслия открывает возможность выступать против религиозного фанатизма и христианской церкви, за свободу совести и освобождение науки и философии от церковной опеки. Представители деизма (Вольтер и Ж.-Ж. Руссо во Франции, Дж. Локк и Дж. Толанд в Англии, Б. Франклин и Т. Джефферсон в Америке и многие другие просветители) иронически относились к присущим христианству откровению и преданию, оспаривали чудеса и противопоставляли вере разум.

- наука окончательно вошла в жизнь человека на равных с философией и религией. Научные знания, которые раньше были достоянием только узкого круга ученых, выходят за пределы университетов и лабораторий, становятся предметом обсуждений в светских салонах. Создание французскими просветителями (во главе с Д. Дидро и Д'Аламбером) «Энциклопедии, или Толкового словаря наук, искусств и ремесел» (1751—1780) говорит о стремлении полностью систематизировать знания человечества с целью их распространения в обществе и воспитания свободного в своих суждениях гражданина на основе этого полного свода знаний. Помимо Д. Дидро (который написал около 6000 статей) в составлении «Энциклопедии» участвовали люди различных философских и политических убеждений – ученые, писатели, врачи, инженеры, путешественники, знатоки мореплавания, военного дела и пр. Всего вышло 28 томов, из них 11 – иллюстрации и гравюры.

Приоритет в формировании просветительской идеологии принадлежал Англии. Идеологом английского просвещения стал **Джон Локк** (1632-1704). Его мысли о воспитании человеческой личности и роли социальной среды в этом процессе легли в основу многих философских идей Просвещения. Политические взгляды Локка связаны с теорией неотчуждаемых прав человека – право на жизнь, свободу, собственность. Широкое распространение получил сформулированный Локком принцип разделения властей на исполнительную, законодательную и судебную.

Идеологами французского Просвещения были **Монтескьё** (1689-1755), **Вольтер** (1694-1778), **Жан-Жак Руссо** (1712-1778), **Д.**

# Культурология

---

**Дидро** (1712-1784). Французское Просвещение, направленное в целом против феодализма и абсолютизма, состояло из различных по политической и философской радикальности учений. Представители старшего поколения — Монтескье и Вольтер тяготели больше к постепенному реформированию феодального общества. Они рассчитывали на «разумное сочетание» интересов буржуа и феодалов. В соответствии со своими умеренно прогрессивными политическими взглядами Монтескье и Вольтер не выходили за пределы деизма, открыто не отстаивали атеистическое мировоззрение.

Идеологи основных масс буржуазии – **Дидро, Ламетри, Гельвеций, Гольбах** – в принципе отрицали феодальную собственность и феодальные привилегии, отвергали деспотическую монархическую власть, выступая при этом за просвещенный абсолютизм. Они отвергали также все формы религии, открыто отстаивали материалистическую философию и атеизм. Гольбах полагал, что религия есть ложь, «священная зараза», не покончив с которой нельзя разделаться с деспотизмом и насилием.

Самостоятельным и влиятельным направлением во французском Просвещении был руссоизм. В «Общественном договоре» **Ж.-Ж. Руссо** сформулировал общественный демократический идеал, требующий передачи власти от немногих всем. Правители, согласно Руссо, лишь уполномоченные народа, которых тот имеет право отозвать в любое время. Поэтому наследственное единовластие – самая извращенная форма правления. Идеал Руссо – небольшое государство, жители которого могут непосредственно на народных собраниях выражать свою волю и контролировать избранных ими правителей. Истинно демократический строй возможен лишь в нравственно совершенном обществе, которое воспитывает в своих гражданах чувство сердечной доброты, сострадания и справедливости. Нравственное воспитание возможно там, где установлено имущественное равенство и запрещена роскошь. Выражая интересы городской и мелкой деревенской буржуазии, Руссо отстаивал эгалитаризм — равное распределение частной собственности среди граждан, утверждение подлинного народоправия, программу мер по коренному улучшению жизни простого народа. Руссо в отличие от большинства просветителей, видевших в развитии наук и искусств основу и критерии общественного прогресса, сформулировал вывод о том, что во все времена с подъемом наук и искусств деградировала нравственность, распространялись роскошь и извращенность нравов. Мыслитель отдавал предпочтение доцивилизованному, «естественному» состоянию людей, в котором человек живет свободной и гармоничной жизнью.

# Культурология

---

В эпоху Просвещения возникли мощные идейные течения, произошла революция в интеллектуальной, этической, правовой и эстетической сферах, что привело к политическим переменам и в итоге потрясло государственные основы многих европейских стран. Результатом «века Разума» стала Великая французская революция 1789 г., провозгласившая в Декларации прав человека и гражданина, что люди рождаются и остаются свободными и равными в правах. Однако, несмотря на революционные изменения в политической жизни общества, обещанное просветителями «царство разума» обернулось торжеством буржуазии, равенство свелось к формальному равенству перед законом, свобода вылилась в свободу экономической эксплуатации.

Ныне подвергается серьезному сомнению выработанная в эпоху Просвещения идеология прогресса, которая породила важнейшие драмы нашего века – неумение контролировать ход научно-технического прогресса и двусмысленность самого этого прогресса.

В целом, для картины мира Нового времени была характерна безграничная вера в возможности человеческого разума как в познании природы, что привело к бурному развитию науки, так и в преобразовании политической и экономической жизни общества, что способствовало становлению идеалов равенства и свободы, частной собственности и предпринимательства. Новое время утвердило и новый идеал человека – автономного и свободного индивида, способного преобразовать природу, мир культуры и самого себя на основе разумного осмысления своих потребностей и желаний.

4. На смену Просвещению приходит новый культурно-исторический тип – **Романтизм**. Наиболее адекватное воплощение романтическая теория нашла в искусстве, поэтому в научной литературе это понятие в первую очередь связывается с художественным направлением начала XIX века. В то же время, романтизм представляет собой целостную культурную эпоху, в которой романтические тенденции в значительной степени определили ряд философских учений (Ф. Шеллинг, Ф. Шлейермахер, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше и др.), повлияли на историософию, этику и эстетику этого периода, а в сфере общественной психологии романтизм выступил в качестве особого мироощущения.

Романтическое направление охватывает период с конца XVIII по первую треть XIX вв. Первоначально оно формировалось в Англии (У. Водсворт, П.Б. Шелли, Дж. Китс, Дж.Г. Байрон, С. Колридж), затем в Германии (Г. Гейне, Э.Т.А. Гофман, Ф. Шуберт), несколько позднее во Франции (В. Гюго, Т. Готье, П. Мериме, Р. Шатобриан, Э. Делакруа) и к началу XIX столетия выступило как общекультурное движение, причем некоторые его тенденции затронули США и Россию.

Теоретические основания романтического мировоззрения складываются

# Культурология

---

в т.н. *иенской школе* (от названия немецкого города Иены) — объединении философов, поэтов, музыкантов (Л. Тик, Ф. Новалис, Ф. Шеллинг, И. Фихте и др.), группировавшихся вокруг журнала «Атениум», который издавали братья Фридрих и Август Шлегель. Там же вошло в употребление *понятие «романтизм»*, производное от термина «романтическое», означающее фантастическое, возвышенное, далекое от повседневности.

**Истоки романтизма** обнаруживаются уже в Просвещении — своим духовным наставником романтики считали Ж.-Ж. Руссо. Связующим звеном между этими двумя эпохами служило явление *предромантизма* (творчество И. Гете, Ф. Шиллера, И. Гердера, И. Винкельмана). Несмотря на преемственные связи с предшествующей эпохой, романтизм выступает как *антитеза* Просвещению, что связано с глубокими изменениями в социальной и духовной жизни Западной Европы: с нетерпением ожидаемая прогрессивной общественностью революция во Франции, провозгласившая своими лозунгами свободу, равенство и братство, закончилась якобинской диктатурой, а вместо обещанного разумного общества возникло «царство буржуазии», развенчавшее всякие иллюзии о социальной справедливости. Наполеоновские войны, усиление реакционных тенденций в политических режимах европейских государств, разрушение традиционных нравственных устоев внесли в духовный мир человека начала XIX столетия трагическое ощущение обреченности и пессимизм. Неприятие буржуазного практицизма и засилья повседневности, отсутствие всяких надежд на изменение социального бытия к лучшему предельно обострили конфликт личности и социума, что привело к созданию новой духовной парадигмы — романтизму, отрицающему или коренным образом перерабатывающему фундаментальные принципы просветительской культуры. Сама идея разума как наиболее действенного средства познания и преобразования мира дискредитировала себя, что повлияло на усиление антирационалистических тенденций в философии и культуре.

Явление романтизма представляет определенную сложность для изучения в связи с его разнородностью — едва возникнув, романтизм трансформировался в различные направления: так, можно говорить о революционном романтизме Дж. Г. Байрона и П.Б. Шелли, о религиозных мотивах в романтическом творчестве У. Водстворта и позднего Ф. Листа, о своеобразной «медиевизации» мировоззрения некоторых романтиков, идеализировавших католическое Средневековье, что воплотилось в рыцарских романах В. Скотта и возрождении готики в архитектуре, о национальной специфике этого движения в отдельных странах. Но, несмотря на различие политических, религиозных и философских взглядов романтиков, существовало то общее, что объединяло их в единое направление — это неприятие буржуазной действительности, культ природы, душевных переживаний, искусства и художника.

**Романтическое мироощущение** построено на *идее двоемирия*:

# Культурология

---

действительность объявляется враждебной человеку и потому признается только существующей, но не подлинной. Личность, утратив способность к сопротивлению этому миру, избирает путь духовного бегства в сферу прекрасного утопического идеала, чему в высшей степени способствовало искусство, объявляемое романтиками прообразом подлинного, желаемого мира, поскольку с его помощью человек мог творить иные культурные миры, соответствующие романтическому представлению об идеале. С этим связано огромное внимание романтиков к художественному творчеству и личности художника. Тема искусства становится важнейшей в романтической теории и художественной практике, а сам художник часто выступает в качестве главного героя в литературных и музыкальных произведениях.

**Искусство в романтизме** представлено как особая сфера бытия и универсальная форма познания. Эстетика как философия искусства приобретает особую значимость в романтической культурной парадигме, что приводит к *эстетизации философии* и явлению *эстетизма* как формы философствования. Доминирование эстетики связано главным образом с антирационалистической направленностью Романтизма — если в просветительских концепциях духовные способности человека ограничивались интеллектом и все, не поддающееся разумному объяснению, отвергалось, то у романтиков на первый план выдвигается сфера бессознательного — фантазия, вдохновение, интуиция, «внутреннее видение». Антирационализм романтиков нашел свое выражение в *теории иронии* А. Шлегеля и *психологической концепции творчества* Ф. Новалиса. Анализируя становление художественного смысла в творческом процессе, А. Шлегель отмечал, что художественная рефлексия осознает свою ограниченность, но не перестает стремиться к цели, при этом само осознание данного противоречия художник превращает в средство творчества, отсюда и возникает ирония как форма парадоксального, дающая ощущение свободы от стереотипов мышления. Другой романтик, Ф. Новалис, изучая психологические детерминанты творческого процесса, формулирует мысль о причастности художника к «высшему миру», говорит о неординарности его натуры, позволяющей переживать состояние безумия как необычайно интенсивного чувства жизни (можно вспомнить Э.Т.А. Гофмана, в произведениях которого тема безумия художника является одной из важнейших).

Панэстетизм распространялся и на **социальный идеал** романтиков: так, Ф. Шиллер разрабатывал идею «эстетического государства», в котором преодолеваются противоречия между личностью и социумом, свободой и необходимостью. Отвергая идею революционного изменения общества, он предложил альтернативный вариант — по его мнению, средством преобразования человечества может быть только искусство. На «истинный путь» человечество выведет красота, а самым совершенным произведением искусства станет создание полной политической свободы. В представлении другого романтика И.Х.Ф. Гельдерлина, «эстетическое государство» должно

# Культурология

---

являть собой единение «эстетической церкви» и «религии поэзии». В дальнейшем развитии этой идеи принял участие и великий немецкий музыкант Р. Вагнер, создав концепцию взаимоотношения музыки и общества, отразившей эллинскую идею единения народного искусства и социальной гармонии, которая должна быть реализована в искусстве театра («театрокрания»), для чего композитор основал в г. Байрете «Театрон», в котором ставились его оперные спектакли.

Близость романтической теории обнаруживает и натурфилософия Ф.В.Й. Шеллинга, его учение о природе как «развивающемся мировом организме» и «мировой душе». Называя искусство высшей формой духовной деятельности в связи с его способностью выразить и понять природу и человека в их целостности, Шеллинг обосновывает тождество философского (научного) и художественного мышления: философ должен стремиться мыслить подобно художнику, посредством интуиции и эстетического созерцания, поскольку последнему доступно не только целостное познание мира, но и самопознание личности, ведущее к ее самосовершенствованию.

В романтической идеологии, в отличие от просветительской, признается нравственная и социальная ценность **религии**. «Истинная религия» в представлении романтиков не сводима к «рациональной» или «моральной теологии» – это самостоятельная сфера духовной деятельности, которая проявляет себя в области чувств и является основой целостного сознания. Романтики тесно связывали религиозное чувство с эстетическим переживанием (так, Ф. Новалис понимал под религией поклонение художника прекрасному). С эволюцией романтизма значимость религиозного сознания возрастает – если у ранних романтиков религия эстетизируется, сливаясь с поэзией, примером чему может служить «художественный пантеизм» И. Гельдерлина, в котором Бог и красота синонимичны, а целью общественного воспитания является личность, исповедующая религию красоты, то в поздний период романтический идеал универсально-эстетической культуры выдвигает на первый план уже не искусство, а религию.

Обращаясь к исследованию культурной истории человечества, романтики не придерживались эволюционистской концепции, постулирующей стадильность и линейность в общественном развитии. В основе романтической историософии лежит идея *культурного релятивизма*, признающая равную ценность всех культурно-исторических эпох. В противоположность просветительскому космополитизму, романтики акцентировали национальную самобытность культур, пересмотрели бытующий взгляд на народное творчество как на низший вид искусства, ставя его даже выше профессионального, они первыми начали работу по собиранию и изучению фольклора, используя его элементы в собственной художественной практике.

5. Для Беларуси рубеж XIX-XX вв. стал чрезвычайно важным этапом развития ее культуры. Именно этот период дал нашей истории и культуре

# Культурология

---

такие выдающиеся имена как В. Ластовский, И. Абдиралович, Я. Купала, Я. Колас, М. Богданович и многие другие, без которых уже невозможно представить культурный облик нашей страны. Именно в этот период просыпается интерес белорусов к национальной истории и культуре, к уяснению своего места в мире и вклада в общеевропейскую культуру. Огромный интерес у ученых, философов и просто мыслящих людей вызывает изучение белорусской истории. Примечательно, что те, кто в этот период стоял у истоков изучения истории родной страны, сами творили историю.

Беларусь никогда не была в стороне от общеевропейских культурно-исторических процессов. Однако следует отметить, что тип культуры рубежа веков в Беларуси, складываясь параллельно с общеевропейским, отмеченным мироощущением кризиса бытия, получил несколько иную окраску. Примечательно, что именно в эпоху *fin de siècle*, когда наблюдается мировоззренческий сдвиг, ощущение конца и упадка, в Беларуси наблюдается небывалый подъем национального духа, апология национальной идеи и белорусского языка, борьба за гражданские свободы. Огромный интерес проявляется к истории и самобытности родной страны, к национальной самоидентификации белорусского народа.

Этот феномен получил название «белорусское национальное возрождение» и сыграл определяющую роль в формировании белорусского типа культуры рубежа веков. Философской базой европейского типа культуры рубежа веков стали идеи А. Шопенгауэра и Ф. Ницше, концепции З. Фрейда и К. Г. Юнга. Философия конца, «заката Европы», идеи «смерти Бога» и возможного торжества сверхчеловека послужили субстратом для формирования так называемого переходного типа культуры, или типа культуры рубежа веков. Идеи европейских философов проникали и на территорию Беларуси, однако сложно утверждать прямое влияние тех или иных идей философии Ницше или Шопенгауэра на развитие философской мысли Беларуси на рубеже XIX-XX вв. Философия белорусского национального возрождения базировалась на трудах И. Абдираловича, В. Самойлы, В. Ластовского, А. Цвикевича. Взгляды Абдираловича представлены в его работе «Адвечным шляхам», в которой он обращает внимание на географическое, историко-культурное и «настроенческое» положение Беларуси – между Востоком и Западом. Он подчеркивает переходность, нестабильность положения, что в целом находит отражение в духе времени. Абдиралович рассматривает жизнь и творчество как вечный процесс, участвуя в котором, Беларусь в своем «колебании между Западом и Востоком» («ваганні паміж Захадам і Ўсходам») обретает культурную неповторимость. Мыслитель пишет: «Жыцьцё вечна імкне, ліецца, цячэ. Вечны творчы працэс ад неразумнага да разумнага і ніколішняе недасягненне да апошняга — вось істота жыцьцёвага працэсу». Сходные идеи встречаются и в «философии жизни» Ницше, когда он высказывает мысль о том, что лишь стремление, «домогание» чего-либо есть счастье, и только в стремлении

# Культурология

---

сможет родиться истинная культура, истинное творчество. Абдиралович во многом критикует европейский уклад жизни, считая его «духовным мещанством». В европейском обществе белорусский мыслитель видит застой, слепое повиновение «мертвым формам», законам, которые во многом не отвечают требованиям совести и чести. Подобная критика наблюдается и в философской концепции О. Шпенглера, А. Шопенгауэра, Ф. Ницше.

Свое философское обоснование белорусского национального возрождения предлагает и В. Самойла, однако несколько в ином ключе. В работе «Сим победиши!...» философ говорит о новой религии — «живом христианстве», о «разумной энергии», которой наделен каждый белорус и которая помогает ему бороться со злом. Здесь неправомерно говорить о полном и безоговорочном влиянии других концепций, однако одновременно сложно не усмотреть влияния идей Ницше и учения о «Живой Этике» Н. К. Рериха. Стоит заметить, что эти идеи и концепции не выросли одна из другой, а скорее развивались параллельно, в соответствии с духом времени.

Еще одной проблемой национального возрождения была проблема национального языка, которая одновременно и вытекала из проблемы национальной самоидентификации, и порождала ее. Один из видных деятелей белорусского национального возрождения Ф. Богусевич видел в проблеме поддержания национального языка основную проблему белорусского народа на пути к этнической, культурной, духовной и личностной идентичности. И без того непростую проблему усложняла политическая обстановка в стране.

Особое место в истории белорусского национального возрождения сыграли газета «Наша Ніва» и писатели «нашаніўскага» круга. М. Богданович писал: «Для многих тысяч людей она явилась первой газетой, прочитанной ими, первым источником знания, не носившего казенной печати, изложенного простым и ясным языком. К белорусскому крестьянину, сжившемуся с мыслью, что он – хам, а его "мова" – хамская, "Наша Ніва" печатно обратилась к нему на этой "мове" вызывая в нем тем самым уважение и к ней, и к себе самому, пробуждая в нем чувство собственного достоинства».

Газета «Наша Ніва» была поистине уникальным явлением. В Беларуси, которая была истерзана борьбой на национальной почве, «Наша Ніва» вела активную культурно-просветительскую деятельность на национальном языке. Скромный еженедельник, объем которого не превышал одного печатного листа, постулировал идеи всеобщего права и уважения каждого к этому праву, ценности каждой отдельной культуры и мировой культуры в целом, поиска выхода из национального кризиса, опираясь на опыт соседних культур, а также почитая и заботясь о своей истории и культуре. Именно так творческая элита «Нашай Нівы» видела решение проблемы национального возрождения.

Белорусская художественная культура испытала большое влияние символизма. Особенно ярко это отразилось в творчестве М. Богдановича, Я. Купалы, Я. Коласа, М. Горецкого. В основном это было влияние французского символизма и «проклятых поэтов» – Ш. Бодлера, А. Рембо, П. Верлена, Ст.



# Культурология

---

Малларме. Кроме того, отмечается большое влияние скандинавских культур на белорусское национальное возрождение. «Новая драма» Г. Ибсена активно обсуждалась литераторами «Нашай Нівы», а также ставилась на сцене белорусских театров. Мотивы мистических путешествий привлекают белорусских поэтов. В творчестве Я. Купалы и Я. Коласа можно обнаружить множество таких же мотивов: это и купаловский Сам из «Сна на кургане» и главный герой поэмы Я. Коласа «Сымон-музыка». Однако это скорее типологическое сходство, нежели прямое заимствование. Культурная судьба Беларуси на рубеже XIX-XX вв. во многом сходна с судьбой далекой Норвегии. Белорусский исследователь культуры рубежа XIX-XX вв. П. В. Васюченко отмечает: «У XIX ст. ў нарвежскай літаратуры, як і ў беларускай, на глебе народнай гаворкі, што раней успрымалася як "вясковая" "мужыцкая" адбылося фармаванне новай літаратурнай мовы і новай літаратуры».

Безусловно, такие явления искусства и литературы рубежа XIX-XX вв., как неоромантизм, импрессионизм, символизм, экспрессионизм, футуризм, появились в белорусской литературе не без влияния Западной Европы и России, однако в Беларуси они получили свое, оригинальное осмысление. Типично декадентские мотивы болезни, упадка, угасания сознания и культуры присутствуют у белорусских писателей в незначительной степени. Показательна новая трактовка декадентских образов в белорусской поэзии. Один из самых примечательных образов — образ умирающей женщины, который часто встречается у М. Богдановича и Я. Купалы. Смерть возлюбленной, жены, матери ассоциируется у поэтов с Родиной. П. В. Васюченко в своем докладе отмечает: «Няспынная трывога за жыцце жанчыны-Беларусі не пакідае творцаў. Смерць Жанчыны магла ўявіцца ім як найбольш змрочны, кашмарны прагноз — і ён спраўджваецца ў самым безнадзейна-апакаліптычным вершы Купалы "Гэй, капайце, далакопы..."». Таким образом, белорусская национальная культура была вовлечена в общеевропейские процессы не менее, чем иная другая. Феномен белорусского национального возрождения можно считать отчасти уникальным и неповторимым, учитывая особенности политической обстановки в стране на рубеже XIX-XX вв, а также ментальность белорусского народа, его тягу к символизации обыденных вещей и понятий, к непреодолимому желанию доказать свою этническую и культурную независимость от других культур.

## Тема 4.5 Культура XX века

### Вопросы:

1. Периодизация культуры и черты культуры XX в.
2. Модернизм как направление в искусстве.
3. Экзистенциализм, экспрессионизм, футуризм и сюрреализм в литературе.
4. Особенности художественного искусства XX в.

# Культурология

---

5. Реализм как художественное явление.
6. Феномен массового сознания и массовой культуры.

1. В истории культуры XX в. можно выделить три периода:

1) начало XX в – 1917 г. (острая динамика социально-политических процессов, многообразие художественных форм, стилей, философских концепций);

2) 20–30 гг. (коренная перестройка, некоторая стабилизация культурной динамики, образование новой формы культуры – социалистической),

3) послевоенные 40-е гг. – вся вторая половина XX в. (время формирования региональных культур, подъем национального самосознания, возникновение международных движений, бурное развитие техники, появление новых передовых технологий, активное освоение территорий, слияние науки с производством, смена научных парадигм, формирование нового мировоззрения). Культура – это система, в ней все взаимосвязано и взаимоопределено.

Духовная и материальная культура XX в. – это продолжение социокультурных процессов века XIX, который не оправдал надежд человечества и породил новый кризис и потрясения: противоречия, накопившиеся внутри общества, не могли решаться ходом естественных исторических изменений. В конце XIX в. произошли необратимые изменения, касающиеся нового понимания человека, его отношения к миру, нового языка искусства. Пример такого нового отношения дала французская живопись, которая стала не только активно темпераментной, но окрашенной субъективными переживаниями человека: появляется импрессионизм, главная цель которого – запечатлеть мгновение жизни.

Прорыв за границы привычного искусства, сложившегося в XIX в., происходит и в начале XX в. На рубеже XIX–XX вв. происходят принципиальные перемены: культура становится интернациональной, интегрируя духовные ценности практически всех этнических региональных типов и от этого становясь еще более разнообразной. Это многообразие не могло не отразиться на искусстве, литературе, философии, т. е. на культуре в целом, отобразивших и культурный упадок, и деградацию техногенной цивилизации на рубеже двух последних веков II тысячелетия, и метафизический подход к решению глобальных проблем, попытку осознания новой роли человека в мире. В культурологии, искусствоведении и науке этот культурный процесс рубежа XIX – XX вв. получил название «декаданс», а искусство и литература – декадентские. Главное свойство и особенность декаданса – растерянность перед резко изменявшимся миром: общество оказалось неспособным рационально, научно объяснить происходившие перемены в политике и экономике, новые социальные отношения, новую картину мира. Сложилось противоречивое сознание, затронувшее важнейший элемент мировоззрения, – вопрос о закономерностях в природной и социальной действительности. Поэтому и происходит всплеск

# Культурология

---

иррационализма, мистики, возникают новые религиозные течения. В начале XX в. Философская, художественная и литературная мысль были тесно связаны (особенно в России). Это объясняется тем, что в основе развития и философии и художественной культуры был кризис общественного сознания. На этой теоретической основе и сложился декаданс.

Искусство декаданса является отражением всех социальных и мировоззренческих противоречий. В 1909 г. появляется футуризм, его «крестный отец» - итальянский писатель Ф. Маринетти. Позже возникает новое общество экспрессионистов «Синий всадник», появляются приверженцы дадаизма, аудизма и др. В 1915 г. в Париже заявляют о себе фовисты – «дикие», в этом же году в Дрездене появляется «Мост» - группа объединившихся художников-экспрессионистов. Тремя годами позже «Моста» формируется кубизм. В России инновационные процессы в культуре схожи с западноевропейскими: в лирическом духе творили М. Нестеров, И. Левитан, в духе импрессионизма писал К. Коровин. Формируется образно-романтический метод М. Врубеля, сложная символика В. Борисова-Мусатова. Вновь появившийся журнал «Мир искусства» ориентировал на нетрадиционное для России отстранение от реальных жизненных впечатлений, иллюзорность, маскарадность. И, наконец, выставка «Бубновый валет», состоявшаяся в Москве, определила новое направление в развитии искусства. В литературе, театре, музыке протекали схожие процессы.

Культура в XX в. развивалась в нескольких параллельных направлениях. При этом ни один из рядов стилевой эволюции искусства и литературы не исчерпывает собой всего их развития и не охватывает его в целом, только во взаимодействии они формируют целостную историю культуры XX в.

2. В отличие от примерно однотипных в идейном и стилевом началах движений в культуре XIX в. – романтизма, академизма, реализма, художественная культура XX в., распавшаяся на ряд течений, являет собой различное отношение художественного творчества к действительности. Многообразие стилей и методов в культуре XX в., отошедших от классических приемов художественного творчества, получило название модернизм. В переводе с французского **модернизм** – «новый, современный». В целом это совокупность эстетических школ и течений конца XIX – начала XX вв., характеризующихся разрывом с традиционными реалистическими течениями. Модернизм объединил различное творческое осмысление особенностей времени декаданса: ощущение дисгармонии мира, нестабильность человеческого существования, бунт против рационалистического искусства и растущая роль абстрактного мышления, трансцендентальность и мистицизм, стремление к новаторству любой ценой.

В своих крайних проявлениях и в искусстве, и в литературе, и в театре модернизм отрекается от осмысленности и визуальной оригинальности образов, от гармонии, естественности. Сущность модернистского направления

# Культурология

---

– в расчеловечивании человека, о чем писал в «Философии культуры» Х. Ортега-и-Гассет. Нередко модернизм функционирует и в рамках реалистического отражения, но в своеобразной форме. Кроме того, следует различать модернизм как метод и модернизм как течение. Если модернизм в широком смысле подразумевает все разнообразие нереалистических направлений в художественной культуре, то модернизм в узком смысле представляет собой художественную систему, обладающую определенным единством, цельностью, общностью художественных приемов.

К понятию «модернизм» близко другое понятие – «авангард» (фр. передовой отряд), объединяющий наиболее радикальную разновидность модернизма.

**Модернизм** – характерная черта эстетики XX в., независимая от социальных слоев, стран и народов. В своих лучших образцах искусство модернизма обогащает мировую культуру за счет новых выразительных средств.

Наравне с модернизмом, параллельно с ним, существовал и продолжал развиваться реализм. На рубеже столетий он претерпел многоаспектные изменения, по-разному себя проявляя, но ярче всего — как неореализм, особенно в кинематографе (Л. Висконти, М. Антониони, Р. Росселини, Ст. Крамер, А. Курасава, А. Вайда). Неореализм выполнял задачу правдивого отражения социального бытия, борьбу за социальную справедливость и достоинство человека. Принцип неореализма нашел свое выражение и в искусстве (Р. Гуттузо, Э. Уайет), и в литературе (А. Миллер, Э. Хемингуэй, А. Зегерс, Э.М. Ремарк). С позиций неореализма творили писатели и художники: Ж. Амаду, Г. Маркес, Д. Сикейрос.

Декадентская литература рубежа веков представлена и символизмом, формирование которого связывают с именами А. Рембо, П. Верлена, О. Уайльда.

В литературном процессе XX в. произошли перемены, обусловленные социально-экономическими и политическими причинами. Среди основных особенностей литературы этого времени можно выделить:

- политизацию, усиление связи литературных направлений с различными политическими течениями,
- усиление взаимовлияния и взаимопроникновения национальных литератур, интернационализацию,
- отрицание литературных традиций,
- интеллектуализацию, влияние философских идей, стремление к научному и философскому анализу,
- слияние и смешение жанров, многообразие форм и стилей,
- стремление к жанру эссе.

В истории литературы XX в. принято выделять два крупных периода:

1) 1917—1945 гг.

2) после 1945 г.

# Культурология

---

Литература в XX в. развивалась в русле двух основных направлений — реализма и модернизма.

Реализм допускал смелые эксперименты, использование новых художественных приемов с одной целью: более глубокого постижения реальности (Б. Брехт, У. Фолкнер, Т. Манн).

Модернизм в литературе наиболее ярко представлен творчеством Д. Джойса и Ф. Кафки, для которых характерно представление о мире как об абсурдном начале, враждебном человеку, неверие в человека, неприятие идеи прогресса во всех ее формах, пессимизм.

3. Из ведущих литературных направлений середины XX в. следует назвать **экзистенциализм**, который как литературное направление возник во Франции (Ж.-П. Сартр, А. Камю).

Особенностями этого направления являются:

- утверждение «чистого» немотивированного действия,
- утверждение индивидуализма,
- отражение одиночества человека во враждебном ему абсурдном мире.

Авангардистская литература была продуктом начинающейся эпохи социальных перемен и катаклизмов. Она основывалась на категоричном неприятии действительности, отрицании буржуазных ценностей и энергичной ломке традиций. Для полной характеристики авангардистской литературы следует остановиться на таких течениях, как **экспрессионизм, футуризм и сюрреализм**.

Для эстетики экспрессионизма характерен приоритет выражения перед изображением, на первый план выдвигается кричащее «Я» художника, которое вытесняет объект изображения.

Футуристы полностью отрицали все предшествующее искусство, провозглашалась вульгарность, бездуховный идеал технократического общества. Эстетические принципы футуристов основывались на ломке синтаксиса, отрицании логики, словотворчестве, свободных ассоциациях, отказе от пунктуации.

Сюрреализм связан с творчеством французского поэта Г. Апполинера, который впервые использовал этот термин. Ведущим эстетическим принципом сюрреализма было автоматическое письмо, основывающееся на теории З. Фрейда. Автоматическое письмо — творчество без контроля разума, запись свободных ассоциаций, грез, сновидений. Излюбленный прием сюрреалистов — «ошеломляющий образ», состоящий из несопоставимых элементов. Авангардизм продолжал существовать и во второй половине XX в.

В целом для литературы XX в. характерно стилевое и жанровое многообразие, нестандартность литературных направлений, находящихся в сложных взаимоотношениях.

# Культурология

---

4. В искусстве XX в. происходили перемены в традиционном подходе к отражению реальности. Они проявились:

- в заметном увеличении стремления к обобщенности образа,
- исчезновении детализации,
- возрастании интереса к упрощениям или преувеличениям отдельных деталей,
- перемещении центра внимания автора в сторону внутренней жизни образа,
- сдвиге в сторону преобразований внешнего вида предмета за счет индивидуального видения художника

Живописное искусство отличалось крайней сложностью, противоречивостью, многообразием, стремлением к модификации и трансформации традиций, протестом против академизма и поиском новых форм. Вследствие этого внутри самого искусства назрел кризис, связанный, с одной стороны, со сложными взаимоотношениями в художественной среде, с другой – с трудностями для понимания инноваций широкой публикой, не сумевшей отойти от привычных академических идеалов. Неудивительно, что любая художественная выставка сопровождалась бурными обсуждениями и критикой.

Искусство XX в. развивалось по нескольким направлениям, но ни один стиль не вытекал из другого, ни один метод не был причиной возникновения новых. Но главное: ни одно из направлений стилевой эволюции не охватывает всего развития искусства в целом. Для осмысления цельности необходимо рассмотреть совокупность всех существующих методов и стилей: лишь во взаимодействии они образуют историю искусства XX в.

Судьба наиболее ярких художественных стилей оказалась различной: одни (кубизм, дадаизм) – ярко блеснули, но развития не получили, другие (реализм) – подверглись многочисленной модификации и, модернизируясь, «дожили» до конца XX столетия.

К рубежу веков реализм перестал быть единой системой, а функционировал в разных формах. Иногда это движение принимало разные формы, но цель была одна и та же. **Импрессионизм** (П. Сезанн, В. ван Гог, П. Гоген, О. Ренуар) меняет стилевые характеристики. В этот период началось интенсивное переосмысливание задач искусства, движение «в глубь» личности человека с целью раскрытия всех его потенциальных возможностей. Это стало предметом острых дискуссий о судьбе искусства и культуры.

Все формы и все течения искусства декаданса, бунтующие против традиций, получили название модернистских. В чем их сущность? Во-первых, в субъективистском видении мира, во-вторых, в переключении внимания на эстетическое бытие самого произведения искусства, его колористическую и пластическую конструкцию, в-третьих, в провозглашении безусловной роли воображения и фантазии при создании произведения. В итоге происходит противопоставление мира художественного миру реальному. Модернизм

# Культурология

---

развивался в нескольких этапах и проявился во множестве течений. Начиная с 60-х г. модернизм вступает в стадию постмодернизма. В лабиринтах модернистских течений разобраться нелегко. Целесообразно рассмотреть наиболее яркие его проявления: абстракционизм и авангардизм.

**Абстракционизм** – крайняя форма модернизма, возник как вызов обществу и как последовательное разрушение реального образа, отражающего мир привычными средствами. Можно сказать, что абстракционизм возник на обломках кубизма, футуризма и ряда других модернистских течений достигших своего упадка. В. Кандинский, К. Малевич, П. Клее, В. Татлин, М. Ларионов, Р. Делоне, П. Мондриан и др. стояли у истоков абстракционизма.

Они, утверждая значение подсознательного, рассматривали творческий процесс как погружение в мир интуитивных движений души, автоматическую передачу своих ощущений. Они исходили из того, что связь искусства с формами жизни себя уже исчерпала и человек осознать мир не способен, а тем более не способен воплотить его в пластических образах в силу многообразия нового мира. Средства отображения смутного подсознательного образа могут быть любые: от классических красок и холста до камня, проволоки, мусора, труб и т. п. Главное в абстракционизме — сочетание цветов, линий, пятен, штрихов, оторванных от природной и социальной реальности. Это беспредметное и бесформенное искусство.

В абстрактном искусстве исключается образная основа, составляющая суть художественного творчества.

Ранний (1920 – 1930 гг.) абстракционизм широкое распространение получил в архитектуре и прикладном искусстве. Его питательной средой были настроения буржуазной интеллигенции.

Поздний (послевоенные годы) абстракционизм представлен тремя потоками:

1) экспрессивная живопись и графика (вольное, спонтанное сочетание линий и пятен),

2) сюрреализм (тяготение к загадочности, магии, кошмарным психологическим видениям, бредовым ассоциациям, абсурдному взаимосочетанию различных предметов и образов), который наиболее полно представлен в творчестве С. Дали и Р. Могритта,

3) абстрактно-геометризованное, технизированное искусство (чисто декоративные решения, абстрактная скульптура из различных видов металла с применением современных средств его обработки). Наиболее полное развитие абстракционизм получил в США.

На смену абстракционизму пришел авангардизм Яркий всплеск этого направления модернизма пришелся на конец 60-х г Авангардизм лежит в основе идей контркультуры хиппи, выражающих протест против всего на свете, протест ради протеста. Авангардизм — это суррогат искусства, которому чужда красота, понятие прекрасного, гармония. Представители авангардизма творят между искусством и не-искусством.

# Культурология

---

В результате появляются.

- оп-арт (оптическое искусство) - орнаментально-геометрические композиции,
- пространственное искусство,
- земляное искусство,
- искусство новой фигуральности,
- поп-арт (популярное искусство).

Из перечисленных видов авангардизма наиболее известно популярное, или **поп-арт**. Художники, творящие в этом стиле, используют в своем творчестве реальные предметы, рекламу, фотографию, любые другие изображения, вырванные из естественной им среды, и создают из них произвольные комбинации, пытаясь найти взаимосвязь, или же без всякой взаимосвязи. В результате возникает так называемый артефакт (искусственно скомпонованная композиция, конструкция), а не произведение искусства. Эта композиция должна вызывать определенные ассоциации, переживания, возникающие помимо художественного впечатления.

Поп-арт сложился как своеобразная реакция на явление абстракционизма, выступив против его крайней отвлеченности. Ярким представителем поп-арта является Р Раушенберг, американский художник.

Поп-арт проявился как агрессия массовой культуры, явил собой все, что она несла, превратив искусство в зрелище, отражая непримиримость к современности.

В Советском Союзе **авангардизм** проявился тоже как протест против официоза в культуре, против социального реализма, но как «катакомбное», т. е. нелегальное, современное искусство.

5. Реализм как художественное явление в искусстве объединяет в себе два начала – идейное и методологическое.

**Реализм в культуре XX в.** – это продолжающееся влияние культуры XIX в. Наряду с прямой традицией, доставшейся от этого века, выдвигаются два новых течения в реализме.

Живописный реализм – тяготеет к эмоциональной, импульсивной трактовке образа, как бы под влиянием идей импрессионизма,

Соцреализм – акцентирует внимание на решении социальных проблем.

В произведениях первого мира представлен натуралистически, импульсивно, эмоционально, ярко. Художников этого направления интересовали прежде всего не события и действия, а состояние среды, объединяющей предметы и фигуры в живописное целое, не требующее строгого построения пространства. Этот вид реализма тяготеет к многоцветности, сочной красочности, широкому мазку, графичности линии и силуэта.

О манере художников этой школы можно сказать, синтез импрессионизма и модерна. Существенное место в их творчестве занимал



# Культурология

---

народ как носитель устойчивой красоты Народные мотивы в их работах предстают в красочном, праздничном виде (А. Цорн, А. Архипов, К. Юон). В русле живописного реализма особого подъема достигла пленэрная, пейзажно-лирическая живопись, в которой характер и состояние природы сопрягались с настроениями и чувствами человека (И Грабарь, К. Юон). В жанре театрального портрета работали М. Врубель, П. Кустодиев, В Серов

Социальный реализм представляет форму реализма, ориентирующего на отражение социальной реальности, пропагандирующего социалистические идеи в формах художественного идеала. Для соцреализма характерны аллегорические, символические композиции, воспевающие свободу и труд. Понятия и суждения о жизни выражаются в этом искусстве опосредованно в художественной теме произведения, содержащей в себе мыслимый, желаемый мир. Демократические убеждения или настроения художников соцреализма, их гуманистические взгляды, ощущения драматизма бытия находят отражение в их творчестве (ранний Пикассо, А Матисс, М Сарьян, П Кузнецов).

И события, и герои изображаются такими, как есть, без налета романтики и красивого вымысла (Н. Касаткин, Э Мунк, А Архипов) В искусстве соцреализма последовательно развивалась тема пробуждения народа, пробуждения его сознания

Одной из разновидностей реализма является **неореализм**, представителями которого были П. Пикассо, Ф. Леже, А. Фужерон, А. Цицинато.

Особо нужно выделить мексиканскую школу неореализма – муралисты – суть которой состояла в оформлении общественных зданий циклами фресок из истории страны, жизни народа, его борьбы. Монументалисты воссоздали искусство ацтеков, майя, обратились к монументальному искусству Возрождения. Главным героем этих фресок является народ. Философски обобщив социальные явления и исторические события, проникнув в их глубинный смысл, художники этой школы заложили основы демократического национального искусства (Д. Ривера, Д. Сикейрос, Х. Ороско, Р. Гуттузо).

В 80-е гг. возникли новые формы реализма, названные «сердитый реализм», **гиперреализм**, или фотодокументальная живопись, наивный реализм, фольклорный реализм и т. п. Отсюда напрашивается вывод, что к тому конгломерату реалистических школ и направлений термин «реализм» можно применить в условном виде. Но, тем не менее, реалистическое искусство сейчас развито очень широко.

6. **Массовая культура** – это сложный социальный феномен XX века, представляющий собой особый тип производства и потребления культурных ценностей, характерный для массового общества. Антиподом массовой культуры является элитарная культура.

Предпосылками возникновения массовой культуры явились, во-первых, демократизация культуры, то есть широкое приобщение индивидов к

# Культурология

---

культурным ценностям. Во-вторых, *индустриализация*, создавшая массовое производство и соответственно массовое потребление, *урбанизация* как процесс сосредоточения населения и экономической жизни в городах. И, наконец, *массовизация* как процесс активного включения масс в жизнедеятельность общества.

Но окончательное оформление и широкомасштабное распространение данного типа культуры связано с НТР, представляющей собой качественные изменения в области науки и техники, а также интенсивным развитием СМИ и усложнением информационного пространства, что привело к появлению новых способов хранения и трансляции информации, и, соответственно, возможности широкого тиражирования продуктов культуры.

***Специфика массовой культуры проявляется в целом ряде ее существенных характеристик.***

Массовая культура рассчитана на «усредненный» уровень развития массового потребителя, сформированного посредством культивирования ее же стереотипов.

Она воздействует на базовые чувства людей, благодаря близости ее интенций к коллективному бессознательному, архетипичности эксплуатируемых ею образов (эротичность и «триллерность» массовой культуры). Данный тип культуры стимулирует пассивное, некритическое восприятие культурных ценностей и формирует устойчивый иммунитет к аналитическому, рациональному осмыслению не только псевдореалистической картины мира, созданной этой культурой, но и самой действительности (развлекает, отвлекая).

Массовая культура характеризуется динамизмом, так как оперативно реагирует на изменение социальной реальности и потребности рынка с его быстро меняющимися запросами. В силу этого массовая культура представляет собой гибкую и открытую систему, способную к самообновлению и самосовершенствованию путем превращения уникальных ценностей других культур в предметы массового потребления.

Продукты массовой культуры носят серийный и стандартизированный характер, так как процесс их создания осуществляется по аналогии с поточно-конвейерным производством (культурная индустрия). Массовая культура ориентирована на примитивизацию, то есть упрощение представлений о мире, о самом себе, тривиализацию культурных смыслов и языка их выражения. Массовая культура осуществляет эксплуатацию простоты и занимательности, культивирование насилия и посредственности.

Массовая культура носит *коммерческий характер*, так как ее продукты становятся весьма выгодным товаром, а сама культура становится системой формирования потребительской идеологии и потребительского сознания реципиента (зрителя, слушателя, читателя). Она не только удовлетворяет потребительский спрос, но осуществляет его организацию.

Массовая культура выполняет ***разнообразные функции***, которые

# Культурология

---

определяют ее место и роль в социуме. Среди них можно выделить следующие.

**Адаптивная функция.** Массовая культура обеспечивает приспособление индивида к изменяющейся природной и социальной реальности и в этом смысле предстает как один из механизмов социализации и идентификации личности. Однако, как правило, адаптация происходит путем пассивного подчинения личности социальным нормам. В результате личность полностью или частично утрачивает индивидуальность и соответственно уникальность (человек-масса).

**Функция манипуляции.** Массовая культура управляет сознанием, формируя искусственные потребности и интересы.

**Аксиологическая функция.** Массовая культура задает иерархию ценностей и жизненных ориентиров (идеалов) человека и общества в целом.

**Нормативная (регулятивная) функция.** Массовая культура позиционирует определенную систему принципов и правил поведения, регламентирующих модели деятельности и общения индивида в обществе.

**Развлекательно-гедонистическая функция.** Массовая культура выступает способом организации и заполнения досуга, а также удовлетворения сиюминутных запросов масс и получения удовольствия.

**Релаксационно-компенсаторная функция.** Данный тип культуры способствует снятию напряжения и стресса. Она мифологизирует сознание и мистифицирует процессы, происходящие в действительности, создает упрощенные «версии жизни», отсылая человека к миру иллюзорного опыта и несбыточных грез.

**Коммуникативная функция.** Массовая культура сама является предметом коммуникации, она формирует образцы общения и даже может выступать субъектом общения, восполняя дефицит полноценного человеческого общения.

**Знаково-символическая функция.** Массовая культура, обладая собственным знаковым кодом, маркирует степень престижности вещи и задает сложную социальную иерархию, закрепляемую посредством системы социально значимого потребления.

Функции массовой культуры динамичны, так как отражают процессы развития данной культурной системы в социуме. В середине XX века доминировали остро критические мотивы в оценке феномена массовой культуры. Затем их сменяют более спокойные, лояльные формы, а к концу XX века появляются даже апологетические оценки ее функциональных особенностей. Не в последнюю очередь это связано с тем, что содержательные и функциональные характеристики массовой и элитарной культуры как ее противоположности в эпоху постмодерна рассматриваются как подвижные и способные к взаимодействию.

# Культурология

---

## Тема 4.6 Рубеж XX–XXI в.: новые цивилизационные вызовы

### Вопросы:

1. Культура Беларуси советского периода.
2. Национально-культурное возрождение конца XX в. в Беларуси.
3. Культура суверенной Беларуси.

1. Идея национально-культурного возрождения была доминирующим аспектом развития культуры Беларуси в первый период после образования БССР. Это нашло свое отражение в политике белорусизации (1917–1925 гг.).

*Политика белорусизации* – это комплекс мер по национально-государственному и национально-культурному строительству. Основным содержанием политики белорусизации стали вопросы развития белорусского языка и культуры с обеспечением прав и возможностей свободного развития культуры национальных меньшинств. Значительно расширилась сфера применения белорусского языка. Вместе с тем не ущемлялись права и других языков. Осуществлялся перевод образования на белорусский язык в высших учебных заведениях и техникумах.

Одна из основных задач развития культуры Беларуси – ликвидация неграмотности (которая на начало 20-х гг. составляла 76 % населения). Эту проблему удалось решить к началу 30-х гг. Основным звеном школьной системы являлась семилетняя общеобразовательная школа.

Развитие народного хозяйства и культуры требовало организации в республике систематических научных исследований. Для осуществления этой задачи в 1921 г. был открыт институт белорусской культуры (Инбелкульт). В 1926 г. Инбелкульт преобразован в АН БССР.

В 20-е гг. широкое развитие получили литература и искусство. Значительным явлением в белорусской литературе в 20-е гг. явилась поэма Я. Коласа «Новая земля», роман «Соки целины» Т. Гартного, «Стежки-дорожки» М. Зарецкого и др.

В конце 20-х гг., в связи с укреплением тоталитарного режима, резко меняются условия развития белорусской культуры. В республике стала проводиться борьба с «национал-демократизмом». Борьба вылилась в физическое уничтожение части интеллигенции и в сужение сферы применения белорусского языка. К 1940 г. в большинстве белорусских городских школ преподавание на белорусском языке велось только в 1–4 классах, а в 5–10 – уже на русском языке. К концу 1930-х гг. белорусский язык вытеснен из высшей школы. За годы оккупации фашисты нанесли огромный ущерб культуре белорусского народа. Многие культурные ценности были уничтожены.

К середине 50-х гг. был завершён переход ко всеобщему семилетнему образованию. В сложных условиях развивалась культура, что было связано с большими потерями среди творческой интеллигенции. Значительная часть ее

# Культурология

---

была репрессирована, многие погибли на фронтах войны. Осложняла развитие культуры серия крупных послевоенных идеологических компаний. Тем не менее, в послевоенные годы были написаны такие произведения как роман И. Шамякина «Глубокое течение», И. Мележа «Минское направление», М. Лынькова «Незабываемые дни» и др.

В белорусской живописи послевоенного десятилетия ведущей темой была тема подвига советского народа в годы Великой Отечественной войны, восстановление страны. Наибольшую известность получили полотна И. Ахремчика «Оборона Брестской крепости», А. Шибнева «Пленных ведут» и др. Героическая тема доминирует и в творчестве скульпторов. Получает развитие монументальное искусство. Памятники, посвященные героике прошлого, Курганы Славы, братские захоронения, памятники воинам, партизанам, подпольщикам возводились почти во всех населенных пунктах. Самым значительным достижением белорусских архитекторов этого периода стал величественный ансамбль площади Победы в Минске.

В последующее десятилетие продолжалось развитие системы образования. В 70-е гг. осуществлен переход ко всеобщему среднему образованию. К концу 1980-х гг. в стране было 140 техникумов и профессионально-технических училищ. Совершенствовалась система высшего образования. Ведущим научным центром оставалась Академия наук БССР. Важные исследования проводились в области энергетики, физики, физико-математических наук, кибернетики.

Со второй половины 50-х гг. под влиянием «хрущевской оттепели» происходила активизация культурной жизни. Начали печататься произведения репрессированных в 30-е гг. Т. Гартного, М. Горецкого, М. Чарота и др. Плодотворно работали писатели и поэты А. Адамович, В. Быков, В. Короткевич, М. Лыньков, И. Мележ, М. Танк, А. Кулешев, И. Шамякин и др. Лучшие произведения этого периода – диалогия А. Адамовича «Партизаны» (1957–1965 гг.), И. Науменко «Сосна возле дороги» (1962 г.), И. Мележа «Люди на болоте» и «Дыхание грозы» (1964–1965 гг.) и др.

Белорусские художники развивали традиции классического реализма и лучшие достижения советского искусства. В музыкальном искусстве плодотворно работали А. Богатырев, Е. Глебов, Ю. Семеняко, Д. Смольский и др. Вступление республики на суверенный путь развития, экономический кризис определили новое направление развития культуры Беларуси. Появилась большая свобода творчества, задачи культурно-национального возрождения вновь стали актуальными.

Продолжается развитие системы образования. Новая модель общеобразовательной школы предполагает 11-летнее обучение, 10-балльную систему оценки знаний. В республике принято два государственных языка – белорусский и русский.

# Культурология

---

Продолжается рост количества театров. Особенностью музыкальной жизни страны стало проведение музыкальных фестивалей «Белорусская музыкальная осень», «Минская весна», «Славянский базар» в Витебске.

Активную работу по развитию белорусской культуры проводят ряд организаций. В 1989 г. создано Товарищество белорусского языка имени Ф. Скорины, в 1990 г. создано объединение белорусов «Бацькаўшчына». Активную работу по сохранению и пропаганде культурного наследия, возвращению культурных ценностей проводит **Белорусский фонд культуры**. Возрождение национальной культуры привело к возвращению целого пласта духовной культуры, связанного с деятельностью церкви. В стране активно идет культовое строительство, новые храмы украшают белорусскую землю. Успехи национально-культурного возрождения, дальнейшего развития культуры зависят от многих факторов. Важнейший из них – продуманная государственная политика в области культуры, формирование в обществе высоких гуманистических ценностей и идеалов.

2. В связи с начавшимися процессами распада СССР усилилось движение за национально-культурную идентификацию и цивилизационное самоопределение

У истоков национально-культурного возрождения Беларуси стали общественные объединения историко-культурного направления "Толока" в Минске, "Походня" в Гродно и др. В 1989 г. состоялся учредительный съезд Товарищества белорусского языка им. Ф. Скорины, которое возглавил поэт Нил Гилевич. 27 января 1990 г. был принят Закон "О языках в Беларуси", по которому белорусский язык приобрел статус государственного. Закон обеспечивал право пользоваться русским языком как языком межнациональных отношений, а также создавал условия для развития всех национальных языков, которыми пользовалось население Беларуси.

В соответствии с законом в 1991 г. правительство Беларуси приняло Государственную программу развития белорусского языка и языков других национальностей, проживающих в республике. Программа расширяла сферы применения белорусского языка в государственных структурах, на производстве, в учебных заведениях. Это способствовало определенным сдвигам, но в связи с долгим отрывом от своих духовных и исторических традиций белорусский язык тяжело входил в повседневную жизнь. Некоторая часть общества категорически требовала оставить государственные функции и за русским языком. К 1995г. ему был возвращен статус государственного наравне с белорусским.

На культурно-национальное возрождение направлена деятельность Белорусского фонда культуры, Национального научно-просветительского центра им. Ф. Скорины, Международной ассоциации белорусистов. Широкую известность получило "Згуртаванне беларусаў свету "Бацькаўшчына", которое в июле 1993 г. провело в Минске I съезд белорусов мира.

# Культурология

---

Значительные успехи сделаны в белорусистике. Опубликовано или переизданы десятки исследований по истории и культуре Беларуси. Среди них труды А.И. Малдиса, А.С. Лиса, В.Н. Конона, Г.А. Кохановского, Г.В. Штыхова и др. Переизданы работы репрессированных ученых А. Цвикевича, М. Довнар-Запольского, В. Игнатовского и др. Редакция энциклопедии выпустила шесть томов "Энциклопедии истории Беларуси".

Процесс возрождения особенно ошутимо отразился на литературе. Появились публицистические произведения М. Ермоловича "Старажытная Беларусь", В. Чаропки "Имя в летописи", К. Тарасова "Ефросинья Полоцкая". Большинство писателей направили свои творческие поиски на осмысление сложного социально-экономического и духовного развития Беларуси. Среди них В. Быков, Я. Янищиц, А. Кудравец, О. Лойко, С. Законников, А. Звонак, С. Граховский и др.

Культурно-просветительные учреждения направили свои усилия на возрождение забытых праздников, обрядов, традиционных видов народного творчества. Начал работать литературный музей им. М. Богдановича в Минске, историко-этнографический в п. Мир, историко-краеведческий музей в Новогрудке и др. В Белорусскую культуру вернулся во всем своем величии восточнославянский первопечатник Ф. Скорина. В связи с 500-летием со дня его рождения по решению ЮНЕСКО 1990 г. был объявлен годом Ф. Скорины.

Возрождение национальной культуры привело к изменению отношений церкви и государства - от конфронтации к сотрудничеству. На 1 января 1988 г. в Беларуси насчитывалось 793 религиозные организации, которые относились к 8 конфессиям. На 1 июля 1995 г. в Беларуси действовало уже 2018 религиозных организаций, представлявших 24 конфессии. В республике зарегистрировано 7 религиозных учебных заведений, 10 монастырей (8 православных и 2 католических).

17 декабря 1992 г. был принят "Закон о свободе вероисповедания и религиозных организациях". Белорусское законодательство стремится обеспечить равенство всех религий и конфессий, государство одинаково относится ко всем религиозным организациям.

Таким образом, признание важности общечеловеческих и национальных ценностей открывает возможности для участия разных социальных групп населения, организаций в процессе духовного возрождения.

3. Изобразительное искусство Беларуси разнообразно по стилям, направлениям и жанрам. Самые интересные произведения белорусской живописи и скульптуры различных эпох можно увидеть в художественных музеях страны.

Крупнейшим собранием произведений искусства обладает Национальный художественный музей Беларуси. Он активно пропагандирует национальное искусство. Здесь постоянно проходят выставки произведений белорусских художников.

Интересные коллекции произведений белорусского искусства в

# Культурология

---

Витебском художественном музее, Могилевском областном художественном музее, Полоцкой художественной галерее.

Во многих районных центрах Беларуси есть художественные галереи, где можно увидеть работы местных художников.

Современное музыкальное искусство Беларуси стремится сохранить национальные традиции, одновременно развивая популярные в мире стили и направления. Произведения белорусских композиторов, мировой классической и эстрадной музыки звучат в исполнении как профессиональных, так и самодеятельных музыкантов.

Большой популярностью пользуется творчество ведущих музыкальных коллективов страны:

- Президентского оркестра Республики Беларусь
- Национального оркестра симфонической и эстрадной музыки под управлением М.Финберга
- Государственного академического симфонического оркестра
- Государственной академической хоровой капеллы им. Г.Ширмы
- Государственного народного хора им. Г.Цитовича
- вокальной группы «Чистый голос»
- вокально-инструментального ансамбля «Песняры»
- вокально-инструментального ансамбля «Сябры»

В Беларуси ежегодно проходят фестивали, представляющие различные направления и жанры музыкального искусства:

- «Белорусская музыкальная осень»
- «Минская весна»
- «Золотой шлягер»
- «Музы Нясвіжа»

Символом фестивального движения Беларуси стал Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске», участие в котором принимают популярные артисты из разных стран мира.

Белорусский профессиональный театр развился из древних народных обрядов, творчества **бродячих музыкантов**, придворных трупп белорусских магнатов, деятельности любительских коллективов рубежа XIX–XX вв. В настоящее время в стране работает 28 государственных театров, большое количество самодеятельных народных коллективов, в т.ч.:

- **кукольные театры**
- **драматические театры**
- **музыкальные театры**

Самым прославленным театром республики является Национальный академический Большой театр оперы и балета Беларуси. Его постановки завоевали грандиозный успех как у отечественного, так и у зарубежного зрителя.

В Беларуси проходят масштабные театральные фестивали, среди которых «Панорама» в Минске, «Белая вежа» в Бресте.



# Культурология

---

**Национальная библиотека Республики Беларусь в Минске** обладает самым большим собранием печатных изданий в стране, а также правом получения обязательного экземпляра. Здесь собрано **самое большое за пределами России собрание книг на русском языке**. В 2006 году открыто новое здание Национальной библиотеки, имеющее уникальное архитектурное решение в форме бриллианта, – предмет национальной гордости белорусов.

**Искусство кино** в Беларуси развивается с 30-х годов XX века. В 1924 г. создано Белорусское государственное управление по делам кинематографии и фотографии – Белгоскино. В 1928 г. в Ленинграде открылась **киностудия "Советская Беларусь"**, выпускавшая художественные, хроникальные и научно-популярные фильмы. В 1939-м студия переехала в Минск, а с 1946-го носит название **"Беларусьфильм"**.

**Первый белорусский художественный фильм "Лесная быль"** в 1926 г. создал режиссер **Юрий Тарич**. Во время Великой Отечественной войны **белорусские документалисты** одними из первых снимали репортажи с фронта.

**Тема трагедии народа** стала одной из главных в послевоенном творчестве режиссеров Беларуси. Особую нишу отечественные кинематографисты заняли в **детском кино**. Мировое признание завоевало белорусское документальное кино.

**Современное белорусское кино** продолжает традиции предыдущих поколений, ищет новые пути развития. Отечественные фильмы завоевывают награды престижных кинофестивалей мира. Драма **"В тумане"** (режиссер **Сергей Лозница**), снятая международной группой по повести **Василя Быкова**, на 65-м Каннском кинофестивале в 2012 г. удостоена специального приза жюри Международной федерации кинопрессы **FIPRESCI**.

В Беларуси осуществляется **много совместных проектов** с кинематографистами стран мира. На "Беларусьфильме" снимали фильмы Никита Михалков, Петр и Валерий Тодоровские, Дмитрий Астрахан, Александр Сокуров.

**В Беларуси проходят крупные кинофестивали:**

- **Минский международный кинофестиваль "Лістапад"** и конкурс фильмов для детской и юношеской аудитории "Лістападзік" (Минск)
- Республиканский фестиваль белорусских фильмов (Брест)
- Международный фестиваль анимационных фильмов "Анимаевка" (Могилев)
- Международный католический фестиваль христианских фильмов и телепрограмм "Magnificat" (Глубокое)

С 2010 года в Беларуси проводится республиканская акция **"Культурная столица года"**. В каждом из городов, получивших этот почётный статус, реализуются инновационные проекты по презентации их самобытности, развитию и популяризации традиций и достижений

# Культурология

---

национальной культуры, активизации творческой инициативы жителей, повышению туристической привлекательности регионов.

Первым звание культурной столицы года получил Полоцк – самый древний город страны, который называют "**колыбелью белорусской государственности**". Продолжили эстафету Гомель (2011), Несвиж (2012), Могилёв (2013), Гродно (2014), Брест (2015), Молодечно (2016), Бобруйск (2017), Новополоцк (2018), Пинск (2019).

В **2020** году "Культурной столицей Беларуси" стала Лида. Календарь событий в Лиде включал более 3 тысяч мероприятий: концерты, выставки, мастер-классы, пленэры, творческие конкурсы и спортивные состязания... Разумеется, эпидемиологическая ситуация 2020-го внесла свои коррективы, поэтому масштаб мероприятий и правила их посещения были регламентированы, чтобы обеспечить безопасность гостям. По традиции эпицентром событий стал Лидский замок – знаковая достопримечательность и визитная карточка древнего города.

Право носить звание культурной столицы Беларуси в 2021 году получил **Борисов** – один из древнейших городов страны, крупный промышленный и культурный центр Минского региона.

Культурной столицей 2022 года была выбрана Орша – древний город на Днепре, основанный почти тысячу лет назад (1067 г.) и упомянутый еще в "Повести временных лет". В историю он вошел как одно из знаковых мест ВКЛ, центр просвещения и книгопечатания, город храмов, малая родина знаменитого писателя XX века Владимира Короткевича. На территории Орши и Оршанского района находятся более девяти десятков исторических и культурных памятников.

## Тема 5. Концепции культуры

### Вопросы:

1. Эволюционистская теория культуры.
2. Концепция циклического развития культуры.
3. Антропологическая концепция культуры.
4. Социологическая концепция культуры.
5. Марксистская концепция культуры.
6. Теологические концепции культуры.

Изучение происхождения, сущности культуры имеет свою историю. Оно прежде всего связано с такими отраслями знаний, как этнография, искусствоведение, история и философия, и нашло свое проявление в различных теориях культуры. Среди них наиболее типичными являются эволюционистская, антропологическая, философская, революционно-демократическая, а также циклическая концепция (или концепция культурных круговоротов) и другие.

# Культурология

---

1. **Эволюционистская теория культуры** представлена в работах американского ученого Л. Моргана (1818-1881) и английского историка Е. Тейлора (1832-1917) и других исследователей. Ее возникновение связано с обобщением эмпирических этнографических материалов и определению закономерностей развития истории культуры. Сущность эволюционистской концепции культуры заключается в том, что выдвигается и обосновывается принцип единства человеческого рода и родства потребностей различных народов в формировании культуры. Анализируя культуру первобытного общества, Е. Тейлор пришел к выводу, что развитие того или иного народа происходит прямолинейно, от простого к сложному. Л. Морган в развитии общества выделяет следующие основные стадии: дикость, варварство, цивилизацию. На разных ступенях развития народы живут отдельно и, соответственно, создают собственную культуру. Но усиление контактов между государствами, сближение народов, обмен достижениями культуры предопределяет общность культурных ценностей и усвоения их человечеством. Ведущая идея эволюционизма – это прямолинейность культурного прогресса и обязательное требование для каждого народа пройти все необходимые стадии развития.

2. Основоположником **концепции циклического развития культуры** (или циклического кругооборота) считается итальянский философ Дж. Вико (1668-1744). Каждый народ, по мнению ученого, проходит цикл в своем развитии, который включает три эпохи: детство, или безгосударственный период, где ведущая роль принадлежит жрецам; юность, для которой характерно формирование государства и подчинение героям; зрелость человеческого рода, где отношения между людьми регулируются совестью и сознанием своего долга. Формой правления в этот период является монархия или демократическая республика. Достигнув высшей степени развития, человечество снова падает на нижней. Эпоху средневековья Вико трактует, например, как "второе варварство".

Концепция цикличности в развитии культуры получила дальнейшее развитие в работах Н. Данилевского (1882-1885), О. Шпенглера (1880-1936), А. Тойнби (1889-1975) и других ученых. Н.Я. Данилевский - известный российский естествоиспытатель, что совершил попытку теоретически обосновать концепцию многонаправленного и замкнутого развития культуры на основе применения методологии систематизации в биологической науке. В истории человечества он выделил одиннадцать самобытных типов культуры: индийскую, китайскую, иранскую, египетскую, халдейскую, греческую, римскую, арабийский, германо-романскую и славянскую. Каждый культурно-исторический тип возникает из этнографического материала, после того входит в период расцвета, а затем испытывает упадок. Иначе, каждый тип культуры проходит в основном три фазы своего развития: этнографическую, государственную и цивилизационную. Переход к цивилизации характеризуется растратой культурного потенциала. Самобытность культуры,

# Культурология

---

по мнению Данилевского, в особом составе души народа, его национальный характер остается неизменным при взаимодействии культур. Его концепция стала одним из теоретических источников теории панславизма и шовинизма.

Наиболее распространенной в наше время стала теория культуры **О. Шпенглера**, который изложил ее в своей знаменитой книге "Закат Европы". Он отверг концепцию линейного развития мирового культурного прогресса и обосновал теорию равноценного циклического развития культур. По его мнению, каждая культура является "живым организмом" и имеет свою историю. Он отрицал существование общечеловеческой культуры, доказывая, что всемирная история состоит из истории восьми запертых в своем развитии великих культур. В таких культур ученый относил китайскую, индийскую, египетскую, аполлоновскую, византийско-арабскую, западноевропейскую (фаустовскую) и культуру майя. На историческую арену выходит русско-сибирская культура, которая находится в стадии становления. Каждая культура, по мнению ученого, имеет свою судьбу и живет примерно 1000-1500 лет. Затем культура умирает и следы от нее остаются в форме цивилизации. Концепция судьбы является основополагающей в философии культуры В. Шпенглера.

Рассматривая исторические этапы развития культуры, О. Шпенглер верно улавливает своеобразие их метафизических основ. Эллин не отделяет себя от космоса, его боги во всем похожи на него, в них только жилье на Олимпе. Грек находится в мире, в нем живет ощущение вечности. Сознание индуса надисторично. Египтянину его жизнь представляется единством прошлого и будущего (отсюда, видимо, стремление к увековечению тела - мумификации). "Фаустовская культура" вывела на арену рациональную душу. Материалистические и идеалистические методы мышления обнажили культурные слои, утвердили искусственные состояния человеческого существования. В противовес становлению они легализовали состояние культуры и этим самым обусловили старения, непрерывный упадок исторически накопленных ценностей. По мнению А. Шпенглера, приближается время смерти "фаустовской культуры" и в двухтысячном году она продолжит свое существование в форме европейской цивилизации. А переход к цивилизации означает отказ от демократии, политических свобод, либерализма, прав человека и переход к жестокой диктатуре. Угрозу земной истории О. Шпенглер видит в излишне рационализированной и крайне прагматичной деятельности людей.

Последователем О. Шпенглера во взглядах на культуру был известный английский историк и социолог **А. Тойнби**. Как сторонник концепции исторического круговорота в развитии локальных культур, он разделил историю человеческого общества на отдельные цивилизации. Их исследованию ученый посвятил 12-томную труд "Исследование истории". Сначала А. Тойнби выделил для анализа 21 цивилизацию, потом сократил список до 13 самых развитых, среди которых назывались античная, западная,

# Культурология

---

православная, индийская, китайская, исламская и другие. Цивилизации, которые ранее рассматривались самостоятельными, были отнесены к цивилизациям-спутникам. Впоследствии перечень им было сужено до пяти действующих, а именно западной, испанского, индийской, китайской и православной.

В развитии каждой цивилизации ученый выделяет и анализирует четыре фазы: возникновение, рост, надлом и распад. После гибели цивилизации ее место занимает другая. Если на первых двух фазах движущей силой выступает творческая меньшинство, что является носителем "жизненного порыва", то последние две фазы связанные с истощением жизненных сил". Когда творческая элита не способна удовлетворить потребности, выдвинутые культурно-историческим развитием, тогда она теряет авторитет и утверждает свою власть насильем. На арену выходит "внутренний пролетариат", - пишет А. Тойнби, – это общность людей, которые не способны ни к труду, ни к защите родины, но всегда готовы к протеста по любому поводу. По соседству с цивилизацией появляется "внешний пролетариат" – это народы, которые по тем или иным причинам не смогли подняться до уровня цивилизованности. Отчуждение "внутреннего пролетариата" от правящей элиты толкает его к поиску союза с варварами или "внешним пролетариатом". Установление такого союза приводит к разрушению и в конечном итоге к гибели локальной цивилизации.

А. Тойнби остро критиковал западную цивилизацию за потерю духовности и чрезмерное развитие меркантильных интересов и потребительской психологии. Неудержимая индустриализация и гонка вооружений, по мнению ученого, приведет к обострению экологической кризиса и усиление борьбы за сырьевые ресурсы. Индустриальные страны встретятся с враждебной позицией технически отсталых стран, что неизбежно завершится глобальным конфликтом, и в конечном итоге наступит экономический упадок. В политической сфере это приведет к отказу от демократии и установления диктаторских режимов.

Спасение западной цивилизации от гибели Тойнби усматривал в обновлении духовности. Особые надежды он возлагал на религию, которая выступает главным интегратором культуры. Именно вселенская религия, созданная на основе синтеза различных религий, способна обеспечить "единение в духе" разных народов. Обладая богатым историческим материалом, А. Тойнби формулирует "закон культурного радиации", согласно которому между цивилизациями существуют широкие культурные контакты, разносторонние отношения.

Во взглядах на историю человеческой цивилизации и развития культуры Тойнби был оптимистом. Он писал, что XXIII век будет эпохой рождения общечеловеческой цивилизации, которая в сфере организации экономики будет социалистическим, а в сфере духовной жизни - "свободомыслящая". Возглавит новую цивилизацию "мировое правительство", но лидерство в ней

# Культурология

---

перемещается от европейского Запада к азиатского Востока.

3. **Антропологическая, или функциональная, концепция культуры** представлена в трудах выдающегося английского этнографа и социолога Б.К. Малиновского (1884-1942), французского этнолога и социолога К. Леви-Строса (1908-1991), американского этнографа А. Кребера (1876-1960) и многих других. Суть этой концепции заключается в том, что возникновение и развитие культуры связывается с потребностями человечества. Б.К. Малиновский потребности, которые обусловили возникновение культуры, делит на первичные, производные и интегративные. Первичные потребности направлены на продолжение рода и обеспечения его жизнедеятельности, им соответствует развитие знаний, образования, жилищных условий. Производные потребности направлены на изготовление и совершенствование орудий труда. Им отвечает развитие экономики и культуры хозяйствования. Интегративные потребности проявляются в необходимости сплочения и объединения людей, в нужде авторитета. Удовлетворению этих потребностей соответствует политическая организация общества. Различие между культурами обусловлена различными способами удовлетворения потребностей.

На основе обработки большого этнографического материала Б.К. Малиновский сформулировал основные принципы функционального анализа культуры. Во-первых, каждая культура, как функциональное единство общества, является целостной. Во-вторых, каждый тип цивилизации, каждая традиция или обычай (или верования) выполняют важную для культуры функцию. В-третьих, каждый элемент культуры является незаменимым, поскольку он обеспечивает целостность культуры. Культура в интерпретации ученого предстает как сложное образование, полная система взаимосвязанных и взаимообусловленных социальных институтов, которые удовлетворяют биологические и культурные потребности людей. Отсутствие равновесия между социальными институтами приводит к разрушению культуры как целостного организма.

Весомый вклад в развитие антропологической концепции внес известный французский ученый К. Леви-Строс, применив теорию информатики и методы структурной лингвистики. Основное внимание он уделил изучению процесса выделения человека из природы и перехода ее к культуре. Поэтому объектом его исследования стала культура первобытного общества. Ученый развивает принцип иерархии культурных систем, раскрывает изоморфный характер связи между ними и делает вывод, что человеческая культура является целостным образованием. Леви-Строс отстаивает идею европоцентризма и доказывает необходимость восстановления единства чувственного и рационального начал культуры, что потеряла западная цивилизация. Ученый пытается сблизить гуманитарные науки, в центре внимания которых изучения человека, и естественные науки, исследующие закономерности природы. Такой подход позволял ему более

# Культурология

---

предметно исследовать особенности культуры данной цивилизации, раскрыть ее роль во взаимосвязи человека и природы.

Антропологическую концепцию развивал американский этнограф А. Кребер, дополнив ее теорией стилей фундаментальных форм культуры. Ученый считал, что стиль присущ всем великим культурам и их основным формам, распространяя понятие стиля на науку, идеология, мораль и образ жизни. Определяют стиль эпохи или цивилизации, по его мнению, гениальные личности, которые вносят существенный вклад в развитие той или иной отрасли культуры. Обладая значительным этнографическим материалом, американский ученый сделал удачную попытку обобщить различные стили локальных культур и сформулировать концепцию стилей общечеловеческой цивилизации.

4. Среди различных концепций культуры весомое место занимает **социологическая**. Она представлена в трудах многих ученых, в частности П. Сорокина (1889-1968), Г. Маркузе, Т. Адорно и др. Сущность социологической концепции заключается в том, что культура рассматривается как целостное образование, сложная иерархическая система культурных и социальных систем. Так, известный социолог культуры Питирим Сорокин (российский ученый-эмигрант, впоследствии – президент американской социологической ассоциации) сформулировал теорию суперсистем культуры. Он выделил три основных типа культуры, лежащие в основе суперсистемы. Среди них *чувственный тип*, для которого свойственно чувственное восприятие окружающего мира; *идеациональный тип*, для которого характерен рациональный подход к действительности; и *идеалистический тип*, что основывается на интуитивистском методе познания. Каждая форма культурного суперсистемы, в частности язык, искусство, мораль, религия, философия и т.д., имеет свою первооснову, которая составляет материальное и идеальное начала. Именно эти начала определяют тип культуры и соответствующий ему мировоззрение. Культурную систему П. Сорокин рассматривает как выходной и решающий фактор социального развития. "Именно культурный фактор, - пишет он, - осуществляет определяющее влияние на появление существование и структуру социальных групп (систем), а не наоборот..."

Сорокин отвергает концепцию локального развития культур, отстаивая принцип исторического круговорота суперсистем. Культура одного народа взаимосвязана с культурой другого. Контакты между культурами были всегда и становятся теперь более интенсивными. Характеризуя социальную и культурную динамику, Сорокин пишет: "Понятно без слов, что социокультурные феномены меняют свои позиции как в физическом, так и в социальном пространстве. Они непрерывно мигрируют, циркулируют и передвигаются с места на место, от одной группы к другой, от одного класса к другому, назад и вперед, сверху вниз в широком стратифицированном социокультурном универсуме. Автомобиль и ленинский коммунизм,

# Культурология

---

безрукавки, короткие прически, ванны и радио, джаз и губная помада, теории революции и симфонии Бетховена, защитные тарифы и теософия - все эти практически культурные объекты и ценности движутся из Соединенных Штатов в Китай, из Вены в Сидней и Калькутту, из Детройта в Москву, от высших классов до низших, из городов в села, от аристократов к пролетариату и наоборот".

Развитие науки, философии, морали, религии, искусства, как правило, связан с достижениями культуры прошлого. Вся история социокультурного мира, по мнению П. Сорокина, проявляет себя как всегда новая, неисчерпаемая в своей творческой способности, разнообразия преобразованиях и различиях в любой момент своего существования. В любой сфере культуры часто новая система заменяет отжившую. "Определенные стили в искусстве, например готическая архитектура, - пишет ученый, - возникли, развивались, достигли полного расцвета и тогда, исчерпав свои возможности, останавливались или мумифицировались в эпигонских повторениях, либо погибали, дав пространство новому стилю". Это свойственно и другим сферам культуры, в том числе и экономической политике, социальной организации общества и т.д.

Анализируя динамику культуры, П. Сорокин ставит вопрос: в каком направлении происходят изменения в этой сфере человеческого бытия? По его мнению, нынешняя господствующая материальная суперсистема постепенно заменяется религиозным, идеалистическим типом культуры. Упадок современной западной культуры создает возможность появления иной культурной системы. Приход новой суперсистемы, обусловленной действием принципа "имманентных изменений", будет означать рождение новой культуры, которая способна исправить, однажды обновить "ту систему культуры", что деградирует. Цикл культурных процессов происходит в собственном кругу, проходит "в холостом движении", оторвано от общественной практики. В конечном итоге, по мнению П. Сорокина, одни идеи порождают и заменяют другие идеи.

5. Широкое распространение получила **марксистская концепция культуры**. Ее основоположниками были К. Маркс (1818-1883) и Ф. Энгельс (1820-1895). Она основывается на принципе, что определяющим в происхождении и развитии культуры является материально-преобразующая общественная деятельность людей, которая направлена прежде всего на удовлетворение материальных потребностей, а также на формирование высококультурной человека как общественного субъекта деятельности. В системе культуры марксизм выделяет два уровня: материальной и духовной культуры. Особенностью материальной является то, что она не равнозначна производству и материально-созидательной деятельности людей. Материальная культура характеризует деятельность людей с точки зрения ее влияния на развитие человека, выявление того, в какой степени эта деятельность способствует развитию одаренности и творческих способностей



# Культурология

---

человека, насколько она реализует ее сущностные силы, способствует совершенствованию человека. Духовная культура направлена на превращение духовного мира человека и его социального бытия. Ее ценности существуют не только в опредмеченной форме, но и в различных видах деятельности, которые связаны с процессом духовного производства (игра актера на сцене или в кино, лекция преподавателя вуза или урок учителя в школе, деятельность художника или писателя и т.д.). Для духовных ценностей свойственна долговечность существования. Материальные ценности обусловлены уровнем удовлетворения потребностей (скажем, потребность в пище, одежде, бытовых условиях и т.д.). В духовной сфере, например, насыщение знаниями, эстетическими ценностями не знает никаких границ. Беспредельность потребления духовных ценностей обусловлена прежде всего познавательной, нравственной, эстетической, творческой деятельностью людей. Первое место в духовной культуре занимает творческая деятельность.

Согласно марксистской концепции разделение культуры на материальную и духовную имеет условный характер, поскольку между ними существует диалектическая взаимосвязь. Они активно взаимодействуют между собой; в эпоху научно-технической революции их интеграция значительно усилилась. С одной стороны, возросла роль материальной культуры в духовной жизни общества в лице средств массовой информации и пропаганды, а с другой - через производственную эстетику, развитие культуры производства, превращения науки в непосредственную производственную силу и т.д. На границе материальной и духовной культур возникают такие социальные явления (архитектура, дизайн, научные исследования, производственное обучение и т.д.), которые одновременно являются материальными и духовными. Все это - свидетельство целостности и системности культуры.

Особенностью марксистской концепции является то, что она основывается на принципе формационного подхода к анализу культуры. К. Маркс и Ф. Энгельс историю общества делили на три большие формации, которым, в свою очередь, отвечали "три большие формы порабощения": рабство, крепостничество и наемный труд. Ф. Энгельс в своей работе "Происхождение семьи, частной собственности и государства" писал, что противоречия докапиталистического общества были скрыты становым расслоением, религиозными и политическими иллюзиями. К. Маркс подчеркивал, что "история культуры в этом случае полностью является историей религий и государства". Капиталистическая эпоха, которой руководит безудержное стремление к наживе, разорвала старые связи между людьми. "В ледяной воде эгоистического расчета, - подчеркивается в "Манифесте Коммунистической партии", - утопила она священный трепет религиозного экстаза, рыцарского энтузиазма, мещанской сентиментальности". Дальнейший рост производительных сил общества неизбежно привело к тому, что частная собственность стала препятствием для

# Культурология

---

развития общественного производства. Она "неизбежно порождает варварство внутри капиталистической цивилизации". Выход из такой ситуации классики марксизма видели в социалистической революции, которая должна уничтожить частную собственность на средства производства, а следовательно - устранить антагонизм классов и построить новый тип культуры, создать "ассоциацию" свободных граждан, то есть "коммунизм" - прыжок из "царства необходимости в царство свободы". Это качественно новое общество, настоящая высокая цивилизация в соответствии с развитой культурой. Именно из коммунизма, по мнению классиков марксизма, начнется настоящая история общества и его культуры.

Эта широкомасштабная и захватывающая идея перехода человечества к высшего типа культуры, царства свободы была теоретически обоснована на основе критического анализа антагонистических общественно-экономических формаций, в частности капитализма. Как думали создатели марксизма, цивилизация достигла высокого уровня развития в середине XIX века, а затем началась ее деградация и упадок, поскольку частная собственность в существующей форме тормозила общественный характер производства. Капитализм должен уступить место коммунистическому обществу, которое в своих работах К. Маркс и Ф. Энгельс охарактеризовали лишь в общих чертах, оставив дальнейшую разработку этой теории своим последователям.

6. Среди культурологических теорий заметное место занимают **теологические концепции культуры**. Основная суть этих концепций сводится к рассмотрению религии как базовой основы развития культуры. Так, по мнению немецкого богослова С. Пуфендорфа, культура - это промежуточное звено между Богом и человеком. Ее развитие происходит по воле Всевышнего. Будучи зависимой от Бога, культура влияет на природу человека и определяет ее деятельность.

Концептуальные основы теологического понимания культуры были начаты еще основоположниками и ведущими богословами христианства. Так, Аврелий Августин (354-430) в своих трудах "Исповедь" и "О граде Божьем" сделал попытку анализировать динамику всемирной истории и культуры человечества. Историю человечества он разделил на два этапа: "Град Божий", который основан на любви к Богу и "презрении человека к себе", и "Град земной", основанная на "любви человека к себе" и на "презрении к Богу". Первый этап наиболее полно олицетворяет церковь, которая является образцом гармонии социальных взаимоотношений, второй этап представлен государством, что является олицетворением зла и карой за греховность человека. Только Божья благодать, по мнению Августина, способна вывести человека из греховного состояния и обеспечить ее спасение.

Подобный методологический подход присущ почти для всех современных теологических концепций культуры. Рассматривая культуру как "дар Божий", "искру Божью" в человеке, современные богословы все достижения духовной

# Культурология

---

культуры рассматривают как производные от религии, а культурное развитие человечества трактуют как процесс поиска божественной первоосновы. Например, католическая культурология основывается на принципе, что культура является результатом божественного откровения, этапы культурного прогресса человечества - не что иное как приближение к познанию мудрости Творца и его воли. "Людам сегодняшнего дня, - пишет французский философ Жак Маритен, - предназначено подготовить проявление его мудрости в культуре". В книге "Христианство и цивилизация" католический социолог Е. Винтер пишет, что именно религиозное мышление является доминирующим во всей истории культуры. В пастырской конституции, принятой вторым Ватиканским собором (1962-1965 гг.) подчеркнута, что христианское вероучение обновляет духовную культуру, озаряет ее с середины и дает животворящие ростки в человеческое сердце.

Православная культурология основывается на принципе, что культура возникла из религиозного культа. По мнению М. Бердяева, культура связана с культом предков, обрядами, мифами, традициями. Все составляющие культуры, в частности философская мысль, поэзия, живопись, музыка, архитектура и др. в органической целостности находятся в церковном культе. Дифференциация форм и видов культуры, по мнению философа, приводит к потере сакрального, расписания религиозных и духовных основ. Православный философ и богослов П. Флоренский доказывал, что именно религиозный культ определяет эстетическую направленность, познавательное значение и воспитательную роль духовных ценностей. Л. Карсавин в своей книге "Восток, Запад и русская идея" подчеркивал, что именно религиозность составляет содержание культурно-исторического процесса - потому что она обеспечивает решение "основного задания культуры". (Задача же это заключается в завоевании победы над забвением и временем, над прошлым и будущим, над смертью). Поскольку западная культура под влиянием материалистического социализма деградирует, то ее можно спасти только путем развития религиозности. В этом аспекте, считал Карсавин, задача православной или русской культуры является универсальным и в то же время индивидуально-национальным.

Для протестантской культурологии характерен принцип: только в Боге и через Бога необходимо рассматривать первоосновы возникновения и развития культуры. Религия рассматривается как субстанция духовной деятельности человека, форма осмысления и правильного восприятия культурных ценностей. Подобные идеи развивает протестантский теолог П. Тиллих (1886-1965), который считается одним из основоположников "теологии культуры". Все, что называется культурой, писал ученый, пронизано отношением человека к творцу, следовательно, содержит религиозный опыт. Философский анализ этого опыта и является теологией культуры. В современных условиях, с точки зрения Тиллиха, религия и культура противостоят друг другу. Это обусловлено тем, что в условиях земной истории или религия подчиняет себе

# Культурология

---

культуру, или культура становится автономной от религии, потеряв при этом смысловые основы. Обе крайности вредны, поскольку в них оказывается деструктивное начало. Задача теологии, подчеркивает философ, - восстановить утраченный синтез христианства и культуры, дать ответы на ключевые вопросы человеческого бытия. Искать Бога необходимо не в потустороннем мире, а в "глубине человеческого бытия".

Немецкий социолог Г. Демоль пишет, что культура - это стремление к развитию и повышению своих способностей, самый благородный культ души, несения службы Бога в нас. Рассматривая религию как основу развития культуры, он выдвигает принцип соответствия всей творческой деятельности человека нормам религиозной этики.

Активно в наше время развивается исламская культурология, которая решающую роль в развитии культуры, науки, этики отводит Корана. В 1980 г. ислам был провозглашен "цивилизационной религией". При этом подчеркивалось, что мусульманский мир обязан именно исламу строительством городов как центров поклонения Богу, центров развития знаний, науки и культуры.

Характерным для теологических концепций является противопоставление духовной и материальной культуры. По мнению богословов, духовная культура достигает высокого развития только на основе религии, поскольку она пронизана светом божественного разума. Что касается человеческой деятельности и материальной культуры, то они поражены секуляризмом и атеизмом, что является причиной упадка жизни общества и тормозом культурного прогресса человечества.

Разнообразие концепций обусловлена многоплановостью культуры как системы. Сложность культурно-исторического процесса, богатство составных частей культуры требуют различных подходов к изучению этого феномена. Поэтому культура как социальное явление, закономерности ее развития стали объектом исследования для специалистов различных отраслей - философов, социологов, педагогов, психологов, историков, искусствоведов и т.д.

## Тема 6. Межкультурная коммуникация

### Вопросы:

1. Понятие межкультурной коммуникации
2. Структурные компоненты, уровни и формы межкультурной коммуникации
3. Процессы освоения культуры
4. Этнические аспекты межкультурной коммуникации
5. Современная массовая культура как средство межкультурной коммуникации

# Культурология

---

1. Понятие «межкультурная (кросскультурная, межэтническая) коммуникация» (или «межкультурная интеракция») ввели в научный оборот Г. Трейгер и Э. Холл в своей работе «Культура и коммуникация. Модель анализа» (1954), которые определяли ее как идеальную цель, к которой должен стремиться человек в своем желании как можно лучше и эффективнее адаптироваться к окружающему миру.

Межкультурная коммуникация предполагает взаимодействие (коммуникацию) между культурами, расами, этническими группами, религиями, субкультурами внутри больших культур.

Субъекты межкультурной коммуникации:

мировые регионы (например, культуры Севера и Юга);

- мировые субрегионы (культуры Северной и Латинской Америки);
- национальные и этнические культуры (например белорусская, польская, китайская);
- социальные группы (демографические, религиозные, профессиональные и т. д.);
- индивиды.

## 2. Структурные компоненты межкультурной коммуникации

а) языковой включает в себя знания языковой и речевой системы, как и умение использовать языковые единицы и речевые формы в процессе речевой деятельности. Кроме того, он включает в себя и знания норм коммуникативного поведения, характерного для носителей изучаемого языка и культуры;

б) когнитивно-речевой – это осознание идеи межкультурной коммуникации при помощи языковых средств, ее соответствия принципам нравственности, заложенной в языковой и речевой системе конкретного языка;

в) коммуникативно-деятельностный - предрасположенность к такому типу социально-речевого поведения, основой которого является понимание, сотрудничество, коммуникативные умения построения диалога культур;

г) эмоциональный – это относительно устойчивые чувства человека к объектам, к процессу взаимодействия с ними, выражающиеся в эмоционально ценностной оценке возникающих межличностных и межнациональных отношений;

д) аксиологический включает в себя основные мировоззренческие идеалы конкретного человека, его мотивационные ценностные отношения к коммуникации, совокупность жизненных смыслов, включающих в идеале отношения субъекта к коммуникации как равноправному диалогу на основе паритета и уважения к системе ценностей носителей другой культуры и другого языка.

Основываясь на анализе множества научных исследований, можно сделать вывод, что **по глубине проникновения коммуникантов в контактирующие культуры** могут быть выделены **следующие уровни:**

# Культурология

---

- 1) культурное взаимодействие;
- 2) культурное взаимопонимание;
- 3) культурное «взаимоединение».
- Первый уровень можно условно представить через утверждение: «Я предполагаю, знаю и учитываю, что другой думает и действует по-другому».
- Второй уровень – через утверждение: «Я знаю и понимаю, почему другой – другой, и я готов согласиться с объяснением его инакости и принять ее».
- Третий, высший уровень можно попытаться выразить утверждением: «Я понимаю и принимаю концептуальные ценности другого и готов разделить их».
- Целью первого уровня является гарантирование взаимной культурной толерантности, целью второго – обеспечение взаимной культурной адаптации, а целью третьего – достижение взаимного культурного ассоциирования (единения).

## **Формы межкультурной коммуникации**

При **прямой коммуникации** информация адресована отправителем непосредственно получателю и может осуществляться как в устной форме, так и в письменной. При этом наибольший эффект достигается посредством устной речи, сочетающей вербальные и невербальные средства.

В **косвенной коммуникации**, которая носит преимущественно односторонний характер, информационными источниками являются произведения литературы и искусства, сообщения радио, телевизионные передачи, публикации в газетах и журналах и т.п.

**Опосредованная и непосредственная формы коммуникации** различаются наличием или отсутствием промежуточного звена, выступающего в роли посредника между партнерами. В качестве посредника может выступать *человек, техническое средство*. Коммуникация, опосредованная техническими средствами, может оставаться прямой (разговор по телефону, переписка по электронной почте), но при этом исключается возможность использования невербальных средств.

## **3. Процессы освоения культуры**

- **Инкультурация** подразумевает обучение человека традициям, нормам поведения в конкретной культуре, это происходит в процессе взаимного воздействия культуры на человека и человека на культуру. Результатом инкультурации является эмоциональное и поведенческое сходство человека с другими членами общества и его отличие от представителей других культур. По характеру процесс инкультурации более сложен, чем процесс социализации, так как усвоение социальных законов жизни происходит значительно быстрее, чем усвоение норм культуры, ценностей, традиций и обычаев.

# Культурология

---

- Инкультурация способствует приобретению знаний и навыков в области жизнеобеспечения (профессиональная деятельность, домашний труд, потребление и приобретение товаров и услуг, соблюдение личной гигиены, потребление пищи), личностного развития (образования), социальной коммуникации. Человек получает способность самостоятельно овладевать достаточно большим объемом культурных знаний и социального опыта через практическую деятельность, комбинировать эти знания и навыки для решения собственных проблем.

- В настоящее время термин **аккультурация** используется для обозначения процесса, в результате которого взаимное влияние разных культур связывается с тем, что все или часть представителей одной культуры (реципиенты) перенимают нормы, ценности и традиции другой культуры (культура-донор). Аккультурация происходит в условиях, когда каждый индивид одновременно стремится сохранить свою культурную идентичность и включиться в другую культуру.

- Наиболее широко распространены четыре основные стратегии аккультурации: ассимиляция, сепарация, маргинализация, интеграция.

- **Ассимиляция** связана со всеобъемлющей полнотой признания ценностей и норм иной культуры при отказе от своих норм и ценностей.

- **Сепарация** предполагает отрицание чужой культуры при сохранении культурной идентификации со своей культурой. Сепарация выражается в возникновении определенной степени изоляции от доминантной культуры. Если на этом настаивает доминантная культура, то насильственная сепарация будет носить название **«сегрегация»**.

- **Маргинализация** означает потерю идентичности со своей культурой и отсутствие идентичности с культурой большинства (доминантной). Это связывается с невозможностью поддерживать собственную идентичность и отсутствием желания к получению новой идентичности с другой культурой.

- **Интеграция** предусматривает идентификацию себя как со старой, так и с новой, чужой культурой.

#### **4. Этнические аспекты межкультурной коммуникации**

На взаимодействие между этносами/нациями существенное влияние оказывает тип сложившейся в каждой из них культуры, ее открытый или, наоборот, закрытый, замкнутый характер, готовность к инновациям, обновлению, стереотипы и т. д. Следовательно, можно выделить следующие факторы межкультурной коммуникации.

**Исторические факторы.** К ним относится ход исторических событий, частота и характер межкультурных контактов, в результате которых складывались отношения между народами. Например, подвижность границ Беларуси и белорусской культуры, взаимодействие с разными этническими культурами привели к диалогичности белорусской культуры и ее относительной толерантности.

# Культурология

---

**Социальные факторы** направлены на выявление взаимосвязи между социальной и этнической стратификацией, определение влияния социальных изменений на этнос и, наоборот, этнической трансформации на социальную структуру и отношения.

**Ценностно-культурные** – факторы просвещения и информированности о других народах, характер взаимодействия традиций и новаций, стереотипного мышления (содержание автостереотипов и гетеростереотипов), ментальные качества народов (агрессивность, доброжелательность, открытость, терпимость, неприятие, предвзятость и т. д.).

**Ситуационные** – стечение обстоятельств в экономической, политической, социальной сферах, которые оказывают влияние на восприятие окружающей обстановки. Примером позитивных этнических отношений при стечении обстоятельств может служить противостояние внешней угрозе, когда межэтнические/межнациональные противоречия отступают и на первый план выходит проблема сплочения, единства.

**Политические** – принципы и формы государственного устройства, характер политического строя, тип государственной национальной политики.

Одной из составляющих межкультурного общения являются стереотипы, которые обусловлены представлением этносов/наций друг о друге, сложившимся в ходе исторического взаимодействия.

**Автостереотипы** – это представления, образ нации/этноса о самом себе. Как правило, он идеализирован. Обычно представители тех или иных наций наделяют себя самыми положительными качествами.

**Гетеростереотипы** – это представление о других народах, надделение их определенными поведенческими и психологическими качествами.

## **5. Современная массовая культура как средство межкультурной коммуникации**

Массовая культура, распространяемая средствами массовой коммуникации, является сегодня универсальным каналом трансляции основных смыслов культуры, подчиняющим своему формату все, что попадает в сферу ее влияния.

Культурная унификация, осуществляемая сегодняшней массовой культурой, отчасти нивелируется за счет многообразия форм, в которых она выступает. В этом проявляются ее высокая адаптивность, пластичность и гибкость, способность сохранять свои сущностные качества при значительных внешних трансформациях.

В данное время искусство (и, в первую очередь, кино и телевидение как наиболее популярные и массовые жанры) влияет на то, как воспринимается проблема межкультурной коммуникации; одним из главных факторов становится способ, с помощью которого показаны взаимодействие разных культур и положение человека в другой культуре.

Не менее значимым средством межкультурной коммуникации является музыка. Она выступает важным фактором регуляции взаимоотношений не



# Культурология

---

только между представителями субкультур одного региона, но и всей страны или даже всего мира. По музыкальным пристрастиям создаются группы единомышленников, идентифицирующих себя в соответствии с избранным музыкальным направлением, стилем либо конкретным музыкантом-исполнителем.

Еще одной формой проявления массовой культуры как межкультурной коммуникации можно считать Интернет-мемы. Это популярные, часто используемые информационные единицы, созданные и распространяемые в сети Интернет и имеющие определенную форму — вербальную, визуальную, аудиовизуальную. Они показывают реакцию на общеизвестный факт (событие, высказывание, произведение искусства и т. д.), вызывая при этом конкретную эмоцию: смех, злость, сарказм и прочее.

## Тема 7. Культурные индустрии и управление культурой

### Вопросы:

1. Содержание понятий «культурные индустрии», «креативные индустрии».
2. Структура культурных (креативных) индустрий.
3. Развитие культурных индустрий в Беларуси.
4. Кросс-культурный (межкультурный) менеджмент.
5. Особенности менеджмента в сфере культуры в Республике Беларусь.

1. Растущее внимание к культурным индустриям в современном обществе и их быстрое принятие в качестве общей модели для решения задач важнейших экономических, политических и социальных преобразований привели к тому, что они стали ключевым звеном в формировании государственной культурной политики и стратегического планирования регионов.

Термин «культурные индустрии» был введен в 1947 году основателями Франкфуртской школы социальной философии Теодором Адорно и Максом Хоркхаймером в работе «Диалектика Просвещения».

Первоначально он был использован для описания продуктов искусства, которые могут быть размножены конвейерным способом. Понятие было употреблено в полемической манере, чтобы описать непримиримое противоречие между **культурой и экономикой**.

Оно широко применялось в аргументации, направленной против ограничений современного общества, которая впоследствии была подхвачена французскими социологами.

Представители теории подвергли *критике современную индустрию массовой культуры*. Авторы термина считали, что культурная индустрия или «культуриндустрия» (изначально речь велась об индустрии в единственном числе, как о цельном явлении) не несет в себе ценностных ориентиров, не

# Культурология

---

направлена на духовное обогащение и просвещение человека, а является, по сути, **бизнесом развлечений**.

Макс Хоркхаймер и Теодор Адорно изначально наделяли отрицательной коннотацией культиндустрию, отмечая негативное воздействие городской среды и деструктивные последствия массовизации сознания.

По их мнению, городская среда формирует массы людей, оторванных от традиций своих предков, потерявших связь с малой родиной, местом, в котором формировалось их самосознание.

*Продукты массовой культуры, вырабатываемые культурными индустриями, заполняя пустующие ниши досуга и быта горожан, начинают выступать в качестве заменителя родной культуры.*

Главная **цель культурных индустрий** — извлечение **коммерческой выгоды**, что достигается при снижении затрат на создание продукта в ущерб его качеству (как в форме, так и в содержании), а также при максимальном тиражировании выпуска.

При этом способности к фантазии у массового потребителя парализуются.

Данная проблематика становится все более актуальной в условиях глобализации, ведущей к унификации, ассимиляции культур и усиливающегося гуманитарного кризиса, наблюдаемого на их фоне в разных областях жизнедеятельности человека.

Впоследствии стараниями, как правило, экономистов сформировалось понимание, что под культурными индустриями подразумевается особый способ производства, и постепенно его стали соотносить с отдельной отраслью экономики, освободив понятие от груза негативных характеристик.

Так, утвердилось мнение, что сфера культурных индустрий может оказывать обратное, «очеловечивающее» воздействие на принципы массового производства и потребления.

Массы становятся образованнее, повышаются их требования к качеству культурной продукции и культурных благ, что приводит к **смещению классических «водоразделов» элитарного и массового**, а также развитию вариативности, вплоть до **индивидуализации предложения** на каждый возникающий запрос.

Как раз нарастающая цифровизация становится проводником этого явления: одна из главных задач искусственного интеллекта — **сформировать индивидуальный профиль каждого пользователя** того или иного сервиса, исходя из его персональных данных, предпочтений и потребностей.

В современном значении под понятием «культурные индустрии» мы понимаем *коммерциализированное массовое производство культурных благ и услуг, способствующее распространению символики, выраженной как в материальной, так и духовной форме* (Н. Гарнхам, Д. Тросби, Д. Хезмондалш и др.).

При этом все чаще под культурными индустриями понимаются

# Культурология

---

различные виды предпринимательства, результатом которого является создание продукции, имеющей как *экономическую, так и культурную ценность*.

Немаловажным аспектом деятельности культурных индустрий является их **социальный эффект**, достигаемый путем конвейерного выпуска и тиражирования продукции.

Благодаря этому свойству культурные индустрии воздействуют на общественные массы, формируют их вкусы, моду, идеалы, влияют на общественное мнение, воспитывают кумиров.

Изменение названия «**культурные индустрии**» на «**креативные индустрии**» произошло в Великобритании – стране, занимающей лидирующее положение в политике культурных индустрий.

В 1998 г. министр культуры Крис Смит издает книгу «Креативная Британия» новшеством которой и стала трансформация понятия. Изменение позволило правительству Великобритании достигнуть ряд целей: понятие «креативные индустрии» стало носить более общий характер, чем понятие «культурные индустрии».

И это имело ряд преимуществ прагматического характера.

Во-первых, из официальных документов исчезло понятие «культура», ассоциировавшееся с классическим искусством, а не с экономикой и прибылью.

Во-вторых, объем понятия стал более широким и это позволило включить в культурные индустрии помимо танца, изобразительного искусства, ремесленных видов деятельности, еще и дизайн, производство программного обеспечения и информационного контента.

## **Классификация культурных индустрий**

Французский исследователь Бернар Мьеж провел первую классификацию культурных индустрий и выделил три группы:

- 1) физические объекты, которые несут культурное содержание и продаются отдельным лицам персонально: книги, кассеты, диски и т. д.;
- 2) производство теле- и радиопрограмм, которые предоставляются пользователям бесплатно и зарабатывают деньги на рекламе и привлечении спонсоров;
- 3) формы, связанные с публичным исполнением (музыка, театр, кино), коммерческий успех которых напрямую зависит от стоимости входного билета и количества просмотров.

По мнению авторитетного российского исследователя Е.В. Зеленцовой культурные индустрии могут быть разделены на две группы:

1. посвященные истории, особенностям и специфике культурных индустрий;
2. посвященные отдельным секторам культурной индустрии.

## **2. Структура культурных (креативных) индустрий**

# Культурология



### 3. Развитие культурных индустрий в Беларуси

Культурные и творческие проекты и кампании в Беларуси представляют собой живой мотивированный профессиональный сектор. При благоприятном климате и взаимодействии с другими направлениями, в первую очередь сферой ИТ-технологий, он стал бы весомым фактором креативного прогресса и экономического роста, - заявила эксперт во время круглого стола «Развитие творческих отраслей экономики в современном технологическом мире», организованного в рамках Программы ЕС-Восточного партнерства «Культура и креативность».

Помимо инвестиций, нужна *кооперация с государством*. Сейчас оно в основном финансово и информационно поддерживает традиционное культурное наследие, исключая из этого круга современную творческую индустрию.

Нужно активно создавать необходимую инфраструктуру для развития креативных индустрий, например, **субсидировать творческое предпринимательство, выдавать гранты на развитие креативных кластеров, арт-инкубаторов и smart-территорий**. Необходимо и снижение налоговой нагрузки.

Кроме того, необходимо реформировать систему обязательного и дополнительного образования, направленную на активное развитие творческого и предпринимательского мышления в людях.

### 4. Кросс-культурный (межкультурный) менеджмент

Эффективность коммуникаций напрямую связана с пониманием национальных, культурных особенностей представителей разных стран и

# Культурология

---

народов. Она является одним из ключевых показателей в кросс-культурном менеджменте, поскольку именно от нее зависит продуктивное сотрудничество транснациональных компаний. Эффективные коммуникации это те коммуникации, которые отвечают таким критериям, как:

- достоверность,
- своевременность,
- объективность,
- прозрачность (доступность),
- наличие обратной связи,
- адресность.

Последние три критерия относительно межкультурных контактов связаны с их осуществлением в кросс-культурном поле.

**Кросс-культурный менеджмент** - это составная часть системы управления человеческими ресурсами, обеспечивающая разработку технологий обучения эффективному ведению бизнеса в условиях разнообразия культур с целью предотвращения межкультурных конфликтов.

Слово "кросс-культурный", происходящее от английского слова *cross* - "пересекать, перекрещивать", подразумевает переплетение большого количества языков, культур и анализ их взаимодействия, в отличие от слова "межкультурный", которое применимо только для анализа двух культур.

**Кросс-культурный менеджмент** — это управление поведением людей и искусство выстраивать отношения на стыке деловых культур.

**Кросс-культурный менеджмент включает:**

- умение провести переговоры с представителем другой культуры;
- способность быстро уладить конфликт в команде, где работают представители разных культур;
- умение построить систему мотивации в компаниях, где работают представители разных культур;
- умение определить необходимые характеристики лидерства в компаниях, в которых работают представители разных культур.

**Кросс-культурный менеджмент призван помочь:**

- проводить переговоры и устанавливать взаимовыгодные отношения с партнерами;
- повышать слаженность работы в компании;
- снижать количество конфликтов в команде;
- выстраивать эффективную систему управления, мотивации и лидерства.

## **5. Особенности менеджмента в сфере культуры в Республике Беларусь**

Характеризуя сущность маркетинга социокультурной сферы, большинство исследователей отмечают его *неприбыльный характер, филантропические цели и гуманные методы*, направленные на приобщение широких масс к культуре.

В сфере культуры довольно часто субъект платежеспособного спроса

# Культурология

---

(тот, кто платит деньги) не совпадает с непосредственным потребителем (клиентом). Так, типичные потребители услуг в сфере культуры — это дети, подростки, ветераны. Зачастую предоставляемые им услуги (или часть их стоимости) оплачивают не они сами, а родители, бюджет, благотворительные фонды и др.

Таким образом, в сфере культуры фактически действуют два рынка: *рынок потребителей* и *рынок доноров*. Поэтому не всегда понятно, что нужно делать в первую очередь: то ли сначала определить виды работ с потребителями и затем искать доноров для их поддержки, то ли подобрать потребителей для обеспечения интересов доноров, готовых платить деньги за определенные виды работ с этими группами

**В Беларуси наблюдается рост требований к менеджерской компетентности специалистов сферы культуры.** Это обусловлено отходом от сугубо административно-распределительной технологии управления сферой и использованием экономических методов, хозяйственной самостоятельностью учреждений культуры и необходимостью привлечения внебюджетных средств, развивающимися культурными контактами с западным миром (а надо??).

## **Государственная политика в области культуры и искусства**

Государственная культурная политика основывается на признании культуры одним из факторов самобытности белорусского народа, других проживающих в Беларуси национальных общностей, преемственности поколений, а также в качестве основы развития и самореализации личности, образования и воспитания детей и молодежи.

Приоритетами государственной политики в области культуры являются:

- сохранение, развитие и распространение белорусской национальной культуры и языка;
- создание, распространение и популяризация произведений художественной культуры и искусства для детей и молодежи;
- создание условий для эстетического воспитания детей и молодежи;
- популяризация классических произведений художественной литературы и искусства, других эстетических и нравственных ценностей отечественной и мировой культуры;
- обеспечение функционирования и развития культуры в сельской местности.

В 2016 году в Беларуси был принят *Кодекс о культуре*, который направлен на повышение качества государственного регулирования в сфере культуры, создание максимально благоприятных условий для удовлетворения духовных потребностей людей.

Важным стимулом развития культуры Беларуси стало создание и деятельность фонда Президента Республики Беларусь по поддержке культуры и искусства и специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи. Ежегодно проходит вручение премий

# Культурология

---

Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение», специальных премий деятелям культуры и искусства, государственных премий.

За счет бюджетных средств обеспечивается деятельность государственных музеев, библиотек, клубных учреждений и учреждений образования сферы культуры. Также осуществляется поддержка государственных театрально-зрелищных организаций, парков культуры и отдыха, зоопарков и киноvideопрокатных организаций.

Особое внимание уделяется вопросам развития и внедрения новых видов услуг культуры, привлечения посетителей в регионах. Проводится работа по совершенствованию форм и методов культурного обслуживания населения, поиску новых форм работы. Оказание услуг культуры обеспечивается на уровне каждого региона в зависимости от условий и потребностей населения. Большое внимание уделяется культурному обслуживанию жителей малонаселенных пунктов, не имеющих стационарных учреждений культуры. Для обслуживания сельских жителей сформирована передвижная сеть автоклубов, библиобусов.

В стране ежегодно проводят около 60 международных, республиканских и региональных фестивалей. Крупнейшие из них — международные фестивали театрального искусства «Панорама», фестиваль искусств «Белорусская музыкальная осень», кинофестиваль «Лістапад», этнофестиваль «Зов Полесья», праздник «Купалье» («Александрия собирает друзей») и, конечно, Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске», который в 2022 году прошел уже в тридцатый раз.

В системе Министерства культуры Республики Беларусь действуют 28 государственных театров. Последовательная реализация государственной политики в сфере театрального искусства дает свой результат – стабильность театрального процесса, проявляемая в регулярном выпуске новых спектаклей, пополнении трупп подготовленными творческими кадрами, активном гастрольном и фестивальном движениях. В Беларуси статус «национального» имеют четыре театра, в том числе Большой театр оперы и балета Республики Беларусь, с успехом гастролирующий по всему миру. Солистов оперы и артистов балета приглашают в спектакли ведущих театров Италии, Франции, Китая и других стран.

В системе Министерства культуры функционирует 151 музей. Оценить белорусскую школу изобразительного искусства в полной мере можно в Национальном художественном музее, в Музее современного изобразительного искусства, в различных галереях, которые носят имена знаменитых художников-современников.

В стране сохранена и успешно развивается целостная система образования, начиная с детских школ искусств и заканчивая учреждениями высшего образования сферы культуры. Подготовка кадров высокой квалификации ведется, прежде всего, в трех профильных высших учебных заведениях страны, и это:

# Культурология

---

- Белорусский государственный университет культуры и искусств;
- Белорусская государственная академия музыки;
- Белорусская государственная академия искусств.

В вузах сферы культуры открыта подготовка специалистов по 9 новым специальностям и направлениям специальностей. В стране – 21 учреждение среднего специального образования, 430 детских школ искусств.



# Культурология

---

## ПЛАНИРОВАНИЕ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

# Культурология

---

## *Семинарское занятие 1*

### *Тема 1. Предмет и значение культурологии*

#### *Вопросы:*

1. Предмет культурологии.
2. Методы культурологии.
3. Значение и основные направления прикладной культурологии.

#### *Темы рефератов:*

1. Предмет культурологии и ее проблематика.
2. Культурология как самосознание культуры.
3. Междисциплинарность культурологии.
4. Предпосылки возникновения культурологии.
5. Аксиология и культурология.

#### *Литература:*

1. Викторов, В.В. Культурология : учебное пособие / В. В. Викторов. – М. : Вузовский учебник, 2007. – 400 с.
2. Горелов, А.А. Культурология : учебное пособие / А.А. Горелов. – М. : Юрайт–М, 2001. – 400 с.
3. Гуревич, П.С. Культурология / П.С. Гуревич. – М.: Проект, 2016. – 337 с.
4. Ерасов, Б.С. Социальная культурология : учебное пособие / Б. С. Ерасов. – 2–е изд., испр. и доп. – М. : Аспект Пресс, 1996. – 591 с.
5. Есин, А.Б. Введение в культурологию: основные понятия культурологии в систематическом изложении : учебное пособие: рекомендовано Министерством образования Российской Федерации для студентов высших учебных заведений / А.Б. Есин. – М. : Академия, 1999. – 216 с.
6. Кравченко, А.И. Культурология : хрестоматия для высшей школы / А.И. Кравченко. – М. : Академический проект, 2000. – 640 с.
7. Культурология / ред. А.А. Радугин. – М.: Центр, 2018. – 304 с.
8. Культурология : пособие для студентов высших учебных заведений / С. В. Лапина [и др.] ; ред. С. В. Лапина. – 4–е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2007. – 496 с.
9. Культурология : программа базового курса, хрестоматия, словарь терминов / В.А. Бобахо, С.И. Левикова. – М. : ФАИР–ПРЕСС, 2000. – 400 с.
10. Культурология : учебник / коллектив авторов ; под науч. ред. Г.В. Драча. – 2-е изд., стер. – М. : КНОРУС, 2014. – 352 с.
11. Культурология : учебное пособие для вузов: допущено Академией управления при Президенте Республики Беларусь / С. В. Лапина, Е. М. Бабосов, А. А. Жарикова ; ред. : С. В. Лапина. – 2–е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2004. – 496 с.

# Культурология

---

12. Шпенглер, О. Закат Европы / О. Шпенглер. – М.: Эксмо, 2007. – 800 с. – Режим доступа:  
[http://az.lib.ru/s/shpengler\\_o/text\\_1922\\_zakat\\_evropy.shtml](http://az.lib.ru/s/shpengler_o/text_1922_zakat_evropy.shtml)

## *Семинарское занятие 2*

### *Тема 2. Сущность и структура культуры*

#### **Вопросы:**

1. Базовые формы культуры: мифология, религия, наука, искусство.
2. Ценности, нормы и идеалы культуры как средства социокультурной регуляции и выражение этнокультурной уникальности.
3. Элитарная, массовая, маргинальная культуры.
4. Понятие контркультуры и субкультуры.

#### **Темы рефератов:**

1. Культура – сущность и значение.
2. Характеристика терминов: ”культура“ и ”цивилизация“.
3. Научные труды и размышления Н. А. Бердяева, О. Шпенглера, М. Вебера в области культуры.
4. Многообразие видов культур.
5. Проблемы культуры современной молодежи.
6. Культурные ценности.
7. Интеллигенция и элитарная культура.
8. Перспективы развития народной культуры.
9. Взаимодействие элитарной и народной культуры.
10. Влияние технического прогресса на развитие культуры.
11. Городская культура: отличительные характеристики.
12. Современные субкультуры.

#### **Литература:**

1. Культурология : курс лекций. Хрестоматия. Практикум: учебное пособие для студентов ВУЗов / Лапина С.В., Бабосов Е.М., Жарикова А.А. ; Ред. С.В. Лапина ; Допущено Академией управления при Президенте РБ. – Мн. : ТетраСистемс, 2003. – 496 с.
2. Культурология : учебник : допущено Министерством образования Республики Беларусь для студентов учреждений, обеспечивающих получение высшего образования / З. А. Неверова [и др.] ; ред. А. С. Неверова. – Минск : Вышэйшая школа, 2011. – 400 с.
3. Левяш, И.Я. Культурология : учебное пособие для студентов вузов: допущено Министерством образования Республик Беларусь для студентов высших учебных заведений / И. Я. Левяш ; рец.: В. В. Алексеев, Анджей де Лазари. – 5–е изд., испр. и доп. – М. : Айрис–Пресс, 2004. – 576 с.
4. Мареева, Е.В. Культурология. Теория культуры : учебное пособие / Е.В.

# Культурология

---

Мареева. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Экзамен, 2002. – 192 с.

5. Морозов, И.В. Основы культурологии. Архетипы культуры : научно-популярная литература / И.В. Морозов. – Минск : ТетраСистемс, 2001. – 608 с.

6. Оганов, А.А. Теория культуры : учебное пособие / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. – М. : ФАИР-ПРЕСС, 2001. – 384 с.

7. Пивоев, В.М. Культурология. Введение в историю и теорию культуры : учебное пособие / В. М. Пивоев. – М. : Академический проект, 2008. – 564 с.

## **Семинарское занятие 3**

### **Тема 3. Культурная динамика**

#### **Вопросы:**

1. Источники и факторы культурной динамики.
2. Роль диффузии и заимствований в развитии культуры.
3. Творчество как источник социокультурной динамики.
4. Масс-медиа в динамике современной цивилизации.

#### **Темы рефератов:**

1. Социокультурный процесс и культурная динамика.
2. Внутренние и внешние предпосылки развития культуры.
3. Этноцентризм и культурный релятивизм.
4. Прогресс в культуре.
5. Механизмы культурной динамики.
6. Питирим Сорокин: культурная динамика и эволюция культурных стилей.

#### **Литература:**

1. Багновская, Н. М. Культурология: Учебник / Багновская Н.М., – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Дашков и К, 2017. – 420 с.

2. Культурология / ред. А.А. Радугин. – М.: Центр, 2018. – 304 с.

3. Культурология : пособие для студентов высших учебных заведений / С. В. Лапина [и др.] ; ред. С. В. Лапина. – 4-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2007. – 496 с.

4. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 503 с.

5. Культурология: учебник / [В. М. Дианова и др.]. – Москва : Юрайт, 2016. – 566 с.

6. Пивоев, В.М. Культурология. Введение в историю и теорию культуры : учебное пособие / В. М. Пивоев. – М. : Академический проект, 2008. – 564 с.

7. Розин, В.М. Культурология : учебник / В. М. Розин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : ГАРДАРИКИ, 2004. – 462 с.

8. Соколов, В.А. Культурология для студентов вузов / В.А. Соколов. – М.: Феникс, 2016. – 224 с.

# Культурология

---

9. Сорокин, П. А. Социальная и культурная динамика/ П. А. Сорокин. – / П. А. Сорокин; пер. с англ. В. В. Сапова. – СПб.: Изд-во РХГИ, 2000. – 1054 с.

## *Семинарское занятие 4*

### *Тема 4. Историческая динамика культуры*

#### *Тема 4.1 Культура ранних цивилизаций Древнего Востока*

##### *Вопросы:*

1. Основные черты культуры древних цивилизаций.
2. Культура Древнего Египта.
3. Специфика культуры Древней Месопотамии.

##### *Темы рефератов:*

1. Выдающиеся памятники первобытного изобразительного искусства.
2. Выдающиеся памятники первобытного декоративного искусства.
3. Памятники культуры древних цивилизаций Латинской Америки.
4. Памятники культуры шумерской и ассирийской цивилизации.
5. Памятники культуры древнеегипетской цивилизации.
6. Памятники культуры Междуречья – Вавилон.
7. Характерные признаки и идея стиля в памятниках культуры Древнего Востока.
8. Памятники культуры Древнего Китая.
9. Памятники культуры Древней Индии.
10. Памятники культуры Древней Японии.

##### *Литература:*

2. Ганкина, И., Савелова, И. Культура древних цивилизаций / И.Ганкина, И Савелова. – М : Издательские решения, 2020. – 574 с.
3. Горелов, А. А. История мировой культуры: учебное пособие / А.А. Горелов. – М.: Флинта, 2016. – 580 с.
4. Культурология: теория и история культуры : учебное пособие : допущено Министерством образования Республики Беларусь для студентов учреждений, обеспечивающих получение высшего образования / И. Е. Ширшов [и др.] ; ред. И. Е. Ширшов. – 2-е изд., испр. и перераб. – Минск : Экоперспектива, 2010. – 543 с.
5. Лебедев, С.Ю. Мировая художественная культура : учебное пособие / С. Ю. Лебедев. – Минск : Дизайн ПРО, 2006. – 400 с.
6. Мартынов, В.Ф. Мировая художественная культура : учебное пособие / В.Ф. Мартынов. – 3-е изд., стереотип. – Минск : ТетраСистемс, 2000. – 288 с.
7. Мышуста С. В. Древний Египет: женщины-фараоны.– Ростов н /Дону: Феникс, 2006. – 316с. – Режим доступа: [http://loveread.ec/view\\_global.php?id=70964](http://loveread.ec/view_global.php?id=70964)

# Культурология

---

8. Петрухинцев, Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры : учебное пособие / Н.Н. Петрухинцев ; рекомендовано Министерством образования Российской Федерации. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 400 с.
9. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство: учебное пособие / И. И. Толстикова. – Москва: Альфа–М: Инфра–М, 2016. – 415 с.
10. Чернокозов, А.И. Мировая художественная культура : учебное пособие / А. И. Чернокозов ; ред. О. А. Митрошенкова. – Ростов н/Д : Феникс, 2000. – 288 с.

## *Семинарское занятие 5*

### *Тема 4.2 Античная культура*

#### **Вопросы:**

1. Античность как тип культуры.
2. Периодизация древнегреческой культуры. Характерные черты культуры Древней Греции.
3. Культура Рима. Периодизация римской культуры и государственности.
4. Трансформации античной культуры на рубеже тысячелетий, возникновение христианства.

#### **Темы рефератов:**

1. Архитектурные открытия и достижения Древней Греции.
2. Празднества и традиции Древней Греции.
3. Характерные признаки и идея стиля в памятниках античной культуры крито-микенского или эгейского периода.
4. Характерные признаки и идея стиля в памятниках античной культуры гомеровского периода.
5. Характерные признаки и идея стиля в памятниках античной культуры классического периода.
6. Характерные признаки и идея стиля в памятниках античной культуры эллинистического периода.
7. Характерные признаки и идея стиля в памятниках античной культуры римского периода.

#### **Литература:**

1. Вачьянц А.М. Древняя Греция. Древний Рим / А.М. Вачьянц. – 9-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2012. – 232 с.
2. Воронкова, Л.П. Культурология / Л.П. Воронкова. – М.: Финансы и статистика, 2017. – 256 с.
3. Зайцев, А.И. Греческая религия и мифология : курс лекций / А. И. Зайцев ; ред. : Л. Я. Жмудь ; Филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета . – М. : Академия ; СПб. : Филологический факультет СПбГУ, 2005. – 208 с
4. Казакова, И.В. История и теория мировой культуры: учеб.–метод. пособие. – Минск: Зорны верасок, 2010. – 664 с.

# Культурология

---

5. Культурология : учебное пособие: допущено Министерством образования Республики Беларусь в качестве учебного пособия для студентов учреждений, обеспечивающих получение высшего образования / З. А. Неверова [и др.] ; ред. А. С. Неверова. – 4-е изд., испр. . – Минск : Вышэйшая школа, 2008. – 368 с.
6. Культурология: учебник / [В. М. Дианова и др.]. – Москва: Юрайт, 2016. – 566 с.
7. Петрухинцев, Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры : учебное пособие / Н.Н. Петрухинцев ; рекомендовано Министерством образования Российской Федерации. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 400 с.
8. Платонова, Э.Е. Конспект лекций по культурологии : курс лекций / Э.Е. Платонова. – М. : Айрис–пресс, 2003. – 304 с.
9. Столяренко, Л.Д. Культурология : учебное пособие : рекомендовано Министерством образования Российской Федерации в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений / Л. Д. Столяренко, С. И. Самыгин, Л. Г. Сущенко. – 2-е изд., испр. и доп. – Ростов н/Д : МарТ, 2006. – 352 с.
10. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство: учебное пособие / И. И. Толстикова. – Москва: Альфа-М: Инфра-М, 2016. – 415 с.

## Семинарское занятие 6

### Тема 4.3 Европейская культура Средневековья. Ренессансная культура

Управляемая самостоятельная работа студентов: проект "Один день в Средневековье".

Вы встаете, но не чистите зубы, потому что никогда не видели зубной щетки. Ближе к полудню едите бобовую похлебку. Если вы женщина – бреете лоб и напрочь выщипываете брови. Если заболите, отправляетесь к доктору, который обмажет вас ртутью или сделает трепанацию черепа (ему виднее). Если повезет – выживете и даже поедите второй раз (на завтрак не рассчитывайте, только обед и легкий ужин).

Мы утрируем. Конечно, день в Средние века мог выглядеть совсем иначе (опять же смотря у кого). Но основные моменты проследить все же можно<sup>1</sup>. **Задание:** подготовить выступление, обоснованно описывающее один день современника эпохи Средневековья, предварительно определив пол, возраст, род занятий Вашего героя.

#### Литература:

1. Викторов, В.В. Культурология : учебное пособие / В. В. Викторов. – М. : Вузовский учебник, 2007. – 400 с.
2. Горелов, А.А. Культурология : учебное пособие / А.А. Горелов. – М. : Юрайт-М, 2001. – 400 с.
3. Гуревич А.Я. Индивид и социум на средневековом Западе. / А. Я. Гуревич. – М.; СПб. : Центр гуманитарных инициатив; Университетская книга, 2015. – 423 с. – Режим доступа: [http://inion.ru/site/assets/files/5411/gurevich\\_individ\\_i\\_sotsium\\_na\\_srednevekovom\\_zapade.pdf](http://inion.ru/site/assets/files/5411/gurevich_individ_i_sotsium_na_srednevekovom_zapade.pdf) (дата обращения: 28.03.2022).
4. Гуревич, П.С. Культурология / П.С. Гуревич. – М.: Проект, 2016. – 337 с.
5. Зеленина, Г. Средневековые маскулинности: об охоте на ведьм, представлениях о гендере в Средние века и рыцарской идентичности [Электронный ресурс] / postnauka.ru. Режим доступа: <https://postnauka.ru/video/80728>. – Дата доступа: 22.04.2022.
6. История средних веков: В 2 т. Т. 1: Учебник / Под ред. С.П.Карпова. – 4-е издание. – М: Изд-во Моск. ун-та; Изд-во "Высшая школа", 2003. – 640 с. – Режим доступа: [http://yanko.lib.ru/books/hist/ist\\_sred\\_vv-mgu-a.htm#\\_Toc158082365](http://yanko.lib.ru/books/hist/ist_sred_vv-mgu-a.htm#_Toc158082365) (дата обращения: 20.04.2022).

---

<sup>1</sup> Один день в Средневековье. Режим доступа: [https://moja-planeta.ru/travel/view/odin\\_den\\_v\\_srednevekove\\_26694](https://moja-planeta.ru/travel/view/odin_den_v_srednevekove_26694)



# Культурология

---

## Семинарское занятие 7

### Тема 4.4 Новоевропейская культура

#### Вопросы:

1. Основные этапы развития белорусской культуры.
2. Национальное возрождение в Беларуси.

*Управляемая самостоятельная работа студентов: подготовка и защита реферата по теме "Новоевропейская культура".*

#### Темы рефератов:

1. Понятие "Нового времени".
2. Связь науки с теорией, выработка научных методов.
3. Барокко.
4. Просвещение.
5. Английская и французская буржуазные революции.
6. Просветительские идеи.
7. "Царство разума", "естественное равенство".
8. Секуляризация.
9. Интерес к праву.
10. Развитие правовых институтов.
11. Господство человека-практика.
12. Деятельность французских просветителей: Вольтер, Руссо, Дидро и др.
13. Становление и развитие буржуазной идеологии.
14. Роман – основной литературный жанр эпохи Просвещения.
15. Творчество Д. Дидро, Д. Свифта, Г. Филдинга, Ж.-Ж. Руссо.
16. Складывание нового музыкального языка.
17. Полифония. И.С. Бах, Г.Ф. Гендель.
18. Венская школа: Моцарт, Бетховен. Симфонии.
19. Тематика творчества.
20. Расцвет национальных школ в искусстве.
21. Театрализация жизни.
22. Венецианский карнавал.
23. Вытеснение светской культурой религиозной.
24. Рококо.
25. Трагедия "Фауст" как итог Просвещения.
26. Начало промышленной революции.
27. Развитие науки.
28. Расцвет естествознания. Лаборатории.
29. Развитие электротехники.
30. Создание паровоза, двигателя внутреннего сгорания, радио, кино и т.д.
31. Влияние научных новшеств на развитие искусства.
32. Классицизм, его характерные черты.
33. Трансформация классицизма в академизм.
34. Романтизм как реакция на рациональность и идеи эпохи Просвещения.

# Культурология

---

35. Период эклектики.
36. Техническая и функциональная целесообразность.
37. Реализм.
38. Творчество О. де Бальзака, В. Гюго, Г. Флобера и др.
39. Символизм.
40. Поэты П. Верлен, С. Малларме и др.
41. Импрессионизм и его влияние.
42. Начало первой мировой войны и крушение классического гуманизма.

## *Литература:*

1. Асветнікі зямлі Беларускай Х-пачатак ХХ ст. : энцыклапедычны даведнік / ред. Г.П. Пашкоў ; худож. У.М. Жук. – Мінск : Беларуская энцыклапедыя, 2001. – 496 с.
2. Беларуская міфалогія : энцыклапедычны слоўнік / рэд. С. Санько. – Мінск : Беларусь, 2004. – 592 с.
- Бялявіна, В.М. Жаночы касцюм на Беларусі : научное издание / В. М. Бялявіна, Л. В. Ракава. – Мінск : Беларусь, 2007. – 351 с.
3. Дубянецкі, Э. Культуралогія : Энцыклапедычны даведнік / Э. Дубянецкі. – Мінск : Беларуская энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2003. – 384 с.
4. Козел, А.А. Философская мысль Беларуси \ А.А. Козел. – Мн.: Амалфея, 2004. – 352 с.
5. Мартынов, В.Ф. Мировая художественная культура : учебное пособие / В.Ф. Мартынов. – 3-е изд., стереотип. – Минск : ТетраСистемс, 2000. – 288 с.
6. Нацыянальны мастацкі музей Рэспублікі Беларусь. Мастацтва XV – пачатку ХХ стагоддзя = Национальный художественный музей Республики Беларусь. Искусство XV– начала ХХ века = The National Art Museum of the Republic of Belarus. The 15th - early 20th Century Art : рэпрадукцыі / сост.: Ю. А. Піскун, Н. Ф. Высоцкая, А. У. Карпенка. – 2-е выд. – Мінск : Беларусь, 2006. – 335 с.
7. Патапенка, Н.Я. Гісторыя культуры Беларусі : дапаможнік: рэкамендавана ўстановай адукацыі ”Рэспубліканскі інстытут прафесіянальнай адукацыі“ у якасці дапаможніка для навучэнцаў устаноў, якія забяспечваюць атрыманне сярэдняй спецыяльнай і прафесійна-тэхнічнай адукацыі / Н. Я. Патапенка, А. В. Перапёлкіна. – Мінск : Издательство Гревцова, 2009. – 208 с.
8. Сакральная живопись Беларуси XV–XVIII веков = Сакральны жывапіс Беларусі XV– XVIII стагоддзяў = The painting sacred of Belarus XV–XVIII centuries : рэпрадукцыі / сост. Н. Ф. Высоцкая ; ред. Т. В. Габрусь [и др.]. – Мінск : Беларусь, 2007. – 218 с.

# Культурология

---

## Семинарское занятие 8

### Тема 4.5 Культура XX века

#### Вопросы:

1. Феномен массового сознания и массовой культуры.
2. Контркультурное движение второй половины XX в.

*Управляемая самостоятельная работа студентов: подготовка и защита творческой работы – эссе на тему: "Вызовы культуры XX в."*

#### Темы рефератов:

1. Ценностно-культурные основы XX в.
2. Белорусская культура начала XX века.
3. Белорусская советская культура: основные черты и тенденции.
4. Культурные связи Беларуси со странами Востока и Запада.
5. Феномен культуры тоталитарного общества.
6. Идейное и духовное противостояние в сфере культуры на разных этапах советской власти.
7. Преобразующая миссия советской культуры для народов СССР.
8. Советская наука и ее достижения.
9. Соцреализм как художественный метод.

#### Литература:

1. Бореев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история). Учебник для студентов вузов. / Ю.Б. Бореев. – М : Юнити-Дана, 2018. – 495 с.
2. Гуревич, П.С. Культурология / П.С. Гуревич. – М.: Проект, 2016. – 337 с.
3. Ерасов, Б.С. Социальная культурология : учебное пособие / Б. С. Ерасов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Аспект Пресс, 1996. – 591 с.
4. Есин, А.Б. Введение в культурологию: основные понятия культурологии в систематическом изложении : учебное пособие: рекомендовано Министерством образования Российской Федерации для студентов высших учебных заведений / А.Б. Есин. – М. : Академия, 1999. – 216 с.
5. Кравченко, А.И. Культурология : хрестоматия для высшей школы / А.И. Кравченко. – М. : Академический проект, 2000. – 640 с.
6. Креленко, Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.: Инфра-М, 2019. – 224 с.
7. Культурология / ред. А.А. Радугин. – М.: Центр, 2018. – 304 с.
8. Культурология : пособие для студентов высших учебных заведений / С. В. Лапина [и др.] ; ред. С. В. Лапина. – 4-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2007. – 496 с.

# Культурология

---

## Семинарское занятие 9

### Тема 4.6 Рубеж XX–XXI в.: новые цивилизационные вызовы

#### Вопросы:

1. Мультикультурализм и мультикультурность.
2. Проблема межкультурной коммуникации и диалога в современном мире.
3. Культурные индустрии.

#### Темы рефератов:

1. Национально-культурное возрождение конца XX в. в Беларуси.
2. Культура начала 2000-х гг.
3. Трансформация мировой политической системы на рубеже 1980–90-х гг. Распад СССР и социалистической системы. Новые национальные государства.
4. Глобальные вызовы и глобальные проблемы развития цивилизации (С. Хантингтон, П. Бергер, Ф. Фукуяма, В. Стёпин).
5. Изменение национально-религиозной картины Европы начала XXI в.
6. Художественная культура: модерн, модернизм, абстрактный экспрессионизм, поп-арт, трансавангард, постмодернизм как основные направления.
7. Культура суверенной Беларуси.
8. Конфессиональная картина Беларуси.
9. Угроза терроризма в мире.
10. Национализм и его влияние на поведение общества.

#### Литература:

1. Беларуская Народная Рэспубліка ў гісторыі беларускай нацыянальнай дзяржаўнасці: зб. арт. / уклад. С. А. Трацяк; рэдкал.: А. А. Каваленя [і інш.]. – Мінск: Беларуская навука, 2020. – 222 с.
2. Геращенко, А. Белая Русь от древнейших времен до современности. Исторические очерки и эссе / А. Геращенко. – Минск : Альтиора Форте, 2018. – 304 с.
3. Гістарычны лёс беларускай савецкай дзяржаўнасці (да 100-годдзя абвяшчэння Сацыялістычнай Савецкай Рэспублікі Беларусі): зб. Артыкулаў \ рэдкал.: А. А. Каваленя [і інш.]. – Минск : Беларуская навука, 2021. – 374 с.
4. Гутарева, Н. Ю. Проблемы межкультурной коммуникации в современном социуме / Н. Ю. Гутарева, Н. В. Виноградов. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2015. – № 9 (89). – С. 1274-1276.
5. Культурология : учеб. пособие / В. Н. Сокольчик [и др.] ; Белорус. гос. мед. ун-т, Каф. философии и политологии; под ред. В. Н. Сокольчик. – Минск : БГМУ, 2009. – 283 с.
6. Культурология : учебник : допущено Министерством образования Республики Беларусь для студентов учреждений, обеспечивающих

# Культурология

---

получение высшего образования / З. А. Неверова [и др.] ; ред. А. С. Неверова. – Минск : Вышэйшая школа, 2011. – 400 с.

7. Христианство в Беларуси: история и современность: сб. науч. статей / редкол.: А.А. Коваленя [и др.]. – Минск: Беларуская навука, 2014. – 494 с.

## *Семинарское занятие 10*

### *Тема 5. Концепции культуры*

#### *Вопросы:*

1. Концепции постиндустриального и информационного общества (Д. Белл, М. Маклюэн, М. Кастельс).
2. Критика общества потребления.
  1. Культура сверхиндустриального общества (Э. Тоффлер). Феномен клип-культуры.

#### *Темы рефератов:*

1. Теория эволюционного развития культуры (Л. Морган, Э. Тейлор, Дж. Фрэнгер).
1. Неозволюционизм и принцип многолинейности развития культуры
2. Циклическое измерение культуры (Н. Данилевский, О. Шпенглер. А. Тойнби, Л. Гумилев).
3. П. Сорокин о социокультурной динамике.
4. Цивилизация как кризис культуры (О. Шпенглер).
5. "Вызовы" и "ответы" как источник динамических процессов в культуре (А. Тойнби).
6. Психоаналитическая трактовка культуры. З. Фрейд о происхождении и сущности культуры.
7. Аналитическая психология К.Г. Юнга: культурные архетипы и коллективное бессознательное.
8. Понимание культуры и общества в постфрейдизме (Г. Маркузе, Т. Адорно, М. Хоркхаймер, Ю. Хабермас, Э. Фромм).
9. Функциональный подход к изучению культуры.
10. Системный подход к культуре: теория Б. Малиновского.
11. Американская историческая и этнопсихологическая школы (Ф. Боас, Р. Бенедикт, М. Мид, К. Клакхон, К. Дюбуа).
12. Критика расизма и признание равноправия культур и цивилизаций.
13. Концепция постмодернизма (М. Фуко, Р. Барт, Ж. Делёз, В. Вельш, Ж. Деррида).
14. Критика тоталитаризма, массовой культуры и сознания.

#### *Литература:*

1. Воробьева, И.В. Культурология : учебно–методическое пособие / И. В. Воробьева ; Белорусский государственный университет, Государственный

# Культурология

---

- институт управления и социальных технологий, Кафедра гуманитарных дисциплин. – 2-е изд., испр. и доп. – Минск : ГИУСТ БГУ, 2006. – 191 с.
2. История мировой культуры : учебное пособие / ред. Г. В. Драч. – Ростов н/Д : Феникс, 2000. – 512 с.
  3. Кармин, А.С. Культурология : учебник / А.С. Кармин ; . – СПб. : Лань, 2001. – 832 с.
  4. Козьякова, М.И. История. Культура . Повседневность. Западная Европа: от античности до 20 века : учебное пособие / М.И. Козьякова. – М. : Весь Мир, 2002. – 360 с.
  5. Костина , А.В. Культурология : учебник / А. В. Костина . – 2-е изд. – М. : КНОРУС, 2008. – 320 с.
  6. Кравченко, А.И. Культурология : учебное пособие для вузов / А.И. Кравченко. – М. : Академический Проект, 2003. – 496 с.
  7. Кравченко, А.И. Культурология : хрестоматия для высшей школы / А.И. Кравченко. – 2-е изд. – М. : Академический проект, 2003. – 704 с.
  8. Культурология : учебник / коллектив авторов ; под науч. ред. Г.В. Драча. – 2-е изд., стер. – М. : КНОРУС, 2014. – 352 с.
  9. Культурология : курс лекций (для специальности "Государственное управление и экономика") / С.В. Лапина, Е.М. Бабосов, А.А. Жарикова; ред. С.В. Лапина ; Академия при Президенте РБ; Система открытого образования. – Минск : Академия управления при Президенте Республики Беларусь, 2002. – 212 с.
  10. Чугунов А.В. Теоретические основания концепции "Информационного общества": Учебно-методическое пособие по курсу "Интернет и политика" // Каф. политологии философского ф-та СПбГУ. СПб, 2000. – 52 с.

## ***Семинарское занятие 11***

### ***Тема 6. Межкультурная коммуникация***

#### ***Вопросы:***

1. Критика мультикультурализма и культурный плюрализма.
2. Глобализация, регионализация, гибридизация культуры как современные межкультурные процессы.
3. Роль международных культурных связей в современной цивилизации.
4. Беларусь в межкультурном взаимодействии.

#### ***Темы рефератов:***

1. Аккультурация, ассимиляция, интеграция в межкультурном взаимодействии.
2. Теории и практические модели межкультурной коммуникации.
3. Межкультурные различия как условие равноправного межкультурного диалога (Дж. Берри, Э. Холл).

# Культурология

---

4. Этнические аспекты межкультурной коммуникации. Культурный шок и способы его преодоления.
5. Межкультурная грамотность, интернационализация образования в ситуации глобализации (У. Гудинкуст, Э. Хирш).
6. Концепция культурного многообразия.
7. Толерантность как одна из базовых ценностей межкультурных взаимодействий и необходимое условие реализации принципов плюрализма и свободы.
8. Роль межкультурной коммуникации в условиях глобализации экономических, политических и культурных контактов.
9. Межкультурная коммуникация как частный способ общения, его специфика.
10. Роль межкультурной коммуникации в диалоге культур.
11. Межкультурная коммуникация и межкультурное общение.
12. Объектная и предметная область межкультурной коммуникации.

## *Литература:*

1. Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен : учебное пособие / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. – Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2009. – 416 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209858> (дата обращения: 28.03.2022).
2. Диалог культур в эпоху глобальных рисков : материалы Междунар. науч. конф. и X науч.-теорет. семинара ”Инновационные стратегии в современной социальной философии“, Минск, 17–18 мая 2016 г. В 2 ч. Ч. 2 / науч.-ред. совет : А. В. Данильченко [и др.] ; редкол. : В. В. Анохина [и др.]. – Электрон. дан. (5,07 Мб). – Минск : Изд. центр БГУ, 2016. – Режим доступа: <https://elib.grsu.by/katalog/568594pdf.pdf?d=true> (дата обращения: 28.03.2022).
3. Кравченко, А.И. Культурология : хрестоматия для высшей школы / А.И. Кравченко. – М. : Академический проект, 2000. – 640 с.
4. Культурология / ред. А.А. Радугин. – М.: Центр, 2018. – 304 с.
5. Культурология : пособие для студентов высших учебных заведений / С. В. Лапина [и др.] ; ред. С. В. Лапина. – 4-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2007. – 496 с.
6. Культурология : программа базового курса, хрестоматия, словарь терминов / В.А. Бобахо, С.И. Левикова. – М. : ФАИР-ПРЕСС, 2000. – 400 с.
7. Культурология : учебник / коллектив авторов ; под науч. ред. Г.В. Драча. – 2-е изд., стер. – М. : КНОРУС, 2014. – 352 с.
8. Таратухина, Ю.В. Деловые и межкультурные коммуникации : учебник и практикум для вузов / Ю.В. Таратухина, З.К. Авдеева. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 324 с.

# Культурология

---

## *Семинарское занятие 12*

### *Тема 7. Культурные индустрии и управление культурой*

#### *Вопросы:*

1. Государственное регулирование сферы культуры в Республике Беларусь.
2. Негосударственная поддержка социально-культурной сферы.
3. Кросскультурный (межкультурный менеджмент).

#### *Темы рефератов:*

1. Содержание понятий "культурные индустрии", "креативные индустрии".
2. Структура культурных индустрий: масс-медиа, арт-пространство, реклама, туризм, спорт.
3. Культурные индустрии в создании культурного продукта и его продвижении на национальном и международном рынках.
4. Ценностные, экономические, социокультурные аспекты культурных индустрий.
5. Сфера культуры как сфера услуг.
6. Реклама в создании и продвижении культурного продукта.
7. Культурные аспекты бизнеса.
8. Целесообразность, рациональность, эффективность и экономичность в сфере культуры.
9. Маркетинговые стратегии в управлении культурой.
10. Развитие культурных индустрий в Беларуси.
11. Международные акты и отечественное законодательство в сфере культуры.

#### *Литература:*

1. Зеленцова, Е. Творческие индустрии. Теория и практика / Е. Зеленцова, Н. Гладких. – М.: Издательский дом Классика XXI, 2010. – 240 с.
2. Хезмондалш, Д. Культурные индустрии / Д. Хезмондалш. – М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2014. – 454 с.
3. Тульчинский Г. Л., Шекова Е. Л. Менеджмент в сфере культуры: Учебное пособие. 4-е изд., испр. и доп. – СПб.: Издательство "Лань"; "Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2009. – 528 с. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/403/66403/files/mvsc.pdf> (дата обращения: 28.03.2022).
4. Культурология : курс лекций. Хрестоматия. Практикум: учебное пособие для студентов ВУЗов / Лапина С.В., Бабосов Е.М., Жарикова А.А. ; Ред. С.В. Лапина ; Допущено Академией управления при Президенте РБ. – Мн. : ТетраСистемс, 2003. – 496 с.
5. Культурология : учебник : допущено Министерством образования Республики Беларусь для студентов учреждений, обеспечивающих получение высшего образования / З. А. Неверова [и др.] ; ред. А. С.



# Культурология

---

Неверова. – Минск : Вышэйшая школа, 2011. – 400 с.

6. Левяш, И.Я. Культурология : учебное пособие для студентов вузов: допущено Министерством образования Республик Беларусь для студентов высших учебных заведений / И. Я. Левяш ; рец.: В. В. Алексеев, Анджей де Лазари. – 5-е изд., испр. и доп. – М. : Айрис-Пресс, 2004. – 576 с.

7. Пушных В.А. Межкультурный менеджмент: учебное пособие / В.А. Пушных, М.С. Ерёменко. – 2-е. изд., перераб.; Национальный исследовательский Томский политехнический университет. – Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2011. – 180 с. – Режим доступа: [http://window.edu.ru/resource/642/75642/files/book\\_mm\\_3.pdf](http://window.edu.ru/resource/642/75642/files/book_mm_3.pdf) (дата обращения: 28.03.2022).

# Культурология

---

## КОНТРОЛЬНО-ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ТЕМАТИЧЕСКИЕ ТЕСТОВЫЕ КОМПЛЕКСЫ

### КОМПЛЕКС ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ. ОБОБЩЕНИЕ. ВАРИАНТ 1

1. Столетие, в котором термин «культура» получил широкое распространение и обрёл статус самостоятельного понятия:
  - 1) XVIII в.
  - 2) XVII в.
  - 3) XIX в.
  - 4) XX в.
2. Инициатор применения психологического подхода в науке для объяснения явлений культуры:
  - 1) З. Фрейд
  - 2) К. Юнг
  - 3) Э. Фромм
  - 4) А. Тойнби
3. Автор концепции «осевого времени»:
  - 1) К. Ясперс
  - 2) А. Тойнби
  - 3) М. Хайдеггер
  - 4) П. Сорокин
4. Европейский мыслитель, автор работы «Закат Европы», ставшей одним из фундаментальных теоретических обоснований современной культурологии:
  - 1) О. Шпенглер
  - 2) Г. Спенсер
  - 3) Ф. Ницше
  - 4) Дж. Фрэнгер
5. Мыслитель, который в своей книге «Европа и душа Востока» выделяет 4 исторических типа человека (гармонический, героический, аскетический, мессианский):
  - 1) В. Шубарт
  - 2) Э. Шпрангер
  - 3) Г. Олпорт
  - 4) Э. Фромм
6. Сфинкс для древних египтян являлся:

# Культурология

---

- 1) олицетворением тайной премудрости, универсальным символом египетской цивилизации
  - 2) символом сакральной власти и культуры
  - 3) священным атрибутом богов, знаком их мудрости и власти
  - 4) даром Нила
7. Основой конфуцианской эстетики является:
- 1) Сяо – чувство почтения: предков, родителей, старших
  - 2) Ли – Этикет, Ритуал, Обрядность, Церемонии
  - 3) Жэнь – человеколюбие
  - 4) Дао – путь
8. Родиной ордерной архитектуры является:
- 1) Древняя Греция
  - 2) Древний Рим
  - 3) Древний Египт
  - 4) Византия
9. Первый греческий философ, написавший астрологические труды, предсказавший затмения:
- 1) Фалес
  - 2) Пифагор
  - 3) Платон
  - 4) Аристотель
10. Древнегреческий скульптор, создавший статую Зевса Олимпийского:
- 1) Фидий
  - 2) Мирон
  - 3) Поликлет
  - 4) Скопас
11. Император, время правления которого названо «золотым веком» римской поэзии:
- 1) Октавиан Август
  - 2) Троян
  - 3) Нерон
  - 4) Веспасиан
12. В Древнем Риме многоярусные каменные мосты, внутри которых скрывались свинцовые и глиняные трубы, подающие воду в город, – это:
- 1) акведуки
  - 2) аркады
  - 3) термы

# Культурология

---

- 4) базилика
13. Господствующее положение в византийской иконописи принадлежит:
- 1) изображению человеческой фигуры
  - 2) изображению человеческой фигуры на фоне пейзажа
  - 3) изображению ландшафта
  - 4) изображению архитектурного фона
14. Историческая эпоха, в которой возникли Кембриджский, Оксфордский, Парижский университеты:
- 1) Средневековье
  - 2) Возрождение
  - 3) Античность
  - 4) Барокко
15. В период средневековья христианство положило начало совершенно новой культуре, признававшей в человеке:
- 1) личность
  - 2) интеллект
  - 3) могущество
  - 4) гордость
16. Вид музыкально-театрального искусства, сочетающий вокальную и инструментальную музыку со сценическим действием; возник в Италии на рубеже XVI - XVII веков:
- 1) опера
  - 2) оперетта
  - 3) балет
  - 4) мюзикл
17. Голландский художник XVII в., поднявший в своей картине «Возвращение блудного сына» проблему одиночества человека:
- 1) Хармес Ван Рейн Рембрандт
  - 2) Питер Пауль Рубенс
  - 3) Лоренцо Бернини
  - 4) Никола Пуссен
18. Автор метода радикального сомнения в философии:
- 1) Р. Декарт
  - 2) Ф. Бэкон
  - 3) Б. Спиноза
  - 4) Т. Гоббс

# Культурология

---

19. Литературно-философский жанр, оформившийся в философских сочинениях древнегреческого мыслителя Платона:
- 1) диалог
  - 2) беседа
  - 3) общение
  - 4) собеседование
20. Центральный элемент культуры, рассматривавшийся гуманистическими учениями эпохи Возрождения:
- 1) Человек
  - 2) Космос
  - 3) Абсолютный дух
  - 4) Разум
21. Автор изречения: «Культура — это лишь тоненькая яблочная кожура над раскаленным хаосом»:
- 1) Ф. Ницше
  - 2) Н. Бердяеву
  - 3) К. Ясперсу;
  - 4) А. Тойнби
22. Постмодернизм как направление современной культуры и культурологии сформировался в:
- 1) 70-80-е гг. XX в.
  - 2) начале XX в.
  - 3) начале XXI в.
  - 4) последнее десятилетие XIX в.
23. Признанными художественными методами постмодернизма являются:
- 1) компиляция и цитирование культурных образцов
  - 2) замкнутые концептуальные построения
  - 3) отрицание иронии
  - 4) отрицание коллажа
24. Элементами массовой культуры являются:
- 1) триллер, реклама, хеппенинг
  - 2) мифы, легенды, сказания
  - 3) производственные навыки
  - 4) фольклор, синкретические виды искусства
25. В культурно-эстетическом плане постмодернизм выступает как последователь:
- 1) авангардизма

# Культурология

---

- 2) импрессионизма
- 3) классицизма
- 4) романтизма

26. Мыслитель, которому принадлежит знаменитый призыв «Раздавите гадину», направленный против церкви, ибо церковь для него является главным источником бед и несчастий народа:

- 1) Вольтер
- 2) Ш.Л. Монтескьё
- 3) Ж.Ж. Руссо
- 4) Д. Дидро

27. Труд французского мыслителя П. Тейяра де Шардена, в котором развиваются идеи о рефлексии и ноосфере:

- 1) «Феномен человека»
- 2) «Древнее общество»
- 3) «Первобытное общество»
- 4) «Золотая ветвь»

28. Западный архитектор, автор книги «Урбанизм», в которой он предполагал возможность чисто фасадостроительными реформами добиться победы рациональности, разума, красоты в современных городах:

- 1) Ле Корбюзье
- 2) Э. Сааринен
- 3) О. Нимейер
- 4) Ф. Райт

29. Белорусский мыслитель, создавший на белорусском языке «Катехизис», в котором изложил основы кальвинистского учения: 1) С. Будный

- 2) Ф. Скорина
- 3) Н. Гусовский
- 4) В. Тяпинский

30. Автором картины «Свобода, ведущая народ», посвящённой июльской революции 1830 г., является:

- 1) Э. Делакруа
- 2) Т. Жерико
- 3) Ж. Сёра
- 4) П. Синьяк

31. Литературные произведения в жанре рыцарского романа, созданные в эпоху Средневековья:

# Культурология

---

- 1) «Ланселот, или Рыцарь телеги»
- 2) «Тристан и Изольда»
- 3) «Роман и Розе»
- 4) «Роман о Лисе»
- 5) «Утопия»

32. Основными художественными стилями эпохи Просвещения являлись:

- 1) классицизм
- 2) рококо
- 3) готика
- 4) модерн
- 5) ампи́р

33. В древнем Китае были сделаны следующие открытия и изобретения:

- 1) технология изготовления фарфора
- 2) компас
- 3) календарь
- 4) клинопись
- 5) узелковое письмо

34. Художниками-постимпрессионистами во Франции в XIX веке являлись:

- 1) Винсент Ван Гог
- 2) Поль Гоген
- 3) Эдгар Дега
- 4) Клод Моне
- 5) Сальвадор Дали

35. Писателями-реалистами XIX в. являются:

- 1) Оноре де Бальзак
- 2) Стендаль
- 3) Генрих Гейне
- 4) Джордж Гордон Байрон
- 5) Адам Мицкевич

36. Научными и техническими достижениями Возрождения являются:

- 1) микроскоп
- 2) телескоп
- 3) витраж
- 4) бумага и бумажные деньги-ассигнации
- 5) компас

37. Определите верно хронологическую последовательность периодов греческой культуры (например, АБДВГ):

# Культурология

---

- А) Архаический
  - Б) Гомеровский
  - В) Классический
  - Г) Крито-Микенский
  - Д) Эллинистический
- ГБАВД

38. Определите верно хронологическую последовательность возникновения стилей (например, ГАБВ):

- А) барокко
  - Б) готика
  - В) классицизм
  - Г) модерн
- БАВГ

39. Определите верно хронологическую последовательность возникновения стилей во французской живописи XIX в. (например, ГАБВ):

- А) импрессионизм
  - Б) постимпрессионизм
  - В) романтизм
  - Г) реализм
- ВГАБ

40. Определите верно хронологическую последовательность периодизации культуры Древнего Египта (например, ГАБВ):

- А) Древнее царство
  - Б) Новое царство
  - В) Раннее царство
  - Г) Среднее царство
- ВАГБ

41. Соотнесите верно:

- 1) Афина
- 2) Афродита
- 3) Мельпомена
- 4) Терпсихора

- А) богиня мудрости
  - Б) богиня красоты
  - В) муза трагедии
  - Г) муза танцев
- 1А2Б3В4Г



# Культурология

---

42. Соотнесите верно элементы двух множеств:

- 1) Брахманы
- 2) Упанишады
- 3) Махабхарата
- 4) Рамаяна

А) священные трактаты, тексты которых созданы в 6-8 вв. до н.э. отражающие претензии индийского жречества на господствующее положение в обществе

Б) религиозно-философские трактаты, являющиеся частью вед и объясняющие их тайный внутренний смысл

В) эпический цикл «Великое сказание о потомках Бхараты»

Г) древнеиндийский эпос, состоящий из 24000 стихов, автором которого принято считать мудреца Вальмики

1А2Б3В4Г

43. Соотнесите верно элементы двух множеств:

- 1) тотемизм
- 2) анимизм
- 3) фетишизм
- 4) магия

А) вера в существование родственной связи между какой-либо группой людей (племя, род) и определённым видом животных или растений;

Б) вера в существование души и духов как причины явлений природы, вера в одушевлённость всей природы;

В) вера в способность обитания духовных начал в самых различных предметах, поклонение духовным силам, воплощённым в различных вещах;

Г) совокупность представлений и обрядов, в основе которых лежит вера в таинственные силы, с помощью которых путём определённых символических действий возможно оказать влияние на людей, предметы, ход событий в нужном для человека направлении.

1А2Б3В4Г

44. Соотнесите верно элементы двух множеств – художников итальянского Возрождения и произведения искусства созданные ими:

- 1) Л. да Винчи
- 2) Микеланджело
- 3) Рафаэль
- 4) Тициан

А) «Джоконда»

# Культурология

---

- Б) «Пьета»
  - В) «Сикстинская мадонна»
  - Г) «Кающаяся Мария Магдалина»
- 1А2Б3В4Г

45. Определите верно понятие, термин:

Национальная японская религия, восходящая к культам природы и предков, со временем изменившаяся под влиянием буддизма, - это ....  
СИНТОИЗМ

46. Определите верно понятие, термин:

Внецерковная зрелищная форма, организованная в эпоху Средневековья на началах смеха и принципиально отличающаяся от торжественных официальных праздников и церемониалов, - это ....  
КАРНАВАЛ

47. Определите верно понятие, термин:

Традиционная народная культура, обращённая преимущественно в прошлое, воспроизводящая историческое наследие народа, - это ....  
ЭТНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

48. Определите верно понятие, термин:

Часть общей культуры нации, в отдельных аспектах отличающаяся или противостоящая доминирующей культуре, но в главных чертах согласующаяся и продолжающая её, - это ....  
СУБКУЛЬТУРА

49. Определите верно понятие, термин:

Явление, процесс, предмет, свойство предмета или процесса, появление которого в наблюдаемых условиях по естественным причинам невозможно или маловероятно. Это ....  
АРТЕФАКТ

50. Определите верно понятие, термин:

Общедоступное искусство 50-60-х гг. XX в., для которого характерны использование и переработка образов массовой (популярной) культуры – это ....  
ПОП-АРТ

51. Определите верно понятие, термин:

Стиль в европейском искусстве к. XVI – сер. XVIII в., отличающийся пышностью, экзальтацией образов; ему свойственны контрастность, динамичность, стремление к совмещению реальности и иллюзии. Это ....

# Культурология

---

## БАРОККО

52. Определите верно понятие, термин:

Общее название ряда течений в искусстве XX века, демонстративно порывающих с установившимися художественными традициями – это

....

АВАНГАРД

53. Определите верно понятие, термин:

Система взглядов на мир, центральное место в которой занимает тема человека, человека-творца и человека-деятеля, свободного от внешней (божественной воли) и ответственного за свои совершаемые выборы – это ....

АНТРОПОЦЕНТРИЗМ

54. Определите верно понятие, термин:

Аббревиатурное название специализированного учреждения ООН по вопросам образования, науки и культуры, созданное в 1945 году ....

ЮНЕСКО

# Культурология

---

## КОМПЛЕКС ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ. ОБОБЩЕНИЕ. ВАРИАНТ 2

1. Предметом культурологии является:
  - 1) культура общества и человека
  - 2) цивилизации
  - 3) культура речи
  - 4) общество
  
2. Система взглядов на мир, характерная для эпохи Средневековья:
  - 1) теоцентризм
  - 2) космоцентризм
  - 3) антропоцентризм
  - 4) натурфилософия
  
3. “Родиной” массовой культуры считают:
  - 1) США
  - 2) Западную Европу
  - 3) Россию
  - 4) Китай
  
4. Автор теории существования культурных суперсистем, изложенной в четырехтомном труде «Социокультурная динамика»:
  - 1) П. Сорокин
  - 2) Ж. Делез
  - 3) Ф. Ницше
  - 4) Н. Данилевский
  
5. Сборник самых древних священных писаний индуизма на санскрите – это:
  - 1) Веды
  - 2) Евангелие
  - 3) Талмуд
  - 4) Джатаки
  
6. Основоположник учения о культурных архетипах как коллективном бессознательном – это:
  - 1) К. Юнг
  - 2) О. Шпенглер
  - 3) З. Фрейд
  - 4) Ф. Ницше
  
7. Согласно К. Ясперсу, пять «осевых культур» представляют:
  - 1) Китай, Индия, Персия, Палестина, Греция

# Культурология

---

- 2) Индия, Китай, Италия, Греция, Македония
  - 3) Греция, Персия, Палестина, Италия, Индия
  - 4) 1) Китай, Индия, Англия, Италия, Македония
8. Еврипид — это древнегреческий:
- 1) драматург
  - 2) скульптор
  - 3) атлет
  - 4) философ
9. Поэзия вагантов и трубадуров относится к эпохе:
- 1) Средневековья
  - 2) Античности
  - 3) Нового времени
  - 4) Просвещения
10. О. Шпенглер полагал, что каждая культура в своем развитии проходит несколько этапов:
- 1) весна, лето, осень, зима
  - 2) первобытный, рабовладельческий, феодальный, капиталистический
  - 3) рождение, кризис, возрождение, расцвет
  - 4) расцвет, кризис, возрождение
11. Научный метод, используемый в культурологии, в основе которого лежит систематизация периодов (ступеней) в развитии культуры – это:
- 1) типологизация
  - 2) систематизация
  - 3) классификация
  - 4) цикличность
12. Понятие, констатирующее, что внутри целостного господствующего образования всегда присутствуют некие суверенные культурные опыты, обладающие устойчивостью, автономностью, герметичностью, — это:
- 1) субкультура
  - 2) контркультура
  - 3) элитарная культура
  - 4) массовая культура
13. Основной техникой монументальной изобразительного искусства Византии была:
- 1) смальтовая мозаика
  - 2) римская мозаика
  - 3) энкаустика

# Культурология

---

- 4) фреска
14. Жанр средневекового театра, сюжетом которого было житие святого или чудеса, происходящие с ним:
- 1) миракль
  - 2) моралите
  - 3) мистерия
  - 4) трагедия
15. Наиболее известное и одно из самых грандиозных сооружений Древнего Рима, сохранившихся до нашего времени, вместимостью свыше 50 тыс. человек, – это:
- 1) Колизей
  - 2) Пантеон
  - 3) Инсула
  - 4) Базилика
16. Термин «классицизм» означает:
- 1) образцовый
  - 2) строгий
  - 3) изысканный
  - 4) парадный
17. Автором произведений "Кофейная кантата", «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну» является:
- 1) И.С. Бах
  - 2) Г.Ф. Гендель
  - 3) А. Вивальди
  - 4) В.А. Моцарт
18. Передача мгновенного впечатления от реальности характерна:
- 1) импрессионизму
  - 2) импрессионизму
  - 3) символизму
  - 4) романтизму
19. Работа П. Пикассо, посвященная бомбардировке испанского города и передающая трагедию и ужас испанской революции и Гражданской войны:
- 1) «Герника»
  - 2) «Девочка на шаре»
  - 3) «Пылающий жираф»
  - 4) «Атомная Леда»

# Культурология

---

20. Одно из крупных направлений в христианстве, оформившееся в ходе Реформации в XVI веке, – это:
- 1) протестантизм
  - 2) католичество
  - 3) синтоизм
  - 4) православие
21. Важнейший вид искусства Древней Греции, представителями которого были Пракситель, Мирон, Фидий, Поликлет, – это:
- 1) скульптура
  - 2) архитектура
  - 3) театр
  - 4) хореография
22. Изобразительно-письменные знаки, высеченные на камне, имеющие разную тематику (ритуальную, мемориальную, знаковую со всеми возможными взаимопересечениями):
- 1) петроглифы
  - 2) пиктограммы
  - 3) орнамент
  - 4) иероглифы
23. Стиль, сложившийся в эпоху правления Наполеона:
- 1) ампир
  - 2) классицизм
  - 3) эклектизм
  - 4) модерн
  - 5) реализм
24. Процесс и результат добровольного или насильственного географического перемещения некоего сформировавшегося типа культуры в другие регионы обитания людей – это:
- 1) транскulturация
  - 2) аккультурация
  - 3) инкультурация
  - 4) ассимиляция
25. Искусство, которое развивали в Древнем Риме Цицерон, Квинтилиан, Марк Аврелий, – это:
- 1) риторика
  - 2) скульптура
  - 3) архитектура

# Культурология

---

4) театр

26. Художник-импрессионист, написавший картину «Бульвар Капуцинок в Париже»:

- 1) К. Моне
- 2) Э. Дега
- 3) К. Писсаро
- 4) Э. Мане

27. Вид японской поэтической формы:

- 1) хайку
- 2) кабуки
- 3) но
- 4) будо

28. Собором готического стиля является:

- 1) собор в Реймсе
- 2) Бамбергский кафедральный собор
- 3) кафедральный собор в Берлине
- 4) собор в Трире

29. Одна из самых больших египетских пирамид – это пирамида фараона:

- 1) Хеопса
- 2) Хефрена
- 3) Джосера
- 4) Микерина

30. Одна из известнейших работ видного представителя поп-арта – Э. Уорхола:

- 1) «Банка супа «Кэмпбелл»»
- 2) цикл «Способы житейской мудрости»
- 3) «Поп-арт идет на Восток»
- 4) коллаж «Что делает наши сегодняшние дома такими разными, такими привлекательными?»

31. Основными художественными (в том числе и архитектурными) стилями эпохи Средневековья являлись:

- 1) готика
- 2) романский
- 3) барокко
- 4) ампир
- 5) рококо



# Культурология

---

32. Мыслителями эпохи Просвещения являются:

- 1) Вольтер
- 2) Дидро
- 3) Аристотель
- 4) Платон
- 5) Демосфен

33. К жанрам массовой культуры в кинематографе относятся:

- 1) вестерн
- 2) мелодрама
- 3) опера
- 4) драма
- 5) фольклор

34. По мнению Н. Данилевского, для русского народа характерно отсутствие:

- 1) властолюбия
- 2) корыстного практицизма
- 3) единства чувств и разума
- 4) коллективизма
- 5) анархии

35. Скульптуры, созданные Фидием:

- 1) Зевс Олимпийец
- 2) Афина Парфенос
- 3) Аполлон Бельведерский
- 4) Венера Милосская
- 5) Ника Самофракийская

36. Произведения У. Шекспира, отражающие мир вымысла и веру в идеалы гуманизма:

- 1) «Зимняя сказка»
- 2) «Буря»
- 3) «Укрощение строптивой»
- 4) «Ромео и Джульетта»
- 5) «Король Лир»

37. Определите верно хронологическую последовательность возникновения архитектурных стилей (например, АБГВ):

- А) брутализм
- Б) конструктивизм
- В) био-тек
- Г) хай-тек

# Культурология

---

БАГВ

38. Определите верно хронологическую последовательность основных периодов развития древнерусской культуры (например, АГБВ):

- А) удельный
  - Б) «смутное время»
  - В) раннемосковский
  - Г) киевский
- ГАВБ

39. Определите верно хронологическую последовательность награждения российских и советских литераторов Нобелевской премией в области литературы (например, БВАГ):

- А) И. Бродский
  - Б) И. Бунин
  - В) Б. Пастернак
  - Г) А. Солженицын
  - Д) М. Шолохов
- БВДГА

40. Определите верно хронологическую последовательность жизнедеятельности мыслителей (например, БАВГД):

- А) М. Мид
  - Б) Ф. Аквинский
  - В) Вольтер
  - Г) А. Шопенгауэр
  - Д) Н. Данилевский
- БВГДА

41. Соотнесите верно элементы двух множеств:

- 1) Ригведа
- 2) Яджурведа
- 3) Самаведа
- 4) Атхарваведа

- А) «Веда гимнов»
  - Б) «Веда жертвенных формул»
  - В) «Веда песнопений»
  - Г) «Веда заклинаний»
- 1А2Б3В4Г

42. Соотнесите верно элементы двух множеств – вид искусства и представителя художественной культуры:

# Культурология

---

- 1) О. Роден
- 2) А. Тарковский
- 3) К. Станиславский
- 4) Э. Уорхол

- А) скульптура
  - Б) кино
  - В) театр
  - Г) живопись
- 1А2Б3В4Г

43. Соотнесите верно элементы двух множеств – художников итальянского Возрождения и произведения искусства созданные ими:

- 1) Л. да Винчи
- 2) Микеланджело
- 3) Рафаэль
- 4) Тициан

- А) «Тайная вечеря»
  - Б) «Давид»
  - В) «Мадонна Конестабиле»
  - Г) «Похищение Европы»
- 1А2Б3В4Г

44. Соотнесите верно элементы двух множеств:

- 1) Ф. Скорина
- 2) Н. Гусовский
- 3) С. Будный
- 4) С. Полоцкий

- А) «Малая подорожная книжица»
  - Б) «Песня про зубра»
  - В) «Катехизис»
  - Г) «Вертоград многоцветный»
- 1А2Б3В4Г

45. Определите верно понятие, термин:

Социально-экономическая, культурно-политическая и духовная общность людей, сложившаяся в результате становления государства и выработки надэтнической культурной и политической традиций – это

....  
НАЦИЯ

# Культурология

---

46. Определите верно понятие, термин:

Древнее народное сказание о богах, легендарных героях, о происхождении мира и явлений природы – это ....

МИФ

47. Определите верно понятие, термин:

Обобщенное ценностное представление о совершенстве, образ предмета, наделенный свойствами универсальности, абсолютности, – это ....

ИДЕАЛ

48. Определите верно понятие, термин:

Изменение культуры в ходе взаимодействия с другими культурами – это

....

АККУЛЬТУРАЦИЯ

49. Определите верно понятие, термин:

Художественное действие, которое соединяет в себе элементы театра, музыки и видеоискусства; состоит в предварительной подготовке и режиссуре постановки, которая не требует участия в действии зрителей, – это ....

ПЕРФОМАНС

50. Определите верно понятие, термин:

Направление в архитектуре XX в., утверждающее главенство практических функций, жизненных человеческих потребностей в определении планов и форм сооружений, – это ....

ФУНКЦИОНАЛИЗМ

51. Определите верно понятие, термин:

Одна из индийских религий, которую часто описывают как совокупность религиозных традиций и философских школ, возникших на Индийском субконтиненте и имеющих общие черты, – ....

ИНДУИЗМ

52. Определите верно понятие, термин:

Направление в искусстве последней трети XIX - начала XX вв., сложившееся изначально во французской живописи конца 1860-х - начала 70-х гг., – это ....

ИМПРЕССИОНИЗМ

53. Определите верно понятие, термин:

Сакральный символ, наделенный силой, энергией, святостью изображенного персонажа или священного события, – это ...

ИКОНА

# Культурология

---

54. Определите верно понятие, термин:

Широкое культурное течение, в чью орбиту в последние два десятилетия XX в. попадают философия, эстетика, искусство, наука. Это умонастроение несет на себе печать разочарования в идеалах и ценностях Возрождения и Просвещения с их верой в прогресс, творчество разума, безграничность человеческих возможностей ...

ПОСТМОДЕРНИЗМ