

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
ПОЛЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

И.В. ГОРИШ, В.Л. ЛОЗИЦКИЙ

ФИЛОСОФИЯ

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К
СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ. СПЕЦИФИКА НАПИСАНИЯ
РЕФЕРАТОВ И ФИЛОСОФСКИХ ЭССЕ**

*Для студентов всех специальностей
и форм образования*

**Пояснительная записка
Методические рекомендации
Список рекомендуемой литературы**

**Пинск
ПолесГУ
2022**

Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры межкультурных коммуникаций 17.11.2022, протокол № 4

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

В.Л.Лозицкий

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Представленный ресурс предназначен для оказания практической помощи студентам учреждения высшего образования, изучающим учебную дисциплину «Философия» (в том числе и в процессе подготовки к семинарским занятиям). Специфика изучения философии в высшей профессиональной школе ориентирует студентов на овладение основными теоретическими достижениями научного философского знания, обработку, осмысление и систематизацию учебной информации, приобретение практикоориентированных умений. При этом, должно быть учтено, что характерными чертами учебной дисциплины «Философия» являются ее междисциплинарность и акцентирование внимания на концептуальные знания по истории развития социально-философской мысли, формирование и развитие практико-ориентированных знаний и умений, закрепленных в социальном опыте. Учебные лекции и планирование семинарских занятий отражают системный подход к истории формирования и развития философии, ее эволюцию с учетом внутренних и внешних детерминантов, вызовов современности и глобальных процессов развития современного социума.

Целью проведения семинарских занятий является практическое формирование и развитие социально-личностных компетенций и практических навыков, необходимых и достаточных для решения и выполнения гражданских, социально-профессиональных и личных задач и функций. Задачей изучения философии как учебной дисциплины является формирование у студента предметных и операциональных философских компетенций. В рамках поставленной цели задачи дисциплины состоят в следующем:

- формирование системы знаний о человеке, окружающем мире и своем месте в нем;
 - развитие умений осмысливать события и явления действительности в тесной взаимосвязи прошлого, настоящего и будущего при анализе мировоззренческих и социокультурных проблем прошлого и наших дней;
 - умение обосновывать мировоззренческую сущность философии;
 - овладение системным мышлением, выработка стратегии своей жизнедеятельности;
 - знание основных философских концепций бытия;
 - изучение основных принципов, законов и механизмов познавательной деятельности, умение осуществлять философский анализ познавательной деятельности при рассмотрении мировоззренческих, социокультурных и профессиональных проблем и ситуаций в науке;
 - знание ведущих идей социальной философии;
 - овладение основами мировой и отечественной философской культуры;
 - формирование у студентов стремления к постоянному самообразованию.
- Задачи изучения дисциплины определяются требованиями к овладению

студентами обобщенными знаниями и умениями, лежащими в основе профессиональных компетенций.

Важной формой и средством организации и осуществления процесса обучения на семинарских занятиях по философии являются рефераты и философские эссе. Специфика их создания должна учитываться обучаемыми

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ ПО ФИЛОСОФИИ. СПЕЦИФИКА НАПИСАНИЯ РЕФЕРАТОВ И ФИЛОСОФСКИХ ЭССЕ

Семинарское занятие – одна из наиболее сложных и в то же время плодотворных форм обучения в высшем профессиональном образовании. С учетом специфики предметной направленности семинары по философии выполняют важную роль: стимулируют системное и мотивированное изучение студентами теоретического материала; расширяют знаниевый кругозор; развивают навыки научного мышления и дискуссии; приучают свободно использовать научный категориальный аппарат; вырабатывают коммуникативные компетенции, а также иные профессионально обусловленные общественно значимые и собственно личностные компетенции.

Семинар как составная часть учебного процесса в высшей школе выполняет ряд функций, среди которых, наряду с познавательной и воспитательной, не менее важное значение имеют функции контроля и коррекции. В ходе семинарского занятия реализуется возможность осуществления оценивания достижения обучаемыми тех или иных уровней усвоения учебного материала, уровней освоения общеучебных и специальных способов учебно-познавательной деятельности, а также их коррекции до продуктивных.

Целезадачная направленность семинарских занятий по философии определяется требованиями к овладению студентами обобщенными знаниями и умениями, лежащими в основе профессиональных компетенций. Специфика методики проведения семинаров по курсу «Философия» обусловлена неразрывной связью социально-философского знания с развитием общества и законами общественного развития в целом. Последовательность предлагаемых к изучению тем представляется оптимизированной и целесообразной, поскольку, приводит процесс подготовки будущего специалиста в соответствие с современными требованиями и уровнем развития философской науки и практики, а также обеспечивает необходимую теоретическую базу и практическую готовность студентов к эффективной профессиональной деятельности на сформированной мировоззренческой основе.

Основные требования к освоению разделов предметного курса «Философия» обусловлены нормативными положениями учебной программы, а выбор преподавателем формы проведения того или иного семинарского занятия, выстраивание его структуры и отбор предлагаемых к применению средств обучения определяются решаемыми в процессе обучения задачами. Много зависит от важных факторов: содержание и объем темы; наличествующий уровень подготовки студенческой группы, ее специализация и профессиональная направленность в обучении; объем и характер рекомендуемой для изучения дисциплины

хрестоматийной и научной литературы, учебных и методических пособий; наличие электронных и традиционных компонентов учебно-методического комплекса по философии.

В рамках рекомендуемых методов и технологий обучения (технологии проблемного обучения; технология учебно-исследовательской деятельности; проектные, коммуникативные технологии; игровые (ролевые) технологии и т. д.) важным средством обучения (в том числе и при осуществляемой управляемой самостоятельной работе – УСР)

В качестве основных форм при реализации предлагаемых методов и технологий обучения при организации и проведении учебных семинарских занятий могут быть рассмотрены следующие:

Тематические доклады в форме рефератов готовятся студентами по заранее предложенной преподавателем проблематике и тематической направленности. Применение данной формы подготовки обусловлено не только необходимостью достижения определенных общеучебных целей и задач, но и необходимостью выработки специальных профессиональных компетенций. Подготовка тематических докладов и выступление студентов с ними преследуют целью привить навыки самостоятельного поиска и отбора обучаемыми учебного материала, развить их ораторские способности. В целях увеличения продуктивности семинарского занятия, на обсуждение учебной группы выносятся не более 2–3 докладов, продолжительностью 10–15 минут. Кроме докладчиков, по желанию студентов или по инициативе преподавателя, назначаются содокладчики или оппоненты, что предполагает привнесение элементов дискуссии и научного оппонирования.

Реферат (от лат. *referre* – сообщать, докладывать) означает краткое письменное изложение или доклад содержания публикации или нескольких публикаций. Это одна из наиболее распространенных научно-учебных работ студента.

Сущность реферата заключается в выделении наиболее существенных сведений реферируемого материала и представлении их в лаконичной форме. Различают монореферат, предназначенный для передачи содержания одной книги, статьи, и обзорный реферат, суммирующий данные нескольких источников по одной теме.

Основная цель реферата – дать четкое представление о характере и ценности работы, степени необходимости обращения к ней. Еще М.И. Ломоносов фактически сформулировал основные требования к реферату: "Кто берется сообщить публике содержание новых сообщений... предпринимает труд тяжелый и весьма сложный, которого цель не в том, чтобы передать вещи известные и истины общие, но чтобы уметь схватить новое и существенное в сочинениях, принадлежащих иногда людям гениальным".

Специфика подготовки реферата

Реферат – это письменная работа, отражающая степень разработанности на настоящий момент определённой научной проблемы или взаимосвязанного ряда проблем в той или иной области научного знания, подготовленная студентами под руководством преподавателя. Содержание реферата предполагает не просто механическое изложение подготовленного материала, но и самостоятельное его обобщение, выраженное в аргументированных выводах по освещаемой проблеме. Реферат обычно зачитывается автором на семинаре, однако может быть прочитан студентами предварительно.

Главная цель выполнения реферативной работы заключается в том, чтобы помочь студенту закрепить пройденный материал, приобрести навыки самостоятельной работы с учебной и научной литературой. Дидактический контроль предусматривает проведение мероприятий: анализ результатов выполнения реферативной работы, а также обсуждение её на семинарском (практическом) занятии.

Реферат предполагает высокий уровень анализа. Обычно это краткий обзор монографии или научных статей (но не учебника или учебного пособия!). Работа не должна сводиться к конспектированию - в реферате должны быть отражены ключевые оценки и выводы авторов по выбранной проблеме исследования. Дискуссионные вопросы требуют отражения в реферате существующих точек зрения на проблему. По согласованию с преподавателем реферат, заслуживший у него высокую оценку, может послужить основой для собеседования по теме реферата на зачете.

Так как ответы на предложенные темы рефератов носят описательный характер, необходимо помнить, что описание должно быть полным, логически построенным и четким. Поверхностное изложение темы рассматривается как недостаток реферативной работы.

Требования к написанию реферата

1. Тема реферата должна предварительно обсуждаться с преподавателем, соответствовать специфике изучаемой дисциплины.

2. В содержании работы должен быть выдержан социологический подход к проблемам.

3. Положения и выводы работы должны подкрепляться эмпирическим материалом, либо ссылками на достоверные источники.

4. Реферативная работа подразумевает обязательное наличие:

- содержания;
- введения;
- разделов или глав;
- заключения с практическими рекомендациями и приложениями;

- приложений, состоящих из структурно-логических схем, элементов социологических исследовательских технологий (образцов программ, инструментария, описания возможностей тех или иных специфических методов).

Требования к оформлению реферата.

Структура реферата:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основной текст;
- заключение;
- список литературы.

На титульном листе указываются название вуза; кафедра, на которую адресуется работа; учебная дисциплина; название темы; сведения о студенте: ФИО, факультет, курс, специальность, шифр (номер зачетной книжки); ФИО преподавателя.

Введение занимает 1-1,5 страницы, в нем должно быть определено проблемное поле реферата. Во введении необходимо обосновать выбор темы реферата: актуальность (почему выбрана данная тема, каким образом она связана с современностью?); цель (должна соответствовать теме реферата); задачи (способы достижения заданной цели), отображаются в названии параграфов работы; историография (обозначить использованные источники с краткой аннотацией – какой именно источник (монография, публикация и т.п.), основное содержание (1 абз.), что конкретно содержит источник по данной теме (2-3 предложения).

В основной части необходимо дать содержательную характеристику проблемы. Текст основной части должен быть разделен на несколько параграфов (не менее чем на три и не более чем на пять), иметь ссылки на литературные источники. В конце каждой главы должен делаться вывод, который начинается словами: «Таким образом...», «Итак...», «Значит...», «В заключение главы отметим...», «Все сказанное позволяет сделать вывод...», «Подводя итог...» и т.д. Вывод содержит краткое заключение по §§ главы (объем 0,5 – 1 лист).

В заключении должно быть произведено обобщение, представленное основными выводами по теме реферата, отражающими основные результаты работы. Заключение содержит те подвыводы по главам, которые даны в работе (1-1,5 листа). Однако прямая их переписка нежелательна; предпочтительно заключение, основанное на сравнении. Уместно высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему.

Реферат должен быть снабжен списком использованных источников (не менее пяти, однако допускается уменьшение их количества в связи со спецификой темы). Список литературы составляется в алфавитном порядке фамилий авторов или названий произведений (при отсутствии фамилии автора). В списке применяется общая нумерация литературных источников. При написании реферата

рекомендуется обращаться к новейшим научным источникам. В качестве источников информации могут выступать публикации, монографии, справочные издания, научные журналы, учебные пособия. При оформлении исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место издания, издательство, год издания, общее количество страниц.

Объем основного текста должен составлять 14-16 страниц, шрифт основного текста Times New Roman, размер шрифта основного текста 14 пт, межстрочный интервал одинарный, отступ первой строки абзаца 1,25 см, выравнивание текста по ширине, автоматическая расстановка переносов включена, нумерация страниц внизу посередине, поля слева и справа – по 2 см, снизу и сверху – по 2,5 см.

Рефераты сдаются преподавателю в указанный срок.

Реферат не будет зачтен в следующих случаях: а) при существенных нарушениях правил оформления (отсутствует содержание или список литературы, нет ссылок, нумерация страниц и т.д.); б) из-за серьезных недостатков в содержании работы (несоответствие структуры работы ее теме, неполное раскрытие темы, использование устаревшего фактического материала).

Возвращенный студенту реферат должен быть исправлен в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Критерии оценки реферата:

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- правильность и полнота использования источников;
- оформление реферата в соответствии со стандартом:

1. ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

2. ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

Специфика подготовки философского эссе

Написание эссе представляет собой один из важнейших элементов учебного процесса, форму учебной и одновременно творческой работы студента. Цель эссе состоит в развитии у студента таких навыков, как самостоятельное творческое мышление, последовательное и логичное изложение собственных мыслей, обоснование своей точки зрения. Написание эссе позволяет студенту научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать свои идеи соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Термин «эссе» пришел в русский язык из французского: слово «essai» можно перевести как «опыт», «набросок». Эссе – это жанр публицистики или критики, где в свободной, непринужденной форме излагаются мысли автора по какому-либо вопросу. Создателем жанра эссе считается французский мыслитель эпохи Мишель Монтень, издавший в 1580 г. труд под названием «Опыты» (по-французски «Les Essais»), в котором изложил свое видение различных проблем, опираясь на личный жизненный опыт. В дальнейшем многие известные философы творили в жанре эссе. Во Франции – Паскаль, Дидро, Вольтер и др. В Англии Ф. Бэкон своим сочинениям впервые в английской литературе дал название «essays». В XX веке к жанру эссе обращались многие мыслители, в частности, философэкзистенциалист Альбер Камю.

Эссе студента учреждения высшего образования – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и самим студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). В отличие от реферата, эссе – это:

– сочинение небольшого объема (от 3-х – до 10 стр. машинописного текста), написанное на конкретную тему (труд, посвященный анализу широкого круга проблем, не может быть выполнен в жанре эссе);

– работа со свободной композицией (в студенческом эссе не требуется такого раздела, как «оглавление» с четким перечислением глав и параграфов в силу небольшого объема работы); - выражающее индивидуальные впечатления и соображения студента по конкретному вопросу;

– творческая работа, которая не претендует на исчерпывающее раскрытие темы и представляет всего лишь попытку студента передать свои собственные взгляды на проблему и соображения с нею связанные.

Эссе по философии можно писать:

а) как рецензию на прочитанную философскую книгу (или фрагмент текста произведения – главу, параграф и пр.);

б) как размышление на определенную тему или по поводу высказывания (афоризма) какого-либо философа.

Каждый из этих видов эссе имеет свою специфику, как в процессе подготовки,

так и непосредственно в написании. Поэтому, прежде, чем приступить к работе по написанию эссе, студенту следует ознакомиться с данными указаниями и понять, какой именно тип эссе ему ближе, доступнее, интереснее, и позволит в максимальной степени проявить свои творческие способности.

В первом варианте выбора следует учитывать, что *рецензия* (от лат. *resensio* – обследование) – это обычно критический разбор какого-либо научного или художественного произведения, кинофильма, спектакля и т. д. Студенческая рецензия по философии – это небольшая аннотация на прочитанный текст, в которой обязательно должна содержаться личная оценка студента, его отношение к изложенным в тексте идеям. Студенту необходимо помнить, что рецензию нельзя писать по принципу «нравится – не нравится». Это должен быть аргументированный анализ текста с использованием философских категорий и изученных философских концепций. При написании эссе-рецензии рекомендуется придерживаться следующего примерного плана работы: Во-первых, целесообразно начать с библиографического описания рецензируемого текста (указать автора, название, время написания). Затем можно изложить свое первое, непосредственное личное впечатление от знакомства с текстом и дать краткое изложение его содержания. (При этом необходимо помнить, что подробный пересказ текста является отступлением от жанра работы и снижает ее ценность). Следующий важный этап работы – это анализ текста произведения. Здесь необходимо, к примеру, объяснить смысл его названия (как вы его поняли), изложить главные идеи произведения, ваше понимание цели рецензируемой работы и пр. Заключительная часть эссе-рецензии должна быть посвящена аргументированной оценке содержащихся в рецензируемом произведении идей и личным размышлениям студента об актуальности данного философского труда.

Эссе как свободное размышление над каким-либо философским вопросом или афоризмом известного философа. Афоризм – законченная мысль, выраженная в емкой, сжатой форме – прекрасный материал для написания эссе, поскольку допускает различные трактовки; поиск ответа на вопрос «Что философ этим хотел сказать?» позволяет студенту максимально проявить свои творческие способности. Несмотря на определенную (по сравнению с рефератом) свободу самовыражения, эссе не следует писать спонтанно. Хорошее эссе может получиться только в результате серьезной работы и тщательной предварительной подготовки. Необходимо помнить о том, что эссе по философии – это учебная работа, в которой для анализа проблемы обязательно должны быть использованы изученные философские концепции и основные философские категории.

Можно порекомендовать следующий алгоритм работы по написанию эссе как размышление над проблемой:

а) необходимо уяснить суть вопроса, который вы намереваетесь рассмотреть в своей работе и четко определить свою позицию в этом вопросе;

б) найти в литературе или сформулировать самому иные, в том числе - альтернативные точки зрения по рассматриваемой проблеме;

в) изучить дополнительную литературу с целью подбора примеров и цитат, которые помогут аргументировано обосновать свою точку зрения и критически проанализировать взгляды, не совпадающие с вашей позицией; здесь можно использовать не только тексты философских произведений, но и литературные источники, материалы из средств массовой информации, конспекты лекций, дискуссии на семинарских занятиях и т.д.;

г) в результирующем заключении обязательно сформулировать вывод, обобщающий точку зрения автора эссе.

Независимо от типа эссе (рецензия или размышление над проблемой) оно оформляется и оценивается по единым требованиям. Объем эссе – от 3-х до 10 страниц печатного текста. Листы должны быть пронумерованы и скреплены вместе. Гарнитура шрифта – Times New Roman. Размер шрифта– 14 кегль. Параметры страницы: верхнее и нижнее поле – 2 см, правое – 3,5 см, левое – 1,5 см; абзац – 1,25 см. Межстрочный интервал – 1,5. Выравнивание текста производится по ширине страницы. Нумерация страниц проставляется в правом нижнем углу. Титульный лист эссе оформляется в соответствии с установленным стандартом.

Основные критерии оценки эссе:

а) знание и понимание студентом учебного теоретического материала по дисциплине «Философия» (правильное использование основных философских категорий, необходимых для раскрытия данной темы; привлечение философских концепций, непосредственно относящихся к рассматриваемой проблеме);

б) умение студента анализировать и критически оценивать информацию;

в) умение сравнивать различные позиции (умение объяснять существование альтернативных точек зрения, выявлять их достоинства и аргументировать недостатки; способность дать личную оценку проблеме);

г) качество изложения материала (ясность, четкость, логичность изложения; грамотная формулировка и аргументация выдвинутых тезисов; привлечение различных точек зрения и наличие их личной оценки студентом);

д) качество оформления работы (соответствие работы стандартным требованиям оформления текста, указанных в разделе «Правила оформления эссе»; соблюдение норм литературного языка, правил орфографии, пунктуации и т.д).

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев, П.В. Философия в схемах и определениях: учебное пособие / П.В. Алексеев. – М. : Проспект, 2021. – 112 с.
2. Барковская, А. В. Философия: ответы на экзаменационные вопросы / А. В. Барковская, Е. В. Хомич. – 2-е изд. – Минск : Тетра-Системс, 2018. – 160 с.
3. Гаджиев, К.С. Политическая философия и социология / К.С. Гаджиев. – М. : Юрайт, 2019. – 451 с.
4. Губин, В.Д. Философия истории: учебное пособие / В.Д. Губин, В.И. Стрелков. – М. Инфра-М, 2019. – 458 с.
5. Ильин, В.В. Введение в философию: учебное пособие / В.В. Ильин, Б.А. Губман, С.А. Лебедев. – М. : Проспект, 2019. – 413 с.
6. История философии : уч. пособие. В 2 ч. Ч 1, 2 / под. ред. Ч.С. Кирвеля. – Минск : Вышэйшая школа, 2021. – 360 с., 444 с..
7. Калмыков, В.Н. Философия / В.Н. Калмыков. – Минск : Вышэйшая школа, 2021. – 420 с.
8. Касавин, И.Т. Социальная философия науки / И.Т. Касавин, А.Ю. Антоневский, О.Е. Столярова. – М. : Кнорус, 2020. – 414 с.
9. Малыхина, Г.И. Философия. Практикум : учебное пособие / Г.И. Иалыхина [и др.]. – Минск : БГУИР, 2018. – 292 с.
10. Миронов, В.В. Философия с иллюстрациями / В.В. Миронов. – М. : РГ-Пресс, 2020. – 432.
11. Момджян, К.Х. Социальная философия и философия истории / К.Х. Момджян, А.Ю. Антоновский, О.Ю. Бойцова. – М. : Инфра-М, 2019. – 478 с.
12. Пржиленский, В.И. Современная философия. Интеллектуальные технологии XXI века / В.И. Пржиленский. – М. : Проспект, 2020. – 393 с.
13. Раевская, Н.Ю. Философские проблемы человека и общества: учебно-методическое пособие / Н.Ю. Раевская, А.З. Лихтшангоф, Г.Л. Микиртичан. – М. : СпецЛит, 2019. – 219 с.
14. Руденко, А.М. Философия. Конспект лекций / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, Л.А. Минасян. – М. : Феникс , 2019. – 252 с.
15. Семенов, А.Н. Занимательная философия / А.Н. Семенов. – М. : Рипол Классик, 2020. – 447 с.
16. Семенов, В.Е. Философия : учебник для бакалавриата / В.Е. Семенов. – М. : Норма, 2020. – 336 с.
17. Степанович, В.А. История философии. Курс лекций: в 2 т Т. 1, 2 / В. А. Степанович. – М. : Прометей, 2018. – 457 с., 379 с..
18. Степин, В.С. Человек. Деятельность. Культура / В. С. Степин. – СПб. : СПбГУПС, 2018. – 800 с.
19. Философия во множественном числе / Сост. и отв. ред. А.В. Смирнов, Ю.В.Синеокая. – М. : Академический проект, 2020. – 529 с.