

НАУЧНЫЕ ТРУДЫ

Республиканского
института высшей школы

*Исторические и психолого-педагогические
науки*

Сборник научных статей

Основан в 2000 году

Выпуск 13

Под редакцией доктора философских наук,
профессора В. Ф. Беркова

В двух частях
Часть 2

Минск
РИВШ
2013

В сборник, включенный ВАК Республики Беларусь в перечень научных изданий для опубликования результатов диссертационных исследований, вошли статьи по историческим и психолого-педагогическим наукам.

Адресован аспирантам, научным работникам, преподавателям высшей школы.

Рекомендовано
редакционно-издательской комиссией
ГУО «Республиканский институт высшей школы»
(протокол № 6 от 27 декабря 2012 г.)

Редакционная коллегия:

пред. редкол., чл.-кор. НАН Беларуси, д-р физ.-мат. наук, проф. *М. И. Демчук*;
зам. пред. редкол., д-р филос. наук, проф. *В. Ф. Берков*; д-р ист. наук *Г. Я. Голенченко*;
д-р ист. наук, проф. *В. С. Кошелев*; д-р филос. наук, акад. *Е. М. Бабосов*; д-р филос. наук,
проф., чл.-кор. НАН Беларуси *П. А. Водопьянов*;
д-р филос. наук, проф. *В. В. Позняков*; д-р пед. наук, проф. *В. Ф. Володько*; д-р пед. наук,
проф. *Н. И. Мицкевич*; д-р психол. наук, проф. *И. А. Фурманов*; д-р психол. наук, проф.
В. А. Янчук; д-р экон. наук, проф. *А. В. Данильченко*; д-р экон. наук, проф.
А. Н. Тур; д-р полит. наук, проф. *В. А. Мельник*; д-р ист. наук, проф. *О. Г. Слука*;
д-р полит. наук, проф. *Ю. И. Малевич*

Л. А. Ярошевич

Республиканский институт высшей школы, Минск

ВЫЯВЛЕНИЕ СФОРМИРОВАННОСТИ ОБРАЗОВ ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОШЛОГО

В статье рассматривается дидактическая целесообразность применения категории «образы исторических событий». Приводится пример комплекса разноуровневых заданий и их образец, ориентированные на выявление уровня сформированности у учащихся образов исторических событий как эмоционально-ценностного компонента содержания исторического образования.

We consider the didactic usefulness of the category of «images of historical events». Given the example of complex multi-level tasks and their design, aimed at identifying the level of formation of students' images of historical events as the emotional and value component of the content of history education.

В современной исторической науке существует мнение, что главным предметом истории сегодня становится не событие прошлого, а память о нем, тот образ, который запечатлелся у его участников и современников, транслировался непосредственным потомкам, реставрировался в последующих поколениях, подвергался «проверке» и «фильтрации» с помощью методов исторической критики» [1, с. 41]. Действительно, в процессе обучения истории учащиеся усваивают не непосредственно исторические факты, а образы этих фактов в виде событий. Поэтому целесообразно говорить об усвоении учащимися главных исторических фактов в виде целостных эмоционально окрашенных образов, а неглавных – в необразной словесной форме.

В области исторического образования формирование у школьников образов исторических событий связано с выработкой у них способов деятельности, способствующих их социализации. Представляется возможным обосновать позицию, связанную с возможностями применения в процессе обучения истории алгоритма представления и усвоения содержания учебного материала по линии «образ – слово – действие».

В научно-методической литературе используются понятия «образы исторических событий», «образы исторического прошлого» или «образы исторического прошлого и современности», «образы исторических фактов» [2, с. 215]. О. Ю. Стрелова определяет образ исторического события

как представление о ком или о чем-либо, которое отличается от стереотипа и возникает в индивидуальном порядке, а не передается в готовом виде [3, с. 22]. Под образом исторического события понимается также результат и идеальная форма его отражения в сознании человека и общества, возникающие в условиях общественно-исторической практики на основе и в форме знаковых систем [4, с. 3]. Нам представляется наиболее целесообразным с точки зрения дидактики истории вести речь именно об образах исторических событий.

В психолого-педагогической науке образ определяется как чувственная форма психического явления, имеющая в идеальном плане пространственную организацию и временную динамику [5, с. 500]. Пространственная организация и временная динамика образа исторических событий совпадает с историческим пространством (картографические знания и умения) и историческим временем (хронологические знания и умения) в структуре учебных исторических знаний. Образ по своему содержанию может быть как чувственным, так и рациональным, что соответствует возможностям выявления его сформированности, связанным с использованием соответственно художественного и документального материалов.

Образ рассматривается как важнейшая компонента действий субъекта, ориентируя его в конкретной ситуации, направляя на достижение поставленной цели и разворачивая действие в пространстве и времени [5, с. 500]. В деятельностном аспекте целесообразно говорить о соотношении вырабатываемых у учащихся умений с возможностью их диагностики при выявлении уровней сформированности образов исторических событий в соответствии с положениями 10-балльной шкалы оценки. Полнота и качество образа определяют степень совершенства действий, в процессе реализации которых исходный образ видоизменяется, накапливая в себе опыт практического взаимодействия субъекта со средой. В этом случае идет речь об образах исторических событий буквально глазами их современников, которые являются участниками или свидетелями событий, и глазами их потомков, которыми являются сами учащиеся. Возникает дидактическая возможность диагностировать уровень сформированности образов исторических событий через их соотношение, как созданных в прошлом и в настоящем. При этом важно учитывать мнение о том, что образы исторических событий являются ментальными конструкциями, созданными в угоду тем или иным религиозным, политическим, морально-нравственным и т. п. интересам [3, с. 23].

Алгоритм «образ – слово – действие» является, с нашей точки зрения, определяющим при первоначальном изучении истории на уровне общего базового образования. Формирование у школьников образов исторических событий и их участников способствует выявлению эмоционально-ценностных отношений учащихся к историческому прошлому. Кроме того, эмоционально-ценностный компонент школьного исторического образования связан с выработкой у учащихся определенных культурных образцов поведения на примере действий участников исторических событий и усвоения мотивации их поступков. При обучении истории на уровне общего среднего образования

формирование образов исторических событий целесообразно осуществлять по алгоритму «слово – образ – действие», направленному на выработку умения ориентироваться в современном учебном образовательном пространстве.

Гипотеза нашего исследования связана с тем, что реализация деятельностного подхода к оцениванию результатов обучения учащихся истории Беларуси при проведении обязательной итоговой аттестации предполагает введение в состав параметров оценивания степени сформированности образов исторических событий, представляемых в событийно-хронологическом контексте художественными изобразительными литературными средствами и документальными источниками, что позволяет диагностировать эмоционально-ценностное отношение школьников к историческим фактам и личностям с помощью системы разноуровневых заданий, ориентированных на комплексное применение способов формирования и творческой реконструкции образов исторического прошлого и современности (картинное и аналитическое описание; образные характеристика и повествование; сюжетный рассказ; персонификация; драматизация; стилизация).

Говоря о возможностях выявления уровня сформированности образов исторических событий, целесообразно учитывать положение о том, что этому способствует представление именно художественного образа литературными и изобразительными средствами. Художественный образ создается для наиболее полного раскрытия в первую очередь сюжета исторического события, а также типологического исторического явления. В современной исторической науке отмечается, что история может представляться как образ прошлого в социальной памяти, а историческая наука лишь опосредованно влияет на социальную память, главным образом через массовое историческое образование, художественную литературу и искусство. Литературные произведения на исторические темы, музыкальные произведения, живопись, кинофильмы – главные факторы, решающим образом действующие на социальную память. Сам характер, форма существования истории в общественном сознании – представления, образы, мифы – является объективной предпосылкой для использования истории в целях социального проектирования (конструирования) [6, с. 153].

Вместе с тем представление образа художественными средствами не в полной мере соотносится с требованием исторической науки о точности и документальности передачи исторических фактов, так как практически любой образ, воссозданный художественными средствами, будет иметь определенный вымысел и домысел. Для разрешения данного противоречия важно учитывать возможность воплощения в чувственном образе любого абстрактного содержания [5, с. 500]. Такое абстрактное содержание представляется теоретическим компонентом учебных исторических знаний.

С помощью использования художественных средств может быть эффективно выявлен опыт эмоционально-ценностных отношений личности в четырехкомпонентном составе содержания образования, представленном в его культурологической модели (М. Н. Скаткин, В. В. Краевский, И. Я. Лернер). Этот компонент опыта наиболее трудно поддается диагно-

стике, поэтому для нас важно мнение О. Ю. Стреловой о том, что в основе образа всегда присутствует собственный опыт учащихся, т. е. традиционные компоненты содержания и результатов изучения гуманитарных предметов [3, с. 22]. В данном случае имеется возможность актуализировать опыт эмоционально-ценностных отношений в совокупности с другими компонентами содержания образования и результатами его усвоения на уровне способов деятельности.

Согласно культурологической модели содержания образования опыт эмоционально-ценностного отношения к действительности, которая в процессе обучения становится объектом или средством деятельности для учащихся, входит в сферу их учебной деятельности на уровнях восприятия, воспроизведения, преобразования содержания учебного исторического материала [7, с. 146–147]. С нашей точки зрения, при формировании образов исторических событий важно обратить внимание на личностное знание, которое представляется как когнитивный компонент [8, с. 18]. При формировании такого знания целесообразно обратить внимание на становление опыта эмоционально-ценностных отношений к содержанию изучаемого материала, поскольку такой опыт не является в прямом смысле только продуктом обучения, а выступает следствием переживания и осмысления лично значимых событий в современной жизнедеятельности учащихся [9, с. 18–19].

Приведем примеры разноуровневых заданий, ориентированных на выявление сформированности у обучающихся образов исторических событий и их участников по теме «Средневековые княжества на территории Беларуси в IX – середине XIII в.».

Задание А. Определите, используя иллюстрацию, имена исторических личностей, одна из которых после смерти своего отца полоцкого князя Рогволода стала женой великого киевского князя Владимира, а затем вместе с сыном была отправлена на родину. Что означало имя Горислава, данное этой личности великим киевским князем? Почему древнее государство, где великим князем стал Владимир, ученые считают общим государством восточных славян – русских, белорусов, украинцев?



В этом задании целесообразно использование такого методического приема формирования образов исторических событий, как образная характеристика, предполагающего воссоздание яркого оригинального образа реальных исторических деятелей или типичных представителей социальных групп на основе портретного описания их внешности, перечисления важнейших биографических данных, характерных особенностей их поведения (действий) с оценочным выводом об исторической роли и значении деятельности персоны.

Задание Б. Ответьте на вопросы, используя картину.



1. Что я вижу на картине?
2. Что я спрашиваю у себя, глядя на картину?
3. Я опасаюсь, что ...
4. Я надеюсь, что ...
5. Я чувствую ...
6. Я слышу ...
7. Я ощущаю запах ...
8. Когда и где это произошло?
9. Что произошло дальше?

В задании дана художественная картина, отображающая исторические персонажи, что может считаться художественным образом, реализующим алгоритм «образ – слово – действие» при первоначальном представлении и усвоении содержания учебного материала. Перечень вопросов предполагает при ответе на них первоначальное усвоение образов исторического прошлого на основе его мультисенсорного восприятия.

Задание В. Опишите, как сложилась судьба женщины, изображенной на представленных ранее иллюстрациях, которая вошла в историю под тремя именами. В данном случае может быть использован такой методический прием творческой реконструкции образов исторических событий, как персонализация. Она предполагает образное или сюжетное повествование от

первого лица (участника события), представленное в исторически достоверном контексте с передачей отношения участника к событию. Предполагается также возможность выражения эмпатии, т. е. умения проникать во внутренний мир человека, представлять себе его чувства и поведение в определенных обстоятельствах с опорой на сюжетную или типологическую картину, документальные источники.

Представленные примеры разноуровневых заданий учитывают при выявлении у учащихся уровней сформированности образов исторических событий и их участников положений 10-балльной системы оценивания. При этом автор статьи особое внимание уделяет способам формирования самооценки, которая более важна при развитии качеств личности, чем внешнее оценивание. В данном случае посредством иллюстративного ряда представлены так называемые культурные образцы поведения человека в истории и создана возможность не только ознакомления с ними учащихся, но и определения ими мотивации социальных действий человека в истории. Разработка в качестве объекта оценивания образов исторического прошлого и его участников соответствует деятельностному подходу к оцениванию результатов обучения истории и позволяет выявить качественные характеристики личности школьников, связанные с овладением ими умениями выбора и самооценки. Выявление уровня сформированности образов исторического прошлого предусматривает формирование таких способов деятельности, как реконструкция исторических событий (описание исторических объектов, в т. ч. письменных памятников, событий и их участников, занятий и образа жизни в различные исторические периоды); работа с источниками учебных исторических знаний, в т. ч. репродукциями художественных произведений (нахождение основных и дополнительных фактов, сопоставление их с другими данными, отличие исторического факта от его интерпретации, характеристика автора художественного произведения); анализ и объяснение исторических событий и явлений (соотнесение факта с процессом, явлением, раскрытие характерных, существенных признаков событий и явлений, объяснение причин и следствий, взаимообусловленности исторических событий и явлений, объяснение направленности, тенденций исторических событий, процессов); рассмотрение версий и оценок исторических событий и личностей (изложение и разъяснение версий и оценок, сопоставительное рассмотрение нескольких оценок, выявление общего и различий, аргументированный выбор версии, оценки из числа представленных в учебной литературе, определение и обоснование собственного отношения к событиям прошлого и настоящего).

Таким образом, на основе анализа и систематизации материала о сущностном определении категории «образы исторических событий» и особенностей выявления их сформированности в процессе учебной деятельности представляется возможным создать модель структуры образа исторических событий.

Образ исторических событий

Личностные индивидуальные эмоционально окрашенные представления учащихся	Теоретические и фактологические учебные исторические знания и умения (способы деятельности)	Оценочные знания и собственный опыт эмоционально-ценностного отношения к изучаемому материалу
--	---	---

Список использованных источников

1. *Ретина, Л. П.* Историческая память и современная историография / Л. П. Ретина // Новая и новейшая история. – 2004. – № 5. – С. 41.
2. *Вяземский, Е. Е.* Теория и методика преподавания истории: учеб. для студентов высш. учеб. заведений / Е. Е. Вяземский, О. Ю. Стрелова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 382 с.
3. *Стрелова, О. Ю.* Образы – мифы – фальсификации / О. Ю. Стрелова // Преподавание истории и обществоведения. – 2010. – № 8. – С. 22.
4. *Дружба, О. В.* Великая Отечественная война в историческом сознании советского и постсоветского общества: автореф. дис... д-ра ист. наук: 07.00.02 / О. В. Дружба; Ростов. гос. ун.-т. – Ростов-н/Д, 2000. – 48 с.
5. *Психолого-педагогический словарь* / сост. Е. С. Рапацевич. – Минск: Современ. слово, 2006. – 928 с.
6. *Никифоров, Ю. А.* Интерпретация истории как технология социального проектирования («Круглый стол») / Ю. А. Никифоров. – М., 2011. – № 8. – С. 153.
7. *Теоретические основы содержания общего среднего образования* / Под ред. В. В. Краевского, И. Я. Лернера. – М.: Педагогика, 1983. – 352 с.
8. *Миницкий, Н. И.* Когнитивные практики в гуманитарном образовании (междисциплинарный аспект) / Н. И. Миницкий // Гісторыя: праблемы выкладання. – 2009. – № 11. – С. 8–20.
9. *Сериков, В. В.* Обучение как вид педагогической деятельности: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В. В. Сериков; под ред. В. А. Сластенина, И. А. Колесниковой. – М.: Изд. «Академия», 2008. – 256 с.

(Дата подачи: 22.02.2013 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

ПСИХОЛОГИЯ

<i>Агейко О. В.</i> Сравнительный анализ восприятия образа матери подростками из полных и неполных семей.....	3
<i>Аладьин А. А., Коновко Я. А.</i> «Якоря карьеры» студентов заочного отделения белорусского национального технического университета	10
<i>Бараева Е. И., Ярош Е. А.</i> О психологической готовности педагогов к развитию одаренности личности.....	17
<i>Басинская И. В.</i> Выявление уровня надежности студентов.....	24
<i>Белановская О. В., Тихонова Е. В.</i> Объективные и субъективные факторы качества жизни молодого специалиста	32
<i>Бойко М. С., Высоцкая Л. М.</i> Отношение к медиации у мужчин и женщин в процессе развода.....	40
<i>Бондарчук Е. В.</i> Особенности мотивации профессиональной деятельности студентов-педагогов.....	47
<i>Былинская Н. В., Валуйская Т. Л.</i> Структура и типология интеллектуальной инициативы студентов.....	62
<i>Володько С. М., Сидельникова Е. С.</i> Формирование текстовой компетентности студентов	69
<i>Волох Н. В.</i> Способы прогнозирования исходов социального взаимодействия	75
<i>Гордеева А. Н.</i> Профессиональное выгорание: миф или реальность	82
<i>Горегляд И. В., Грибкова С. И., Бараева Е. И.</i> Эмоциональный интеллект в структуре личности курсантов учреждения высшего военного образования	95
<i>Деревянко О. И.</i> Ролевой конфликт в управленческой деятельности: теоретические подходы, психодиагностические методы измерения, современное состояние	102
<i>Калашник А. В.</i> Потребность в самопознании и личностные характеристики студентов вузов.....	110
<i>Кишея И. Л.</i> Ценностные ориентации учащейся молодежи как психологическая составляющая проявления патриотизма.....	115
<i>Кобзев Р. А., Комкова Е. И.</i> Теоретические и эмпирические исследования метакогнитивных стратегий в современной зарубежной психологии.....	124
<i>Кулинкович В. А., Корней Н. В.</i> Влияние профессиональных деструкций на становление профессиональной идентичности преподавателя вуза.....	130
<i>Курилович М. А.</i> Формирование эффективной педагогической деятельности в вузе посредством диалогического взаимодействия	138
<i>Лобанов А. П., Дроздова Н. В.</i> Вербальный интеллект и черты личности студента-психолога	144

<i>Лузько А. В.</i> Личностные особенности студентов, склонных к интернет-зависимому поведению.....	151
<i>Мартинкевич О. И.</i> Проблема осмысленности жизни и здоровья в раннем юношеском возрасте.....	158
<i>Медведская Е. И.</i> Когнитивные модели личности эталонного и реального ученика в педагогическом сознании: психосемантический анализ	166
<i>Михайлюк Ю. В.</i> Психолого-акмеологическая специфика коммуникации в системе «врач – больной»	173
<i>Нестер Е. Ф., Радионова И. Б., Юрчёнок Л. А.</i> Профессионально-психологическая культура как условие готовности к работе с аномальными и одаренными детьми.....	179
<i>Олехнович И. В.</i> Экзистенциальный анализ проблемы в изучении особ с психофизическими нарушениями.....	185
<i>Олифиревич Н. И.</i> Формирование системно-аналитического подхода к оказанию психологической помощи студенческой молодежи.....	191
<i>Пономарева М. А.</i> Взаимосвязь эмпатии и самоактуализации в юношеском возрасте	198
<i>Рзаева Ж. В.</i> Определение понятия «эмпатия» в отечественной и зарубежной психологии.....	205
<i>Самаль Е. В.</i> Мотивационный профиль личности студента-психолога с разным уровнем профессиональной направленности.....	212
<i>Сарбай А. В.</i> Значение интеллектуальной компетентности в структуре компетенций студентов-психологов	219
<i>Сизанов А. Н.</i> Здоровьесберегающая деятельность педагога и психолога: интерактивный подход	226
<i>Хриптович В. А.</i> Разработка личностного опросника для подростков «риск химической зависимости».....	234
<i>Шлыкова Т. Ю., Ларионова Н. О.</i> Особенности проявления субъектности студентов в учебной деятельности.....	242
<i>Шульга М. Л.</i> Психолого-педагогическая коррекция девиантного поведения в подростковом и раннем юношеском возрасте	250
<i>Якжик И. М.</i> Коррекция психического состояния беременных женщин в процессе музыкотерапии.....	256
<i>Яковлев А. Н., Лимаренко О. В.</i> Трансформация новых представлений о теле и телесности в системе физического воспитания.....	262
<i>Яценко Т. Е.</i> Социальные представления будущих педагогов о психологическом насилии	268

ПЕДАГОГИКА

<i>Ванюшина О. С.</i> Компетенции профессионально-творческого развития личности специалиста военного профиля.....	277
---	-----

<i>Веремейчик О. В.</i> Методика формирования коммуникативной компетентности студентов технического вуза в процессе изучения социально-гуманитарных дисциплин	283
<i>Ворошилина Н. Н.</i> Маркетинг дополнительных образовательных услуг в филиале РГСУ в г. Минске	289
<i>Гасова О. В.</i> Матрица конструирования учебного диалога: единство процесса и результата	297
<i>Гимпель Л. П.</i> Творческое развитие студента в контексте современных представлений	303
<i>Гринкевич В. В.</i> Организация создания креативных продуктов в образовательной практике старшеклассников	310
<i>Емельянова И. В.</i> Ценностный компонент учебного исторического знания ...	317
<i>Колмакова М. В.</i> Конструирование и изучение учебного материала в содержательной линии «история и память»	324
<i>Краснова М. А.</i> Гуманитарное образование в информационном обществе	329
<i>Лозицкий В. Л.</i> Формирование и развитие информационной компетентности как базового компонента информационной культуры студента вуза	335
<i>Мицкевич Н. И.</i> Особенности формирования содержания профессионального социального образования	340
<i>Пальчевский Б. В.</i> Логико-герменевтический анализ сущности и значения понятия «инновационное развитие»	348
<i>Панов С. В.</i> Использование возможностей образного образования при обучении истории	354
<i>Петрашевич И. И.</i> Идеи формирования профессионального мастерства учителя в трудах ученых-педагогов и просветителей Беларуси первой трети XX века	360
<i>Рожкова Н. В.</i> Профессиональные компетенции инженеров и их формирование в процессе обучения в вузе	368
<i>Стрелкова И. Б.</i> Создание электронного учебно-методического комплекса: системный подход	374
<i>Тоут С. К.</i> Развитие патриотического воспитания школьников Беларуси (1920–1930-е гг.)	381
<i>Усенко И. С.</i> Проектирование функционирования субъектов образовательного взаимодействия	388
<i>Федорова А. М.</i> Маркетинг и изучение пользователей национальных библиотек: грани взаимодействия	397
<i>Хабарова С. П.</i> К вопросу использования аудиовизуальных средств обучения в профессиональной подготовке учителей-логопедов	405
<i>Чернова Е. Н.</i> Подходы и принципы формирования организационно регламентирующего компонента школьной образовательной среды как фактора развития ответственного социального поведения учащихся	411
<i>Ярошевич Л. А.</i> Выявление сформированности образов исторического прошлого	418