

**МИЛОСЕРДИЕ ИСТИННОЕ И МНИМОЕ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(НА ПРИМЕРЕ РОМАНОВ СТЕФАНА ЦВЕЙГА «НЕТЕРПЕНИЕ
СЕРДЦА» И МИХАИЛА ГЕРЧИКА «...ОТДАЕШЬ НАВСЕГДА»)**

Е.А. Шоколо

ГУО «Высоковская средняя школа» Каменецкого района

Человеку свойственно сострадать. В современном обществе большой опасностью, которая подстерегает всех, является моральное, духовное разложение личности. Еще Я. А. Коменский отмечал, что «мир полон ненормальных явлений, в борьбе с которыми оказываются бессильными и государство, и служители церкви, оттого что не прилагается серьезных усилий к прекращению источников зла» [2, с. 35].

Одной из важных проблем современного общества является проблема взаимоотношений с людьми с ограниченными возможностями. Люди с ограниченными возможностями зачастую замыкаются в себе, злятся на себя и окружающих, особенно если раньше они были здоровы, и немощ наступила внезапно. Эмоциональное состояние этих людей характеризуется тревожностью и неуверенностью в будущем, пессимизмом. В такой ситуации очень важным является правильное отношение окружающих к людям с ограниченными возможностями.

Проблема милосердного отношения к ним в литературе рассматривается давно. Сострадание и жалость движут Фродо, когда он защищает Голлума от Сэма («Властелин колец» Дж. Р. Р.Толкина), сострадание же руководит Наташей Ростовоной, когда она приказывает освободить подводы от вещей и отдать их раненым («Война и мир»

Л. Н. Толстого). В литературе, одна из главных функций которой – заставить размышлять, милосердие и сочувствие очень часто становятся важными качествами героев. Его мы видим в повестях А. Алексина «Раздел имущества» и В. Короленко «Слепой музыкант». Однако милосердие бывает разным.

Для сравнительного анализа различного отношения к людям с ограниченными возможностями и результатов этого отношения были выбраны романы Стефана Цвейга «Нетерпение сердца» и Михаила Герчика «...Отдаешь навсегда». Ситуация с главными героями в чем-то схожа: оба вначале были здоровыми людьми, но затем их жизнь резко изменилась.

«Нетерпение сердца» - первый и единственный роман С. Цвейга. Действие романа происходит в небольшом провинциальном городке бывшей Австро-Венгрии накануне войны. Герой его, молодой лейтенант Антон Гофмиллер, знакомится с дочерью местного богача Кекешфальвы, которая влюбляется в него. Эдит Кекешфальва больна: у нее парализованы ноги. Гофмиллер – честный человек, он относится к ней с дружеским участием и только из сострадания делает вид, что разделяет ее чувство. Гофмиллер даже не рассматривает девушку в качестве объекта симпатии, он не догадывается, что больные ноги не лишили Эдит способности любить. *«Я поцеловал ее в губы, по доброй воле поцеловал. Лишь для того, чтобы ее успокоить; и потом, я знал, что ей никогда не выздороветь... На таких не женятся, она ведь не настоящая женщина, она ведь... все равно, они меня не выпустят, нет, мне уже не видать свободы... Старик повис на мне, ухватился за мое сострадание, за мое проклятое сострадание...»* [4, с. 242].

«Господи, чего они только не наговорят... а я ведь и сам толком не знаю, как я мог обручиться с этим... с этим искалеченным существом» [4, с. 243].

Он считает милосердием свои визиты, общение и даже помолвку. Ему кажется, что этим он выполняет какую-то особую миссию. Однако именно такое отношение и приводит Эдит к смерти.

Противоположностью Гофмиллера в романе является доктор Кондор. В отличие от лейтенанта, он понимает, что любовь Эдит – это результат авансов офицера, которые он делал девушке, и сострадание, принятое за любовь. Кондор женат на слепой женщине, но воспринимает ее как обычного человека. Кондор женат на слепой женщине, но воспринимает ее как обычного человека: *«Он подошел к слепой и нежно погладил ее седые спутанные волосы. Это прикосновение сразу преобразило ее. Выражение страха, только что искажавшее ее лицо, исчезло от этой нежной ласки»* [4, с. 198].

Итак, в своем романе «Нетерпение сердца» С. Цвейг рассуждает о двух типах сострадания. Одно - трусливое, основанное на простой жалости к несчастьям ближнего, Цвейг называет «нетерпением сердца». Оно скрывает инстинктивное желание человека защитить свой покой и благополучие и отмахнуться от настоящей помощи страждущему. Другое - мужественное, открытое сострадание, не боящееся правды жизни, какой бы она ни была, и ставящее своей целью оказание реальной помощи человеку. Цвейг, отрицая своим романом бесплодность сентиментального "нетерпения сердца", пытается преодолеть созерцательность своего гуманизма и придать ему действенный характер.

Роман белорусского писателя Михаила Герчика «...Отдаешь навсегда» написан в других условиях, нежели роман Стефана Цвейга, но проблема взаимоотношений здоровых людей и людей с ограниченными возможностями в нем стоит очень остро. Главный герой произведения, Саша Левашов, в 13 лет подорвался на mine, оставшейся с войны, когда сбежал с другом Димкой с уроков. Димка погиб, а Сашка остался без рук и ног. Его жизнь после трагедии – это череда встреч с разными людьми, играющими свою роль в его судьбе.

Саша не просто выжил, он не сломался, получил образование, влюбился. Взаимоотношения молодого человека с Лидой – это и ода любви, и повесть об огромной трагедии. Их история развивается нетипично: в любви первой признается Лида, она же впоследствии готова уйти с собственной свадьбы, если только Саша скажет, что тоже ее любит. И в разрыве с мужем Лида делает первый шаг, осознав невозможность жить с нелю-

бимым человеком. И, когда наконец Лида вырывает из Саши признание в любви, все становится на свои места. И, когда наконец Лида вырывает из Саши признание в любви, все становится на свои места:

«Скажите пожалуйста, на земле три миллиарда людей, а она так одинока!.. Что ты знаешь об одиночестве, когда и где ты успела с ним познакомиться? Будь ты человек, а не сволочь, ты не пришла бы ко мне, ты не должна была ко мне приходить, это такая подлость, что ты ко мне пришла... Ты ведь знаешь, знаешь, что я тебя люблю, что я выдираю из себя эту любовь, как врачи выдирали из меня осколки, потому что ты предашь меня еще быстрее и легче, чем Костю Малышева, а перенести это я не смогу» [1, с. 55].

Отношения Саши и Лиды в корне отличаются от отношений Гофмиллера и Эдит, так как в их основе – любовь. Лида интуитивно понимает, что Саше важно чувствовать себя таким, как все, не пытается что-то сделать вместо него или подчеркнуть его немощь.

Саше важно ощущать себя полноценным человеком. Это именно то ощущение, которого лишена Эдит. Саша выделяет людей, относящихся к нему без скидок на инвалидность. Это его друзья в родном городе: дядя Петя Щербаков, Гена Щербаков, Лейба. В Минске это в первую очередь Андрей и Тамара, ставшие Саше настоящей семьей. *«Андрей никогда не лез ко мне с зажженной спичкой, видя, что я вожусь в курилке с коробком, не старался во что бы то ни стало выхватить у меня и донести до столика поднос с едой, и Тамара не набивалась с предложениями пришить мне пуговицу или постирать рубашку, даже когда я жил у них. Но именно эти двое, а не те, добренькие и жалостливые, стали самыми родными мне людьми, потому что с ними я не думал ни о руках, ни о протезах...» [1, с. 200].*

В результате работы над данным исследованием мы пришли к следующим выводам:

1. В литературе тема милосердия возникает достаточно часто. Частое обращение к теме милосердия и сострадания обусловлено гуманистическим принципом литературы и является закономерным.

2. В романах Стефана Цвейга «Нетерпение сердца» и Михаила Герчика «...Отдаешь навсегда» наблюдаются противоположное отношение окружающих к людям с ограниченными возможностями. В романе «Нетерпение сердца» герой, испытывая жалость, вселяет в девушку надежду на взаимность, что приводит ее к гибели. В романе «...Отдаешь навсегда» герой выживает только благодаря людям, милосердие которых проявлялось в признании его равным, а не отличающимся от других.

Исходя из вышесказанного, нами был составлен **кодекс поведения** при общении с людьми с ограниченными возможностями:

1. Общение должно строиться на уважительности, гуманности, вежливости.
2. При общении не нужно избегать зрительного контакта, так как человек может заподозрить, что вам неприятно это общение.
3. Не говорите громче, чем обычно, если ваш собеседник не имеет проблем со слухом.
4. Стремитесь держаться на равных, не пытайтесь показать свое физическое превосходство.
5. Не нужно делать вместо человека с ограниченными возможностями то, что ему по силам.
6. Если вам кажется, что он сам не справится, спокойно уточните, нужна ли помощь.

В романах Стефана Цвейга «Нетерпение сердца» и Михаила Герчика «...Отдаешь навсегда» показана очень серьезная проблема: проблема отношений здоровых людей с людьми, утратившими здоровье по той или иной причине. Таким образом, посредством произведений художественной литературы выдвигается правильная линия поведения в общении с людьми с ограниченными возможностями. Как сказал Лев Толстой, «нельзя сделать высокого человека равным с малорослым, и сильного со слабым, и быстрогомного

с тупоумным, и горячего с холодным, но можно одинаково уважать и любить всех людей» [3]. Остается надеяться, что принцип равенства и уважения станет главным в принятии людей с ограниченными возможностями в обществе.

Список использованных источников

1. Герчик, М. ...Отдаешь навсегда: Роман / М. Герчик. – Мн.: Маст. літ., 1986. – 253 с.
2. Коменский Я.А., Локк Д., Руссо Ж.-Ж., Песталоцци И.Г. педагогическое наследие / Сост. В.М. Кларин, А.Н.Джурицкий. – М.: Педагогика, 1987. – (Б-ка учителя).
3. Маенкова А.А. Проблемы инвалидов в современных условиях [Электронный ресурс]. – 2022. – Режим доступа: <https://scienceforum.ru/2017/article/2017036548>. – Дата доступа: 24.10.2022.
4. Цвейг, С. Нетерпение сердца / Пер. с нем. Н. Бунина / С. Цвейг. – М.: ИПО «Полигран», 1992. – 272 с.