

Книги – это двери, что выводят тебя из четырех стен. Они учат тебя, воспитывают, с ними ты путешествуешь, мечтаешь, воображаешь, проживаешь другие жизни, а свою умножаешь в тысячу раз.

А. Перес-Реверте

Литературный гид

Книги от классики до современности

Читайте **лучшее** с нами

Уважаемые пользователи библиотеки!

Многие из нас любят провести досуг с интересной книгой. Но как выбрать из моря издающейся литературы то произведение, что придется вам по душе? Для тех, кто любит почитать хорошие книги или, наконец-то, хочет приобщиться к этому увлекательному занятию, мы реализуем проект

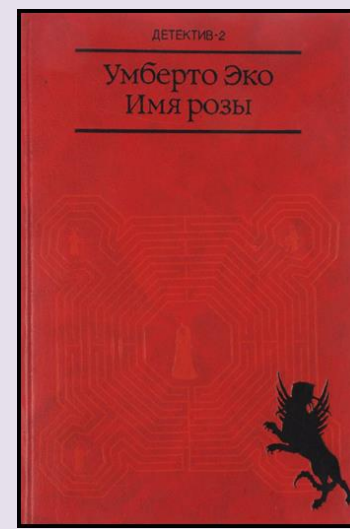
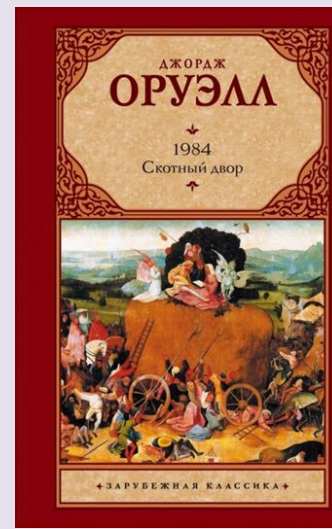
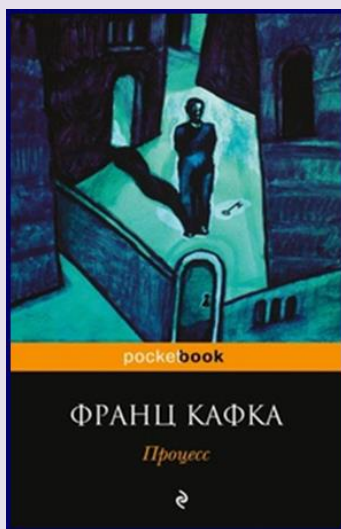
«Читайте лучшее с нами: книги от классики до современности», в рамках которого ежемесячно будем знакомить вас с лучшими книгами различной тематики из фонда нашей библиотеки.

Каким человеком ты станешь, определяют два фактора:
люди, с которыми общаешься, и книги, которые
читаешь.

Робин Шарма

5 книг, которые заставляют думать

На книжных полках библиотек находится большое количество изданий. Все прочесть невозможно, но есть такие, которые достойны пристального внимания, которые никого не оставляют равнодушным. У самых лучших книг есть одна общая черта. Они остаются с вами ещё долгое время после прочтения. А некоторые из них даже могут повлиять на мировоззрение. Мы предлагаем вам несколько произведений, которые стоит прочитать каждому. Они помогут найти ответы на многие вопросы и лучше понять окружающий мир.



Капоте, Т. Обыкновенное убийство:
документальная повесть / Т. Капоте. - Житомир :
Олеся, 1991. - 272 с. - (Детективы века, вып. 2).



Трумен Капоте входит в число крупнейших американских прозаиков XX века. Самым значительным его произведением многие считают роман «Обыкновенное убийство» («Хладнокровное убийство»), основанный на истории реального преступления и раскрывающий природу насилия как сложного социального и психологического феномена. В книге раскрывается бессмысленное и жестокое преступление, исследуются причины, толкнувшие человека на убийство.

Местечко Холкомб, затерянное среди безбрежных канзасских полей, так бы и осталось ни чем не выдающейся американской глубинкой, если бы не одно ноябрьское утро 1959 года. Этим утром фермера Герберта Клаттера, его жену и детей обнаружили связанными и убитыми в упор из ружья в собственном доме. Преступление такого масштаба было громким даже по меркам всей страны. Расследование с самого начала грозило зайти в тупик – у Клаттеров просто не было не только врагов, но даже недоброжелателей...

Книга Капоте, мгновенно ставшая бестселлером, породила новый жанр в литературе - криминальный журналистский роман, где автор включается в расследование криминального преступления. В списке 100 лучших книг XX века по версии газеты The Guardian «Обыкновенное убийство» заняло 84-ю позицию. Одноименная экранизация Ричарда Брукса, выпущенная сразу после публикации романа Капоте, была номинирована на четыре «Оскара».



*Нет ничего более естественного, чем считать, что в твоих неудачах есть вина других,
так же как совершенно естественно забывать тех, кто причастен к твоим успехам.*

Т. Капоте

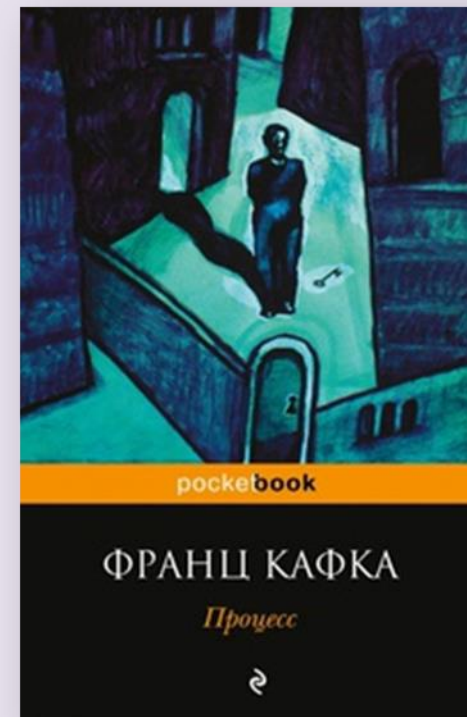
Кафка, Ф. Процесс / Ф. Кафка. - М.: ЭКСМО, 2013. - 320 с.



Философский роман «Процесс» Франца Кафки был опубликован в 1925 году — через десять лет после написания, когда автора уже не было в живых. Оригинал рукописи хранится в Музее современной литературы в немецком Марбахе-на-Неккаре. В 1999 году французская газета Le Monde завершила романом тройку лидеров топа «100 книг XX века». Тогда же он стал серебряным участником рейтинга «Лучшие немецкие романы XX века» от издательства «Бертельсман» и Литературного музея Мюнхена.

Роман стал своеобразным символом творчества Франца Кафки. Интересно, что Кафка не оставил никаких подсказок, по которым можно было бы как-то воссоздать фабулу романа. Главы не были пронумерованы и содержались в отдельных конвертах. Главный герой произведения Йозеф К. — рациональный герой среди абсурдного общества. Его ничем не примечательная, даже в чем-то банальная жизнь шла своим чередом, пока его не известили о том, что против него начат процесс... Абсурдность происходящего с К. пугает своей приземленной, холодной обыденностью, повседневностью и даже странной логичностью творящегося с героем ужаса, противостоять которому он не в силах.

Где судья, которого он ни разу не видел? Где высокий суд, куда он так и не попал? Он виноват просто потому, что каждый человек в этой жизни может быть в чем-то виноват...



Только не останавливаться на полдороге, это самое бессмысленное не только в делах, но и вообще всегда и везде.
Ф. Кафка

Киз, Д. Цветы для Элджернона: роман / Д. Киз. - М.: Э, 2017. - 352 с. - (Правильные книги).



Книга Дэниела Киза "Цветы для Элджернона" входит в программу обязательного чтения в американских школах. Эта единственная история в жанре научной фантастики, автор которой был дважды награжден сначала за рассказ, а потом за роман с одним и тем же названием, героем, сюжетом.

Тридцатитрехлетний Чарли Гордон - умственно отсталый. При этом у него есть работа, друзья и непреодолимое желание учиться. Он соглашается принять участие в опасном научном эксперименте в надежде стать умным...

Эта фантастическая история обладает поразительной психологической силой и заставляет задуматься над общечеловеческими вопросами нравственности: имеем ли мы право ставить друг над другом эксперименты, к каким результатам это может привести и какую цену мы готовы заплатить за то, чтобы стать "самым умным".



Удивительно, как люди высоких моральных принципов и столь же высокой чувствительности, никогда не позволяющие себе воспользоваться преимуществом над человеком, рожденным без рук, ног или глаз, как они легко и бездумно потешаются над человеком, рожденным без разума.

Д. Киз



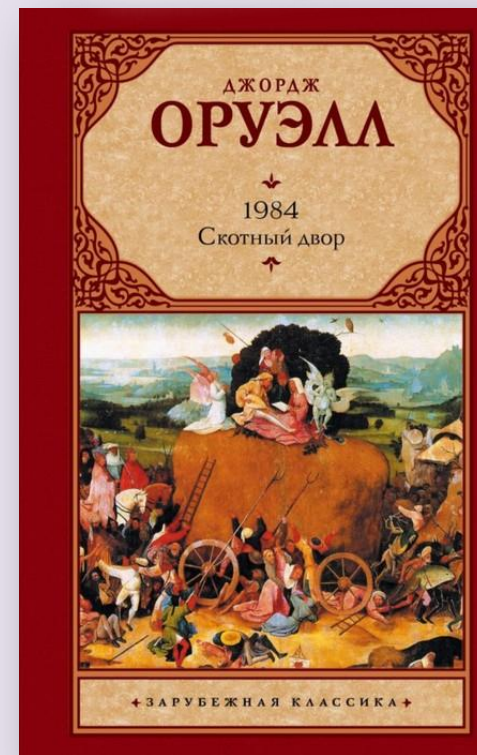
Оруэлл, Д. 1984: роман. Скотный двор: сказка-аллегория = 1984. Animal farm : художественная лит-ра / Д. Оруэлл ; пер.: В. Голышев, Л. Беспалова. - М. : АСТ, 2009. - 361, [7] с. - (Зарубежная классика).



Джордж Оруэлл (1903-1950) — один из самых влиятельных писателей в мире, гениальный провидец, автор романов «Скотный двор» и «1984», а также документальных произведений, ставших классикой. Еще при жизни он получил международное признание как журналист и писатель.

«Скотный двор» – сатирическая притча Джорджа Оруэлла, рассказывающая о домашних животных, восставших против фермера в надежде построить общество, в котором не будет места жестокости и неравенству. Однако одна тирания сменилась другой, а вожаемое светлое будущее теперь кажется еще более недостижимым, чем прежде.

Повесть-притча «Скотный двор» Джорджа Оруэлла полна острого сарказма и политической сатиры. Обитатели фермы олицетворяют самые ужасные людские пороки, а сама ферма становится символом тоталитарного общества. Как будут существовать в таком обществе его обитатели – животные, которых поведут на бойню?



И тут до животных наконец дошло, что же случилось со свинными харями. Они переводили глаза со свиньи на человека, с человека на свинью и снова со свиньи на человека, но угадать, кто из них кто, было невозможно.

Д. Оруэлл

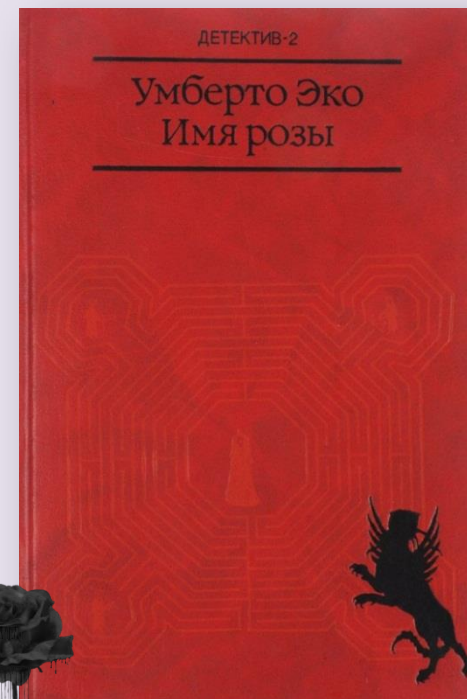
Эко, У. Имя розы: детектив. Вып. 2 / У. Эко.
- М. : Книжная палата, 1989. - 496 с.

Умберто Эко (1932 - 2016) - итальянский учёный, философ, специалист по семиотике и средневековой эстетике, теоретик культуры, литературный критик, писатель, публицист.

"Имя розы" - первый роман Эко, опубликованный в 1980 году, стал первым интеллектуальным романом, возглавившим списки супербестселлеров и принесшим автору всемирную славу. На сегодняшний день книга переведена на несколько десятков языков и стала классикой мировой литературы. Действие романа разворачивается в средневековом монастыре, где его героям предстоит решить множество философских вопросов и, путем логических умозаключений, раскрыть произошедшее убийство.

Сыщик – англичанин. Он напоминает Шерлока Холмса, а его юный ученик - доктора Ватсона. В жесткой конструкции детектива находится место и ярким фактам истории Средневековья, и перекличкам с историей XX века, и рассказам о религиозных конфликтах и бунтах, и трогательной повести о любви, и множеству новых загадок.

Это тонкое, умное и одновременно захватывающее произведение сразу заслужило высокие оценки критиков и повсеместную любовь читателей, которая не ослабевает и спустя более чем 40 лет.



Книги пишутся не для того, чтоб в них верили, а для того, чтобы их обдумывали. Имея перед собою книгу, каждый должен стараться понять, не что она высказывает, а что она хочет высказать.

У. Эко





С представленными книгами
вы можете ознакомиться на абонементе
научной и художественной литературы



Составитель:

Библиотекарь 1 категории Рыбчинская А.А.,
Библиотека Полесского государственного университета