

Книги – это двери, что выводят тебя из четырех стен. Они учат тебя, воспитывают, с ними ты путешествуешь, мечтаешь, воображаешь, проживаешь другие жизни, а свою умножаешь в тысячу раз.

А. Перес-Реверте

Литературный гид

Книги от классики до современности

Читайте **лучшее** с нами

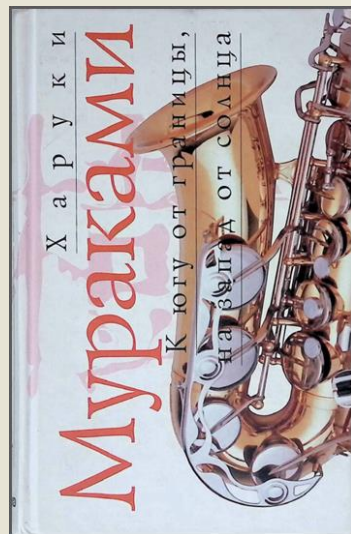
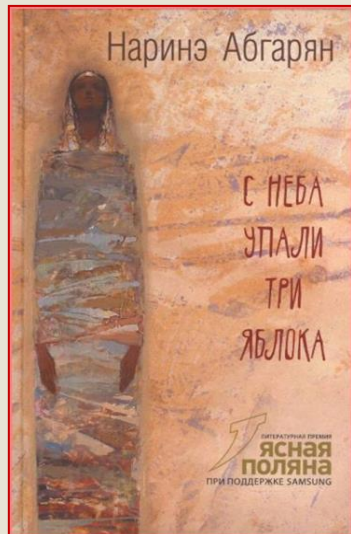
Уважаемые пользователи библиотеки!

Многие из нас любят провести досуг с интересной книгой. Но как выбрать из моря издающейся литературы то произведение, что придется вам по душе? Для тех, кто любит почитать хорошие книги или, наконец-то, хочет приобщиться к этому увлекательному занятию, мы реализуем проект **«Читайте лучшее с нами: книги от классики до современности»**, в рамках которого ежемесячно будем знакомить вас с лучшими книгами различной тематики из фонда нашей библиотеки.

«Если вы не любите читать, значит, вы не нашли нужную книгу».
Джоан Роулинг

5 книг с интригующими названиями

Чем вы обычно руководствуетесь при выборе книг? Кого-то привлекает яркий дизайн обложки, кто-то перед походом в библиотеку просматривает списки бестселлеров, а некоторые прислушиваются к рекомендациям друзей и коллег. А бывало ли с вами такое, что увидев или услышав о книге, вас заинтересовало именно ее название? Каждый писатель и издатель знает — удачное заглавие — половина успеха книги. А читателям, в свою очередь, непременно хочется узнать, что же такого интересного скрывается за этим необычным заголовком? Представляем вам подборку книг, которые интригуют своим названием ... и не только. Эти произведения заставят вас позабыть обо всем на свете и пристально следить за судьбами героев до последней страницы.

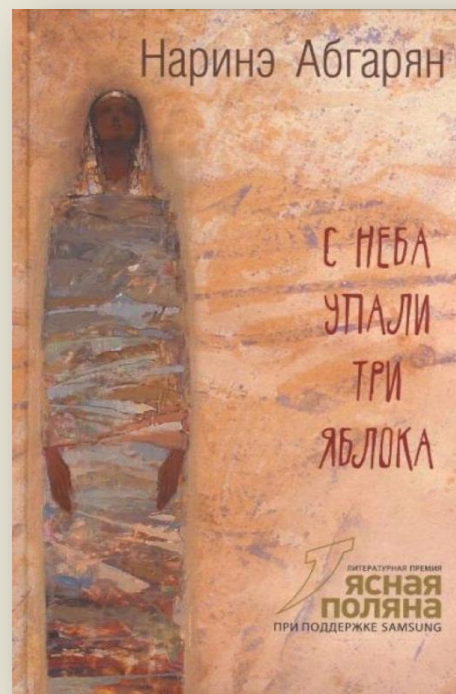


Абгарян, Н. С неба упали три яблока /
Н. Абгарян. - М. : АСТ, 2017. - 318 с.

Роман Наринэ Абгарян – это история одной маленькой деревни, затерянной высоко в горах, и ее немногочисленных обитателей, каждый из которых немножко чудака, немножко ворчун и в каждом из которых таятся настоящие сокровища духа.

Книга была удостоена премии «Ясная Поляна» за 2016 год.

О чем бы ни писала Наринэ Абгарян, о безыскусном быте жителей маленькой горной деревни, об ужасах войны или о детстве – все ее произведения говорят о красоте жизни. И о том, что в любой ситуации нужно оставаться человеком.



«Бабушка говорила — ближе всех к небесам старики и дети. Старики потому, что им скоро уходить, а дети потому, что недавно пришли. Первые уже догадываются, а вторые ещё не забыли, как они пахнут, небеса. Я была маленькая и глупенькая. Слушала вполуха, вертелась. Мне казалось — ну чего тут сложного? Небеса пахнут воздухом. Иногда тёплым, иногда колючим. Или дождём, когда идёт дождь. Или снегом. И вообще, воооон они, совсем рядом, встал на цыпочки — и прикоснулся. Когда живёшь на краю синего ущелья, это ведь совсем не сложно — дотянуться до небес.

Я давно уже не маленькая и, наверное, уже не глупая. Не знаю, сколько мне отпущено дней и наступит ли когда-нибудь завтра. Но в одном я уверена совершенно точно — небеса пахнут так, как пахли руки моей бабушки. Свежевыпеченным хлебом, сушёными яблоками и чабрецом».

Мураками, Х. К югу от границы, на запад от солнца: роман / Х. Мураками ; пер. с яп. И. Логачев. - М. : Эксмо, 2004. - 208 с.

Это очень пронзительный роман классика современной японской литературы Харуки Мураками.

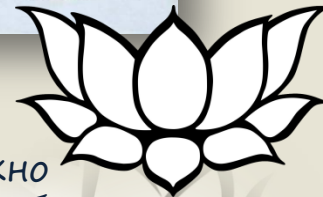
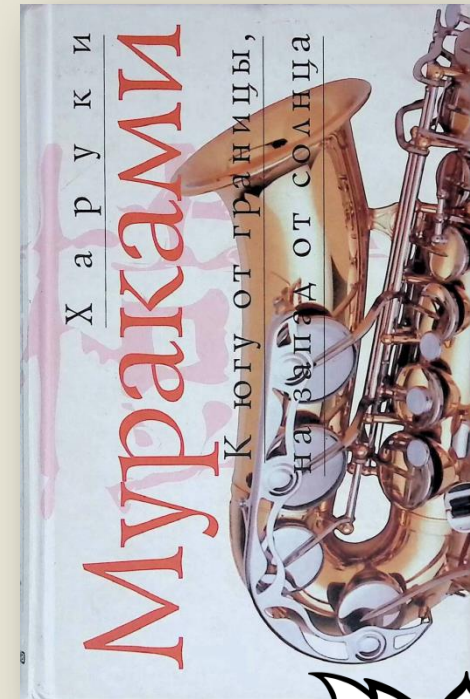
Хадзимэ был единственным ребенком в семье, что невыгодно отличало его от сверстников, которые относились к нему предвзято. Но ему повезло встретить такую же непохожую на других девочку по имени Симамото. Дружба с ней дарила ему счастье, пока однажды судьба не развела их по разным городам. Спустя много лет Хадзимэ стал преуспевающим семейным человеком, который занимается любимым делом. Но вдруг случайно он встречает ту, которую так и не смог забыть. Из искры вновь рождается пламя. Согреет ли Хадзимэ этот огонь? Или спалит дотла? А может быть, это просто рисунок, написанный трепетными мазками на холсте его воображения?

«К югу от границы, на запад от солнца» – роман об экзистенциальной любви, которой не суждено сбыться.

«Меня всегда привлекала не заурядная внешняя красота, которую можно уложить в несколько физических параметров, а нечто иное, таящееся глубоко внутри... Я ловил кайф от загадочного и непонятного нечто, привлекавшего меня в противоположном поле. Назовем это магнетизмом. Таинственной силой, что притягивает, поглощает людей против их воли».

«Время идет и застывает. Как цемент в ведре. И тогда назад уже не вернешься. То есть ты хочешь сказать, что цемент, из которого ты сделан, уже застыл, поэтому ты можешь быть только таким, какой ты сейчас, а не другим. Так?»

Харуки Мураками



Павич, М. Внутренняя сторона ветра:
роман о Геро и Леандре / М. Павич. - 3-е изд. -
СПб. : Азбука, 2000. - 192 с.

Это роман-клепсидра, перевертыш, соединяющий в себе две книги, где есть два начала и два конца. Герои захватывающего повествования Геро и Леандр встречаются в буквальном смысле слова на середине книги. Неважно с какой части начинать чтение - с истории Леандра или истории Геро - рано или поздно одна история плавно перетечет в другую, да так, что вы и не заметите, как и откуда появилась Геро (или Леандр, если читать в обратном направлении). Обе истории, разделенные "ветром, то есть временем", тесно переплетены, и не только античной легендой, но и символическими деталями, особенной скоростью жизни героев, местом действия и идеей превращения (или развития, становления) души.

Это непростая для восприятия книга. Смысл постоянно ускользает, остается только ощущение, оттенок. Слово дуновение ветра, кажется, вот-вот что-то поймешь, но нет... пролетает мимо.

Роман Милорада Павича «Внутренняя сторона ветра» был признан лучшим романом 1991 года в Югославии и переведен на десять языков.

«Человеческая жизнь странная гонка: цель не в конце пути, а где-то посередине, и ты бежишь, бежишь, может быть, давно уже пробежал, да и сам того не знаешь, не заметил, когда это произошло. Так никогда и не узнаешь. Поэтому бежишь дальше».

«Любовь бывает разных видов. Одну можно подцепить только вилкой, другую едят руками, как устриц, иную следует резать ножом, чтобы не удушила тебя, а бывает и такая жидкая, что без ложки не обойтись. Но есть и такая, как яблоко, которое съел Адам».



Милорад Павич

Рубина, Д. Синдром Петрушки: роман /
Д. Рубина. - М. : Эксмо, 2020. - 496 с.

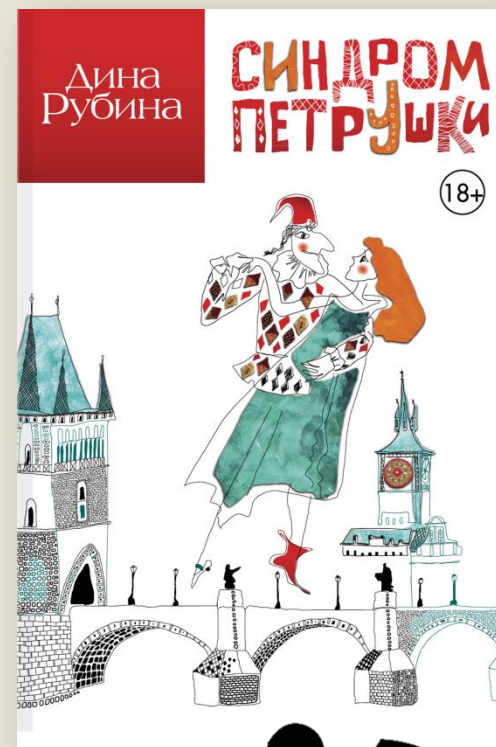
Дина Рубина совершила невозможное – соединила три разных жанра: увлекательный почти готический роман о куклах и кукольниках, стягивающий воедино полюса истории и искусства; семейный детектив и психологическую драму, прослеженную от ярких детских и юношеских воспоминаний до седых волос.

Петр Уксусов с детства грезил куклами, осваивая непростое мастерство их создания. Без них он не представляет своей жизни. Впрочем, как и без возлюбленной – хрупкой девушки с огненными кудрями, которая покорила его сердце еще в детстве: увидел восьмилетний Петька годовалую Лизоньку и пропал... Мальчик нянчился с младенцем, а когда оба героя выросли – женился на Лизе, сделав ее своей музой.

Но в семье Уксусовых происходит страшное горе: вскоре после рождения умирает их сын. А все потому, что Лиза является носителем редкого генетического заболевания под названием «синдром Петрушки». Молодая женщина не выдерживает удара судьбы и попадает в израильскую психиатрическую клинику...

Поскольку шоу должно продолжаться, Петр делает куклу – точную копию жены. И вскоре становится непонятно, кого же кукольник любит на самом деле: марионетку или женщину...

«Мы ведь соперживаем Ромео и Джульетте, убившим себя во имя любви? И подобные случаи происходят не только на сцене. Да, говорю я себе. Но мы не знаем, что стало бы с Ромео и Джульеттой, а также с прочими, им подобными, спустя года три после свадьбы...»



Стругацкий А. Понедельник начинается в субботу: фантастический роман / Стругацкий А, Б. Стругацкий. - М. : АСТ ; СПб. : Terra Fantastica, 2014. - 283 с.

"Понедельник начинается в субботу. Сказка для научных работников младшего возраста" - под таким заголовком в 1965 году вышла книга, которой зачитывались и продолжают зачитываться все новые и новые поколения.

Программист Александр Привалов отправляется в путешествие по России. В пути, неподалеку от Соловца, он встречает двух сотрудников местного вуза со странным названием НИИЧАВО. А затем соглашается переночевать в институтском музее Изнакурнож на улице Лукоморье и практически попадает в сказочную реальность... Оказывается, в НИИЧАВО можно повстречать говорящего кота, поймать в колодце волшебную щуку, полюбоваться магическим зеркалом и даже одолжить неразменный пятак, которым можно расплачиваться в магазинах.

Александр Привалов остается работать в странном институте. Теперь ему предстоит разыскать волшебный диван, принять участие в ликвидации модели Идеального Потребителя, отправиться в описанное фантастами будущее и даже разгадать тайну Тунгусского метеорита...




«Восемьдесят три процента всех дней в году начинаются одинаково: звенит будильник».

«А какой смысл покупать машину, чтобы разъезжать по асфальту? Там, где асфальт, ничего интересного, а где интересно, там нет асфальта».

Аркадий и Борис Стругацкие





С представленными книгами
вы можете ознакомиться на абонементе
научной и художественной литературы

Составитель:

Библиотекарь 1 категории Рыбчинская А.А.,
Библиотека Полесского государственного университета