

## БЕЛОРУССКАЯ ЖЕНСКАЯ ПОЭЗИЯ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX В. В ЛИТЕРАТУРНОМ КОНТЕКСТЕ

*Ирина Шматкова*

*Белорусский государственный университет, Минск, Беларусь*

[i.shmatkova@gmail.com](mailto:i.shmatkova@gmail.com)

В представленной статье рассматривается развитие белорусской женской поэзии в контексте литературного процесса XX в., определяются наиболее значимые представительницы “женского цеха”, определяется их роль в истории белорусской литературы.

*Ключевые слова: женская поэзия, белорусский литературный процесс, периодизация, белорусские поэтессы.*

## BELARUSIAN WOMEN'S POETRY OF THE FIRST HALF OF THE XX CENTURY IN A LITERARY CONTEXT

*Iryna Shmatkova*

*Belarusian State University, Minsk, Belarus*

The present article examines the development of Belarusian women's poetry in the context of the literary process of the 20th century, identifies the most significant representatives of the “women's guild”, determines their role in the history of Belarusian literature.

*Key words: women's poetry, Belarusian literary process, periodization, Belarusian poets.*

Белорусская литература XX в. – явление многогранное, разнообразное. Её развитие тесно связано со сложной, меняющейся общественной и культурной жизнью страны. Белорусский литературный процесс первой половины XX в., согласно академической периодизации в «Истории белорусской литературы XX века» (т. 1–4), охватывает пять этапов: 1901–1917 гг. (литература начала XX века); 1917–1920 гг. (литература периода революции и гражданской войны); 1921–1941; 1941–1945 гг. (литература периода Великой Отечественной войны); 1945–1955 гг. (литература первого послевоенного десятилетия). В этой сложной и разнообразной череде исторических событий особое место занимает история развития женского творчества, и в частности белорусской женской поэзии. Но, к сожалению, в белорусском литературоведении этому вопросу уделяется мало внимания, ставится под сомнение даже сам термин «женская поэзия». Цель нашего исследования – проследить основные закономерности развития белорусской женской поэзии первой половины XX в. в общелитературном контексте, выделить имена основных представительниц белорусского «женского цеха» указанного периода, определить их роль в истории белорусской литературы. На основе сравнительно-исторического метода исследования мы предприняли попытку систематизировать белорусскую женскую поэзию.

Начало XX в. стало качественно новым этапом в развитии белорусской красивой письменности, это эпоха возрождения национальной культуры и языка, время становления новой национальной литературы. После того как в 1904 г. Николай II снял запрет на печатные издания на местных языках, издание белорусских периодических изданий активизировалось. Это во многом способствовало развитию литературного процесса

«ускоренными шагами» (М. Богданович). Редакции газет стали настоящими центрами, вокруг которых формировалась белорусская среда. На ниве национального возрождения, наряду с творцами-мужчинами, активно работали и женщины, среди которых наиболее активна была Тётка (А. Пашкевич).

Так, в 1903 г. в «Рождественской писанке» было напечатано стихотворение Тётки «Человек не изменился», а в 1904 г. в «Пасхальной писанке» – поэмы «Нет, а будет» и «Белорусский музыкант». В 1905 г. в газете «Северо-Западный край» наряду с произведениями белорусского фольклора были опубликованы её революционные поэмы «Под штандартом», «Море» и «Крест за свободу». Уже в 1906 г. её стихотворения «Наше поле» и «Клятва над кровавыми разорами» были напечатаны в № 1 нового издания — газеты «Наша Доля». В том же 1906 г. во Львове вышли два сборника стихотворений Тётки «Крест за свободу» и «Белорусская скрипка».

В том же 1906 г. «Нашу Долю» сменило издание газеты «Наша Нива», ставшей до 1915 г. источником формирования новой белорусской литературы. Даже период начала XX в. в истории белорусской литературы получил одноименное название — «Нашенивский». Именно здесь были напечатаны первые произведения будущих известных белорусских писателей, поэтов и драматургов. Бок о бок с Янком Купалом, Якубом Коласом, М. Богдановичем и др. печатались Тётка, К. Буйло, Зоська Верас и др.

В 1909 г. на страницах газеты было напечатано дебютное стихотворение К. Буйло «Облака», после чего началось её активное сотрудничество с редакцией. В 1912 г. в «Нашей Ниве» были опубликованы стихотворения поэтессы «Рута», «Утро», «Рано», «Лети, душа», «Ответ на «Иди с богом...»». Талант К. Буйло заметил Янка Купала, в 1910 г. он посвятил ей стихотворение «Моя мысль», на что получил отклик апоэтессы — стихотворение «Колокол». Купала стал редактором издания первой книги стихотворений К. Буйло «Курганный цветок», вышедшей в 1914 г.

Зоська Верас (под псевдонимом Мирко) также дебютировала в «Нашей Ниве» в 1911 г. стихотворением «Песнь сироты», которое органично влилось во всеобщий «плач когорты нашенивского круга», ставший впоследствии объектом «Нашенивской дискуссии» о дальнейших путях развития белорусской литературы под названием «Почему наша песня плачет?». Кстати, образ сироты, материнской заботы о детях часто присутствует во многих женских произведениях (упомянем хотя бы еще одно стихотворение Тётки «Сиротинка» (1914)).

Задачами белорусского национального возрождения в начале XX в. наряду с созданием художественной литературы на родном языке было и образование на родном языке, для чего началось активное открытие белорусских школ и издание учебников на национальном языке. И как раз здесь, в воспитательной работе, женщины-творцы играли ведущую роль. Именно Тётка издала «Первое чтение для белорусских детей» (1906). Ей, как и Зоське Верас, также принадлежит большое количество детских произведений (стихи, рассказы, публицистические статьи и т. д.). В 1914 г. Тётка издавала молодежный журнал «Лучинка», К. Буйло по совету Тётки заведовала Полоцким белорусским книжным магазином, Зоська Верас стала редактором собрания сочинений членов Гродненского кружка белорусской молодежи «Колосс белорусского поля» (1913). Позже, в 1927–1931 гг. Зоська Верас издает детские журналы (сначала «Зарянка», потом «Подснежник»), два года возглавляла отдел для детей в журнале «Путь юности».

Творчество поэтесс и просветительниц было высоко оценено их современниками-мужчинами. Помимо дружеского отношения Янки Купалы к творчеству К. Буйло, её имя неоднократно упоминал М. Богданович в своих критических статьях, отмечая ее как поэта, «обещающего развиться в настоящий личный талант» [1, с. 411]. В русскоязычном исследовании М. Богдановича «Белорусское возрождение» мы находим следующую оценку творчества поэтессы: «Стихотворения Тётки, которые изредка появляются, весьма самобытны и хороши, они во многом близки народному творчеству. К. Буйло сосредоточилась на темах, связанных с любовью («Курганный цветок»), она пишет не очень яркие, но плавные стихи» [1, с. 453]. Тётке и К. Буйло посвятил свои критические статьи М. Горещкий в книге «История белорусской литературы» (1920), Л. Клейнбарт в «Молодой Беларуси: очерк современной белорусской литературы» (1905–1905). 1928), А. Луцкевич в работе «Избранные произведения: проблемы культуры, литературы и искусства» (1911–1939).

С периодизацией белорусского литературного процесса после 1917 г. возникает много споров. Многие исследователи не согласны с академическим определением «литературы периода революции и гражданской войны» 1917–1920 гг., во-первых, возможно, из-за переосмысления событий 1917 г., военных событий Первой мировой войны на территории нашей страны, поэтому предлагается другое название – «период иностранной интервенции». Начало этапа 1921–1941 гг. в периодизации определяется временем раздела Беларуси на Западную и Восточную, но заканчивается не воссоединением, а началом Великой Отечественной войны. В связи с этим многие исследователи предлагают использовать для названия периода литературного процесса 1918–1941 гг. термин «межвоенный», который «уже получил широкое распространение в искусстве, архитектуре и других областях гуманитарных наук» [2, с. 5]. В исследовании обосновывается приемлемость этого названия еще и в силу его большего соответствия литературе Западной Беларуси, тогда как академическое деление рассчитывалось только на литературный процесс, происходивший в то время на территории Восточной Беларуси. Вероятно, в связи с этим происходит масштабное выпадение из белорусской литературы целого пласта женской поэзии из более чем 60 авторов, творчество которых представлено в оригинальной антологии белорусской женской поэзии межвоенного периода «Блисковицы» (2017). Долгое время вне внимания исследователей оставались такие поэтессы, как Хмарка, А. Брестская, Н. Вишневецкая, Е. Пфлевбаум, А. Араховская, З. Бондарина, А. Новик, В. Былинка и др., а некоторых из них относили к авторам «белорусского зарубежья» (Н. Арсеньева, Л. Гениуш и др.).

Период 1920-х гг. стало действительно очень благоприятным для развития женского творчества, особенно в Восточной (Советской) Белоруссии. В значительной степени это объясняется тем, что «советская власть была вынуждена выводить женщин в публичное пространство и социализация творческих женщин происходила в русле белорусского национального возрождения» [2, с. 11]. Для этого с 1918 г. создавались женские отделы при партийных комитетах, в 1920 г. одна из поэтесс В. Матейчук-Масловская основала в Минске Центральный союз белорусских женщин. Немалую роль в раскрепощении женщин сыграла статья одной из руководителей Женотдела при ЦК РКП(б) А. Коллонтай «Дорогу крылатому эросу!» [5], после ее выхода в свет стали проводиться съезды работниц и крестьянок (первый Всебелорусский съезд состоялся в 1924 г. в Минске), стали издаваться женские печатные органы (с 1924 г. журнал «Белорусская рабочая и крестьянка»), где женщины-авторы могли публиковать свои произведения.

Активизации литературного процесса в Беларуси с 1923 г. способствовало появление творческого объединения «Маладняк», которое издавало произведения молодых авторов-женщин (А. Брестская, А. Мялешкина, Н. Вишневецкая, З. Бондарина, Ю. Пфлевбаум, А. Араховская-Базыленко и др.).

В 1926 г. произошло важное событие для развития женской поэзии – издание совместного сборника «Стихотворения» З. Бондаринной, Н. Вишневецкой и Я. Пфлевбаум (тираж 2000 экземпляров!). Эту книгу высоко оценили многие исследователи того времени (М. Байков, А. Луцкевич, Л. Клейнбарт и др.).

Еще в 1920-е гг. стала издаваться Н. Арсеньева, талант которой открыл учитель Виленской гимназии М. Горещкий, в 1927 г. вышел первый сборник ее стихов «Под голубым небом». В том же году в журнале «Полюмя» есть упоминания о передаче Белгосиздательству в печать сборника стихов З. Бондаринной «Звоны-перзвоны», но, к сожалению, сведений об этом издании у исследователей на сегодняшний день нет. Однако в 1931 г. вышел ее сборник стихотворений «Весенний цветок».

В 1930-х гг. стали издаваться Л. Гениуш, М. Барсток, Э. Агняцет (выходили сборники «Мое поколение», 1935; «Стихотворения», 1938), Н. Тарас. К сожалению, так и не были изданы уже написанные сборники стихотворений Е. Пфлевбаум «Мелодия» (1929–1930), А. Новик «Горсть последних мыслей» (1938). В 1934 г. в журнале «Полюмя» (№ 1) была опубликована статья Л. Бенде «Нужна ли нам нежная и женственная лирика», после публикации которой поэтессы были вынуждены хранить молчание. Например, З. Бондарина не опубликовала ни одного произведения с 1934 по 1945 год, Зоська Верас – с 1938 по 1967 год, и так было со многими авторами-женщинами, которые если и продолжали писать, то только «в стол».

И только в 1940 г. вышел сборник стихов Н. Тарас «Иду на Восток...», написанный под влиянием объединения Западной и Восточной Беларуси. Издание была высоко оценена Максимом Танком.

После трудного периода 1930-х гг. начался не менее тяжелый период Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Это время имеет особое значение в истории страны, в белорусской литературе оно отмечено трагическими страницами борьбы, боли, потерь, веры в победу. В 2005 г. вышел в свет 3-томный сборник «Скрижали памяти: Из творческого наследия белорусских писателей, погибших в годы Второй мировой войны» (составитель А. Бельский) [6]. Среди авторов имена женщин-творцов: Рахиль Брехес, Сара Каган, Вера Хоружая. Уверены, что это неполный список.

Хотя во время борьбы с фашистами она не публиковалась, К. Буйло продолжала писать. Своей поэзией она приближала день победы, в стихотворении «В моей мастерской» поэтесса обращается к своим произведениям-песням с наказом: *«Будзьце куляй, бомбай, мінай і гранатай, // І штыком, і сілай для байца ў баю! // І павязкай мяккай у байца на ране, // І крыніцай чыстай, як захоча ніць, // Ласкай і спакоем, спачываць як стане, // Словам – тым, чым песня толькі можа быць»* [3, с. 104].

Ведущая тема поэзии послевоенного десятилетия 1945–1955 гг., несомненно, военная. В 1950 г. вышел второй сборник К. Буйло «Заря» (первый датирован 1914 г.) Вышли в свет еще две книги стихотворений Э. Огнецвет – «Мой родной край» (1945) и «Дорога в будущее». (1949). Поэзии этого времени во многом свойственны нормативность, официоз, «верность» коммунистической идеологии – черты, характерные для ведущего метода литературного процесса данного периода – «соцреализма» (или классицизма с элементами романтизма). Работы, не соответствующие этому направлению, не могли быть высоко оценены. Так, например, сборник стихотворений К. Буйло «Заря» (1950) был назван «безидейным и аполитичным», как будто поэтесса перестала видеть «богатую и разнообразную советскую действительность, замкнувшись в скорлупе своей светлицы» [4, с. 10–11], а все из-за того, что в сборнике преобладала интимная лирика и было недостаточное количество стихотворений гражданской направленности.

Таким образом, эволюция белорусской женской поэзии первой половины XX в. происходила под влиянием развития литературного процесса. Для женской поэзии XX в. характерен просветительско-возрожденческий пафос, 1930-е гг. стали «непоющими» для белорусских поэтесс, 1940-е гг. – опалены военной трагедией. Основными чертами поэзии 1950-х гг. были «нормативность, официоз (гражданская лирика К. Буйло, Э. Огнецвет, Е. Лось)» [7, с. 112].

Проведенный анализ становления и развития женской поэзии в белорусской литературе первой половины XX в. показал, что лирика белорусских поэтесс занимает особое место в литературном процессе.

1. Багдановіч, М. Інтымны дзённік: выбр. тв. / М. Багдановіч. – Мн.: “Радыёла-плюс”, 2006. – 528 с.
2. Бліскавіцы: анталогія беларускай жаночай паэзіі міжваеннага перыяду / уклад., камент. А. Данільчык, В. Жыбуля. – Мінск: Кнігазбор, 2017. – 448 с.

3. Буйло, К. Выбранныя творы. У 2-х т. Т. 1. Вершы. Паэма. – Мн.: Маст. літ., 1981. – 302 с.
4. Буйло, К. ...Коціцца рэха: вершы, паэма, лісты / К. Буйло. – Мінск: Маст. літ., 1993. – 286 с.
5. Коллонтай А. Дорогу крылатому эросу! [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://www.marxists.org/russkij/kollontai/winged\\_eros.htm](https://www.marxists.org/russkij/kollontai/winged_eros.htm). – Дата доступа: 08.03.2023.
6. Скрыжалі памяці: 3 творчай спадчыны пісьменнікаў Беларусі, якія загінулі ў гады Другой сусветнай вайны”, у 3 кн. / уклад., уступ. слова, біягр. давед. пра аўт. і камент. А. Бельскага. – Мн.: Бел. кнігазбор, 2005.
7. Шматкова, І.І. Беларуская жаночая паэзія другой паловы XX стагоддзя / І.І. Шматкова. – Мінск: РІВШ, 2017. – 144 с.