

АРХИТЕКТУРНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ КУЛЬТОВЫХ СООРУЖЕНИЙ Г. ВИТЕБСКА

О.Ю. Лесная, магистрант

*Научный руководитель – Т.В. Котович, д.и., профессор
Витебский государственный университет им. П.М. Машиерова*

Храмовая архитектура является носителем определенных смысловых символов, функций и конструктивных особенностей. Поэтому возведение храмов подчиняется не только объемно-пространственным и стилистическим соображениям, но и определенным каноническим правилам, идеологиям. И в зависимости от того какая господствует религия и идеология можно выделить определенные тенденции в развитии храма. Цель работы: проследить эволюцию памятников культовой архитектуры г. Витебска.

Витебск, как в целом и Беларусь, находился под влиянием православной и католической идеологии, что ярко проявилось в процессе храмостроительства, где можно говорить о взаимосвязи традиций христианского Востока и Запада.

Первый этап возведения храмов начинается после принятия и распространения христианства. В этот период начинает зарождаться монументальное зодчество, что способствует развитию строительной техники, интерьера, применению новых технологий и материалов. Основным типов монументальных построек становятся культовые здания.

Анализируя первые церковные строения в Витебске можно отметить характерные черты, которые присуще всем культовым строениям этого периода на территории города. Храмы возводились в древнерусском архитектурном стиле, сочетавшем в себе византийские традиции и местные особенности. В Витебске были построены церковь Святого Михаила на Замковой горе и Благовещенская церковь в Нижнем замке, воплотившие в себе эти архитектурные особенности. Оба культовых сооружения играли доминирующую роль в пространственно-планировочной композиции города [1, с. 167].

Новый этап в развитии сакрального зодчества Витебска начинается после вхождения города в состав Великого княжества Литовского. Строительство архитектурных объектов носят оборонительный характер, а каменное православное зодчество приходит в упадок. Большинство построек были деревянными. Они в связи с частыми пожарами не единожды перестраивались. Финансирование на строительство и перестройку храмов осуществлялось из княжеской казны. До конца XIV в. единственной централизованной церковной организацией ВКЛ являлась православная церковь. Сильным влиянием она пользовалась до середины XVI в., в том числе и в Витебске [2, с. 203].

В этот период была перестроена Благовещенская церковь, а храм Архангела Михаила был разрушен и восстановлен в другой технике и материале. К сер. XIV в. в Заручевье уже существовала православная церковь Святого Духа, по преданию построенная князем Ольгердом [2, с. 210]. Известными по источникам деревянными православными храмами были церковь во имя Успения Пресвятой Богородицы, располагающаяся на Пречистенской (Лысой, Успенской) горке и церковь Воскресения Христова на Рынктовой площади [2, с. 208, 210].

После заключения Кревской унии начинается постепенное проникновение католических элементов в архитектурные формы храмового зодчества. Распространение получают формы и конструкции западноевропейской готики. Основным материалом для возведения храмов было дерево.

Последующее заключение Городенской унии приводит к увеличению финансирования строительства католических храмов.

К моменту создания единого государства Речи Посполитой в Витебске появляются монахи различных католических орденов. XVII–XVIII в. становится временем строительства их резиденций и новых костелов, таких как бернардинский костел Св. Антония, костел иезуитов в честь Св. Иосифа. Переданные униатам Благовещенская, Успенская и Воскресенская церкви претерпевают архитектурные изменения в рамках новых канонов [2]. Для протестантов было характерно возведение кальвинистских соборов, для униатов – базиликальный тип планировки. В целом, возведение культовых сооружений и их размещение свидетельствовали о роли различных религиозных направлений в духовной жизни города.

К сер. XVIII в. складывается новый архитектурно-художественный стиль в храмовой архитектуре – «виленское барокко», для которого характерен утонченный вертикализм силуэтов, построенных на симметрии двух многоярусных башен. В этом стиле был создан архитектурный комплекс Ратушной или Рыночной площади. Единый градостроительный ансамбль площади составляли здание городской ратуши, Воскресенская церковь и костел Святого Антония. При подходе к Рыночной площади, со стороны реки Витьбы, главный фасад Воскресенской церкви воспринимался как левая часть театральной кулисы, за которой развевалась сама площадь, обрамленная торговыми рядами с ратушей в центре. Правой частью кулисы выступал барочный фасад Антониевского костела бернардинцев [3, с. 240-241]. Площадь впечатляла зрителей общей возвышенностью зданий, утонченностью форм, декоративным украшением фасадов. Зеркальную симметрию Рыночной и Соборной площадей города создавали комплекс бернардинского монастыря с костелом св. Антония и комплекс коллегиума иезуитов с костелом св. Франциска Ксаверия [3, с. 168].

Доминирующее положение в системе общегородских вертикалей занимала Успенская церковь. Величественный, грандиозный по размерам храм имел одновременно и традиционную, и непривычную для белорусского барокко объемно-пространственную композицию. Это была единственная в Беларуси пятинефная крестово-купольная базилика с двухбашенным фасадом [3, с. 185].

Стилистика, время строительства, а также архитектурно-композиционные решения ансамбля Успенской и Воскресенской церквей, а также костела Святого Антония, позволяют считать, что автором этих трех храмов был один архитектор – И. Фонтана [3, с. 185, 241].

После вхождения Витебска в состав Российской империи храмы передаются в православное ведомство, начинается их перестройка по православным канонам. Так, под управление православного Синода перешел костел иезуитов, переименованный в Николаевский собор. После капитального ремонта бывший костел приобрел черты псевдорусского стиля. Полоцким епархиальным архитектором А. Портом был разработан проект реконструкции Воскресенской церкви в стиле постклассицизма. Однако ко второй половине XIX в. был построен только ненастоящий псевдорусский купол с лукоподобной головкой [3, с. 168, 183-184]. Успенская церковь была переименована в Успенский кафедральный собор. В результате перестройки барочные формы храма приобрели черты классицизма [2, с. 208-209].

В годы советской власти храмы начинают закрывать, запрещается служба, здания используются не по назначению. В храмостроительстве начинается упадок. Большинство культовых сооружений было полностью разрушено, и только некоторые подверглись незначительным разрушениям. Были взорваны Успенский и Николаевский кафедральные соборы, Благовещенская и Воскресенская церкви, костел Святого Антония [2]. На их месте были построены новые площади, открыты фонтаны.

И только к нач. 90-х годов вновь начинает возрождаться храмостроительство. Сейчас восстанавливается много старых храмов и строятся новые. Так, в 1998 г. была завершена реконструкция Благовещенской церкви. В течение 10 лет шли разговоры о восстановлении одного из красивейших храмов Витебска – Свято-Воскресенской церкви. Работы по реконструкции храма начались в 2001 г., закончились в 2009 году. Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Алексием II был освящен первый камень на восстановление Успенского собора, работы по восстановлению которого уже завершились [2]. В проекте строительства Николаевского собора – в 2009 г. патриарх Кирилл осветил камень на начало возрождения собора. Существует проект и по восстановлению костела Святого Антония.

Таким образом, в ходе социальной эволюции культовая архитектура Витебска была подвержена многочисленным изменениям, что выражалось как в создании новых храмов, так и в разрушениях ранее существовавших построек, не отвечающих установкам политической власти. Культо-

вая архитектура менялась под воздействием господствовавшего в ту или иную эпоху мировоззрения и архитектурного стиля.

Список использованных источников

1. Архітэктурна Беларусі: нарысы эвалюцыі на ўсходнеславян. і еўрап. кантэксте. У 4 т. Т. 1. IX–XIV стст. / А. І. Лакотка [і інш.]; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск : Бел. навука. 2005. – 392 с.
2. Левко, О.Н. Витебск / О.Н. Левко; Нац. акад. наук Беларусі, Ін-т гісторыі. – Мінск : Беларус, навука. 2010. – 335 с.
3. Габрусь, Т.В. Мураваныя харалы: Сакрал. архітэктурна бел. барока / Т.В. Габрусь. – Мінск : Ураджай, 2001. – 287 с.
4. Общая информация: Витебская епархия [Электронный ресурс] / Витебская епархия. – Режим доступа: <http://www.church.by>. – Дата доступа: 12.12.2010.