

**УТРАЧЕННОЕ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ (XI-КОНЕЦ XVIII вв.)
ГОРОДА ПИНСКА**

А.С. Федкович

Лицей Полесского государственного университета, romanow.pyotr@yandex.by

Невосполнимой потерей для Пинска является утрата Лещинского монастыря, одного из самых первых православных монастырей на Полесье, который сгорел в 1905 г. Первые сведения о монастыре относятся к 1263 г., который находился в предместье Пинска Леще. В XIV–XV вв. он был центром православной Турово-Пинской епархии, здесь велись хроники, переписывались славянские переводы византийских литературных произведений.

Один из первоисследователей истории Пинска – М.М. Загоровский (1797-1874). Им опубликовано два десятка исторических документов из архива Лещинского монастыря. В своих публикациях исследователь перечисляет и анализирует состояние имущества названного монастыря в конце XVI века. В связи с этим, можно предположить, что у М.М. Загоровского была значительная часть архива Лещинского монастыря [1].

Некогда существовало предание, что монастырь основан киевским князем Владимиром. Со времени основания монастырь стал центром православия. До XVII века митрополиты западнорус-

ской церкви называли себя в дополнение к титулам митрополитов Киевских, Галицких и Всея Руси — Лещинскими, и только позднее Киево-Печерскими.

Первая церковь монастыря была освящена во имя Рождества Пресвятой Богородицы. Она упоминается под 1263 годом, когда сын князя Миндовга инок Роман (Войшелк) после убийства Миндовга, бежал сюда из Лавришевского монастыря.

В 1596, 1605-1623, 1638 гг. монастырь принадлежал униатам. В 1639 году стараниями Иосифа Нелюбовича-Тукальского он возвращён православным как пожизненное владение архимандрита Никифора Лазовского. Король Владислав IV подчинил монастырь киевскому митрополиту Сильвестру Коссову, однако в 1668 году монастырь перешёл к базилианам и оставался у них до 1838 года.

Согласно инвентарям 1588 и 1595 комплекс монастыря был деревянным, обгорожен забором из кольев. На детинце, куда вела многоярусная колокольня с проезжими воротами, находились гридница со светлицей, трёхкамерная изба, гумно, конюшня, баня, две церкви: пятиверховая из вертикально поставленных брусьев — Успенская, и «тёплая» с трапезной — св. Духа.

В 1740 году построена новая барочная деревянная Успенская церковь, базилика, трёхнефное сооружение с ярусным верхом над центральной частью и двумя башнями на фасаде. Она изображена на рисунке Наполеона Орды. Сгорела в 1905 году.

В XIX веке монастырь находился в административном подчинении у Жировицкого «провинциала», как и другие 20 униатских монастырей. После упразднения монастыря в 1840 году, Успенская церковь стала приходской.

Также утрачен Доминиканский костёл (с 1857 года — Спасо-Преображенский собор, позднее Феодоровская церковь), существовавший ещё в 1950-х годах на пересечении улиц Горького и Первомайской, господствовавший над большей частью городской застройки. Разрушен и его большой монастырский корпус с внутренним двором.

В 1953 г. был разрушен красивый памятник барокко, главная архитектурная достопримечательность Пинска, уцелевшая во время войны, большой иезуитский костёл святого Станислава. Утрачена интересная двухэтажная аркада, примыкавшая к главному фасаду коллегиума, а также здание иезуитской аптеки, после зимней церкви, монастырская ограда с воротами. Иезуитская костёл (с 1787 года — униатская церковь, с 1800 года — православный Богоявленский собор) была главной высотной постройкой Пинска, видной из многих концов города и за его пределами. Он завершил проспекты улиц Брестской, им. В.И. Ленина, Иркутско-Пинской дивизии и других, а также, в прошлом, вид вдоль протока реки Припять, соединяющейся с рекой Пину у главной площади. Вместе с францисканским монастырем костёл образовывал величественную панораму города с обширной поймы правого берега Пины. Разрушение памятника стало результатом широкой борьбы в те годы в стране с религией, в частности с католицизмом [72].

«Переустройство» ансамбля не ограничилось ликвидацией всех построек иезуитского коллегиума, кроме трехэтажного жилого корпуса и двух хозяйственных построек у реки. С целью расширения пространства площади были снесены корпуса торговых рядов — традиционный и характерный элемент ансамбля, не сохранилось также исторической жилой и гражданской застройки с северной стороны.

В годы Великой Отечественной войны очень сильно пострадало рядом стоящее здание Синагоги, построенное в 1640 г. В 1956 г. было принято решение о разборке здания [3, с. 311].

С непониманием исторических и градостроительных традиций связано строительство в 1960-е годы гостиницы на набережной, которая функционально и пространственно отделяла от реки бывший дворец Бутримовичей — памятник барокко и классицизма 1794 года. Это редкий пример городского дворца, существующего и ныне, южным фасадом с курданёром повернутого к реке и заречным территориям, имевшим перед собой сад и две регулярные конфигурации гавани для судов. Гостиница навсегда лишилась возможности воссоздать ландшафт и малые архитектурные формы усадебного ансамбля. Впрочем, опрометчивость этого решения — все же мелкая ошибка по сравнению с очередным этапом реконструкции — пристройкой в 1980-е годы к старой 3-х этажной гостинице нового 9-тиэтажного высотного здания, которое своими масштабами непоправимо искажило городскую среду района. Кроме того, его строительство потребовало сноса двух ценных старинных зданий, образовавших место застройки улицы им. В.И. Ленина — главного историко-архитектурного ансамбля Пинска.

Пригород Каролин был почти полностью разрушен. Одно- и двухэтажные дома, украшенные декоративной кирпичной кладкой, сочетавшие в обработке фасадов разные строительные материалы, располагались в густой зелени садов и формировали специфический облик предместья, отличавшийся от других районов Пинска. Сейчас большую часть этой площади, как и дворца М. Вишневецкого, занимают масштабные, многоэтажные жилые и общественные здания. Барочный костёл Карла Баромея (1770-1782) был застроен 9-этажными домами-башнями с использованием неудачного опыта современной архитектуры, которая пространственно изолировала памятник, зрительно уменьшила масштабы костёла и снизила ее визуальное воздействие. Следует отметить, что, по историческим источникам, в 1909 году в восточной части предместья Каролин на усадебном участке сохранились следы крепостных стен Вишневецкого замка, сложенных из крупного кирпича, а по свидетельствам очевидцев, они оставались видны и в 1950-е годы [3, с. 314].

В конце XIX века поврежден ансамбль францисканского монастыря – снесенное здание на набережной, изображенное на плане 1856 года, имевшее отчетливый архитектурный облик, а также монастырская стена со стороны улицы В. Хоружей.

Таким образом, несмотря на значительные потери в годы различных войн: казацко-крестьянской (1648-1651 гг.), войны России и Речи Посполиной (1654-1667 гг.), Северной (1700-1721 гг.), Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.), исторический центр Пинска до сих пор сохраняет целостность своего силуэта, пространственную организацию многих городских улиц, масштаб малоэтажной и средней этажности, архитектуру фасадов зданий. Образ городской среды определяли доминанты барокко, массовая застройка XIX - начала XX веков эпохи Российской империи, памятники строительной культуры польского периода. Реконструктивные акции 1950-х, 1980-х и начала 1990-х годов сильно нарушили целостность древнего города.

Безвозвратно утерянными объектами историко-культурного наследия Пинска считаются: костел святого Станислава, синагога, доминиканский костел, Лещинский монастырь. Частично утрачено древнее городище города Пинска.

Список использованных источников

1. Матеріалы для історії церкви вь Минской епархії [Электронный ресурс] / Минские епархиальные ведомости. – №13-18. – 1872. – Режим доступа: <https://pravoslavnoe-duhovenstvo.ru/library/material/5732/> – Дата доступа: 05.03.2023.
2. Пинская городская центральная библиотека – Режим доступа: <https://pinsklib.by/boyd-louise/> – Дата доступа: 02.03.2023.
3. Габрусь, Т.В. Страчаная спадчына / Т.В. Габрусь [і інш]. – Мінск: Беларусь, 2003. – 314 с.