

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

**РОМАНИЯ:  
ЯЗЫКОВОЕ И КУЛЬТУРНОЕ  
НАСЛЕДИЕ – 2023**

**Материалы  
III Международной научной конференции**

**Минск, 16–17 мая 2023 г.**

Научное электронное издание

МИНСК, БГУ, 2023

ISBN 978-985-881-500-4

© БГУ, 2023

УДК 811.13(06)  
ББК 81.47я431

**Редакционная коллегия:**

кандидат филологических наук, доцент *О. В. Лапунова* (гл. ред.);  
кандидат филологических наук *М. В. Савко*;  
кандидат филологических наук, доцент *А. В. Тучинский*;  
старший преподаватель *Т. А. Мейкшане*;  
старший преподаватель *Л. С. Мельникова*

**Рецензенты:**

кандидат филологических наук, доцент *Н. В. Кузьменко*;  
кандидат филологических наук, доцент *М. Н. Романкевич*

**Романия:** языковое и культурное наследие – 2023 [Электронный ресурс] : материалы III Междунар. науч. конф., Минск, 16–17 мая 2023 г. / Белорус. гос. ун-т ; редкол.: О. В. Лапунова (гл. ред.) [и др.]. – Минск : БГУ, 2023. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – ISBN 978-985-881-500-4.

Рассматриваются вопросы романского языкознания, параметры стратегии и тактики дискурса, лингвокультурологические аспекты перевода, вопросы литературоведения, современные технологии реализации образовательного процесса и др.

---

**Минимальные системные требования:**

PC, Pentium 4 или выше; RAM 1 Гб; Windows XP/7/10;  
Adobe Acrobat.

Оригинал-макет подготовлен в программе Microsoft Word.

В авторской редакции

Ответственный за выпуск *О. В. Лапунова*

Подписано к использованию 08.09.2023. Объем 3,1 МБ.

Белорусский государственный университет.  
Управление редакционно-издательской работы.  
Пр. Независимости, 4, 220030, Минск.  
Телефон: (017) 259-70-70.  
email: [urir@bsu.by](mailto:urir@bsu.by)  
<http://elib.bsu.by/>

## «ЛЕСНОЙ ЦАРЬ» МИШЕЛЯ ТУРНЬЕ КАК АЛЛЕГОРИЯ ПОСТМОДЕРНИСТСКОЙ КРИТИКИ ЛОГОЦЕНТРИЗМА

*О. Ф. Жилевич*

*Полесский государственный университет,  
ул. Днепровской флотилии, 23, 225710, г. Пинск, Республика Беларусь, jilevitch@gmail.ru*

В статье анализируется понятие логоцентризма, с помощью которого деконструируется метафизика. Выявляется неклассическая концепция знака, оформившаяся в философии Ж. Деррида. Это закладывает методологический фундамент для интерпретативных стратегий в отношении любых текстов: философских, литературных и социокультурных. Выявляются специфические черты романа «Лесной царь» Мишеля Турнье как аллегории постмодернистской критики логоцентризма. Вхождение св. Христофора в современную художественную литературу совпадает с «постмодернистским поворотом» к акценту на означающем («носителе» Логоса) за счет означаемого («несущего» Логоса). Роль св. Христофора как аллегории «поворота постмодернизма» сохраняет статус эмблемы постмодернистской битвы между истиной и силой, между субъективностью и действием.

**Ключевые слова:** французская литература; философско-аллегорическая проза; аллегория; Турнье; постмодернизм; критика; логоцентризм.

## «THE OGRE» BY MICHEL TOURNIER AS AN ALLEGORY OF POSTMODERNIST CRITICISM OF LOGO-CENTRISM

*O. F. Jilevich*

*Polessky State University,  
Dneprovskoy flotilii str., 23, 225710, Pinsk, Republic of Belarus, jilevitch@gmail.ru*

The article analyzes the concept of logocentrism, with the help of which metaphysics is deconstructed. The non-classical concept of the sign, which took shape in the philosophy of J. Derrida, is revealed. It lays the methodological foundation for interpretative strategies in relation to any texts: philosophical, literary, and sociocultural. Specific features of Michel Tournier's novel «The Ogre» as an allegory of postmodern critique of logocentrism are revealed. Entry of St. Christopher in modern fiction coincides with the «postmodern turn» to the emphasis on the signifier («bearer» of the Logos) at the expense of the signified («bearing» of the Logos). The role of St. Christopher as an allegory of the «postmodern turn» retains the status of an emblem of the postmodern battle between truth and power, between subjectivity and action.

**Key words:** French literature; philosophical and allegorical prose; allegory; Tournier; postmodernism; criticism; logocentrism.

Философско-аллегорическая проза – это сочетание философской и художественной парадигмы. В её основе – художественно-философская мысль, оформленная с помощью аллегории по образно-понятийным принципам отражения мышления соответствующей эпохи.

По мнению многих авторитетных исследователей, наиболее широкую распространенность философско-аллегорическая проза приобрела во французской литературе [1; 2; 3; 4]. К её жанровым формам обращались и

продолжают обращаться в своем творчестве самые известные писатели XX-XXI веков, такие как А. Франс, Р. Роллан, А. Жид, М. Пруст, Ж. - П. Сартр, А. Камю, А. де Сент-Экзюпери, Веркор, Р. Мерль, П. Модigliano, Р. Гари, Ж.-М. Г. Леклезю, М. Турнье, С. Жермен, П. Констан, П. Киньяр, Б. де Бушерон.

Творчество М. Турнье (*M. Tournier, 1924–2016*), лауреата самых престижных литературных премий, наглядно подтверждает, что аллегория, пройдя долгую эволюцию, получила «второе дыхание» и остается востребованной и сегодня.

Несмотря на значительное количество критических работ, посвященных творчеству романиста, философско-аллегорический аспект творчества М. Турнье недостаточно изучен, что и обуславливает актуальность выбранной темы.

Цель настоящего исследования – выявить специфические черты романа «Лесной царь» Мишеля Турнье как аллегории постмодернистской критики логоцентризма.

Как известно, одним из ключевых моментов деконструкции западной метафизики Ж. Деррида является критика логоцентризма. «Логоцентризм, – пишет французский учёный в своей книге “О грамматологии”, – это европейское мыслительное образование, связанное с философией, метафизикой, наукой, языком и зависящее от логоса. Это не только способ помещения логоса и его переводов (разума, дискурса и т.д.) в центре всего, но и способ определения самого логоса в качестве центрирующей, собирающей силы...» [5, с. 271].

С точки зрения Ж. Деррида, логоцентризм несовершенен уже тем, что обуславливает наличие какого-либо центра. Определение центра структуры, по его мнению, двойственно: с одной стороны, он организует соотношение между элементами структуры. С другой стороны, этим же упорядочивающим жестом центр кладет предел тому, что Деррида называет свободной игрой элементов: «...центр закрывает игру, которую сам же открывает и делает возможной. Центр как таковой является той точкой, где более невозможна подмена содержаний, элементов и терминов. В центре наложен запрет на взаимозамещение или превращение терминов» [5, с. 300].

Французский философ критикует не существующие центрированные структуры, а наше представление о том, что они существуют – ведь получается, что это представление является не более чем противоречивой метафорой. Поэтому необходимо не менять существующие структуры, а увидеть их как не-структуры.

Ж. Деррида деконструирует понятие «знака» и утверждает, что не так просто освободить его от логоцентрической метафизической оппозиции означающее / означаемое. В своей работе «Структура, знак и игра в дискурсе гуманитарных наук» Ж. Деррида выделяет два способа, которые позволяют стереть различие между означающим и означаемым и тем самым избавиться от метафизического логоцентризма.

В романе «Лесной царь» М. Турнье условно делит жизнь главного героя Абеля Тиффожа на три этапа: нравственные и физические страдания Абеля во время учебы в школе св. Христофора; застой героя накануне Второй мировой войны; триумф персонажа в нацистской школе Неаполя. В произведении Тиффож – одинокий человек, со странными привычками и склонностями, оторванный от повседневности и поглощенный разгадыванием окружающих его символов и знаков. Нестор, школьный друг и учитель Абеля, раскрывает ему сущность иной реальности и пробуждает в нем стремление к «событиям», к собственному будущему. Эта собственная позиция далее позволяет Абелю «не маскировать свою душу, выбросившую всю ту духовную пищу, которой ее угощали» [6, с. 79].

Руководствуясь канонами мифологического образа каннибала, М. Турнье наделяет Тиффожа склонностью к «поеданию» – сначала он охотится на детей «пассивно» с фотоаппаратом и магнитофоном в руках и получает записи их голосов и их изображения. Для него фотография – это форма «каннибализма», своеобразный способ «поедания» образов.

Позже, будучи сотрудником нацистской школы в Неаполе, Тиффож насильно увозит туда детей из близлежащих городов, чтобы воспитывать их и подчинять своей воле и идеям немецкого фашизма. «Великий Охотник со своими охотничьими радостями и оленьими рогами безнадежно падал в его глазах, превращаясь в бесстрашного людоеда из бабушкиных сказок. Его совершенно затмил другой – каннибал из Растенбурга, который потребовал от своих подданных их самое ценное сокровище – пятьсот тысяч десятилетних девочек и пятьсот тысяч мальчиков» [6, с. 287]. Автор имеет в виду массовый прием детей в «Гитлерюгенд» на день рождения фюрера.

Однако финал романа написан в традициях гуманистического пафоса: рискуя собственной жизнью, Абель Тиффож выносит из болота еврейского мальчика Ефрема. Автор в скрытой форме делает выбор за своего героя в пользу победы добра над злом [7, с. 251].

Таким образом, в романе «Лесной царь» М. Турнье легенда о святом Христофоре (Христоносце) – это аллегория постмодернистской критики логоцентризма. В произведении французского писателя святой

становится эмблемой нацизма как инверсии «правильных» отношений между правдой и силой. Вхождение св. Христофора в современную художественную литературу совпадает с «постмодернистским поворотом» к акценту на означаемом («носителе» Логоса) за счет означаемого («несущего» Логоса). Роль святого Христофора как аллегии «поворота постмодернизма» сохраняет статус эмблемы постмодернистской битвы между истиной и силой, между субъективностью и действием.

### Библиографические ссылки

1. Brunel P. *La littérature française aujourd'hui*. Paris : Vuibert, 1997.
2. Combe D. *Les genres littéraires*. Paris : Hachette, 1992.
3. Damas X. *Terres littéraires Français 2de*. Paris : Hatier, 2006.
4. Viart D. *Le roman français au XXe siècle*. Paris : Hachette, 1999.
5. Derrida J. *Structure, sign and play in the discourse of the human sciences // The structuralist controversy / ed. by R. Macksey, E. Donato*. Baltimore : The Johns Hopkins University, 1972. С. 247–272.
6. Tournier M. *Le Roi des Aulnes*. Paris : Gallimard, 1996.
7. Жылевіч В. Ф. Раман-прытча ў французскай літаратуры II паловы XX стагоддзя: ад «вечных» пытанняў да сучасных праблем грамадства : манаграфія / пад рэд. С. П. Мусіенка. Пінск : УА «Палескі дзяржаўны ўніверсітэт», 2018.

## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОГНИТИВНО-ДИСКУРСИВНЫЕ АСПЕКТЫ КОММУНИКАЦИИ.....	7
<i>Бакалова Е. В.</i> ПЕРЕКЛЮЧЕНИЯ КОДОВ НА РОМАНСКИЕ ЯЗЫКИ В РУССКОЯЗЫЧНЫХ И АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ГЛЯНЦЕВЫХ ЖУРНАЛАХ ELLE И GQ .....	7
<i>Быкова Е. Г., Пантелеенко О. А.</i> ОБРАЗ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В ИТАЛОЯЗЫЧНЫХ МЕМАХ.....	13
<i>Гукиш А. В.</i> ВОЗДЕЙСТВУЮЩИЙ ХАРАКТЕР ФРАНЦУЗСКИХ ГАЗЕТНЫХ ЗАГОЛОВКОВ .....	18
<i>Dalès J.</i> REMANENCES ANGLO-GASCONNES DANS LA TOPONYMIE DU CANTON DE DAX (HYPOTHÈSES ET APERÇUS).....	22
<i>Долидович О. В.</i> К ВОПРОСУ ОБ УПОТРЕБЛЕНИИ ФЕМИНИТИВОВ В ИТАЛЬЯНСКОМ ЯЗЫКЕ .....	36
<i>Комарова М. А.</i> АРХЕТИПИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ГЕНДЕРА ВО ФРАНКОЯЗЫЧНОЙ ПАРФЮМЕРНОЙ РЕКЛАМЕ .....	40
<i>Корбачёва Т. В.</i> ЗНАЧИМОСТЬ КОНСТИТУЕНТОВ ЛЕКСИЧЕСКИХ ЦИКЛОВ (НА МАТЕРИАЛЕ РУССКОГО И ИСПАНСКОГО ЯЗЫКОВ) .....	45
<i>Леванович Н. В.</i> О ПОНИМАНИИ ТЕРМИНА «АФФИКСОИД» В РУССКОЯЗЫЧНОЙ И ИТАЛОЯЗЫЧНОЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЯХ .....	49
<i>Лосева С. А.</i> ЭВОЛЮЦИЯ ИТАЛЬЯНСКОГО ЯЗЫКА В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ .....	54
<i>Мейкшане Т. А.</i> О ФОРМИРОВАНИИ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ.....	60
<i>Мельникова Л. С.</i> ДЕЙКТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ЧАСТНЫХ СМЫСЛОВ ОСНОВНОГО ЗНАЧЕНИЯ ГЛАГОЛА VENIRE (НА МАТЕРИАЛЕ СКАЗКИ К. КОЛЛОДИ «LE AVVENTURE DI PINOCCHIO. STORIA D'UN BURATTINO»).....	66
<i>Мельникова Л. С., Конюхова Е. Ю.</i> СТРУКТУРА И ЗНАЧЕНИЕ КОМПОЗИТОВ В ИТАЛЬЯНСКОМ ЯЗЫКЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА А. МАНДЗОНИ «PROMESSI SPOSI»).....	74
<i>Мишкинь И. Ф., Талецкая Н. Н.</i> ИСТОРИКО–ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ НАЦИОНАЛЬНОГО ДВУЯЗЫЧИЯ .....	81
<i>Пинчук К. П., Пантелеенко О. А.</i> СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ НАЗВАНИЙ САЛОНОВ КРАСОТЫ ИТАЛЬЯНСКИХ РЕГИОНОВ ПЬЕМОНТ И СИЦИЛИЯ .....	85
<i>Романкевич М. Н.</i> НОРМАТИВНЫЙ «ФИЛЬТР» ЛЕКСИЧЕСКИХ НОВООБРАЗОВАНИЙ ВО ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ.....	90
<i>Салеев В. А.</i> РОМАНИЯ: ХРОНОТОП И ПРОЯВЛЕНИЕ В МИРЕ .....	95
<i>Салеева М. В.</i> ИТАЛЬЯНСКАЯ СЛАВИСТИКА: БЕЛОРУССКИЙ СЛЕД .....	104
<i>Солодовникова Т. В.</i> «ОТКРЫТАЯ СЕМИОТИКА» Ж.-Ж. БУТО.....	110
<i>Темчур М. А., Лапунова О. В.</i> ПРАГМАТИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ТЕМАТИЧЕСКИХ РАЗНОВИДНОСТЕЙ ФРАНЦУЗСКОГО ДИДАКТИЧЕСКОГО ИНТЕРНЕТ-ДИСКУРСА .....	114

<i>Тучинский А. В.</i> РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ СУБСТАНТИВНЫХ ТЕМПОРАЛЬНЫХ НОМИНАЦИЙ В РУССКОМ И ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКАХ .....	118
<i>Цебрук Е. С.</i> ПРОСОДИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ФРАНЦУЗСКОГО ДИСКУРСА УЧЕБНОЙ ЛЕКЦИИ.....	123
<i>Чуприна Е. А.</i> РОЛЬ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ КОНТАКТОВ В ФОРМИРОВАНИИ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЯЗЫКОВ .....	128
<i>Юшкевич В. А., Лапунова О. В.</i> ПРАГМАТИЧЕСКАЯ ОБУСЛОВЛЕННОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ СТИЛИСТИЧЕСКОЙ МАРКИРОВАННОСТИ В ИНАУГУРАЦИОННОМ ДИСКУРСЕ Э. МАКРОНА И Д. БАЙДЕНА .....	132
<b>РАЗДЕЛ 2. ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕРЕВОДА И ВОПРОСЫ ИСПАНСКОЙ, ИТАЛЬЯНСКОЙ, ПОРТУГАЛЬСКОЙ И ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....</b>	<b>136</b>
<i>Борисеева Е. А.</i> КОНЦЕПЦИЯ ПИКАРЕСКНОГО РОМАНА В ТВОРЧЕСТВЕ РОМЕНА ГАРИ.....	136
<i>Жилевич О. Ф.</i> «ЛЕСНОЙ ЦАРЬ» МИШЕЛЯ ТУРНЬЕ КАК АЛЛЕГОРИЯ ПОСТМОДЕРНИСТСКОЙ КРИТИКИ ЛОГОЦЕНТРИЗМА.....	142
<i>Ефименко А. О.</i> ТРАНСФОРМАЦИЯ ДЕТЕКТИВНОГО РОМАНА В XX ВЕКЕ В РАМКАХ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ТРАДИЦИИ .....	146
<i>Каирони Н. Л.</i> ОККАЗИОНАЛИЗМЫ В РОМАНЕ С. БЕННИ «МАРГЕРИТА ДОЛЬЧЕВИТА» .....	151
<i>Киреевко А. С., Лапунова О. В.</i> СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ФРАНЦУЗСКИХ ОККАЗИОНАЛИЗМОВ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА «ВДАЛИ ОТ РЮЭЙЛЯ» И СБОРНИКА ПРОЗАИЧЕСКИХ МИНИАТЮР «УПРАЖНЕНИЯ В СТИЛЕ» Р. КЕНО)..	157
<i>Климова О. А.</i> ИГРА СЛОВ КАК ВЫРАЖЕНИЕ ЛЮДИЧЕСКОЙ ФУНКЦИИ ЯЗЫКА.	161
<i>Кунигель В. А.</i> СПОСОБЫ ПЕРЕВОДА АВТОРСКИХ НЕОЛОГИЗМОВ ВО ФРАНКОЯЗЫЧНОЙ ГАЗЕТНОЙ СТАТЬЕ .....	166
<i>Лабкович О. Ю.</i> СТРАТЕГИИ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ЭМОЦИЙ В РУССКОЙ И ФРАНЦУЗСКОЙ АУДИОДЕСКРИПЦИИ К ХУДОЖЕСТВЕННЫМ КИНОФИЛЬМАМ.....	171
<i>Логии С. В.</i> ФАНТАСТИЧЕСКОЕ В ПРОЗЕ ТОММАЗО ЛАНДОЛЬФИ .....	175
<i>Мальцев В. В.</i> ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА ЮРИДИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ (НА МАТЕРИАЛЕ ИТАЛЬЯНСКОГО ЯЗЫКА) .....	182
<i>Полевая А. И.</i> ПРОСОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РЕЧИ ПЕРСОНАЖА КАК ОТРАЖЕНИЕ ЭМОЦИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ФРАНЦУЗСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА).....	187
<i>Савко М. В.</i> СОЗДАВАЯ НОВУЮ ВИЗУАЛЬНУЮ РЕАЛЬНОСТЬ: АУДИОДЕСКРИПЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КИНОФИЛЬМОВ.....	192
<i>Семашкина Н. С.</i> ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ (НА ПРИМЕРЕ СКАЗКИ ШАРЛЯ ПЕРРО «СИНЯЯ БОРОДА»).....	198



<i>Филатова В. А.</i> ЖАНР ДНЕВНИКА В ИТАЛЬЯНСКОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ .....	203
<i>Цыбульская Н. А.</i> СКАЗКА: ОТ ВОЛШЕБНОЙ К РЕАЛЬНОЙ.....	208
<i>Чеснокова Е. В.</i> ПОЭТИКА МИФА В ТВОРЧЕСТВЕ Ч. ПАВЕЗЕ (НА МАТЕРИАЛЕ СБОРНИКА ЭССЕ «ДИАЛОГИ С ЛЕВКО»).....	218
<b>РАЗДЕЛ 3. ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКИЙ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТЫ В ПРАКТИКЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ.....</b>	<b>224</b>
<i>Авдей И. М.</i> О СОЗДАНИИ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ.....	224
<i>Авдей И. М.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭВРИСТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ АУДИРОВАНИЮ СТУДЕНТОВ ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ .....	229
<i>Айгюн Ислам кызы Исмаилова</i> СПОСОБЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ И КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ.....	235
<i>Белозерова Е. В.</i> ФИЕСТА КАК ЭЛЕМЕНТ, СПОСОБСТВУЮЩИЙ РАЗВИТИЮ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ (НА МАТЕРИАЛЕ ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА)...	239
<i>Берестовская М. В.</i> ИЗУЧЕНИЕ ИНОЯЗЫЧНОЙ ЮРИДИЧЕСКОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕСТОВ В СИСТЕМЕ MOODLE НА ПРИМЕРЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА В БЕЛОРУССКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ.....	244
<i>Бруцкая Н. И.</i> МЕНЕДЖМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ: ПОЧЕМУ СТУДЕНТЫ ВЫБИРАЮТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ?.....	248
<i>Бруцкая Н. И.</i> ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИТАЛЬЯНСКОГО ЯЗЫКА НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ.....	252
<i>Власенко С. И., Кучерова С. И.</i> СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ .....	257
<i>Гулезова А. А.</i> СПОСОБЫ СЕМАНТИЗАЦИИ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У СТУДЕНТОВ НЕЯЗЫКОВЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ (НА ПРИМЕРЕ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА) .....	261
<i>Давыдова С. А.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЛАТФОРМЫ KANOOТ КАК ИНСТРУМЕНТА ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ .....	268
<i>Дергачева Д. А., Горбанева В. В.</i> ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ СИМУЛЯЦИИ ПРИ РАЗВИТИИ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ-БАКАЛАВРОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИТАЛЬЯНСКОМУ ЯЗЫКУ НА ПРОДВИНУТОМ УРОВНЕ .....	272
<i>Емельянова Е. Д., Горбанева В. В.</i> ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ МОНОЛОГИЧЕСКИХ УМЕНИЙ СТУДЕНТОВ-БАКАЛАВРОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИТАЛЬЯНСКОМУ ЯЗЫКУ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ .....	277
<i>Karachun T. V.</i> CHAT GPT NELL'INSEGNAMENTO DELLA LINGUA: UNO SGUARDO AL MONDO DELL'IA .....	282
<i>Корчагина А. П.</i> КРАЕВЕДЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ В КОНТЕКСТЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ.....	286

<i>Лапунова О. В.</i> ЯЗЫК СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ В ПРЕПОДАВАНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ.....	291
<i>Летецкая Н. А.</i> САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА КАК ФОРМА АКТИВИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АБИТУРИЕНТОВ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ЦТ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ (АНГЛИЙСКОМУ).....	296
<i>Mujica A.</i> CRITERIOS PARA EL ANÁLISIS DE MANUALES DE LENGUAS EXTRANJERAS .....	300
<i>Полецук О. Г.</i> О МЕТОДАХ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В ЭПОХУ ЦИФРОВИЗАЦИИ.....	304
<i>Сергеева В. В.</i> ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ.....	309
<i>Тупик А. В.</i> КОГНИТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ И ИНФОРМАЦИОННО- КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ.....	313
<i>Цыбульская Н. А.</i> АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ В ОБУЧЕНИИ ГОВОРЕНИЮ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ.....	319
<i>Шкурская Н. М.</i> ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММНЫХ ПРОДУКТОВ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ .....	325
<i>Яшина М. Г.</i> ПРОЕКТЫ ПО ИТАЛЬЯНСКОМУ ЯЗЫКУ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ЭКОСИСТЕМЕ НИУ ВШЭ.....	330