

Книги – это двери, что выводят тебя из четырех стен. Они учат тебя, воспитывают, с ними ты путешествуешь, мечтаешь, воображаешь, проживаешь другие жизни, а свою умножаешь в тысячу раз.

А. Перес-Реверте

Литературный гид

Книги от классики до современности

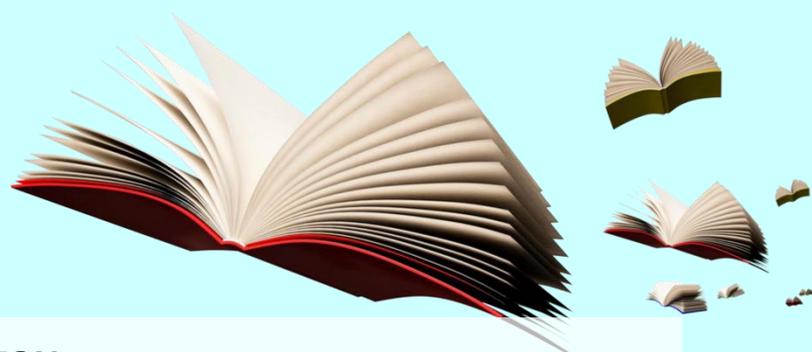
Читайте **лучшее** с нами

Уважаемые пользователи библиотеки!

Многие из нас любят провести досуг с интересной книгой. Но как выбрать из моря издающейся литературы то произведение, что придется вам по душе? Для тех, кто любит почитать хорошие книги или, наконец-то, хочет приобщиться к этому увлекательному занятию, мы реализуем проект **«Читайте лучшее с нами: книги от классики до современности»**, в рамках которого ежемесячно будем знакомить вас с лучшими книгами различной тематики из фонда нашей библиотеки.

«Книгу заменить ничем нельзя. Несмотря на новейшие открытия, новые виды сохранения информации, не будем спешить расставаться с книгой.»

Дмитрий Лихачев



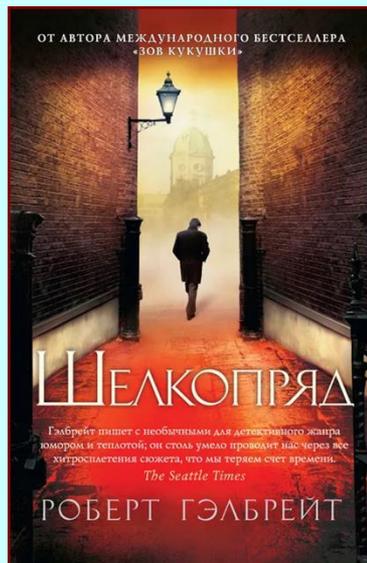
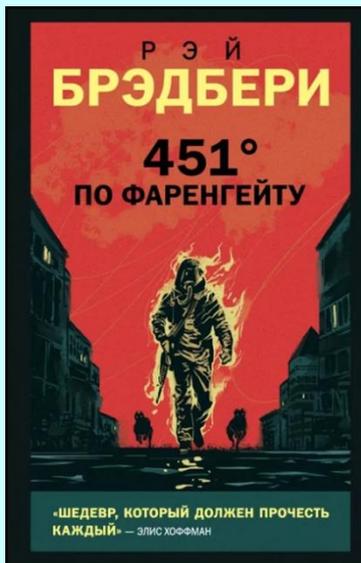
5 книг о книгах

Книги составляют культурный пласт, без которого нельзя представить современное общество: люди читали и будут читать. Литературные произведения дарят возможность прожить сотни жизней и побывать в самых невероятных мирах.

Они учат, вдохновляют и расширяют наши границы мышления.

Нет ничего лучше хорошей книги. Разве что хорошие книги о книгах!

Мы предлагаем вам произведения, где сами книги находятся в центре сюжета.



Брэдбери, Р. Сборник научно-фантастических произведений.
451* по Фаренгейту ; Марсианская хроника ; Рассказы ; Вино из одуванчиков / Пер. с англ. - Кишинев: Штиинца, 1985. - 576 с.



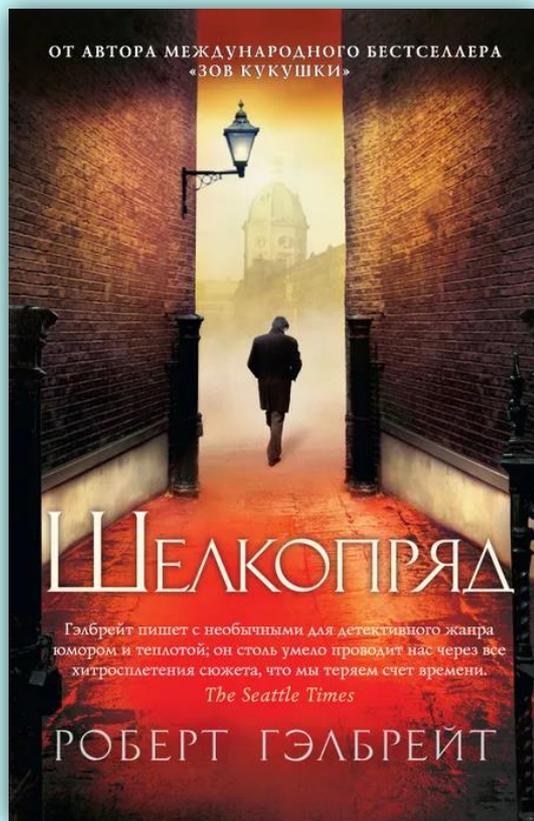
Это одно из самых значимых произведений Рэя Брэдбери, написанное в жанре антиутопии, которое принесло писателю мировую известность. 451 градус по Фаренгейту — температура, при которой воспламеняется и горит бумага. Сюжет произведения рассказывает о мире недалекого будущего, где на законодательном уровне запрещены книги. Люди погрязли в праздном общении «ни о чем», а правительство всячески поддерживает уничтожение литературы. Бесмысленные развлечения, успокоительные таблетки, выматывающая работа — вот и все занятия человека.

В мире осталась жалкая горстка людей, пытающихся сохранить книги в собственной памяти, но они вне закона и вынуждены довольствоваться участием маргиналов. Такая политика объясняется заботой об обществе и стремлением избавить людей от негативных эмоций и лишних переживаний. В мире, описанном Брэдбери, создана специальная структура, которая называется пожарные. Это люди, которые сжигают книги. Причем вместе с домами. Однако один из пожарных, Гай Монтэг, тайно забирает литературу с мест «зачисток» и читает ее. Вскоре он противопоставляет себя обществу и пытается изменить сложившийся порядок вещей.

«Книги – только одно из вместилищ, где мы храним то, что боимся забыть. В них нет никакой тайны, никакого волшебства. Волшебство лишь в том, что они говорят, в том, как они сшивают лоскутки вселенной в единое целое.»

Рэй Брэдбери

Гэлбрейт, Р. Шелкопряд : роман / Р. Гэлбрейт. - СПб. :
Азбука, 2017. - 573 с. - (The Big Book).



После исчезновения писателя Оуэна Куайна его жена обращается к частному сыщику Корморану Страйку. Полагая, что муж просто скрывается от родных, как случилось уже не раз, Леонора Куайн поручает Страйку найти беглеца и вернуть в лоно семьи. Но в ходе расследования Страйк понимает, что дело обстоит куда серьезнее, чем кажется Леоноре. Оуэн Куайн забрал с собой рукопись нового романа, где выставил в неприглядном свете едва ли не всех своих знакомых, включая весьма известных и влиятельных лиц. Писатель ломает их судьбы, если не откажется от публикации. Неудивительно, что многие хотели бы заставить его умолкнуть.

Вскоре Страйк выясняет, что Куайн стал жертвой чудовищного убийства. Теперь необходимо просчитать мотивы неслыханно жестокого, изощренного преступника. Герои погружаются в настоящий террариум под названием «литературное общество» и раскрывают тайны двуличных редакторов, злобных писателей, эгоистичных литагентов и блогеров-графоманов.

Это очень увлекательный детектив с неожиданными поворотами сюжета.

«Сейчас трудно поверить, что в былые времена приходилось дожидаться рецензий, написанных чернилами на бумаге, чтобы увидеть, как громят твою работу. Но с пришествием интернета любой полуграмотный кретин воображает себя на месте Митико Какутани.»

Роберт Гэлбрейт

Елизаров, М. Библиотекарь : роман / М. Елизаров. - М. : ООО "Ад Маргинем Пресс", 2008. - 448 с.



Этот фантастический роман посвящен настоящей охоте за наследием советского писателя Д. А. Громова, который оставил после себя несколько обычных третьесортных книг в жанре соцреализма: о трудовых буднях колхозников, подвиге нарвской заставы и т.п.. Но книги его ценны тем, что при определенных условиях они дают читающему Власть над окружающими. Книги содержат в себе некую магическую силу, к которой можно приобщиться, если читать их, не отрываясь. После прочтения этих книг люди становятся бесстрашными и обретают смысл, утраченный ими в нынешней жизни. По всей стране создаются стихийные общества любителей книг Громова. Между ними идет непрерывная война за владение редкими уже экземплярами этих книг, причем битвы разворачиваются нешуточно кровопролитные, масштабами похожие на сражения раннего Средневековья. Важен не только текст, но и типографская краска и бумага; за право читать Книгу приходится сражаться с топором в руке... Эта борьба захватывает все слои населения — от обеспеченных интеллигентов до медсестер в доме престарелых и «опустившихся» робких эзков. Почувствовав силу, заключенную в книгах, группировки собирают армии единомышленников. В их борьбу и оказывается втянут главный герой.

В 2008 году Михаил Елизаров за роман «Библиотекарь» был удостоен престижной литературной премии «Русский Букер».

«Это в обычной жизни книги Громова носили заглавия про всякие плёсы и травы. Среди собирателей Громова использовались совсем другие названия — Книга Силы, Книга Власти, Книга Ярости, Книга Терпения, Книга Радости, Книга Памяти, Книга Смысла...»

Михаил Елизаров

Зусак, М. Книжный вор / М. Зусак. - М. : ЭКСМО, 2013. - 608 с.



Нацистская Германия, зима 1939-го года. Когда отец девятилетней Лизель Мемингер пропадает без вести, ее отчаявшаяся мать, едва сводящая концы с концами и опасаящаяся нацистских властей, отправляет дочь и сына в приемную семью. Мальчик не выдерживает тягот дальней дороги и умирает на руках у сестры. На кладбище Лизель находит книгу под названием «Наставления могильщикам» и, повинувшись смутного чувства, крадет ее. Девочка еще не знает, что, начиная с этого момента, книги будут играть важную роль в ее судьбе. Как не знает и того, что сама Смерть, навестившая погибшего брата Лизель, заинтересовалась этой самой судьбой...

Приехав в Мюнхен, Лизель знакомится с приемными родителями – Гансом и Розой Хуберман – и поселяется на Небесной улице. Девочка быстро заводит новых друзей, а Ганс учит ее читать. Так она открывает для себя волшебный мир книг, способных унести тебя куда угодно. Но где достать интересные экземпляры, если фашисты то и дело сжигают бесценные тома? Лизель решает стать воровкой книг. И не зря, ведь именно книги становятся единственной опорой для девочки, когда приходят по-настоящему тяжелые времена. Это книга о силе слов и способности книг вскармливать душу.

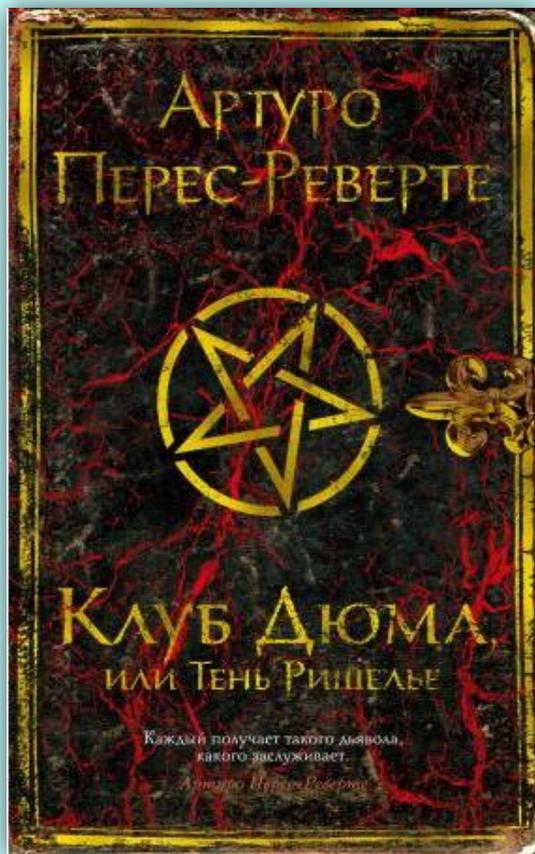
«Книжный вор» стал издательской сенсацией. Его тираж только на английском языке превысил 1,5 миллиона экземпляров.

«... Соблазна книг не одолеть.»

«Решив записать свою историю, она задалась вопросом, в какой момент книги и слова стали не просто что-то значить, а значить все.»

Маркус Зусак

Перес - Реверте, А. Клуб Дюма, или Тень Ришелье : роман
/ А. Перес - Реверте. - М. : Эксмо, 2005. - 480 с.



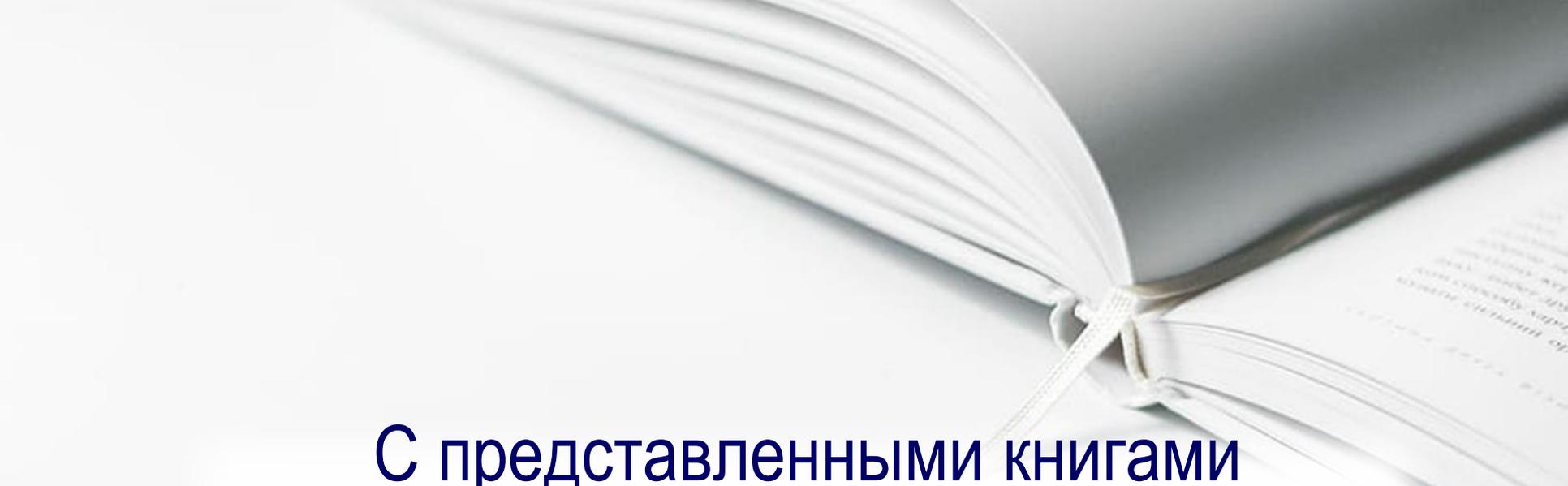
Действие романа происходит в особом мире – мире книг. Герои этой истории – библиофилы, букинисты, переплетчики и просто страстные любители литературы. Одни из них отдают предпочтение романам «плаща и шпаги», другие – детективам, третьи пытаются разгадать тайны, скрытые в трудах по демонологии.

Варо Борха, обладатель крупнейшей в Испании коллекции книжных редкостей, нанимает Лукаса Корсо, опытного букиниста и охотника за уникальными книгами, чтобы установить подлинность приобретенного им экземпляра книги, некогда преданной огню инквизицией вместе с ее издателем и сохранившейся лишь в трех экземплярах. Заодно с этим Корсо предстоит проверить на подлинность рукопись одной из глав "Трех мушкетеров". Задача поставлена непростая. Осложняется она тем, что в ходе ее выполнения смерть преследует Лукаса по пятам, но до времени уносит с собой лишь тех, с кем он имеет дело. Что это? Случайное совпадение? Или демоны из книги о том, как из мрака вызывать Люцифера, действительно выходят из адских врат?

По мотивам романа был снят знаменитый фильм Романа Полански "Девятые врата" (1999), главную роль в котором исполнил Джонни Депп.

*«Что касается меня, то я знаю только то, что я ничего не знаю.
А когда хочу узнать, ищу в книгах, потому что книги забывать не умеют».*

Артуро Перес - Реверте



С представленными книгами
вы можете ознакомиться на абонементе
научной и художественной литературы

Составитель:

Библиотекарь 1 категории Рыбчинская А.А.,
Библиотека Полесского государственного университета