

Министерство образования Республики Беларусь  
Учреждение образования «Барановичский государственный университет»  
Факультет педагогики и психологии  
Факультет славянских и германских языков

**СПЕЦИАЛИСТ XXI ВЕКА:  
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА  
И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ**

Материалы IV Международной  
научно-практической конференции  
(Барановичи, 22 октября 2015 года)

Барановичи  
БарГУ  
2015

УДК 37(063)

Включены материалы докладов IV Международной научно-практической конференции «Специалист XXI века: психолого-педагогическая культура и профессиональная компетентность» по актуальным проблемам следующих научных дисциплин и направлений: психология, педагогика, филология, лингвистика и методика преподавания иностранных языков, эколого-краеведческое образование, человек в обществе, организация здоровьесбережения, обучение, воспитание и развитие дошкольников.

Адресовано преподавателям и студентам учреждений высшего образования, магистрантам, аспирантам.

Редакционная коллегия:

А. В. Никишова (гл. ред.), А. В. Прадун, А. А. Селезнёв (отв. ред.), Е. И. Белая, А. В. Демидович,  
Н. Г. Дубешко, Н. А. Егорова, А. В. Земоглядчук, Е. А. Клещёва, В. И. Козел, З. И. Корзун,  
Д. С. Лундышев, Н. М. Плесакевич, А. А. Савко, К. С. Тристеня

Рецензенты:

доктор психологических наук, профессор, профессор кафедры психологии управления  
Академии управления при Президенте Республики Беларусь Ю. А. Коломейцев,  
кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры польской филологии учреждения образования  
«Гродненский государственный университет имени Янки Купаль» О. Е. Панькова

**О. Ф. Жилевич,**

*Учреждение образования «Полесский государственный университет», Пинск*

## **ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РОМАНА Э.-Э. ШМИТТА «КАК Я БЫЛ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ ИСКУССТВА»**

**Введение.** В последнее время растёт тенденция к формированию полиморфной системы мировосприятия, которая позволяет создавать модели интерпретации для изучения мира. Такой подход наблюдается и в гуманитарных науках, в частности, в отношении к художественному тексту. Художественный текст рассматривается как многофункциональная идейно-эстетическая структура в широком контексте соотношения «язык—культура—мышление».

Это взаимодействие становится объектом изучения в ряде научных отраслей: грамматике текста (Гак, 1974; Гальперин, 1981; Валгина, 2003); в интегративном анализе текста (Бахтин, 1994; Казарин, 2004); в лингвокультурологии (Воробьёв, 1997; Слышкин, 2000; Воркачев, 2004; Маслова, 2004); в лингвострановедении (Верещагин, 2004; Прохоров, 1995); психолингвистике (Беянии, 2001; Залевская, 2005); когнитивной лингвистике (Караулов, 1986; Кубрякова, 2004) и др. Перечисленные дисциплины и отрасли гуманитарных наук как разделы филологии тесно связаны с концептуальным направлением изучения текста.

Понимание текста как дискурса порождает новое направление в изучении художественного текста — концептуальное, в основе которого лежит представление о том, что лексема может быть выразителем не только абстрактного понятия, но и концепта, т. е. сущности понятия, выявленного «в своих содержательных формах — в образе, в понятии, в символе» [1, с. 40], что объясняет возможность использовать слово в разных контекстах, где оно может обозначать разные стороны и свойства предмета и явления.

Цель настоящего исследования — семиотическая интерпретация содержания романа Э.-Э. Шмитта «Как я был произведением искусства» (Schmitt, E. E. « Lorsque j'étais une oeuvre d'art », 2002).

**Основная часть.** Произведение Э.-Э. Шмитта «Как я был произведением искусства» написано в жанре романа-притчи. В нем затрагиваются морально-философская проблематика, глобальные вопросы о жизни и судьбе человека, маркированные поучительностью и высокой степенью обобщённости. Роман-притча французского писателя — о сущности современного искусства. В центре повествования знаменитый авангардист Зевс-Питер Лама, по его собственному утверждению, «величайший художник и скульптор наших дней». Он создаёт скульптуру из живого человека, лишив его свободы и всех человеческих прав.

Произведение написано от первого лица — 20-летнего юноши, которому автор даже не даёт имени, только упоминая, что он состоит в родстве с братьями Фирелли. В то же самое время форма романа напоминает дневниковые записи, которые, однако, не имеют хронологической разбивки. Повествование главного героя о своей жизни сопровождается постоянными процессами саморефлексии персонажа, попытками разобраться в своих психологических состояниях и причинах, повлекших душевные колебания. Автор сквозь призму сознания молодого человека пропускает многочисленные описания второстепенных персонажей, природы и размышления о красоте.

Сюжет романа «Когда я был произведением искусства» — неразветвлённый. Действие выстраивается исключительно вокруг главного героя и его своеобразного «Благодетеля» — Зевса-Питера Ламы. Произведение имеет параболическую конструкцию. В начале романа поднимается ключевая проблема, которая в середине произведения достигает своего апогея, в конце — оригинальное разрешение конфликта.

Главная задача произведения — поднять проблемы, которые отражают действительность: моральные и человеческие взаимоотношения, отношения человека и общества, отношение человека к искусству, подлинные и ложные ценности в жизни любого человека.

Несмотря на то, что жанр произведения определяется как роман-притча и, соответственно, должен тяготеть к скупому использованию выразительных средств, Э.-Э. Шмитт отступает от классических канонов малого жанра притчи. Французский писатель насыщает своё произведение разнообразными образно-экспрессивными средствами (эпитетами, сравнениями, метафорами), использует литоту, гиперболу. Но главное, — всё произведение пронизано тонкой иронией автора.

Приведём примеры выразительных художественных средств:

– эпитеты: « *ravins, crevasses, pointes rocheuses, un moutonnement d'eaux immense, furieux, chaotique, la simplicité gracieuse, une voix d'homme puissante, bien timbrée* »;

– сравнения: « *... ma vie comme mes suicides* »; « *Le suicide, c'est comme le parachutisme, le premier saut reste le meilleur* »; « *Le vide m'attirait comme deux bras ouverts* »;

– метафоры: « *Tapie en dessous de moi, la mer léchait ses babines d'écume en m'attendant* »;

– гипербола: « *Nous sommes des milliers sur Terre à manquer de force, d'esprit, de beauté ou de chance* »;

– литота: « *Jusqu'à ce jour, mon existence ne m'avait rien dû: j'avais été conçu par négligence, j'étais né par expulsion, j'avais grandi par programmation génétique, bref je m'étais subi. J'avais vingt ans et ces vingt ans aussi, je les avais subis* ».

Важную роль в создании необходимой атмосферы в тексте играет повтор как на лексическом уровне, так и на синтаксическом (анафора, эпифора, полисиндетон и др.) Повторы содействуют логической эмфазе наиболее значимой информации, выделяют ключевые моменты повествования, придают ему характерную ритмомелодическую оформленность, которая раньше была зафиксирована в прологе. Приведём примеры в тексте Э.-Э. Шмитта:

– лексические повторы: « *J'ai toujours tout raté, pour être exact: ma vie comme mes suicides* »; « *Rater ma vie, soit... mais rater mes suicides!* »; « *J'avais vingt ans et ces vingt ans aussi, je les avais subis. Par trois fois j'avais tenté de reprendre le contrôle et, par trois fois* » [2, с. 4].

– синтаксические повторы: « *Ce qui est cruel, dans mon cas, c'est que je m'en rends compte..., or ce qui fait ma malheureuse singularité, c'est que j'en suis conscient* » [3].

Экспрессивность языку произведения придают многочисленные восклицательные и вопросительные предложения, инверсии: « *Pourquoi réagir en dégoûté alors que cette fois-ci serait la bonne? Du nerf! De l'entrain! De la violence! De l'effroi! Que mon dernier sentiment soit au moins un sentiment!?* » [4].

В тексте полисиндетон выполняет аллюзивную функцию: « *L'homme vêtu de blanc, assis sur un pliant de golf, les jambes croisées, les mains hérissées de bagues posées sur le pommeau d'une canne* ».

*d'ivoire, me regardait de bas en haut comme on détaille un objet* » [5]. Большое количество таких предложений передают противоречивость душевного состояния героя, его колебания, его возмущение своей судьбой.

Своеобразие тексту придают антропонимы — автор заимствует имена греческих богов, чтобы создать аллюзию на подлинность шедевра искусства в своём произведении: например, в имени авангардиста Зевса-Питера Ламы аллюзия на древнегреческого бог неба Зевса и религиозного учителя в тибетском буддизме — Ламу. Имя Фионы (Тионы), подруги молодого человека, — аллюзия на греческую богиню. Имя Ганнибал в тексте — это аллюзия на карфагенского полководца.

Огромную роль в произведении играют психологические состояния героя. Автор предельно тонко отражает душевное состояние героя в разные периоды его жизни. Так, на первых страницах романа автор испытывает сильное нервное потрясение, которое вызвано недовольством героя своей жизнью. Он чувствует свою бесполезность и никчёмность. Пытаясь не раз покончить жизнь самоубийством (однако всё заканчивалось неудачей), молодой человек нарекает на себя: « *J'ai toujours raté mes suicides. J'ai toujours tout raté, pour être exact: ma vie comme mes suicides* » [6].

Цель жизни главного героя заключается в том, чтобы найти себе выражение, а именно искусство указывает ему формы, в которых он может воплотить своё стремление. В романе «Когда я был произведением искусства» остро поставлена проблема соотношения искусства и действительности, здесь писатель идёт за провозглашённым английским писателем О. Уайльдом в его «Замыслах» тезисом: «Жизнь подражает искусству». Также поставлена проблема соотношения формы и содержания, вечности и мгновения прекрасного, искусства, отношения творца и его творения, этического отношения к искусству, прекрасному. Деградация искусства напрямую связана с упадком высокого искусства лжи. Это хорошо показано и доказывается в романе на примере Зевса-Питера Ламы, который хотел с помощью «скульптуры» человека покорить мир.

Молодой человек, герой произведения Э.-Э. Шмитта, будучи первоначально уродлив и пережив пластические операции, приобретает красоту. Однако эта искусственная красота не приносит ему счастья, которое он познаёт только тогда, когда полюбил девушку и создал с ней семью. Автор делает акцент на победу добра и истинной красоты — морального и духовного становления личности.

**Заключение.** Роман-притча Э.-Э. Шмитта «Как я был произведением искусства» репрезентует лингвокультурологические особенности современного художественного текста. Произведение французского писателя — это комплексное поле, в котором сочетаются характеристики как ассоциативных, так и парадигматических полей. В своём произведении автор поднимает глобальные проблемы: затрагивает вопрос о пользе красоты, о соотношении красоты внешней и внутренней, достаточно полно излагает свои взгляды не только на красоту, искусство, но и на соотношение искусства и жизни.

### Список цитируемых источников

1. Каменская, О. Л. Текст и коммуникация / О. Л. Каменская. М. : Высш. шк., 1990. 180 с.
2. Schmitt, E. E. Lorsque j'étais une oeuvre d'art [Resource électronique]. URL: <http://www.babelio.com/livres/Schmitt-Lorsque-jetais-une-oeuvre-dart/2773> (date d'accès: 29.04.2015).
3. Ibid. P. 4.
4. Ibid. P. 12.
5. Ibid. P. 24.
6. Ibid. P. 1.

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	7
-------------------	---

### ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ЗДОРОВЬЕ ЛИЧНОСТИ. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА-ПСИХОЛОГА

Антипенко О. Е. Нейрокогнитивный подход к формированию познавательной сферы обучающихся.....	8
Белановская О. В., Пацанович И. П. Образ отца в представлениях подростков .....	11
Богдан Е. Г., Глыщюк М. А., Мирончук И. С. Условия для психологического здоровья личности пациентов до и после трансплантации органов .....	14
Бороздина Г. В., Козловская Ю. П. Мотивационные тенденции будущих психологов с различной степенью интернет-зависимости .....	17
Бурец Ю. М. Исследование когнитивного стиля «ригидность—гибкость» у студентов-инженеров .....	20
Гагуа К. В. Самооценка уровня развития психологической культуры личности старших подростков .....	22
Добрицкая И. Г. Учебная конференция как средство профессионального становления будущего специалиста .....	24
Жерко Д. И. Взаимосвязь уровня интеллектуального развития и внушаемости студентов педагогических специальностей .....	26
Ильина Т. В. Роль гуманитаризации образования в высшей школе .....	28
Кунютко К. Д. Влияние внутриутробного воспитания на развитие психики человека .....	29
Мишкевич А. М. Психологическое здоровье матерей, воспитывающих детей с детским церебральным параличом .....	32
Нещерет Е. И. К вопросу о формировании коммуникативно-речевой компетентности будущего учителя языка .....	34
Пилипчук А. Н. Психологическое здоровье одиноких матерей .....	37
Романчук В. Е. Особенности проявления синдрома профессионального выгорания у педагогов .....	39
Сеген С. С. Типичные ситуации, оцениваемые работниками БСЗ ЗАО «Атлант» как критические .....	42
Селезнёв А. А. Сохранение национальной идентичности белорусского народа и коллективистская идентификация — факторы психологического здоровья белорусского общества .....	44
Селезнёв А. А. Социальная психология здоровья и психологическое здоровье общества .....	47
Сёмина М. В. Профессиональное мышление будущего специалиста-психолога .....	50
Скворцова Л. Л. ИмPLICITНЫЕ концепции личностной зрелости студентов различных форм обучения .....	52
Тхорик Н. С. Типы отношения к смерти у студентов-волонтеров .....	54
Хриптович В. А. Проявления социального инфантилизма у студентов .....	57
Черняк Е. Д. Мотивация пользователя социальной сети .....	60
Черняк Е. Д. Самооценка подростка — пользователя социальной сети .....	62

### ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА

Алифановене Д., Баранаускаене Р., Вайткявичене А. Рефлексивные модели обучения педагогов в высших учебных заведениях Литвы .....	65
Baranauskienė I., Savenkoviėnė A., Dobrovolskytė I. Evaluation of the speed of psychomotor reactions and dynamic carrying of vocational school students with ERGOSII Work Simulator .....	68
Вилитенко В. А. Этнокультурная составляющая в профессионально-педагогическом становлении студентов .....	70
Гагарина С. Ф., Любимова Ю. С., Забавская И. И. Художественное слово на уроках трудового обучения в начальных классах .....	72
Gudonis V., Radzevičienė L., Egidijus E. Peculiarities of emotions expresiveness of early age children who are in permanent care .....	74
Гордиенко Л. С. Учёт типов акцентуации личности курсантов при эффективной организации обучения иностранным языкам .....	77
Горская И. А. Подготовка будущего учителя иностранного языка к профессиональной деятельности в период педагогической практики .....	80
Гоцко А. Н. Формирование коммуникативной компетентности студентов в процессе их профессиональной подготовки .....	81
Гудкова Т. В., Матвеева Н. С. Профессионально-личностное становление педагога в системе образования взрослых с позиции компетентностного подхода .....	83
Захарова Ю. В. Формирование профессионально-педагогической культуры педагогических работников учреждений дошкольного образования в условиях переподготовки .....	85
Клезович О. В. Формирование инклюзивной компетентности у будущих учителей начальных классов в процессе переподготовки .....	88

<b>Коршкова А. Ф.</b> Реализация личностно ориентированного подхода в деятельности американских учителей (на материале изучения опыта Сары Браун).....	90
<b>Котова Ю. О., Соколова Э. А.</b> Инструментальные ценности в системе ценностных ориентаций современных старшеклассников .....	91
<b>Лукашеня З. В.</b> Формирование педагогической культуры учителя трудового обучения средствами консалтинга.....	94
<b>Лысыкова Т. С.</b> Применение учебно-профессиональных задач в оценке результатов обучения .....	97
<b>Маковчик А. В.</b> Методологическая культура как основа практической деятельности педагога.....	99
<b>Мантуленко С. В.</b> Готовность будущих учителей географии к профильному обучению старшеклассников как педагогическая проблема .....	100
<b>Матвеева Н. С., Гудкова Т. В.</b> Формирование профессиональной компетентности специалистов в системе образования взрослых.....	103
<b>Miliuniene L., Mockeviciene D., Bukauskiene V.</b> Applied physical activities, self-realization and leisure time of persons with disabilities .....	105
<b>Петренко Ю. П.</b> Процесс создания авторской коллекции эскизов моделей одежды как средство формирования этнохудожественной культуры школьников .....	107
<b>Поплавская А., Онискевич Т. С.</b> Использование идей конструктивизма в современном образовании.....	109
<b>Ротмирова Е. А.</b> Позиционность деятельности учителя-художника в системе развития его дидактической культуры .....	112
<b>Селезнёва Т. А.</b> Роль кодированных лингвострановедческих реалий в развитии межкультурной компетенции будущих специалистов.....	114
<b>Солнцева О. В.</b> Образовательные результаты как основа организации самостоятельной работы студентов в условиях апробации прикладного бакалавриата .....	115
<b>Чуносова И. С.</b> Уровень владения выразительностью педагогической речи учителей гуманитарного профиля .....	119
<b>Шавель О. М., Швед М. В.</b> Исследовательская направленность подготовки будущих специалистов.....	121
<b>Шеститко И. В.</b> Интерактивные технологии контроля знаний будущих учителей начальных классов в условиях переподготовки .....	123
<b>Юодрайтис А., Шапелите О.</b> Институционный надзор и проблема социализации несовершеннолетних делинквентов .....	124

#### **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ, ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

<b>Байдикова А. С.</b> Психологическое сопровождение развития эмоциональной сферы старших дошкольников....	127
<b>Бахур Л. М.</b> Организация педагогического сопровождения сюжетно-ролевых игр детей в учреждении дошкольного образования .....	129
<b>Богурина А. В., Кондратюк С. В.</b> Педагогические условия развития актёрских способностей детей дошкольного возраста в процессе организации театрализованных игр .....	131
<b>Васильева О. К.</b> К вопросу о реализации экспериментального проекта «Апробация модели педагогического сопровождения игровой деятельности дошкольников» .....	134
<b>Вороненко А. С., Дубешко Н. Г.</b> Развитие дивергентного мышления у старших дошкольников на математическом материале.....	137
<b>Казаручик Г. Н.</b> Развитие у детей старшего дошкольного возраста эмоционально-ценностного отношения к природе в процессе дидактических игр .....	141
<b>Кондратюк С. В.</b> Формирование профессиональных ценностей студентов — будущих педагогов дошкольного образования как условие их саморазвития .....	144
<b>Коробыко М. Е., Дубешко Н. Г.</b> Методическое сопровождение образовательных услуг сверх базового компонента дошкольного образования по образовательной области «Искусство» .....	146
<b>Кукк Л. Г.</b> Влияние социомедиакультуры на развитие сюжетно-ролевых игр детей .....	148
<b>Курганская А. В.</b> Регионализация литературного образования дошкольников в Забайкальском крае .....	150
<b>Лантух Т. В.</b> Роль родителей в профилактике и коррекции страхов у детей дошкольного возраста .....	153
<b>Мельниченко Ю. В., Ефименко Н. Н.</b> Специфические методы коррекционного пластик-шоу как формы арт-терапии для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата .....	155
<b>Мындыкану Л. А.</b> Формирование этнических представлений у детей от пяти до шести лет как эффективная стратегия национального воспитания .....	158
<b>Никашина Г. А.</b> Механизм использования информационно-образовательных ресурсов для опережающего развития интеллектуально-творческого потенциала детей дошкольного возраста.....	160
<b>Прохоренко А. Н., Кондратюк С. В.</b> Педагогические условия развития конструктивных умений у детей среднего дошкольного возраста .....	163
<b>Расолько О. И.</b> Знакомство детей старшего дошкольного возраста с правилами дорожного движения и безопасного поведения на дороге в сюжетно-ролевой игре .....	165
<b>Ярошевич А. А., Дубешко Н. Г.</b> Преемственность в работе учреждения дошкольного образования и начальной школы (на примере предметно-методической подготовки детей старшего дошкольного возраста).....	168

## ЧЕЛОВЕК В ОБЩЕСТВЕ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

<b>Варенова Т. В.</b> Формирование профессиональной мобильности специалиста как приоритет в современном образовании .....	171
<b>Внученкова А. Ю.</b> Институт недействительности брака в контексте исторического развития общества.....	173
<b>Гавриков А. В.</b> Некоторые аспекты эволюции взглядов и размышлений о войне в СССР. По мемуарам и запискам правомонархических деятелей В. В. Шульгина, Н. Е. Маркова .....	175
<b>Гавриков А. В.</b> Общественно-политическая деятельность монархиста Соловьёва Александра Титовича. «Борьба за народную трезвость».....	177
<b>Дземідовіч А. В.</b> Дзейнасць Арміі Краёвай на Лідчыне.....	178
<b>Елисева М. Б., Кошелева И. В.</b> Роль института семьи в сохранении национально-культурной идентичности белорусского общества.....	180
<b>Коктыш М. Г., Коктыш Г. И.</b> Основные приоритеты государственной молодёжной политики: социальные и идеологические аспекты .....	183
<b>Коктыш М. Г.</b> Цели и задачи государственной идеологической политики на локальном уровне .....	186
<b>Кузьменкова Д. А.</b> Творчество как процесс самоопределения .....	188
<b>Літвінскі А. У.</b> Уклад А. С. Будзіловіча ў развіццё славістыкі .....	190
<b>Соколова Э. А.</b> Идеальный образ и психологические проблемы как составляющие субкультуры.....	194

## ОРГАНИЗАЦИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Берташ А. И., Самусик А. И., Шило О. В.</b> Побуждающие мотивации к занятиям физкультурой и спортом у студентов.....	197
<b>Глинчук Ю. А.</b> Концепция содержания формирования компетентности по охране труда у будущих учителей начальной школы .....	199
<b>Ковалёва О. Ф.</b> Формирование культуры здорового образа жизни в учреждениях образования: профилактика употребления курительных смесей.....	201
<b>Леванова Г. М.</b> Здоровьесберегающая среда учреждения высшего образования как условие формирования у студентов здоровьесберегающей компетентности .....	203
<b>Лобковская Е. А.</b> Любовь — залог здоровья: самоопределение студентов в ценностях духовного здоровья .....	205
<b>Лобковская Е. А.</b> Различные подходы к осмыслению понятия «здоровый образ жизни» .....	207
<b>Макаренко О. П.</b> Лечебная физическая культура при миопии.....	209
<b>Ножка И. А., Чурилов Е. В., Янушко Л. Н.</b> Культурологический феномен физической культуры .....	211
<b>Ракицкая А. В.</b> Влияние враждебности на проявление синдрома эмоционального выгорания у педагогов.....	214
<b>Селезнёва Л. Е.</b> Проблема профилактики табакокурения среди учащейся молодёжи .....	216
<b>Тристенъ К. С.</b> Осведомлённость родителей об использовании химических соединений для отбеливания зубов .....	219
<b>Тристенъ К. С.</b> Информированность родителей об оказании доврачебной помощи детям при неосложнённом кариесе .....	221
<b>Черник В. Ф.</b> Активизация практикоориентированной подготовки студентов по гигиене школьников и детей дошкольного возраста на базе учреждения образования .....	223
<b>Черник В. Ф.</b> Работа педагога по первичной профилактике вредных привычек и зависимостей у школьников .....	226

## ЭКОЛОГО-КРАЕВЕДЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ В КОНТЕКСТЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА

<b>Бондаренко О. В.</b> Методика формирования готовности будущих учителей географии к краеведческой деятельности .....	229
<b>Голикова В. В., Шафран Л. М.</b> Эколого-гигиенические и психофизиологические аспекты формирования профессиональной компетентности будущих морских офицеров .....	231
<b>Захарова С. В., Панкина М. В.</b> Экологический дизайн как направление профориентационной работы .....	233
<b>Леменкова П. А.</b> Каталогизация геоданных при планировании курса экологических дисциплин в учреждениях высшего образования на основе доступного картографического материала .....	235
<b>Леменкова П. А.</b> Разработка курса «География и экология Арктики» для обучения студентов университетов физико-географическим дисциплинам .....	238

## СЛОВА Ў МАСТАЦКІМ ТЭКСЦЕ ЯК АБ'ЕКТ ФІЛАЛОГІІ І МЕТОДЫКІ

<b>Азарка В. У., Васілеўская А. С.</b> Роля няўласна-простай мовы ў рэалізацыі прагматычнай устаноўкі аўтара (на матэрыяле апавядання А. Васілевіч «Сябры»).....	241
<b>Анищик И. И.</b> Анаграмматически построенный «петербургский текст» русской поэзии XIX века .....	243
<b>Благодатская И. Г., Шишонина Н. В.</b> Заимствования в русском языке: межнациональные признаки.....	245
<b>Ваўчок Г. І., Сарачынская С. М.</b> Метадычныя падыходы да вывучэння сказа як адзінкі мовы і маўлення .....	247

<b>Головко Ж. А.</b> Формирование коммуникативной компетентности будущих педагогов на занятиях по методике преподавания русского языка и литературного чтения.....	249
<b>Гронская В. Ю.</b> Вобразы птушак у народных парэміях беларусаў.....	251
<b>Ермалович Н. В.</b> Диалогизация процесса обучения в учреждении высшего образования как условие формирования культуры профессиональной речи будущего учителя-филолога.....	252
<b>Кучин В. В.</b> Человек и новая действительность в повести Л. Леонова «Записки Ковякина».....	254
<b>Леванюк А. Я.</b> Фонасемантыка афарыстычнага паэтычнага выслоўя.....	257
<b>Нестерович Т. И.</b> Развитие устной речи студентов-иностранцев на занятиях по дисциплине «Русский язык как иностранный».....	259
<b>Памазенка Т. Л.</b> Лексіка са спецыяльным значэннем у рукапісным перакладным «Словаре белорусского наречия» П. Шпілеўскага.....	261
<b>Пучынская Т. М.</b> Аўтабіяграфізм у рамане Г. Марчука «Кветкі правінцыі».....	264
<b>Солахаў А. В., Шаўчук І. І.</b> Параўнанне як вобразна-выяўленчы сродак пры апісанні каханай (паводле мовы лірычных твораў М. Шабовіча).....	266
<b>Токстагазин М.</b> Анализ и типологизация материалов печатных СМИ Казахстана за период 2009—2014 годов.....	269
<b>Фенчук О. Н.</b> Память в организации хронотопа произведений И. А. Бунина.....	272
<b>Чуносова И. С.</b> Основные подходы к классификации средств выразительности.....	273
<b>Шавель В. М., Швед М. В.</b> Развіццё даследчых уменняў пры выкладанні дысцыпліны «Сучасная беларуская літаратурная мова».....	275
<b>Швецова О. А., Радик А. В.</b> Лексико-семантическое поле слова «семья» в диахроническом аспекте.....	278

### **ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ЛИЧНОСТИ (АНГЛИЙСКИЙ, НЕМЕЦКИЙ, ФРАНЦУЗСКИЙ, ИСПАНСКИЙ ЯЗЫКИ)**

<b>Банникова Е. Л.</b> Формирование поликультурной личности посредством полиязычного образования в учреждении высшего образования.....	281
<b>Бэкман Е. В.</b> Использование эвристического диалога в процессе преподавания дисциплины «Русский язык как иностранный» (результаты констатирующего эксперимента).....	282
<b>Гайдар М. М.</b> Социолингвистические аспекты обучения академическому письму.....	285
<b>Грищук Г. С.</b> Проектирование модели управления процессом обучения иноязычному монологическому высказыванию курсантов.....	287
<b>Жилевич О. Ф.</b> Лингвокультурологические особенности романа Э.-Э. Шмитта «Как я был произведением искусства».....	290
<b>Ильенкова А. А.</b> Лингвостилистические особенности современной англоязычной песни.....	292
<b>Кондратеня О. И.</b> Организация самостоятельной работы по обучению аудированию как средство формирования поликультурной личности.....	294
<b>Корзун З. И., Журко М. В.</b> Функциональные особенности невербальных средств общения (на примере немецкоязычных и русскоязычных телеведущих).....	296
<b>Левонюк Л. Е.</b> Культурологический подход к преподаванию иностранных языков в процессе подготовки специалистов в учреждении высшего образования.....	299
<b>Павленко Я. В.</b> Особенности обучения креативному письму учеников старших классов общеобразовательной школы на уроках иностранного языка.....	302
<b>Подоровская О. А.</b> Современные тенденции словоупотребления прилагательных <i>English/английский</i> в современных печатных СМИ.....	304
<b>Прадун А. В.</b> Читательские интересы учащихся классов филологического направления как основа отбора иноязычного текстового материала.....	306
<b>Пятакова Т. С.</b> Аксиологический компонент профессиональной подготовки педагогов к инклюзивному обучению.....	308
<b>Рубинковская М. А.</b> Лексические репрезентанты ментальной деятельности детектива в британском кинотексте.....	310
<b>Русак Н. Н.</b> Формирование культуры иноязычного общения.....	312
<b>Тарнопольский О. Б.</b> Обучение стандартам этикетного коммуникативного поведения при преподавании английского языка как иностранного в учреждениях высшего образования.....	314
<b>Филист И. А.</b> Особенности формирования дискурсивной компетенции в процессе преподавания учебной дисциплины «Дискурсивная практика: социокультурный аспект иноязычного общения».....	318
<b>Цеханович И. Г.</b> Социокультурный компонент как один из критериев отбора художественных текстов при обучении филологическому анализу.....	321
<b>Яблоков С. В.</b> Алгоритм формирования общекультурной компетентности будущих преподавателей иностранного языка на основе инновационных технологий.....	323
<b>Якименко Е. В.</b> Обучение студентов языкового факультета интерпретации художественного текста.....	325