

**РОЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖАНРА ПУТЕШЕСТВИЯ
В РАСШИРЕНИИ КРУГОЗОРА УЧАЩИХСЯ**

Р.К. Мамбетназарова

Каракалпакский научно-исследовательский институт гуманитарных наук
Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан
г. Нукус, mirazizmambetnazarov@mail.ru

Аннотация. В статье речь идет о жанре путешествия в каракалпакской литературе. В ней анализируются произведения представителей каракалпакской интеллигенции, побывавших в различных странах мира. Отмечается роль произведений жанра путешествия в воспитании подрастающего поколения.

Ключевые слова: наблюдения автора, литературные путешествия, чужеземные страны, описания автора, впечатления путешественника, реальные события.

Путешествие – особый и привлекательный жанр литературы. Как известно, в основе жанра путешествия лежит описание реального или мнимого перемещения в достоверном или вымышленном пространстве путешествующего героя, описывающего малоизвестные или неизвестные отечественные или иностранные события или явления, собственные мысли, чувства и впечатления, возникшие в процессе путешествия, а также повествование об интересных событиях, происходивших в момент путешествия.

В «Кратком словаре литературоведческих терминов» М.П. Венгрова и Л.И. Тимофеева о путешествии упоминается как о «литературном произведении, в котором повествуется о бывшем в действительности или вымышленном путешествии в чужой, неизвестный или малознакомый край. В путешествии описываются наблюдения, впечатления путешественника, его открытия и приключения» [1, с.124].

Наиболее полный и разносторонний подход являет собой взгляд русского исследователя В.М. Гуминского: «Путешествие – литературный жанр, в основе которого описание путешественником достоверных сведений о чем-либо незнакомых читателю или малоизвестных странах, землях, народах в форме заметок, записок, дневников, журналов, очерков, мемуаров. Кроме познавательных, путешествие может ставить дополнительные – эстетические, политические, публицистические, философские и другие задачи. Особый вид литературных путешествий - повествования о вымышленных, воображаемых странствиях, с доминирующим идейно-художественным элементом, в той или иной мере следующие описательным принципам построения документального путешествия» [2, с.315]. Среди жанрообразующих аспектов формы и содержания автор отмечает также «сложное взаимодействие документальных, художественных и фольклорных форм, объединенных образом путешествующего героя (рассказчика) противопоставление «своего» - «чужому», отмечает характерную ориентированность повествования на отношение к Родине, которая выступает своеобразным центром произведения.

Другой исследователь Н.М. Маслова рассматривает «путешествие» как особую публицистическую форму и как «публицистический жанр»; «путешествие», по ее мнению, одно из названий «путевых записок», появившихся и развивавшихся в русле публицистики XVIII – XIX веков. Среди жанровых черт, присущих жанру, Н.М. Маслова называет «создание целостной картины отображаемой социальной действительности, многосторонность ее описания и активная роль автора - «путешественника», очевидца как действующего лица описываемых событий, субъективность авторского подхода». Основу путешествия составляет «специфическое чередование картин различных социальных явлений, исторических экскурсов, зарисовок» [4, с.115].

Как известно, путевой очерк даёт автору безграничные возможности для творчества. Материалом для путевого очерка являются, естественно, наблюдения и впечатления автора, встречи, новые страны, города, местности и т.д. Характерным для жанра путешествия является описание дороги, маршрута, транспортных средств, пейзажа, архитектуры. Также интерьеров домов, этнографические наблюдения, портретные данные персонажей, встречающихся на пути, диалоги, исповеди. Автор путешествия описывает не только увиденные события, но и впечатления, чувства, вместе с

тем размышляет, делает выводы. Особенностью повествования путевого очерка являются неразрывность и последовательность описания.

На развитие жанра путешествий в узбекской литературе начала XX века большое влияние оказала вся мировая и особенно европейская литература XVIII века. Но здесь можно говорить лишь о развитии, так как жанр путешествий уже несколько веков существовал и в восточной литературе, в том числе, и в тюркоязычной. Несомненно, в жанре «саёхатнома» (лит. жанр, идентичный жанру путешествий в европейской литературе) написаны лучшие произведения классических восточных поэтов, таких, как Насыр Хисрав, Навои, Бабур, Мукими, Завки, Фуркат и другие. Если произведения классического восточного жанра путешествий написаны, в основном, в стихотворной форме, то в начале XX века они приобретают прозаическую форму, реализуемую в путевых заметках, вымышленных рассказах о путешествиях, путевых очерках, напоминающих и по форме, и по содержанию подобные произведения европейской просветительской литературы [3, с.47].

В каракалпакской литературе появление этого жанра связано с поездками творческой интеллигенции и ученых в разные страны мира в составе различных делегаций, начиная с 70-х годов XX века. Сначала они появляются в поэтической форме в местных журналах и газетах, а потом уже приобретают прозаическую форму. Каракалпакский поэт Матен Сейтниязов побывал во многих частях мира – в Италии, Турции, Германии, Индии, Пакистане, в государствах Африки как Сьерра-Леоне и Сенегал и посвятил этой поездке книгу «Путешествие в семь стран». Ученый Тажен Изимбетов в 1978 году на теплоходе посещает ряд стран мира, как Япония, Филиппины, Сингапур, Малайзия и Вьетнам и свои наблюдения написал в книге «Путешествие в пять стран по океану». А писатель и ученый Камал Мамбетов в 1988 году побывал в Индии и Шри-Ланке, а также на Кавказе и увиденное излагает в книге «Путешествие». С обретением независимости в 1992 году каракалпакская писательница Гулайша Есемуратова побывала в Соединенных Штатах Америки и написала об этом дневник «Американские впечатления». А заслуженный работник культуры Республики Каракалпакстан Зубайда Ишманова в 2016 году круизом со своей семьей посещает Италию, Францию и Испанию и этой поездке посвящает книгу «Путешествие по Европе».

С точки зрения наблюдательности автора особый интерес представляет описание исторических мест в путевом очерке «Путешествие в семь стран» М.Сейтниязова. Автор рассказывает о своих путевых впечатлениях в Индию, Пакистан, Турцию, Италию, Марокко, Сьерра-Леоне и Сенегал. Он в 1970 году в составе делегации побывал в ряде африканских государствах. Он интересно описывает достопримечательности Марокко, после того как они приезжает в порт Касабланка, переводчик Мустафа рассказывает об истории Марокко. Как рассказывает автор, Марокко – земля берберов. До сих пор наука не может определить, к какому этническому составу относятся берберы. Сначала в землю Марокко в XII веке попадают финикийцы, затем карфагены, после римляне, голлы, готты с севера Италии. После них уже заселяются арабы-бедуины. В XIV – XV веках с юга приезжают испанцы, португальцы, негры – вот краткая история Марокко по рассказам автора. Делегация посещает дворец Мухаммед V-го, площадь Организации Объединённых Наций, кроме Касабланки, автор рассказывает о городах Ал-Джадид и Рабат. В Рабате они побывают во дворце Хасан хана. Автор увлекательно рассказывает о красоте и убранстве этого дворца, что он построен из красного кирпича, а за дворцом находится мечеть с голубыми куполами. Мечеть посещает Хасан хан по пятницам и совершает пятничную молитву. Его традиционно обслуживают чернокожие слуги и он постоянно следует установленному правилу. Автора интересуют обычаи и традиции этих стран, он в своей книге восхищается трудолюбием и выносливостью африканцев. [5, с. 224]

Таким образом, произведения жанра путешествия играют огромную роль в расширении кругозора молодежи. Учащиеся могут получить много интересного для себя и узнать больше информации о различных странах мира. Незаменимыми атрибутами путешествий являются наличие широкого информационно-познавательного материала, мотивы пути и встреч, патриотизм путешествующего героя и национально-эстетическая позиция автора, правдивость и достоверность описываемого события, категоричность авторских оценок, концептуальность авторской мысли, адресность записей. А также в описании путешествия отражаются основные моменты следования путешественника по определенному маршруту, осмысление пространства в религиозных или эстетико-культурологических категориях.

Список использованных источников

1. Венгеров Н., Тимофеев Л. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Учпедгиз, 1963. С.124.
2. Гуминский В.М. Путешествие // Литературный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1987. С.315.
3. Джалилова Х.М. // Духовно-просветительские особенности жанра путешествия в узбекской литературе//, диссертация. Т.: 2005.
4. Маслова Н.М. Путевой дневник как публицистическая форма. – М: публ. МГУ, 1977, стр. 115.
5. М.Сейтниязов. «Путешествие в семь стран». Нукус. «Каракалпакстан». 1990, 224 стр.