

**ПРОЯВЛЕНИЕ ЗАКОНОВ БЛАГОЗВУЧИЯ В СТИХОТВОРЕНИИ  
С.А. ЕСЕНИНА «ОТГОВОРИЛА МЕНЯ РОЩА ЗОЛОТАЯ»**

**А.С. Свороб, С.В. Шишло**, 3 курс  
Научный руководитель – **Н.Н. Базар**, к.ф.н., доцент  
**Полесский государственный университет**

Каждый человек хоть раз в жизни обращался к такому жанру литературы как поэзия. А.А. Фет считает, что «ничто не сближает людей так, как искусство вообще – поэзия в широком смысле слова» [1]. В Малом академическом словаре термин «поэзия» трактуется как «Искусство образного выражения мысли в слове, словесное художественное творчество» [2]. Преобразуя мысль в слово, как единицу языка, мы сталкиваемся с законами благозвучия.

Цель данного исследования состоит в анализе проявления законов благозвучия в стихотворении С.А. Есенина для выявления особенностей звуковой организации его поэтического языка. Задачи исследования: рассмотреть сочетания звуков, рифм; проанализировать их влияние на эмоциональное восприятие стихотворений.

Объектом исследования выступает произведение «Отговорила меня роща золотая» С.А. Есенина. Методология исследования предполагает анализ текста стихотворения поэта серебряного века с учетом звуковой организации.

Обратимся к теоретическим основам стихосложения, где нас интересуют законы благозвучия. «Законы благозвучия – это принципы, которые определяют, какие звуки сочетаются друг с другом и признаются приятными для слуха. Эти законы основаны на хореографии и гармонии звуков и используются в музыке, поэзии и других искусствах для создания приятных и гармоничных звуковых комбинаций» [3, с. 18].

Согласно Л.М. Вардомацкому, благозвучием называют такое сочетание звуков в языке, которое, по мнению носителей этого языка, наиболее удобно для произношения и приятно для слуха. Как отмечает исследователь, благозвучие (эвфония) основано на такой звуковой организации речи, при которой артикуляция групп звуков является наиболее удобной для речевого аппарата носителей данного языка, а последовательное звучание звуков в звуковых цепочках является наиболее гармоничным [3].

В лексике русского языка законам благозвучия в основном подчиняется сочетание согласных. «Существующие законы благозвучия в русском языке можно классифицировать по четырем признакам: сочетаемость звуков в русском языке, эстетика звуков русского языка, частота повторения звуков в речи и длина слова» [3, с. 22].

В соответствии с законами благозвучия мы проанализируем стихотворение С.А. Есенина «Отговорила меня роща золотая».

*Отговорила роща золотая  
Березовым, веселым языком,  
И журавли, печально пролетая,  
Уж не жалеют больше ни о ком...* [4].

В поэтическом произведении преобладают мужские рифмы (по окончанию предыдущего слова), но также встречаются и женские рифмы (по заканчивающемуся последнему слогу). Примеры рифмованных пар:

1) мужские рифмы: «золотая – тайный», «тайный – моем», «высокий – не спален», «спален – моя встречала»;

2) женские рифмы: «луг – рассыпаны», «всех – рук моих», «вечерне-синем – градом».

В стихотворении присутствует множество аллитерирующих сочетаний, которые создают звуковую гармонию и ритмический эффект. Усиливает восприятие и эвфония: благозвучие достигается благодаря перекрестной рифме, а также женской и мужской; аллитерации (звук «р» периодически повторяется, что придает особенный ритм). Например, «роща золотая», «в вечерне-синем золоте рассыпаны», «зеленый луг высокий».

Что касается эстетики звуков, то в стихотворении находим примеры ассонансов (повторение в стихотворной речи одинаковых гласных звуков с целью усиления выразительности художественной речи), которые усиливают звучание текста и создают единый музыкальный фон. Например, «зачем я пришел в твой обитель тайный», «губ твоих касанье рук моих».

Немаловажен и размер стиха. Здесь ямб сыграл свою роль: музыкальность стиха, изысканная утонченность в создании образа лирического героя, его острых ощущений – все это воздействует на читателя (слушателя) с огромной силой.

Определив частоту повторений в стихотворении, мы выделили несколько типов повторений, таких как повторение слов, звуков, букв и фраз. Например, слова «роща», «золотая», «меня», «твой», «голос», «вечерне-синем», «глаза» повторяются в тексте более одного раза.

В стихотворении также присутствует повторение определенных звуков и букв, что создает музыкальность и ритмичность текста. Например, звуковое повторение в словах «роща золотая», «в вечерне-синем золоте», «глаза твои», «губ твоих». Некоторые фразы и обороты также могут повторяться в стихотворении, создавая эффект повторения и усиливая эмоциональную окраску текста. Например, словосочетания «золотая роща», «вечерне-синем золоте», «губ твоих», «глаза твои» и др.

Относительно длины слова в стихотворении, суммируя количество букв в каждом слове, мы видим, что поэт использовал слова, которые насчитывают от 1 до 13 букв в длину.

Исходя из проведённого исследования стихотворения «Отговорила меня роща золотая» С.А. Есенина относительно проявления законов благозвучности в данном произведении, нами сделаны следующие выводы:

1. Мелодичность и гармония текста обусловлены использованием ямбического тетраметра и стабильного ритма.

2. Рифмованные пары в стихотворении не только придают тексту завершенность и гармонию, но и усиливают его выразительность и эмоциональное воздействие.

Отдельно отметим использование поэтом аллитерации и ассонанса, которые способствуют звуковой красоте текста и создают впечатление музыкальности и ритмичности. Эти звуковые приёмы придают стихотворению особую индивидуальность и запоминающиеся художественные качества.

Эстетика звуков создаёт образы и эмоциональные переживания, используя звуковые средства языка, что делает стихотворение не только прекрасным в звучании, но и имеющим глубокий смысл.

Таким образом, благодаря анализу проявления законов благозвучия в стихотворении «Отговорила меня роща золотая» С.А. Есенина, нами выявлены особенности звуковой организации его поэтического языка. Данные особенности подчеркивают талант поэта и уникальную способность создавать произведения, которые остаются актуальными и вдохновляющими для читателей на протяжении многих лет.

### **Список использованных источников**

1. Фет, А.А. // Ранние годы моей жизни [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://kartaslov.ru/русскаяклассика/А.А.Фет/Ранние\\_годы\\_моей\\_жизни](https://kartaslov.ru/русскаяклассика/А.А.Фет/Ранние_годы_моей_жизни). – Дата доступа: 07.04.2024.

2. Евгеньева, А.П. // Малый академический словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rus-yaz.niv.ru/doc/small-academic-vocabulary/fc/slovar-207-86.htm#zag-51329> – Дата доступа: 07.04.2024.

3. Вардомацкий, Л.М. / Синтактика / Л.М. Вардомацкий // Курс лекций. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2023. – 83с.

4. Есенин, С.А. Собрание сочинений в 2 т. Т. 1. Стихотворения. Поэмы / Слово о поэте Ю.В. Бондарева; сост., вступ. ст. и коммент. Ю.Л. Прокушева. – Москва : Советская Россия : Современник, 1990. – 381 с.

5. Ганиев, Ж.В. Русский язык. Фонетика и орфоэпия : уч. пособие / Ж. В. Ганиев. – М. : Высшая школа, 2012. – 200 с.

6. Гойхман, О.Я., Надеина, Т.М. Основы речевой коммуникации / О. Я. Гойхман, Т.М. Надеина // Уч. для вузов под ред. О.Я. Гойхмана. – М : ИНФРА-М, 2005. – 76 с.