

**ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В БЕЛАРУСИ, ПРИУРОЧЕННАЯ
К ПРАЗДНОВАНИЮ ДНЯ ПОБЕДЫ**

А.А. Готальская, 4 курс

Научный руководитель – **О.Г. Ященко**, к.и.н., доцент

Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины

Актуальность темы заключается в важности освещения выставочных проектов, посвященных Великой Отечественной войне. Тема значима с точки зрения изучения выставочной деятельности именно на современном этапе, когда уже спустя 80 лет продолжает увековечиваться память о трагических страницах истории белорусского народа.

Целью данного исследования является выделение наиболее значимых выставочных объектов и проектов Республики Беларусь, приуроченных к празднованию Дня Победы на современном этапе и их историко-культурная характеристика.

В пространстве выставки, с заданными тематическими, временными параметрами человек приобретает концентрированный «эффект погружения» в культуру и «эффект присутствия» в культурном пространстве, что позволяет выйти за его обыденное восприятие [1, с. 1].

В Республике Беларусь многие выставки посвящены событиям Великой Отечественной войны. Среди многочисленных мероприятий в XXI веке следует отметить масштабное событие по показу исторических плакатов на военную тематику, это республиканская выставка плакатов 1941–1945 гг. «Путь к Победе», посвященная 65-летию Победы в Великой Отечественной войне. Организаторы мероприятия были Министерство культуры Республики Беларусь, Национальная библиотека Беларуси и Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны [2].

В фондохранилище Национальной библиотеки Беларуси насчитывается около 200 плакатных листов 1941–1945 гг. издания. Более 500 плакатов хранится в фондах Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны. На выставке было представлено 70 печатных

оригинальных плакатных изданий различного формата фронтовой, тыловой, оккупационной и партизанской тематики; плакаты из широко известной в годы Великой Отечественной войны серии «Окна ТАСС» и из периодической серии блокадного Ленинграда «Боевой карандаш». Работали над ними известные мастера советской плакатной графики Л. Голованов, В. Дени, В. Иванов, А. Кокорекин, В. Корецкий, Кукрыниксы, И. Тоидзе и др. У посетителей выставки была возможность увидеть плакаты белорусских художников С. Романова, М. Гутиева на тему восстановления Минска и прославления белорусских партизан [3].

В Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны в 2023 г. открылась выставка, посвященная 80-й годовщине начала освобождения Беларуси. Временная экспозиция «Единой памяти верны» является совместным проектом Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны с региональными музеями Беларуси и музеями военно-исторического профиля стран СНГ. В экспозиции каждый смог проследить ход военных действий Красной армии, героические события по освобождению Беларуси. Она демонстрировала трудный ратный путь советских воинов – не только белорусского народа, но и представителей других народов СССР, рядовых и командиров. При создании выставки использовали разнообразие форм и методов, чтобы затронуть душу каждого посетителя. Музейными сотрудниками была подготовлена и миниатюрная выставка в мобильном музее [2].

В БГУИР в мае 2023 г. открылась художественная выставка, посвященная победе в Великой Отечественной войне. На ней были представлены картины студии военных художников «Эхо войны». Экспозиция выставки – это портреты и пейзажи, раскрывающие военную тематику. Свои работы студентам, представителям администрации вуза, представил руководитель студии военных художников Николай Опиок. В своих работах художник передал атмосферу военных лет, подвиг героев, негибимость их духа и веру в победу. На выставке также можно было увидеть работы заслуженных деятелей искусства Республики Беларусь Владимира Гордеенко, Владимира Уроднича, народного художника Беларуси Георгия Поплавского [4].

С 10 мая 2022 г. в музее «Замковый комплекс «Мир» проходила выставка под названием «Без срока давности», приуроченная к Году исторической памяти, победе в Великой Отечественной войне и посвященная теме геноцида белорусского народа.

Материал для выставки, в основном, был предоставлен прокуратурой Кореличского района и Кореличским районным отделом Следственного комитета Республики Беларусь по Гродненской области, которые, в свою очередь, получили материалы из Государственного архива Гродненской области, Национального архива Республики Беларусь, Архива УКГБ по Гродненской области. Также сотрудники музея в процессе подготовки выставки обращались с запросом в Зональный государственный архив г. Барановичи и Кореличский районный краеведческий музей. Из зонального архива были получены Акт Мирской районной комиссии за 1945 г. по учету совершенных злодеяний немецко-фашистскими захватчиками и список преступников и их сообщников по Мирскому району. Из краеведческого музея – фотографии и сведения о тех людях, которые были вывезены на работы в Германию.

Выставка была разделена на три тематических блока. В первом блоке сделана попытка подать масштабы этой трагедии в границах всей Беларуси, а также четко ответить на вопрос: что же такое геноцид. Во втором блоке все ограничилось территориями Мирского и Кореличского районов, которые на тот момент входили в состав Барановичской области. В этих двух районах было сожжено 38 деревень, 12 из них полностью. Так, в деревне Еремичи было расстреляно 79 мирных жителей, сожжено 60 домов; в деревне Новое Село в огне уничтожен 241 мирный житель, сожжено 95 домов. В третьем блоке выставки преимущественно акцент был сделан на местечко Мир и тех памятных знаках, которые установлены на территории поселка и в его окрестностях. Во время Великой Отечественной войны в населенном пункте Мир было уничтожено более 2900 человек, в основном это местные жители еврейской национальности.

Расследование уголовного дела о геноциде советских граждан, белорусов, лиц иных национальностей и этнической принадлежности, находившихся на территории БССР в годы Великой Отечественной войны, является данью памяти погибшим [5].

Таким образом, огромное количество выставок ежегодно посвящается важному государственному празднику в Республике Беларусь – Дню Победы. Эти выставки разные по содержанию и способам представления исторического прошлого, их организаторы используют различные формы

и методы для более эффективного воздействия на посетителя. Благодаря этому ни одно поколение не остается в стороне от трагической темы войны. Выставки, акции и выставочные проекты проводятся в музеях, галереях, библиотеках, учебных заведениях. Для вовлечения как можно больших слоев населения в военно-историческую проблематику используются и привычные формы, и совершенно новые. Объединяющим началом в выставочной деятельности в изученном направлении остается напоминание о героизме жителей Беларуси в годы Великой Отечественной войны и призыв к миру.

Список использованных источников

1. Акуневич, О. И. Выставочная деятельность как важное средство музейной коммуникации / О. И. Акуневич // Современные проблемы развития художественного образования и визуальных искусств (к 100-летию Витебского народного художественного училища): материалы междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 20-21 декабря 2018 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2018. – 4 с.
2. Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.warmuseum.by/>. – Дата доступа: 29.03.2024.
3. Национальная библиотека Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.nlb.by/>. – Дата доступа: 02.04.2024.
4. Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.bsuir.by/>. – Дата доступа: 02.04.2024.
5. Мирский замок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mirzamak.by/>. – Дата доступа: 02.04.2024