

**АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО
НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ**

П.С. Сачек, 2 курс

Научный руководитель – **О.Г. Яценко**, к.и.н., доцент

Гомельский государственный университет им. Франциска Скорины

Глобализация и процессы унификации культуры во всем мире отразились на развитии декоративно-прикладного искусства белорусов. Новации, характерные для всех сфер жизнедеятельности, проникли в область, связанную с народным творчеством. Очень интересны произведения современных мастеров, которые ориентируются на историко-культурное наследие белорусского этноса, но при этом привносят свои новые элементы, обогащая его. Национальные традиции являются неисчерпаемым источником вдохновения, на их основе происходит трансформация образов и техник выполнения работы. В результате современные любители разных направлений декоративно-прикладного искусства формируют свое художественное пространство и заполняют его модернизированными образцами, сохраняющими связь с традиционным народным творчеством.

Актуальность исследования заключается в том, что современное народное декоративно-прикладное искусство Беларуси отражает преемственность и развитие художественных традиций. Важно охарактеризовать разные направления в этой сфере культуры на современном этапе, выявить наиболее актуальные из них, показать значимость белорусского народного декоративно-прикладного искусства, его многообразие и символизм.

Цель работы является – характеристика актуальных направлений народного декоративно-прикладного искусства Беларуси сегодня.

Источниками исследования послужили собственно произведения народных мастеров, их интервью, материалы новостных сайтов о выставках народного творчества в музеях и выставочных залах, а также информация сайтов домов культуры и других учреждений культуры, которые экспонируют такие предметы искусства или же стали местами функционирования различных кружков любителей народного творчества. В качестве своеобразных источников информации выступили данные, которые сами любители тех или иных видов народного декоративно-прикладного искусства выкладывают в социальных сетях, общаясь в группах единомышленников и передавая свой опыт в этом виде досуговой деятельности.

Современное декоративно-прикладное искусство Беларуси – явление не только материальное, но и духовное, так как в нем воплощаются опыт предшествующих поколений и морально-эстетические ценности народа [1, с. 4]. Оно заполняет огромную нишу любительского досуга жителей разного возраста, пола, разного образовательного уровня. Традиции народного искусства и мотивы белорусского фольклора, выразительные средства изобразительного искусства, в настоящее время активно используются мастерами в произведениях декоративно-прикладного творчества [2, с. 18].

Традиции преемственности наблюдаются как в индивидуальном творчестве мастеров, так и при создании изделий для промышленного производства. Также стоит отметить тенденцию старшего поколения в занятии более традиционными видами декоративно-прикладного искусства, однако и мастера с большим опытом не пренебрегают новыми возможностями. Представители молодых поколений для реализации новаторских идей предпочитает использование новых материалов, таких как бисер, эпоксидная смола, соленое тесто, гипс. Широко пользуются популярностью: мыло ручной работы, «бомбочки» для ванной, свечи, скрапбукинг, квиллинг, оригами, папье-маше, торсин-папье, канзаши, мягкая игрушка и пэчворк.

Мероприятия, ориентированные на распространение национальной культуры белорусов, народных промыслов и ремёсел проводятся на современном этапе весьма активно на базе музейных и образовательных учреждений, а также библиотек. Всевозможные выставки, мастер-классы, семинары, ярмарки, праздники, фестивали, способствуют распространению и популяризации вышеперечисленных видов декоративно-прикладного искусства. Ярмарки, представляющие творчество мастеров на постоянной основе, составляют важную часть культурно-массовых мероприятий Республики Беларусь, таких как: «Масленица», «Дожинки», «День Письменности», «День города», «Ночь музеев» и др. Также они могут носить целевое предназначение: «Зимний Млын», «Триеннале» и другие.

Ручная работа мастеров сегодня стала цениться более высоко. Изделия «hand made» из различных материалов (глины, соломки, дерева, бисера, бумаги, шерсти, смолы, льна) в электронный век стали брендами Беларуси. Свою лепту в процесс распространения и коммерциализации предметов народного декоративно-прикладного искусства внесли жители разных регионов страны. Особую роль в популяризации и распространении произведений современного народного декоративно-прикладного искусства играют торговые заведения и Интернет-магазины, некоторые вещи как сувенирная продукция локализуются на базе не только магазинов, но и музеев. Здесь представлены практически все известные сегодня виды народного творчества. Доступность рекомендаций по изготовлению предметов декоративного назначения, разнообразных инструментов, оборудования, выпуск специальной литературы также содействуют развитию направлений в этой сфере, привлечению новых желающих и расширению круга любителей такого досуга.

Образцы современного белорусского декоративно-прикладного творчества являются образими-символами и носителями культурных традиций и ценностей народа, в которых отражается национальная идентичность. Культурный опыт поколений фиксируется в феноменах культуры, в нем также заложен богатый эстетический и воспитательный потенциал [3, с. 39]. Даже прибегая к современным материалам и новым вариантам воплощения своих идей, большинство мастеров в той или иной степени обращаются к достижениям белорусов в прошлом. Образцы домовика и других персонажей белорусского фольклора, сюжетные композиции по мотивам белорусских народных сказок выступают схемами для создания новых произведений из соломки, вышитых и вязаных предметов декоративного назначения. Но изготовление их из бисера, синтетических материалов

или пластика, компьютерное моделирование не означает утрату богатого духовного мира, созданного белорусами в прошлые столетия.

Таким образом, сегодня самыми актуальными видами современного декоративно-прикладного искусства в Беларуси являются изделия из соломки, лозы, дерева, глины, керамики, стекла, войлока, а также тканые и вязаные изделия. Это свидетельствует о продолжении народных традиций, о живучести форм белорусского фольклора. При этом следует подчеркнуть, что при сохранении традиционных форм народного творчества сегодня широко вошли в практику досуга и эстетического воспитания жителей городской и сельской местности Беларуси совершенно новые виды декоративно-прикладного искусства, новые материалы, технологии, концепции проектирования предметов. Вместе с тем следует отметить непреходящую ценность народных истоков. Образцы народного творчества белорусов прошлых эпох, которые и сегодня востребованы, воспроизводятся в новых стилизованных формах или иницируют появление совершенно новых идей.

Список использованных источников

1. Аксёнава, К. С. Сучаснае беларускае дэкаратыўна-прыкладнае мастацтва. XXI стагоддзе / К. С. Аксёнава. – Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі. 2013. – 400 с.
2. Кенигсберг, Е. Я., Борозна, М. Г. Современное искусство Беларуси конца XX – начала XXI века : панорама проектов и авторских поисков / Е. Я. Кенигсберг, М. Г. Борозна. – Минск : Беларусь, 2020. – 303 с.
3. Лукашевич, И. А. Народное художественное творчество и тенденции развития современного профессионального декоративно-прикладного искусства / И. А. Лукашевич // Искусствоведение. – 2023. – №4 (52). – С. 37 – 41.