

**МЕТАФОРИЧЕСКИЕ ВЫРАЖЕНИЯ В СКАЗКЕ «МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ»  
А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ КАК СПОСОБ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ВНИМАНИЯ  
К СОЦИАЛЬНЫМ ПРОБЛЕМАМ**

**Д.В. Вечёрко**, 8 «Г» класс

Научный руководитель – **А.В. Володько**, учитель

**Государственное учреждение образования «Средняя школа № 3 г. Пинска»**

Сказка, являясь одним из жанров устного народного творчества или художественной литературы, играет значимую роль в жизни каждого человека, так как она вырабатывает у нас основы коммуникации и поведения, воспитывает нравственные качества.

С познавательной точки зрения особый интерес вызывает философская сказка, так как в ней поднимаются важные жизненные вопросы, над которыми следует основательно подумать, чтобы принять верное решение для плодотворной жизни.

Философская сказка — литературное произведение дидактического характера, имеющее сказочную сюжетную основу, галерею вымышленных героев, определённую морально-нравственную установку [3].

Одной из самых распространённых фигур речи, используемой в философской сказке, является метафора, которая позволяет автору проявить творческое мышление с целью создания определённого образа или явления.

Метафора (от греч. *metaphora* — перенос) – перенос наименования с одного предмета на другой по сходству тех или иных признаков: сходство по форме (змеиная кожа, рыбы глаза); сходство по цвету (цветовая близость) (жемчужный оттенок, коралловые губы); сходство по функции, действию (пробирается луна, локальная сеть); сходство восприятий, ассоциаций, впечатлений (воздушный крем (воздушная пробка), кружится голова (кружится волчок)) [2, с. 21].

Сегодня метафора является одним из самых популярных терминов в лингвистике. Исследователи данного понятия С.Е. Никитина и Н.В. Васильева в одном из своих трудов пишут о том, что «множество теорий на него обрушилось, и при всех расхождениях их объединяет стремление ви-

деть в метафоре один из основополагающих принципов мышления языка и речевой деятельности» [1].

Одним из наиболее ярких и уникальных произведений, насыщенных метафорическими выражениями, является философская сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Мастер слова считал, что дать самое верное понятие какой-либо реалии может только метафорическая единица. Так, например, в культурной памяти человечества А. де Сент-Экзюпери увидел «глубину моря», в яблоке – «маленькую планету», в одиночестве – «пустыню» и т.д.

Уже в самом начале философского произведения, используя свои рисунки, А. де Сент-Экзюпери учит читателя метафорическому пониманию и творческому взгляду на окружающую действительность. Так, например, в обычной шляпе мы должны увидеть фрагмент из жизни джунглей, полной приключений, а в незатейливом ящике – барашка.

**Актуальность** данного исследования обусловлена тем, что в современной действительности существование языка без метафорических выражений сложно представить, поэтому указанный оборот речи вызывает особый интерес со стороны различных наук, целью которых является его анализ, с помощью которого можно конструировать язык. Актуальность работы заключается также в том, что многие учащиеся сталкиваются с проблемами в ходе интерпретации текста, содержащего метафорические выражения. Однако, несмотря на большое количество научных работ, до сих пор остается недостаточно выясненным вопрос использования метафорических выражений как средства понимания социальных проблем, поднятых в сказке «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери.

Мы считаем, что метафорические выражения, используемые в сказке «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери, являются важнейшим средством привлечения внимания к социальным проблемам, что явилось **гипотезой** нашей работы.

**Объектом исследования** является сказка «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери. **Предмет исследования** – метафорические выражения в сказке «Маленький принц» как способ привлечения внимания к социальным проблемам.

**Целью** нашей работы явилось рассмотрение, анализ и выявление закономерностей метафорических выражений в сказке «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери, которые активно используются для привлечения внимания к проблемам общества.

Поставленная цель предполагает решение следующих **задач**:

- 1) проанализировать основные теоретические источники по исследуемой проблеме;
- 2) интерпретировать метафорические выражения;
- 3) распределить по группам метафорические выражения как средство привлечения внимания к социальным проблемам;
- 4) создать иллюстрированный сборник философских сказок с использованием метафорических выражений из сказки «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери, общепринятых поэтических метафор, индивидуальных (авторских) метафор.

**Практическая значимость исследования** заключается в привлечении внимания общественности к важности сохранения жизненных ценностей.

В ходе анализа метафорических выражений мы пришли к следующим **выводам**:

- 1) философские сказки необходимы в современном обществе, так как они помогают выбрать правильный ориентир в жизни, способствуют нравственному развитию;
- 2) метафора является мощнейшим орудием выразительности для описания различных предметов и явлений, ключом к пониманию многих социальных проблем;
- 3) разгадывание метафорических выражений привлекает внимание к актуальным общественным проблемам, а также способствует более глубокому пониманию художественного произведения;
- 4) главенствующее место в структуре сказки «Маленький принц» занимают не проблемы, поднятые в произведении, а метафорический стиль преподнесения этих проблем;
- 5) через метафорические выражения А. де Сент-Экзюпери затронул в сказке такие глобальные социальные проблемы, как ответственность, раскрытие таланта, одиночество, смысл жизни, любовь, взаимоотношения.

На основании полученных выводов нами был создан иллюстрированный сборник философских сказок с использованием метафорических выражений из сказки «Маленький принц» (смотрел во

все глаза; догнать его душу; страна слёз; погрузился в созерцание; раздуться в гордости; зорко одно лишь сердце), общепринятых поэтических метафор (бездонное небо; стена непонимания; ручеёк жизни), а также индивидуальных (авторских) метафор (радуга жизни; путь к радуге; остров одиночества; ступенька неизвестности; дуга любви; ступенька дуги; пояс радуги; улыбка дождя; радужное приключение; косы трав), которые использовались в целях привлечения внимания к социальным проблемам.

Философские сказки, составленные нами, написаны, в первую очередь, для подрастающего поколения, а также для взрослых. Основная цель сборника – привлечение внимания к необходимости правильного выбора моральных и этических ценностей, осознания своей ответственности в свободе нравственного выбора.

Материалы исследовательской работы могут быть использованы в беседах, посвящённых нравственному и эстетическому развитию адресата, в социальных сетях, на страницах блога, на платформах для размещения и просмотра видеоконтента с целью определения (осознания/переосмысления) жизненных ценностей.

### **Список использованных источников**

1. Никитина, С.Е., Васильева, Н.В. Экспериментальный системный толковый словарь стилистических терминов / С.Е.Никитина, Н.В.Васильева. – М., 1996. – 94 с.
2. Ткачева, Т.Л. Русский язык в таблицах и тестах: пособие для учащихся учреждений общ. средн. образования с белорусск. и русск. яз. обучения / Т.Л.Ткачева. – Минск: Аверсэв, 2017. – 575 с.
3. Жанровые особенности философской сказки [Электронный ресурс]. – 2020. — Режим доступа: <https://dspace.enu.kz/jspui/bitstream/data/16979/1/ЖАНРОВЫЕ%20ОСОБЕННОСТИ%20ФИЛОСОФСКОЙ%20СКАЗКИ.pdf>– Дата доступа: 05.10.2023.