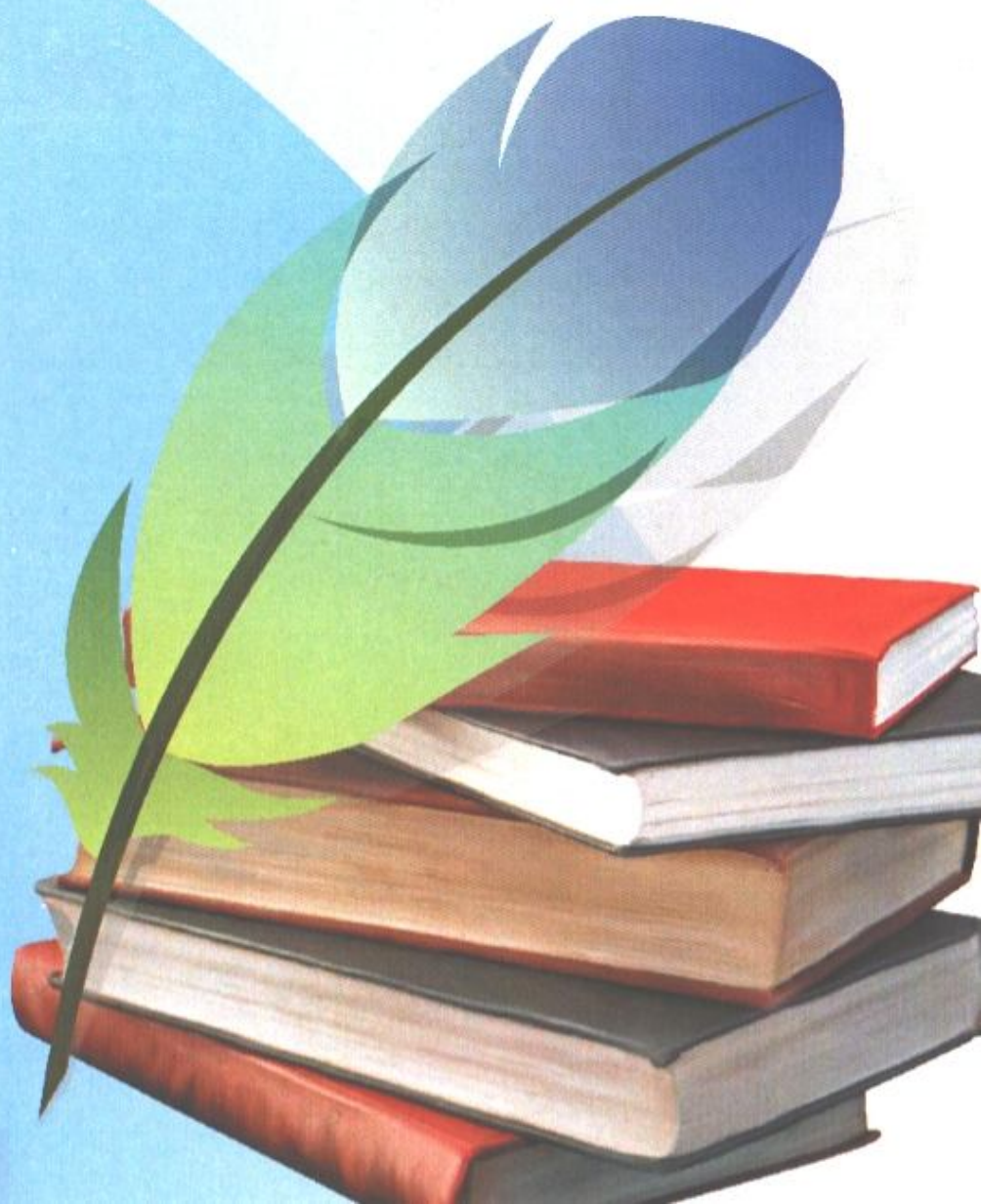


**МОЎНАЯ АДЗІНКА Ў КАНТЭКСЦЕ ЧАСУ**



Установа адукацыі  
«Брэсцкі дзяржаўны ўніверсітэт імя А.С. Пушкіна»

## **МОЎНАЯ АДЗІНКА Ў КАНТЭКСЦЕ ЧАСУ**

Зборнік матэрыялаў  
Рэспубліканскай навукова-практычнай канферэнцыі

Брэст, 20 лістапада 2015 года

Брэст  
БрДУ імя А.С. Пушкіна  
2016

УДК [811.161.3'282.2+821.161.3.09](476.7)(082)

ББК 81.2Беия43

М /4

*Рэкамендавана рэдакцыйна-выдавецкім саветам Установы адукацыі  
“Брэсцкі дзяржаўны ўніверсітэт імя А.С. Пушкіна”*

*Рэцэнзенты:*

загадчык кафедры беларускай і рускай моў УА “Брэсцкі дзяржаўны  
тэхнічны ўніверсітэт”, кандыдат філалагічных навук, дацэнт **Н.М. Борсук**  
загадчык кафедры агульнага і рускага мовазнаўства УА «Брэсцкі дзяржаўны  
ўніверсітэт імя А.С. Пушкіна», кандыдат філалагічных навук, дацэнт **В.Б. Пераход**

*Рэдакцыйная калегія:*

кандыдат філалагічных навук, дацэнт **М.М. Аляхновіч**  
кандыдат філалагічных навук, дацэнт **С.Ф. Бут-Гусаім**  
кандыдат філалагічных навук, дацэнт **Т.А. Кісель**  
кандыдат філалагічных навук, дацэнт **Л.В. Леванцэвіч**

*Пад агульнай рэдакцыяй*

~~кандыдата~~ кандыдата філалагічных навук, дацэнта **Л.В. Леванцэвіч**

М 74 **Моўная** адзінка ў кантэксце часу : зб. матэрыялаў Рэсп. навук.-  
практ. канф., Брэст, 20 лістап. 2015 г. / Брэст. дзярж. ун-т імя  
А. С. Пушкіна ; рэдкал.: М. М. Аляхновіч [і інш.] ; пад агул. рэд.  
Л. В. Леванцэвіч. – Брэст : БрДУ, 2016. – 271 с.  
ISBN 978-985-555-527-9.

У зборнік уключаны артыкулы па актуальных праблемах даследавання  
беларускай і іншых славянскіх моў, па пытаннях культуры мовы і рэгіянальнай  
анамастыкі.

Выданне адрасавана навукоўцам, настаўнікам, студэнтам.

Адказнасць за дакладнасць зместу і моўнае афармленне матэрыялаў нясуць  
аўтары.

УДК [811.161.3'282.2+821.161.3.09](476.7)(082)

ББК 81.2Беия43

ISBN 978-985-555-527-9

© УА «Брэсцкі дзяржаўны  
ўніверсітэт імя А.С. Пушкіна», 2016

Жылевiч В.Ф. (г. Пiнск)

## НАМІНАЦЫІ ЖАНОЧАГА АДЗЕННЯ Ў ГАВОРКАХ ВІЦЕБШЧЫНЫ

Яркім здабыткам нацыянальнай культуры Беларусі з’яўляецца народнае адзенне. Яно больш, чым іншыя сферы побыту, адлюстроўвае нацыянальную спецыфіку беларусаў. Таму лічыцца, што пасля мовы народнае адзенне – найважнейшая этнічная прыкмета.

*Мэта даследавання* – прааналізаваць назвы жаночага адзення ў гаворках Віцебшчыны (на матэрыяле 2007–2014 гг.), параўноўваючы з дыялектнымі дадзенымі папярэдняга стагоддзя і сістэмай сучаснай беларускай літаратурнай мовы.

Жаночая мода досыць разнастайная. Як адзначаў М.Ф. Раманюк, “Менавіта жаночы касцюм з найбольшай яркасцю і паўнотой увасабляе мастацкае мысленне народа, багацце яго фантазіі, развітасць густу і пачуццё меры” [1, т. 1, с. 244]. Апісваючы намінацыі жаночага адзення, можна вылучыць наступныя групы:

- 1) *намінацыі асноўнага паяснога адзення;*
- 2) *намінацыі асноўнага плечавога адзення;*
- 3) *намінацыі верхняга плечавога адзення;*
- 4) *намінацыі жаночых галаўных убораў.*

### 1. Намінацыі асноўнага паяснога адзення.

У гэтую групу ўваходзяць назвы спадніц: *спадніца, стануха, юбка; фартухоў: зупанок, веярчык, фартух, хвартух; джынсаў.*

Агульная назва для ўсіх тыпаў спадніц – гіперонім спадніца: *Куплю новую спадніцу. Агульнапашыраная лексема са значэннем 'жаночае адзенне ад пояса ўніз, а таксама часткі сукенкі ад таліі ўніз'* [2, т. 4, с. 367].

Лексема-гіперонім юбка ў значэнні 'спадніца' з'яўляецца запазычаннем з рускай мовы [3, т. 11, с. 350].

Стануха 'доўгая спадніца': *А стануха была ў мяне цвятная, шаўковая* (Езярышча Гар.) [2, т. 4, с. 380].

Андарак 'даматканая спадніца': *Андаракі былі патканые сукном на льняных нітках* (Серплев.). У ТСБМ слова падаецца са значэннем 'саматканая паласатая або клятчастая спадніца' [2, т. 1, с. 233].

Паводле ЭСБМ, этымалогія не высветлена да канца. Найбольш пашыранай з'яўляецца версія аб нямецкай крыніцы слова: *Unterrok*, што трапіла ў беларускую праз польскае ці балтыйскае пасрэдніцтва [3, т. 1, с. 113].

Зупанок 'фартух': *Плацце распару – і зупанок пашью* (Якубова Рас.). Гэтая лексема выкарыстана ў памяншальнай форме ад слова *зупа*. У ЭСБМ *зупа* 'суп' – запазычанне з нямецкай мовы.

Веярчык – ласк. 'фартушок': *Купляла я малой веярчык*. (Казямякаўшчына). Відавочна, лексема ўзнікла ў выніку семантычнай дэрывацыі (падабенства па форме або функцыі) ад рускага памяншальнага *веерчык* альбо *веер* [3, т. 2, с. 480].

Фартух – агульнапашыраная лексема, якая ў гаворках часцей сустракаецца ў форме *хвартух*. Абедзве формы, *фартухь* і *хвартухь*, існавалі ў старабеларускай мове. *Фартух* – запазычанне з сярэдневерхнянямецкага *Vortuoch*, новаверхнянямецкага *Vortuch*, як мяркуюць, праз польскае *fartuch* [3, т. 11, с. 113].

У гаворках Віцебшчыны слова *жынец* азначае 'джынсы'. *Светка купіла такі красівы жынец* (Доўжа Віц.) [2, т. 1, с. 450].

### 2. Намінацыі асноўнага плечавога адзення.

Гэтую групу складаюць назвы: *балерка, сардачык, блюска.*

Балерка – 'шырокая блузка': *У мяне была файная балерка сіняга колеру* (Малдав.). Рэгіянальнае слова. Мы мяркуем, што гэта суфіксальны спосаб утварэння ад балеро (з іспанскага *B o l e r o* 'танец', 'безрукаўка') [3, т. 1, с. 72].

Блюзка, блюска – 'сарочка, блузка'. *Купіла мацір'ялу на блюзку, але ціпер нада даццэ адаваць, сільна цвятоў многа* (Іказнь Брасл.). Рэгіянальная форма ад літаратурнага *блузка*. Паводле ЭСБМ, *блюзка, блузка*, украінскае *блюза*, *блюзка* запазычаныя праз польскае *bluza*,

*bluzka* з французскага *blause* або прама з ням. *Bluse* (што вельмі няпэўна) [3, т. 1, с. 364].

Сардачык *'кофта'*: *Гэты сардачык мне найбольш даспадобы* (Малдав.) [2, т. 8, с. 190]. Рэгіянальнае слова. Утворана ад *сардак* + *-ык*. [3, т. 4, с. 117].

3. Намінацыі верхняга плечавага адзення.

Да гэтай групы мы адносім наступныя словы: *кохта*, *коц*, *кулёчак*, *сачак*.

*Кохта 'кофта'*. *Купіла сабе кохту* (Ганкавічы Беш.). *Нявестка мне кохту купіла* (Жарцы Леп.) [2, т. 2, с. 280].

*Коц 'коўдра фабрычнага вырабу з шэрсці ці бавоўны, лёгкая коўдра'*: *Ускінь коц на плечы і сядзі грэйся* (Аўсянка Міёр.) [2, т. 2, с. 340].

*Кулёчак* – памянш. *'пінжачок'*: *На базары новы кулёчак купіў* (Мішкавічы Шум.) [2, т. 2, с. 280].

*Сачак*, *сачык*, *саччык* *'Сачок; лёгкае верхняе адзенне жанчыны; пінжак'*: *На вуліцы халаднавата, апрані сачак* (Чарневічы Глыб.) [2, т. 4, с. 154]. Слова *'сачак'* ўтворана пры дапамозе суфікса *-ак* ад слова *'сак'* [3, т. 12, с. 276].

4. Найменні галаўных убораў.

У гэтую групу ўваходзяць наступныя словы: *акручанка*, *атласка*, *барэт*, *бумазейка*, *дубальтоўка*, *завёртка*, *канаплянка*, *хустка*, *шапка*.

У сінанімічным радзе намінацый хустак агульнапашыраная лексема *хустка* выступае як родавая назва – лексема-гіперонім. *Хустка* страціла адценне памяншальнасці ад агульнапашыранага *хуста*, якое мае ў гаворках яшчэ адно дадатковае (а ў літаратурнай мове адзінае) значэнне *'вялікая хустка'*. Ёсць меркаванне, што ў беларускую мову словы *хуста* і *хустка* трапілі з польскай мовы [3, т. 16, с. 346]. Некаторыя аўтары адносілі слова *хустка* да ўласнабеларускіх. Аднак М. Фасмер лічыць спрадвечнаславянскую этымалогію слова неверагоднаю [3, т. 16, с. 286]. Лексема *хустка* ў складзе аналітычных канструкцый тыпу *вязаная хустка*, *байкавая хустка*, *дубальтовая хустка*, *канапляная хустка* канкрэтызуе сваё значэнне, называючы пэўны від хусткі.

*Акручанка 'цёплая хустка, якая завязваецца паверх тонкай хусткі'*: *Акрыйся акручанкай, цяплей будзіць* (Папкі Міёр.) [2, т. 1, с. 266]. Рэгіянальнае слова. Утварылася ад дзеяслова *акручваць* [3, т. 1, с. 306].

*Атласка 'атласная хустка'*: *Надзену гэту атласку, красівая яна* (Бігосава В.-Дзв) [2, т. 1, с. 411]. Слова паходзіць ад лексемы *атлас* – катунак тканіны. Агульнаеўрапейскае слова ўсходняга паходжання [3, т. 1, с. 324].

*Барэт*, *бэрат* *'берэт'*: *Адзень барэт, а то холадна* (Дрыгучы Міёр). *Купіла сабе новы бэрат* (Тумілавічы Докш.) [3, т. 1, с. 327]. Лексема *барэт* – гэта фанетычны варыянт літаратурнага слова *берэт*. Апошняе

з'яўляецца запазычаннем (мабыць, праз рускую мову) з французскай [3, т. 1, с. 526].

Бумазейка *'хустка з паркалю'*: *Дзе ж гэта мая бумазейка дзелася?* (Каўровая Дубр.) [2, т. 1, с. 504].

Дубальтоўка *'суконная хустка ў клетку'*: *Дубальтоўка абычна бывае ў клетку* (Кашчына Чаш.) [2, т. 1, с. 530]. Паводле ЭСБМ, у аснове слова *дубальтоўка* ляжыць запазычаны з польскай мовы прыметнік *дубальтовы* – *'падвойны'* [3, т. 2, с. 59].

Завёртка *'вялікая цёплая хустка'*: *Добрую завёртку купіла сабе.* (Пустаселле Докш.) [2, т. 1, с. 607].

Канаплянка *'цёплая хустка'*: *Прыбярэ валася пад канаплянку* (Крынкi Лёзн.). Слова *канаплянка* – беларускага паходжання. Утварылася шляхам намінацыі *канапляная хустка* (якая першапачаткова была канаплянай і больш грубай, таўсцейшай, чым льняная) [3, т. 4, с. 190].

Такім чынам, назвы жаночага адзення складаюць 15 слоў. Сярод іх вылучаюцца назвы асноўнага паяснога адзення (8 слоў), назвы асноўнага плечавога адзення (3 словы), назвы верхняга плечавога адзення (4 словы). Найменні галаўных убораў складаюць 9 слоў.

Намінацыі жаночага адзення ўтвараюцца паводле асноўных спосабаў і тыпаў беларускай мовы. Найбольш прадуктыўнае – афіксальнае словаўтварэнне, галоўная роля ў ім належыць суфіксацыі. Найчасцей утвараюцца намінацыі адзення ад прыметнікавых і назоўнікавых асноў. Найбольш прадуктыўныя пры ўтварэнні намінацый наступныя суфіксы: *-к* (спалучаюцца з асновамі дзясловаў: *выступкі*; назоўнікаў, прыметнікаў: *лякеркі*), *-ак*, *-ок*, *-ык* (спалучаюцца з асновамі назоўнікаў: *лапсердак*, *сачок*, *сэрдак*).

Сярод намінацый жаночага адзення можна вызначыць некаторыя запазычанні. Сярод іх паланізмы: *блюска*, з ням. мовы: *андарак*, *кохта*, з іспанск. – *балерка*, з венгерск. – *коц*, цюркізмы – *сак* (*сачок*). Дастасаванне да гукавога складу мовы тлумачыцца наяўнасцю варыянтных формаў: *сардачык*, *кулёчак*. Этымалогія некаторых слоў застаецца нявысветленай.

Намінацыі жаночага адзення ў гаворках Віцебшчыны – гэта багатая лексічная мікрасістэма. І, нягледзячы на тое, што шэраг лексемаў са значэннем *'назвы адзення'* па тых ці іншых прычынах не набылі яшчэ статусу літаратурнай нормы і не зафіксаваны ў слоўніках, такія словы не павінны быць забыты, бо гэта – духоўнае багацце нацыянальнай культуры.

### Літаратура

1. Беларуская энцыклапедыя : у 18 т. / рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 1996–2004. – 18 т.

2. Глумачальны слоўнік беларускай мовы . у 5 т. / пад агул. рэд. К. Атраховіча (К. Крапівы). – Мінск : БелЭн, 1977–1984. – 5 т.

3. Этымалагічны слоўнік беларускай мовы / рэдкал.: В. У. Мартынаў [і інш.]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1978–2008. – Т. 1–12.



## ЗМЕСТ

|                                                                                                                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Абрамова Е.И.</b> Формы выражения диалогичности в газетно-публицистическом тексте (на материале печатных изданий Брестчины).....                              | 3  |
| <b>Акимова Н.В.</b> Контекст Интернета как фактор, усложняющий понимание новостных анонсов.....                                                                  | 7  |
| <b>Аляхновіч М.М.</b> Моўная адзінка ў мастацкім кантэксце (майстар-клас ад Ніла Гілевіча).....                                                                  | 10 |
| <b>Борсук Н.М.</b> Эпісталаярная спадчына Тадэвуша Касцюшкі.....                                                                                                 | 18 |
| <b>Бруцкая Н.И.</b> Роль имен собственных в произведениях Томмазо Ландольфи.....                                                                                 | 21 |
| <b>Бут-Гусаім С.Ф.</b> Варыятыўнасць і прагматычная значнасць уласных асабовых імёнаў у кантэксце гістарычнай прозы Уладзіміра Гніламёдава і Алеся Наварыча..... | 25 |
| <b>Гажук-Котик Л.Г.</b> Деякі аспекты викладання україньскай мовы студентам-біологам в умовах кредитно-модульнай системы навчання....                            | 30 |
| <b>Гарадко Г.С.</b> Вучыць і выхоўваць мастацкім словам (да пытання аб шляхах выкарыстання выхваўчых мажлівасцей мастацкай літаратуры).....                      | 34 |
| <b>Гарбачык М.Р.</b> Прыметнік у брэсцка-пінскіх гаворках (на матэрыяле тараканскіх гаворак).....                                                                | 36 |
| <b>Гарбачык М.Р., Пятрова К.А.</b> Выкарыстанне інавацыйных адукацыйных тэхналогій у пачатковай школе на ўроках беларускай мовы.....                             | 38 |
| <b>Григорук А.О.</b> Спортивні неологізмы в 23 виданні словника Королівської академії Іспанії.....                                                               | 41 |
| <b>Гуль М.</b> Шляхі і спосабы пранікнення іншамоўных тэрмінаў у беларускую філалагічную тэрміналогію.....                                                       | 50 |
| <b>Дзябёлая А.В.</b> Фразеалагічныя сінонімы ў беларускай мастацкай прозе.....                                                                                   | 53 |
| <b>Дзядова А.С.</b> Лінгвакультурны феномен канцэпту “жанчына” ў мове беларускага фальклору: вясельныя песні.....                                                | 56 |
| <b>Ермаковіч Л.І.</b> Навуковая спадчына Б. Тарашкевіча.....                                                                                                     | 60 |
| <b>Жылевіч В.Ф.</b> Намінацыі жаночага адзення ў гаворках Віцебшчыны..                                                                                           | 63 |
| <b>Заіка З.М.</b> Сутнасць невербальных зносін у прафесійнай дзейнасці.....                                                                                      | 67 |
| <b>Касцючык В.М.</b> Адметныя моўныя адзінкі ў песеннай лірыцы Брэсцка-Пінскага Палесся.....                                                                     | 70 |
| <b>Ківака В.</b> Стылістычна афарбаваная лексіка ў навеле Шт. Цвэйга “Амок” і яе перакладзе на беларускую мову.....                                              | 76 |
| <b>Киреева Ю.Н.</b> Структурно-семантические и функциональные особенности новообразований-глаголов в прозе В. Токаревой.....                                     | 79 |

|                                                                                                                                                      |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Кісель Т.А.</b> З назваў раслін в. Гарадная і ваколіц.....                                                                                        | 83  |
| <b>Клундук С.С.</b> Прэцэдэнтны тэкст на старонках<br>рэгіянальнай газеты “Вячэрні Брэст”.....                                                       | 87  |
| <b>Королевич С.А.</b> Прецедентное имя в современной беллетристике...                                                                                | 92  |
| <b>Курдзека Ж.П., Чарняева Т.В.</b> Вывучэнне ветэрынарнай<br>тэрміналогіі на занятках па дысцыпліне “Беларуская мова<br>(прафесійная лексіка)”..... | 96  |
| <b>Леванцэвіч Л.В.</b> Навуковыя накірункі кафедры беларускага<br>мовазнаўства і дыялекталогіі.....                                                  | 100 |
| <b>Леванцэвіч Л.В.</b> Значэнне лексем ЛСГ “смех”: канатацыі і асацыяцыі..                                                                           | 102 |
| <b>Леванюк А.Я.</b> Невэрбальныя сродкі выражэння экспрэсіўнасці<br>афарыстычнага выказвання.....                                                    | 105 |
| <b>Мароз В.К.</b> Розначытанні ў летапісным фрагменце пра паход<br>Альгерда на Маскву (паводле Еўраінаўскага спісу і Хронікі Быхаўца)..              | 108 |
| <b>Мацкевіч К.В.</b> Беларускі іменаслоў.....                                                                                                        | 112 |
| <b>Мельнікава З.П.</b> У пошуках сваёй зямлі: новы погляд<br>на беларуса-заходніка ў рамане У. Гніламёдава “Уліс з Прускі”.....                      | 114 |
| <b>Міхалевіч А.Г.</b> Асаблівасці ўжывання канструкцый дыялектнага<br>сінтаксісу ў беларускай мастацкай прозе.....                                   | 121 |
| <b>Міхалевіч А.Г., Мордас Н.Р.</b> Фразеалагізмы біблейскага<br>паходжання ў беларускай мове.....                                                    | 124 |
| <b>Молчан А.М.</b> Анамастыка беларускага летапісання.....                                                                                           | 127 |
| <b>Писарук Г.В.</b> Открытый урок глазами методиста.....                                                                                             | 130 |
| <b>Райчук Л.А.</b> Дыялектная моўная адзінка і кантэкст.....                                                                                         | 135 |
| <b>Романович П.С.</b> Этнасоциальный портрет жителей м. Мотоль<br>(на основе труда М. Сакович «Крестьяне местечка Мотоль<br>и их песни»).....        | 138 |
| <b>Савіцкая І.І.</b> Этнацэнтрысцкія праявы ў беларускай мове<br>ў 20-я гг. XX ст.....                                                               | 141 |
| <b>Самуйлік Я.Р.</b> Валішчанска-аброўскія гаворкі<br>(на матэрыяле “Атласа гаворак Выганаўскага Палесся”).....                                      | 145 |
| <b>Сацуга І.У.</b> Прыслоўі ў мове старабеларускай перакладной<br>літаратуры (на прыкладзе “Гісторыі аб Атыле”).....                                 | 151 |
| <b>Синкевич Т.И.</b> Семантический тип “форма озера” и его<br>репрезентация в лимнонимии Белорусского Поозерья.....                                  | 159 |
| <b>Скибицкая Л.В.</b> Контекст газетно-публицистического жанра.....                                                                                  | 164 |
| <b>Слесарева Т.П.</b> Трансформация фразеологизмов в художественном<br>тексте (на материале романов Дарьи Донцовой).....                             | 169 |
| <b>Солахаў А.В., Гатоўчыц А.І.</b> Афарызмы Івана Шамякіна<br>са структурай простага сказа.....                                                      | 172 |
| <b>Солахаў А.В., Лабай В.В.</b> Моўнае выражэнне кампліменту ў п’есах<br>Кандрата Крапівы.....                                                       | 175 |

|                                                                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Солахаў А. В., Пятрушка А. Л.</b> Зваротак як сродак камунікацыі ў мове камедыі А. Макаёнка “Верачка”.....            | 180 |
| <b>Сянкевіч С. А.</b> Аказіянальныя і ўзуальныя функцыі фразеалагізмаў у мастацкім тэксе.....                            | 184 |
| <b>Татарчук А. І.</b> Пытанні выкладання мовы і літаратуры ў школе.....                                                  | 188 |
| <b>Шаламіцкая А. І.</b> Павышэнне цікавасці да вучэбнай дзейнасці ў вучняў 5–7 класаў пры вывучэнні беларускай мовы..... | 192 |
| <b>Яницкая А. Ю.</b> Публицистика как средство формирования ценностных ориентиров современной молодёжи.....              | 196 |
| <b>Яніцкі М. І., Берднік М.</b> Сатырычна-публіцыстычны дыскурс заходнебеларускіх твораў Міхася Васілька.....            | 200 |
| <b>Янковская С. А.</b> Диалектные существительные-локативы, образованные сложением и сложением с суффиксацией.....       | 205 |
| <b>Яўдошына Л. І.</b> Афарызмы ў творах берасцейскіх пісьменнікаў.....                                                   | 209 |

### МАЛАДЫЯ НАВУКОЎЦЫ

|                                                                                                                                                      |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Аксёнава А.</b> Лічэбнікі ў народных песнях Брэсцка-Пінскага Палесся..                                                                            | 214 |
| <b>Ботвина И., Якубук Н. Р.</b> Реализация принципа номинации внутригородского объекта по отношению к другим объектам в урбанонимии г. Бреста.....   | 216 |
| <b>Дзямчук Г.</b> Прозвішчы і мянушкі як ацэначна-характарыстычныя сродкі ў кантэксце гістарычнай прозы Уладзіміра Дамашэвіча і Клаўдзіі Каліны..... | 221 |
| <b>Жук С.</b> “Ратай слова”: прапаведніцкія творы Кірылы Тураўскага....                                                                              | 226 |
| <b>Кавалевіч В.</b> Лексічны патэнцыял прыказак і прымавак Брэстчыны....                                                                             | 229 |
| <b>Каляда В.</b> Антытэза ў паэтычных творах Алеся Разанава.....                                                                                     | 235 |
| <b>Марчанкава А.</b> Сэнсавыя групы лексікі вясельнага абраду.....                                                                                   | 239 |
| <b>Масленикова К.</b> Особенности жанра рекомендации в системе нестандартных жанров печатных СМИ (по материалам газеты «Вечерний Брест»).....        | 241 |
| <b>Нічыпарук В.</b> Беларускамоўны “онім” у сучаснай моўнай практыцы..                                                                               | 245 |
| <b>Папоў А.</b> Друкаваныя СМІ на тэрыторыі Беларусі ў час Вялікай Айчыннай вайны.....                                                               | 247 |
| <b>Радывонюк М.</b> Вечерняя пресса Беларусі.....                                                                                                    | 251 |
| <b>Салавей Г.</b> Лексемы тэматычнай групы “сцежка”: лінгвакультуралагічны аспект.....                                                               | 255 |
| <b>Струг В.</b> Жанраўтваральная роля анамастычных адзінак у кантэксце навукова-папулярнай літаратуры сучасных беларускіх пісьменнікаў....           | 258 |
| <b>Тарасевіч В.</b> Культурна-гістарычная адметнасць анамастычнай прасторы аўтарскіх казак сучасных беларускіх пісьменнікаў.....                     | 263 |